# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

## STAMPE E DISEGNI DAL XV AL XIX SECOLO

## LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

FIRENZE

24 MAGGIO 2023

# NOVA TOTIVS TERRARVM ORBIS GEOGRAPHI

IVLIVS CÆSAR

IGNIS

Septentrio

AMERICA
Anno Domini 1492 a Christophoro Columbo nomine Regis Castellæ primum detecta, et ab Americo Vesputio nomen sortita 1490.

AME RICA

Circulus Arcticus

SEPTENTRIO NALIS

MAR DEL NORT

Tropicus Cancri

MAR DEL ZVR

Circulus Æquinoctialis

OCEANVS PERVVI ENSIS

Tropicus Capricorni

MARE PACIFICVM

TERRA AVSTRA LIS

I.S.
Varias a variis et antehac editas esse, et quotidie eas tabulas toti Mundi fetum depingentes, cuiq; notum est: hac tamen nullam accuratiorem elegantioremq; ebe liberet dico; quippe quæ succinctius quam omnes alie singula depingat, multosque errores aliarum tabular. corrigat. Improvisa vero in Oceano Tartarico et circa illum, multa aliter melius; delineat: nec non in nova Guinea, et India Orientali ut et in America Sept. et Mar del Zur, ac versus Fretum Magellanicū plurima innovat mutatque vale et fruere

Circulus Antarcticus

INCOGNITA

Meridies

AQVA

GERARDVS MERCATOR Flandr.

Fretum Davis

Frisland

Terra nova

Azores Ins

Nova Britannia

Nova Albgia

Nov. Belgium

MARE VIRGI

I de Cabo Verde

Caribana

Guiana

Fretum Magellanicum

Rio de la Plata

# CA AC HYDROGRAPHICA TABVLA. Auct: Henr: Hondio.

TERRA PARENS
Quondam Cœlestibus
Inuida Regnis.
Claud. Gigantom.

VICTORIAM
IOVIS
ARCES GIGANTVM
Superimpositis montibus
Fabricatas,
Fulmine dejicientes,
GVIDO RHENVS
Iterum auxit.
Barthol. Coriolanus
Eq.
Incidit. & iterum
Eu[illegible]

G.R.In.
Barthol. Coriolanus Eques
Sculp. & Form. Bonon.
1643.

Pandolfini
CASA D'ASTE
dal 1924

# STAMPE E DISEGNI DAL XV AL XIX SECOLO
# LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

Firenze

**24 MAGGIO 2023**

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

DIREZIONE
Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO
Elena Capannoli
*elena.capannoli@pandolfini.it*

RESPONSABILE SVILUPPO AZIENDALE
Roberto Capitani
*roberto.capitani@pandolfini.it*

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO
Massimo Cavicchi
*massimo.cavicchi@pandolfini.it*

COORDINATORE GENERALE
Francesco Consolati
*francesco.consolati@pandolfini.it*

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI
Lucia Montigiani
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

UFFICIO STAMPA
Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
*annaorsi.press@pandolfini.it*

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI
Alessio Nenci
*alessio.nenci@pandolfini.it*
Nicola Belli
*nicola.belli@pandolfini.it*

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA
Francesco Tanzi
Andrea Terreni
*amministrazione@pandolfini.it*

PRIVATE SALES
Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
*info@pandolfini.it*

RITIRI E CONSEGNE
Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
*marco.fabbri@pandolfini.it*
Raffaele Ciccone
Marco Gori
Andrea Sementa
*spedizioni@pandolfini.it*

MAGAZZINO E TRASPORTI
Tel. +39 055 2340888
*logistica@pandolfini.it*

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI
Silvia Franchini
*info@pandolfini.it*

## SEDI

### FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
*info@pandolfini.it*

POGGIO BRACCIOLINI
Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
*info@poggiobracciolini.it*

### MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699

Tomaso Piva
*milano@pandolfini.it*

### ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799

Benedetta Borghese Briganti
*roma@pandolfini.it*

emito

1925

Gemito.

# STAMPE E DISEGNI DAL XV AL XIX SECOLO

# LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### STAMPE E DISEGNI ANTICHI E DEL XIX SECOLO


CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

JUNIOR EXPERT
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it

ASSISTENTE
Federico De Mattia
stampedisegni@pandolfini.it


### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI


CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it

Contatti:
info@pandolfini.it
Tel. +39 055 2340888


## ASTA

Firenze
24 maggio 2023

ore 10.00
lotti 1-150

ore 15.00
lotti 201-380

## ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

| | | |
|---|---|---|
| Venerdì | 19 Maggio | ore 10-18 |
| Sabato | 20 Maggio | ore 10-18 |
| Domenica | 21 Maggio | ore 10-13 |
| Lunedì | 22 Maggio | ore 10-18 |


PANDOLFINI CASA D'ASTE

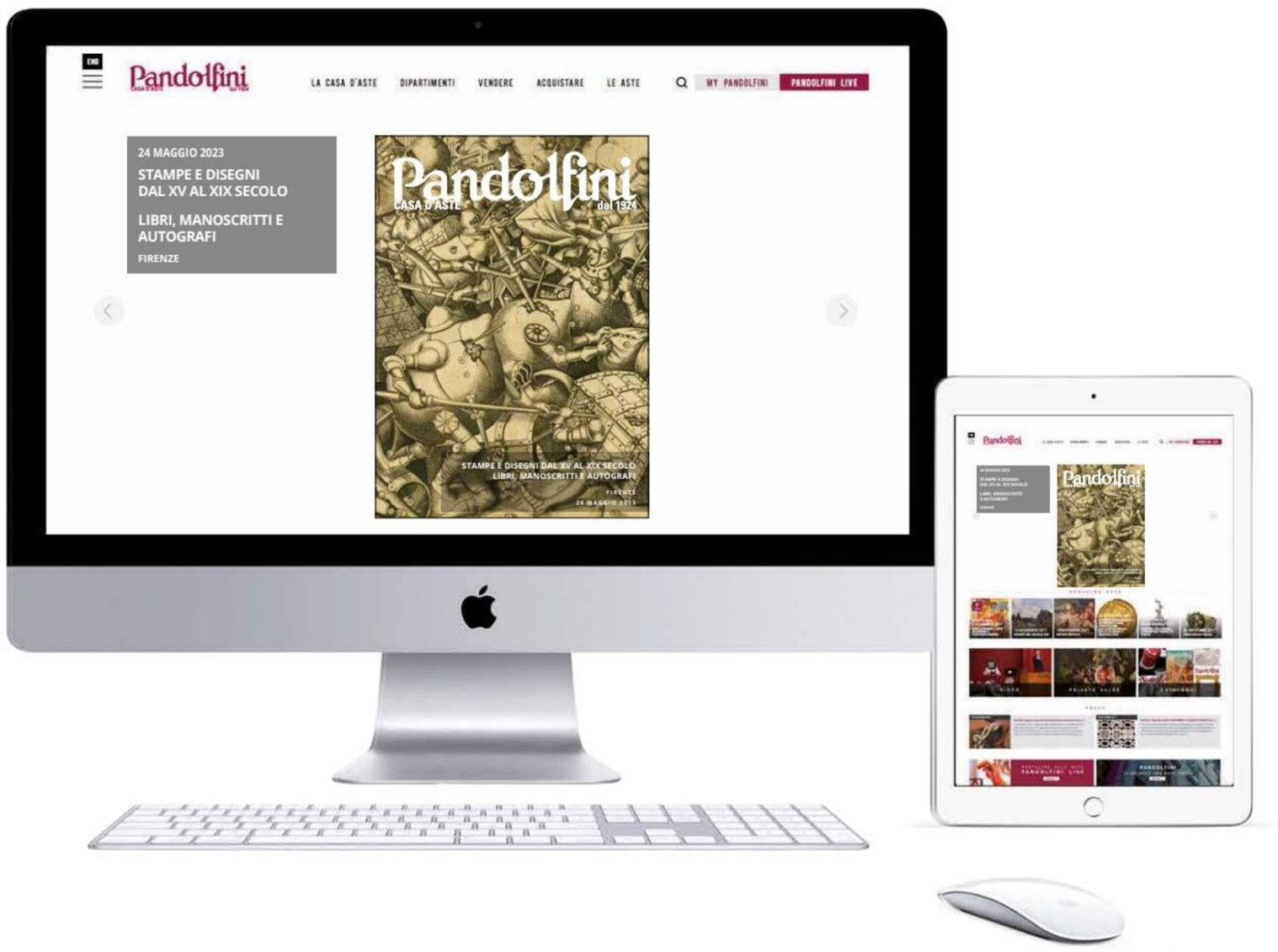
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

a nr̄is iniquitatibꝫ resurga
mus. Per eundē christum
dñm nrm̄. ℟. Amen. pro
sctis ant. Sancti dei oēs
intercedere dignemini pro
nr̄a oīum qꝫ salute. ℣. Leta
mini in dño et exultate iusti
et gloriamini omēs recti corde
Oratio. Exaudi nos deus etc.
Omnes scti. Ad nonā ℣.
Deus i adiu
toriū meū
intende. ℟.
Domine ad

ALIX

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

LIVE




# Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

**VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP**

P LIVE

Download on the App Store

# STAMPE E DISEGNI
# DAL XV AL XIX SECOLO

Firenze
24 Maggio 2023
ore 10.00

Lotti 1-150

1

# Scuola toscana, sec. XV

**FOGLIO MINIATO CON L'ONNIPOTENTE E IL CRISTO IN CROCE ENTRO INIZIALE, DA ANTIFONARIO**

tempera e oro su pergamena, mm 540x370

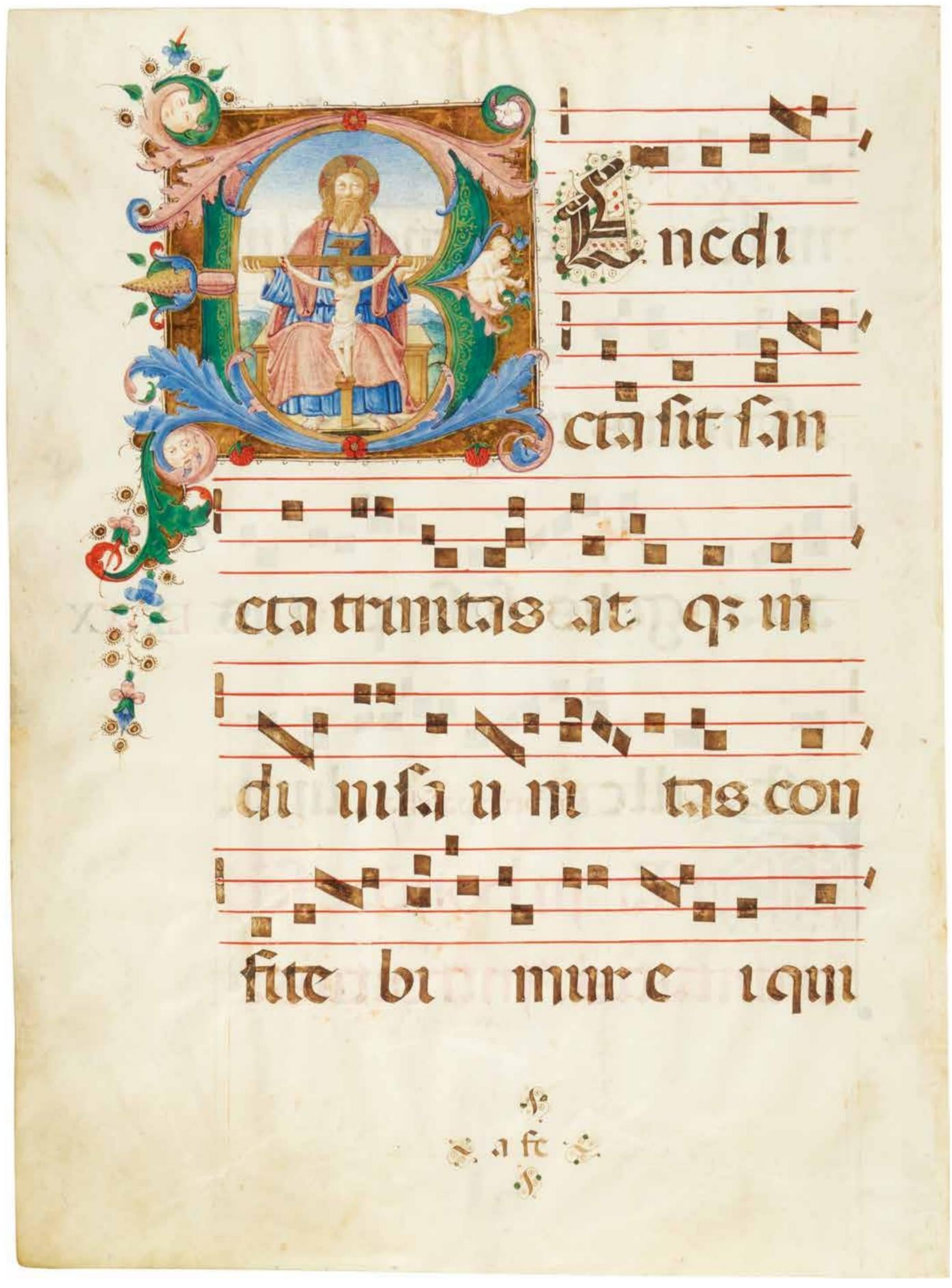
# *Tuscan school, 15th century*

***ILLUMINATED LEAF WITH AN INITIAL SHOWING GOD AND JESUS CHRIST, FROM ANTIFONARIO***

*tempera and gold on parchment, mm 540x370*

Grande iniziale B (Benedicta) miniata, ornata con fogliame e tralci in vari colori e oro brunito in forte rilievo, con estensione della decorazoone nel margine destro.

€ 5.000/8.000



2

# Scuola toscana, sec. XV

**FOGLIO MINIATO CON SANTA AGNESE ENTRO INIZIALE, DA ANTIFONARIO**

tempera e oro su pergamena, mm 540x370

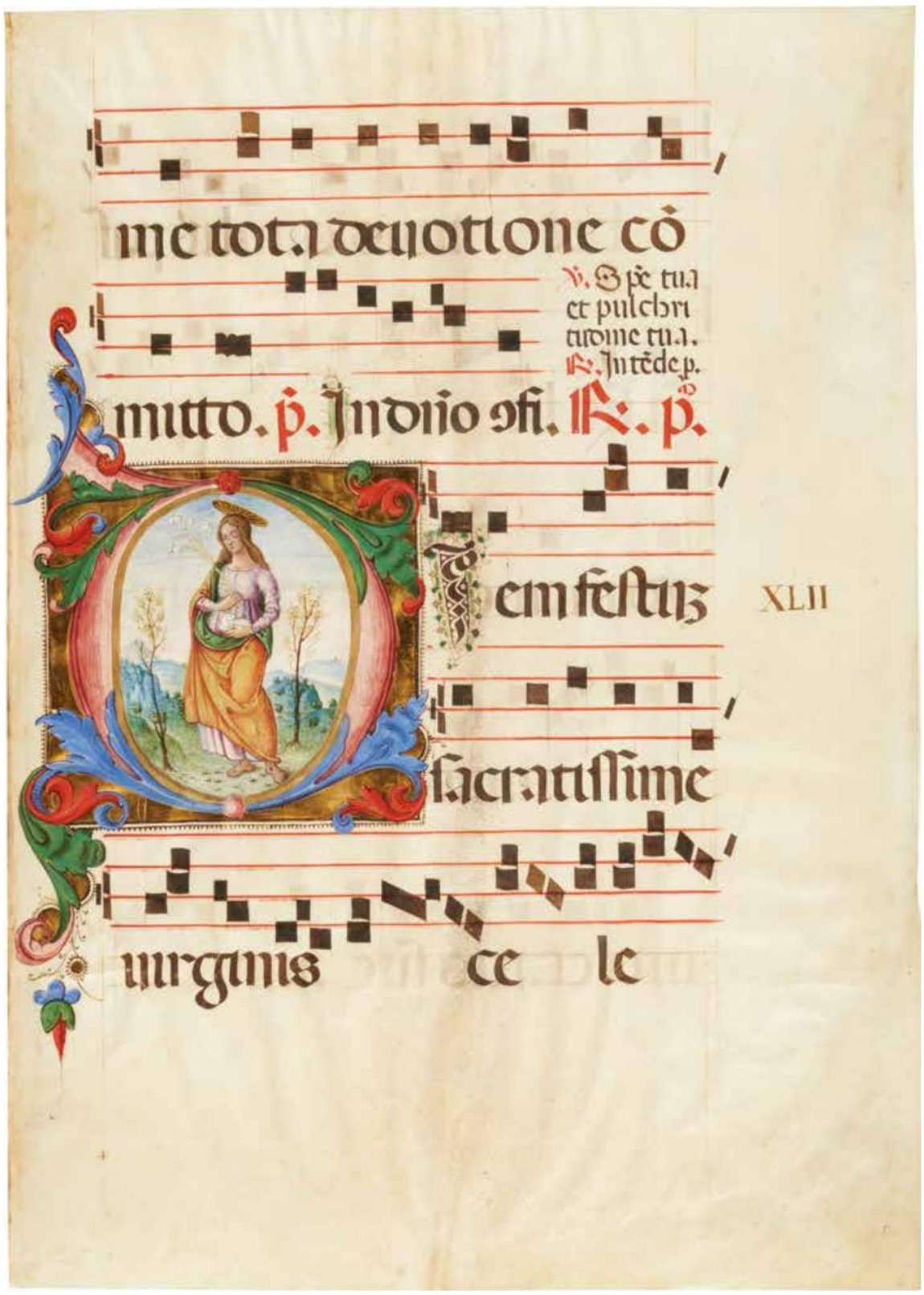
# *Tuscan school, 15th century*

***ILLUMINATED LEAF WITH AN INITIAL SHOWING SAINT AGNES, FROM ANTIFONARIO***

*tempera and gold on parchment, mm 540x370*

Grande iniziale D ornata con tralci e fogliami in vari colori e oro brunito in forte rilievo, con estensione della decorazione lungo il margine sinistro.

€ 5.000/8.000




3

3

# Scuola toscana, sec. XV

**FOGLIO MINIATO CON CRISTO RISORTO ENTRO INIZIALE, DA MESSALE IN LATINO**

tempera e oro su pergamena, mm 340x250

# *Tuscan school, 15th century*

***ILLUMINATED LEAF WITH AN INITIAL SHOWING THE RISEN CHRIST, FROM A MISSAL IN LATIN***

*tempera and gold on parchment, mm 340x250*

Il foglio presenta una deliziosa bordura su tre lati dipinta in vari colori e oro brunito, con tralci, fiori, farfalle, volatili e lungo il lato inferiore tre figure di soldati armati dormienti.

€ 4.000/6.000

4

## Miniatore italiano, sec. XVII

**TENTAZIONE DI SANT'ANTONIO ABATE**

tempera su pergamena applicata su tavoletta, entro cornice in legno ebanizzato e dorato, mm 165x140; mm 305x230 (in cornice)

## *Italian miniaturist, 17th century*

***THE TEMTATIONS OF SAINT ANTHONY ABBOT***

*tempera on vellum laid down on panel, in ebony frame with golden decorations, mm 165x140; mm 305x230 (with frame)*

€ 500/800

5

## Miniatore italiano, sec. XVII

**SACRA FAMIGLIA**

tempera su pergamena applicata su tavoletta, entro cornice in legno ebanizzato e dorato, mm 165x140; mm 305x230 (in cornice)

## *Italian miniaturist, 17th century*

***THE HOLY FAMILY***

*tempera on vellum laid down on panel, in ebony frame with golden decorations, mm 165x140; mm 305x230 (with frame)*

€ 500/800

6

# Giovanni Battista Castello detto il Genovese

(Genova, 1547 - 1637)

**DEPOSIZIONE DALLA CROCE**
tempera su pergamena, mm 397x295

***THE DEPOSITION FROM THE CROSS***
*tempera on vellum, mm 397x295*

€ 6.000/8.000

**Iscrizioni**
"Un quadro dipinto sulla cartina di carta pecora del famoso autore Bernardo Castello" e "1600 Genova", a penna in grafia antica al verso del supporto; sempre al vero numerazione inventariale a penna "N 2160"

Richiestissimo artefice di preziose pergamene miniate di soggetto religioso anche al di fuori dei confini della Repubblica di Genova come nella cattolicissima Spagna, Giovanni Battista Castello desume questa potente immagine devozionale da un'invenzione di Raffaello, resa celebre grazie a un bulino, in controparte, di Marcantonio Raimondi (Bartsch XIV.37.32). Ormai noto è l'ampio bagaglio figurativo del miniatore genovese, da Raffaello ai maestri veneti del Cinquecento sino alla tradizione pittorica immediatamente precedente o coeva della sua città: nella sua abitazione a pochi passi da Strada Nuova a Genova erano conservate all'interno di volumi raccolte di disegni di mano propria o di altri artisti, così come di stampe, definite da Soprani "libri di lavoro" (Soprani 1674, p. 138), con cui riusciva a soddisfare le numerose commissioni trasformando tali spunti compositivi in veri e propri oggetti di lusso, per via del virtusismo esecutivo e della pregevolezza dei materiali impiegati.
Le ragguardevoli dimensioni della pergamena offerta indicherebbero l'importanza della committenza.

7

7

## Anonimo miniatore, sec. XVII

**ADORAZIONE DEI MAGI**

penna e inchiostro, tempera e oro su carta, mm 180x130

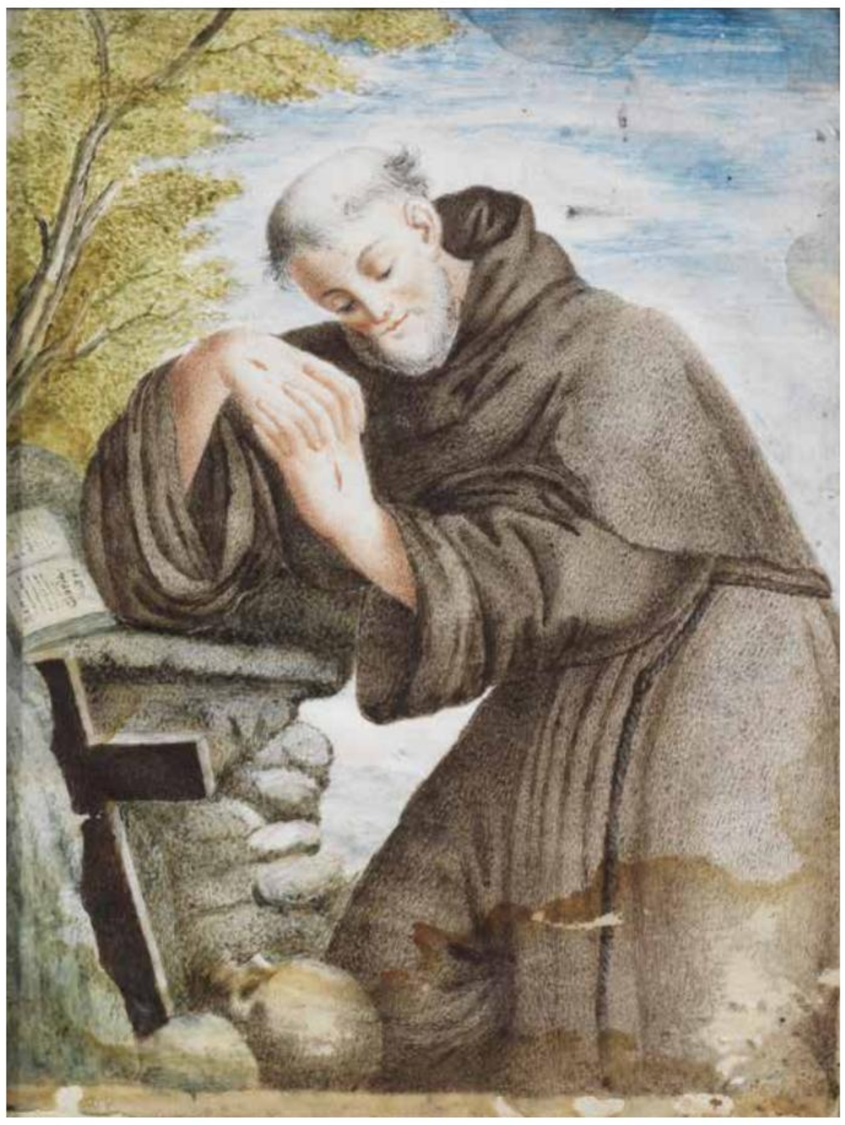
## *Anonymous miniaturist, 17th century*

***THE ADORATION OF THE MAGI***

*pen and ink, tempera and gold on paper, mm 180x130*

€ 500/800

8



8

## Miniatore italiano, sec. XVII

**SAN FRANCESCO IN PREGHIERA**

tempera su pergamena, mm 165x130

## *Italian miniaturist, 17th century*

***SAINT FRANCIS PREACHING***

*tempera on vellum, mm 165x130*

€ 500/800

9

9

## Miniatore italiano, seconda metà sec. XVII

**PRESENTAZIONE AL TEMPIO**

tempera su pergamena, mm 330x235

## *Italian miniaturist, second half 17th century*

***THE PRESENTATION OF JESUS IN THE TEMPLE***

*tempera on vellum, mm 330x235*

€ 1.500/2.500

10

# Francesco da Castello

(Bruxelles, 1540 - Roma, 1621)

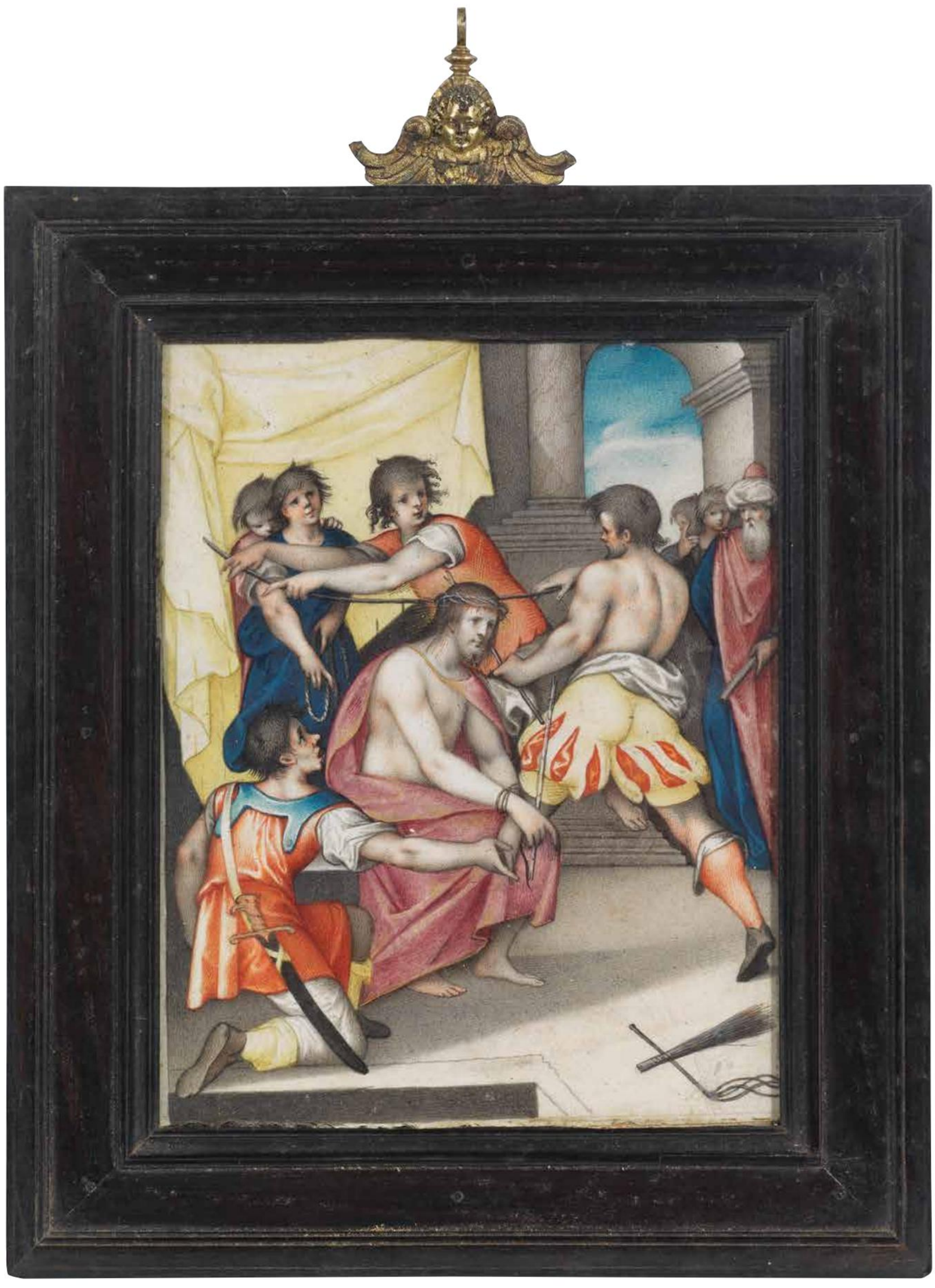
**INCORONAZIONE DI SPINE**
tempera su pergamena, mm 140x110

***CORONATION OF THORNS***
*tempera on vellum, mm 140x110*

€ 1.000/1.500

**Bibliografia di riferimento**
*Francesco da Castello (Frans van de Kasteele): dipinti fra Italia e Spagna*, a cura di G. Sapori et al., Roma 2021.

Frans van de Casteele (Bruxelles, 1540 - Roma, 1621), italianizzato in Francesco da Castello, è una delle figure meglio note tra gli artisti specializzati in questa tecnica attivi a Roma alla fine del Cinquecento. Le sue pergamene miniate sono caratterizzate da elegante semplicità formale e delicatezza cromatica, perfettamente aderente allo spirito della Controriforma, riscontrando notevole successo anche nella Spagna di Filippo II.



11

# Pier Francesco Mazzucchelli, Il Morazzone

(Morazzone 1573–1625/6)

**SACRA FAMIGLIA**

grisaille, olio su carta applicata su tela, mm 263x198

***THE HOLY FAMILY***

*grisaille, oil on paper laid down on canvas, mm 263x198*

€ 5.000/8.000

L'opera è corredata di parere scritto di Marco Rosci del 21 aprile 2005.
Lo studioso riscontra il medesimo profilo della Vergine nell'*Adorazione dei Magi* conservata presso la Pinacoteca Ambrosiana di Milano mentre in un disegno dell'Ermitage di San Pietroburgo con l'*Adorazione dei pastori* per la collegiata di Arona ritrova la stessa modalità di lumeggiare per far emergere i volti dall'ombra, come nel caso del nostro San Giuseppe.
Da segnalare inoltre la raffinatezza con cui è reso il vaso di fiori, presente in molte delle opere di Morazzone con vasellame in metallo prezioso.
Questa *grisaille* presenta una finitezza tale da ipotizzare che si possa essere in presenza di un'opera destinata alla devozione privata.

12

# Attribuito a Jacopo Zanguidi detto il Bertoja

(Parma, 1544 – 1574)

**DUE FIGURE ENTRO PAESAGGIO**

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 235x155

***TWO FIGURES IN A LANDSCAPE***

*black chalk, pen and ink, laid paper, mm 235x155*

€ 5.000/8.000

**Bibliografia**

M. Di Giampaolo in Disegni Antichi, a cura di P. Consigli Valenti, Parma 1988, cat. 12, p. 19.

Secondo Mario Di Giampaolo, che lo riteneva di mano del Bertoja, il foglio è da collocare nel momento della decorazione del Palazzo del Giardino a Parma in cui l'artista parmense si trova a collaborare con Girolamo Mirola. In particolare, convincente è il confronto con le due figure abbracciate nella parete nord della sala dell'Ariosto, ormai però considerate di Mirola. Una recente mostra ha infatti cercato di fare distinzione fra le due personalità, spesso confuse, anche a livello disegnativo (*La maniera emiliana: Bertoja, Mirola, da Parma alle corti d'Europa*, Fontanellato (Parma), 2019): se entrambi sono affascinati dalle eleganze lineari di Parmigianino, il tratteggio che ombreggia le forme di Mirola è molto più deciso a seguire gli andamenti delle forme e tipici sono le sue capigliature ondulate, caratteristiche che si riscontrano anche nel nostro disegno.

13

# Ercole Setti

(Modena, 1530 - 1617)

**EBE**

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 165x107

***EBE***

*black chalk, pen and ink, laid paper, mm 165x107*

€ 600/800

**Provenienza**

coll. Giuseppe Vallardi (Lugt 1223)

14

# Artista toscano, sec. XVII

**STUDIO PER UNA SCENOGRAFIA TEATRALE CON ACCAMPAMENTO MILITARE**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, applicato su supporto cartaceo, mm 252x390

# *Tuscan Artist, 17th century*

***STUDY FOR A STAGE SET WITH A MILITARY CAMP***

*pen and ink, brush and wash, laid paper laid down on paper, mm 252x290*

€ 1.000/1.500

**Provenienza**

Firenze, collezione R. Fuda

15

15

## Scuola italiana, sec. XVII

**STUDIO DI FIGURA FEMMINILE DI PROFILO**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 135x92 circa

## *Italian school, 17th century*

***STUDY OF FEMALE FIGURE IN PROFILE***

*pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 135x192*

€ 300/500

16

## Scuola romana, sec. XVI

**PROGETTO PER ARREDO**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata filigranata, mm 245x400 circa

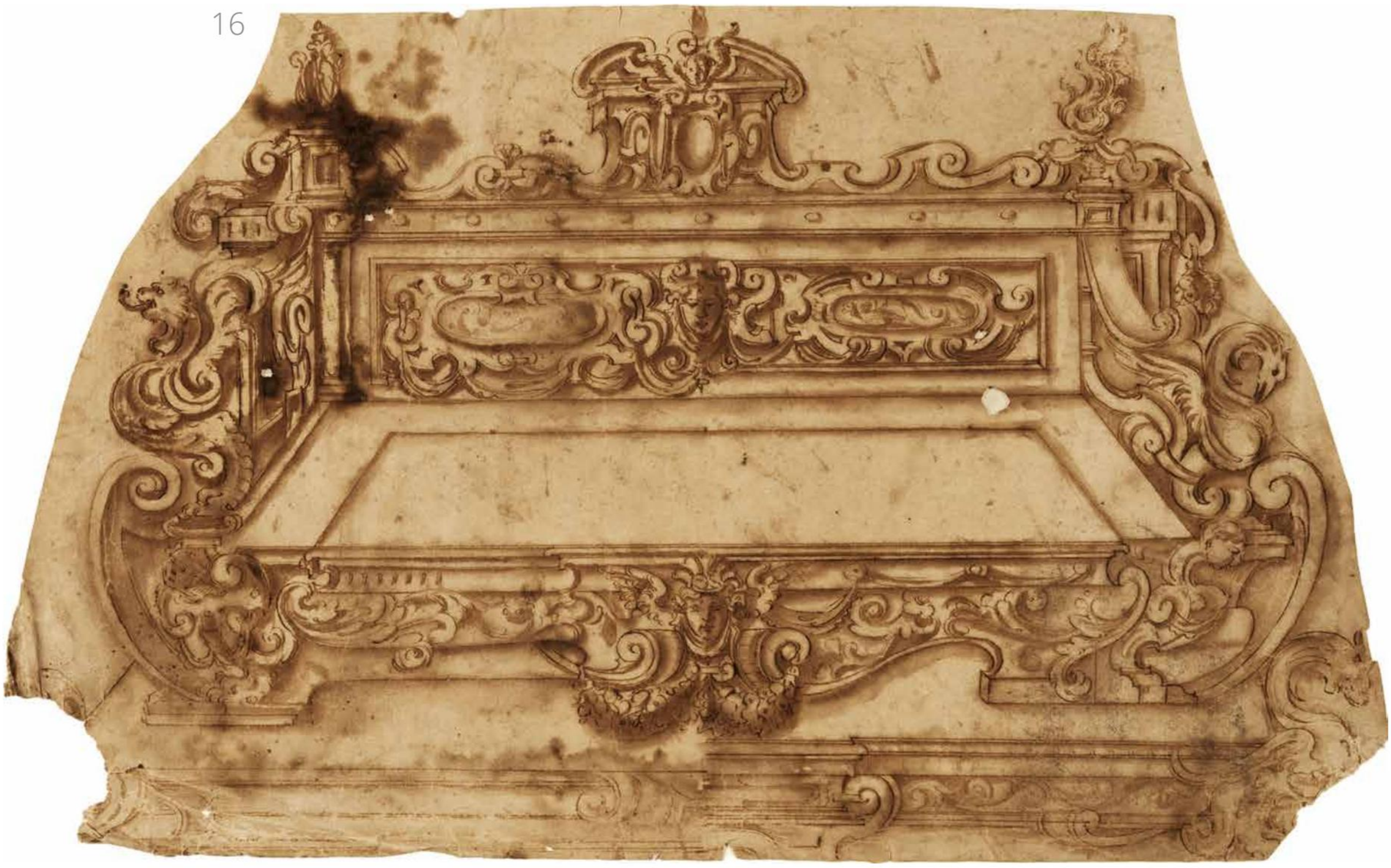
## *Roman school, 16th century*

***DESIGN OF A FURNITURE***

*pen and ink, brush and wash, watermarked laid paper, around mm 245x440*

€ 250/350

16



17

# Artista del sec. XVI

## ASSEDIO DI SPOLETO

## ASSEDIO DI ROMA

coppia di disegni, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata applicata su tela, mm 435x630

€ 800/1.200

# *Artist of 16th century*

## *THE SIEGE ON SPOLETO*

## *THE SIEGE ON ROMA*

*pen and ink, brush and wash, laid paper laid down on canvas, mm 435x630, a pair*

**Iscrizioni**
descrizione delle scene in latino su due righe in basso; al retro sulla tela "Andrea Mantegna op. / N. 8 da Casa Fattori" e "Andrea Mantegna op. /N. 9 da Casa Fattori"

18

## Giovanni da San Giovanni

(San Giovanni Valdarno,1592 – Firenze, 1636)

**FIGURA INGINOCCHIATA**

matita nera, carta vergellata, mm 225x155 circa

***KNEELING FIGURE***

*black chalk, laid paper, mm 225x155*

€ 500/800

19

## Scuola emiliana, sec. XVII

**CRISTO PREDICA ALLE FOLLE**

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato su pergamena, mm 326x347

## *Emilian school, 17th century*

***CHRIST PREACHING TO THE MULTITUDES***

*black chalk, brush and wash on vellum, mm 326x347*

€ 1.000/1.500

20

## Scuola italiana, sec. XVII

**MADDALENA IN ESTASI**

penna e inchiostro, carta cerulea, mm 163x126

## *Italian school, 17th century*

***MARY MAGDALENE IN ECSTASY***

*pen and ink, cerulean paper, mm 163x126*

€ 400/600

21

## Attribuito a Antonio Tempesta

(Firenze, 1555 - Roma, 1630)

**IL GRANDUCA FERDINANDO I DE MEDICI ASSISTE AI LAVORI DI FORTIFICAZIONE DEL PORTO DI LIVORNO**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata filigranata, mm 196x296

***FERDINANDO I DE MEDICI ATTENDING TO THE FORTIFICATION OF HARBOUR OF LIVORNO***

*pen and ink, brush and wash, watermarked laid paper, mm 196x296*

€ 700/1.000

Il foglio è da mettere in relazione all'impresa commissionata a Jacques Callot da Cosimo II de' Medici per celebrare le gesta del padre Ferdinando in quindici tavole incise su disegni di Antonio Tempesta, Bernardino Poccetti e Jacopo da Empoli.

21

22

# Ubaldo Gandolfi

(San Matteo della Decima, 1728 – Ravenna, 1781)

**NUDO FEMMINILE IN PIEDI**

matita rossa e gesso bianco, carta vergellata filigranata, mm 430x303 circa

***STANDING FEMALE FIGURE***

*red and white chalk, watermarked laid paper, around mm 430x303*

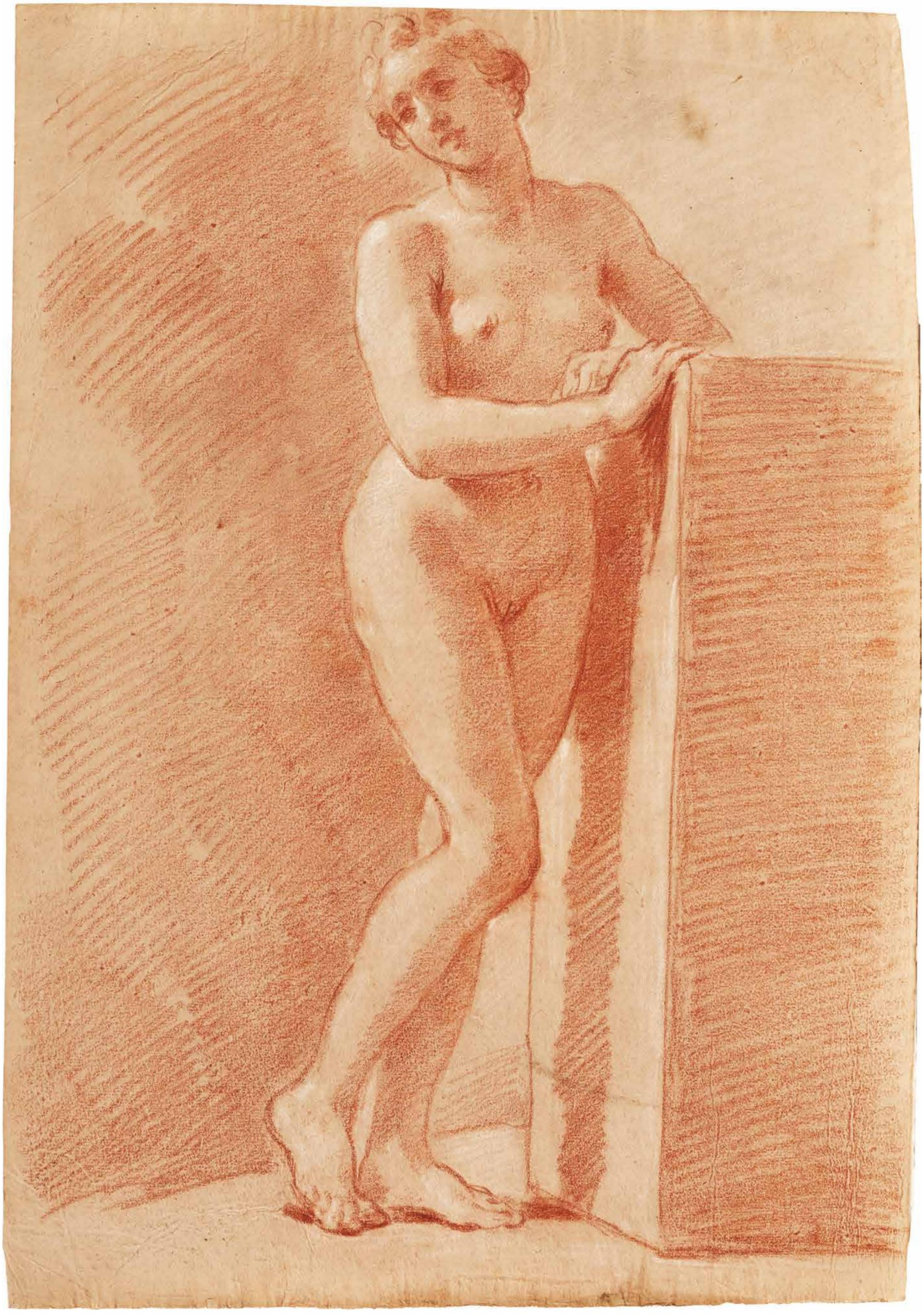
€ 2.500/3.500

Insieme ai due fogli offerti ai lotti successivi, questo sensuale studio a matita rossa va a incrementare il piccolo nucleo di accademie di nudo femminile note di Ubaldo Gandolfi che conta cinque disegni conservati presso l'Accademia Clementina e uno presso la Pinacoteca di Bologna oltre a qualche esempio individuato in collezioni private (cfr. D. Biagi Maino, *Ubaldo Gandolfi*, Torino 1990, pp. 75-79; tavv. XIX-XXI).

Numerosi escono dalle aule della Clementina i nudi maschili di Ubaldo - ricercati oggi come allora dai collezionisti -, atletici giovani con muscoli in evidenza ed espressioni assorte, via via perfezionati sulla carta nell'uso del carboncino e della sanguigna che si fa sempre più morbido.

Le accademie di nudo femminile qui presentate, oltre che per rarità, sorprendono per licenziosità: condotte attraverso il riconoscibilissimo segno della matita rossa di Ubaldo e accorti rialzi luminosi con il gesso bianco, mostrano la medesima sensuosa morbidezza adottata nel descrivere le floride forme dello studio per l'*Andromeda* della Fondazione Cini, relativo a una delle due tele che fungevano da sovrapporta nell'appartamento del Gonfaloniere (Bologna, Collezioni Comunali d'Arte), databili al 1770 (cfr. M. Riccomini, *I Gandolfi: disegni della raccolta Certani alla Fondazione Giorgio Cini*, Venezia 2017, cat. 3, pp. 25-26).

Si ringrazia Marco Riccomini per aver confermato l'attribuzione dei tre fogli



23

# Ubaldo Gandolfi

(San Matteo della Decima, 1728 – Ravenna, 1781)

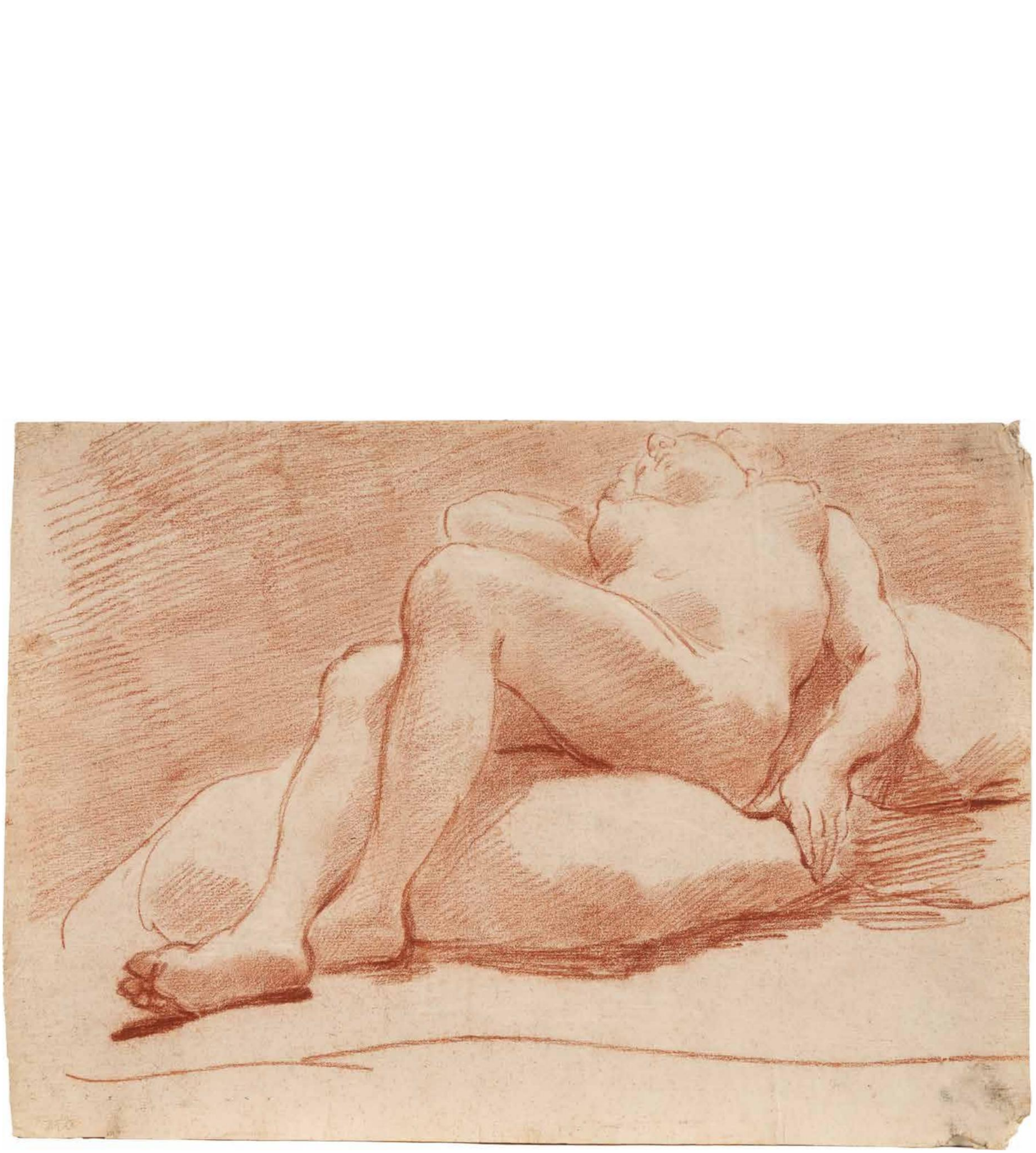
**NUDO FEMMINILE SUPINO**

matita rossa e gesso bianco, carta vergellata filigranata, mm 305x435 circa

***RECLINING FEMALE NUDE***

*red and white chalk, watermarked laid paper, around mm 305x435*

€ 2.000/3.000



24

# Ubaldo Gandolfi

(San Matteo della Decima, 1728 – Ravenna, 1781)

**NUDO FEMMINILE SDRAIATO SU UN FIANCO**

matita rossa e gesso bianco, carta vergellata filigranata, mm 385X305

***RECUMBENT FEMALE NUDE***

*red and white chalk, watermarked laid paper, mm 385X305*

€ 2.000/3.000

25

## Anton Maria Piola

(Genova 1654-1715)

**SANTO ABATE**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 250x208

***AN ABBOT SAINT***

*black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 250x208*

€ 200/300

26

## Artista veneto, sec. XVII

**PARABOLA DEL SEMINATORE DI ZIZZANIA**

matita rossa, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 410 x540

## *Venetian Artist, 17th century*

***THE PARABLE OF THE SOWER***

*red chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 410x540*

€ 1.000/1.500

27

# Paolo Gerolamo Piola

(Genova, 1666 – 1724)

**FIGURA FEMMINILE CON CROCEFISSO ENTRO OVALE**

matita rossa, gesso bianco, carta vergellata, mm 214x147 circa

***FEMALE FIGURE WITH A CRUCIFIX***

*red and white chalk, laid paper, mm 214x147*

€ 250/350

28

# Artista veneto, sec. XVII

**LAZZARO E IL RICCO EPULONE**

matita rossa, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 410x540

# *Venetian Artist, 17th century*

***THE MEAL OF THE RICH MAN AND THE POOR LAZARUS***

*red chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 410x540*

€ 1.000/1.500

29

## Artista del sec. XVIII

**TRANSITO DI SAN GIUSEPPE**

matita rossa, carta vergellata, mm 197x172

## *Artist of 18th century*

***TRANSIT OF SAINT JOSEPH***

*red chalk, laid paper, mm 197x172*

€ 200/300

30

## Artista del sec. XVIII

**FIGURA INGINOCCHIATA**

matita rossa, carta vergellata, mm 213x135

## *Artist of 18th century*

***KNEELING FIGURE***

*red chalk, laid paper, mm 213x135*

€ 200/300

31

## Artista romano, sec. XVIII

**MADONNA ASSUNTA**

matita rossa, carta vergellata, mm 173x130

## *Roman Artist, 18th century*

***ASSUMPTION OF MARY***

*red chalk, laid paper, mm 173x130*

€ 300/500

32

## Artista del sec. XVIII

**SANTO MONACO IN PREGHIERA**

matita rossa, carta vergellata, mm 212x140

## *Artist of 18th century*

***A SAIN T MONK PREACHING***

*red chalk, laid paper, mm 212x140*

€ 200/300

33

# Scuola romana, inizio sec. XVIII

**SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO, SANT'ANNA E SAN GIOACCHINO**

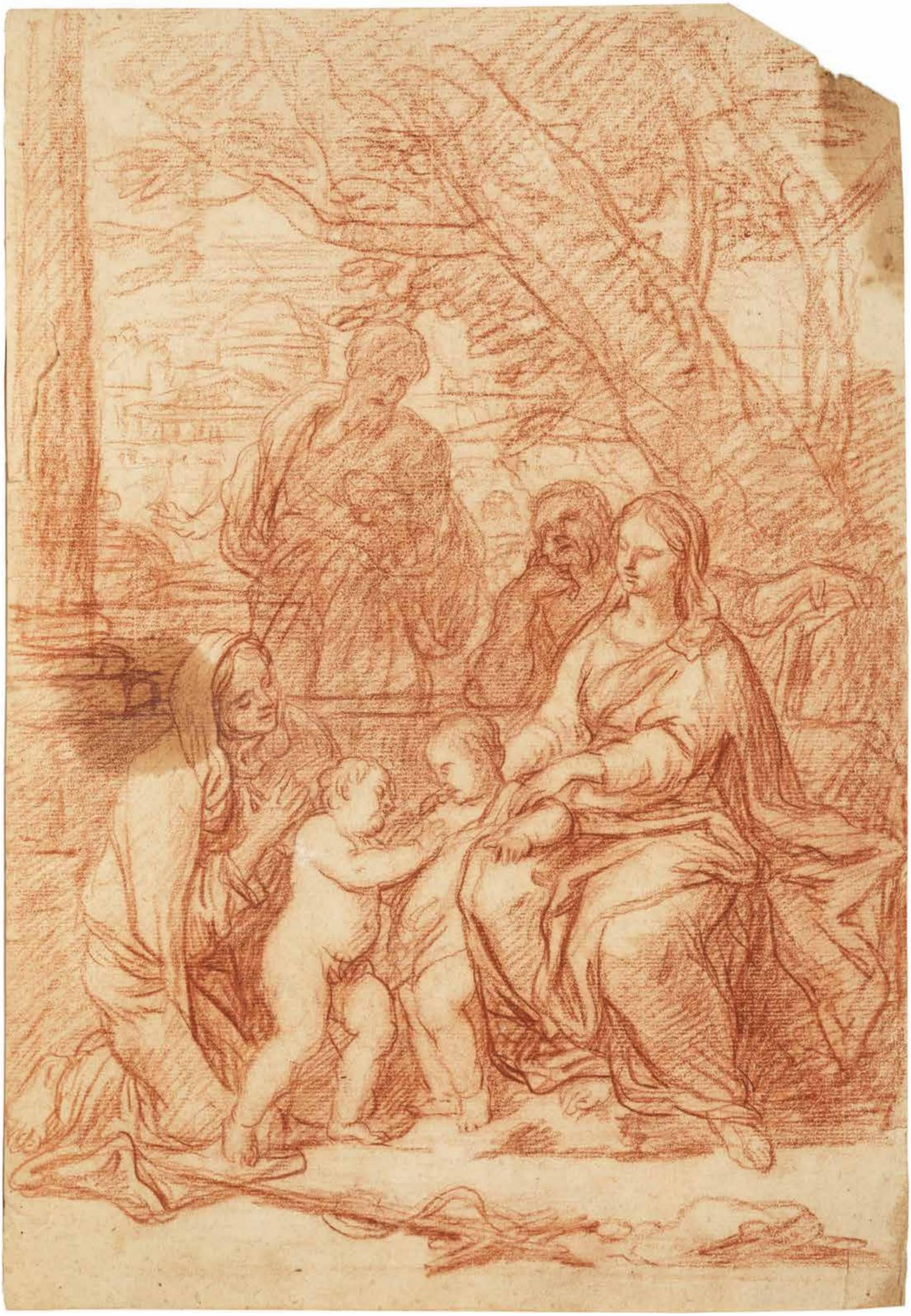
matita rossa, carta vergellata, mm 402x280

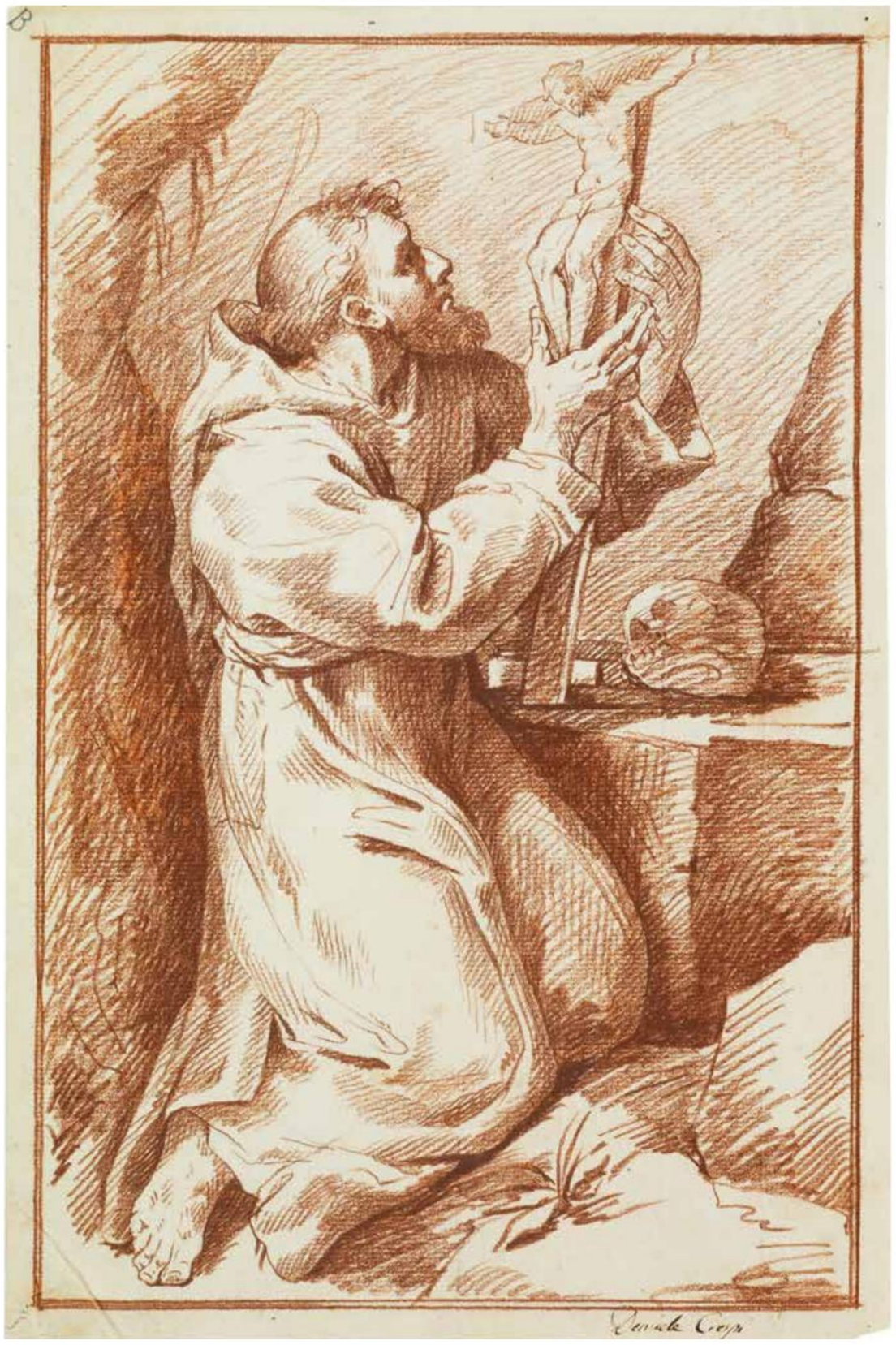
# *Roman school, early 18th century*

***THE HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST, SAIN ANNE AND SAINT GIOACCHINO***

*red chalk, laid paper, mm 402x280*

€ 2.500/3.500





34

## Scuola francese, sec. XVIII

**SAN FRANCESCO IN ADORAZIONE DEL CROCIFISSO**

matita rossa, carta vergellata filigranata, riquadrato a matira rossa, mm 360x240

## *French school, 18th century*

***SAINT FRANCIS ADORING A CRUCIFIX***

*red chalk, watermarked laid paper, mm 360x240*

€ 300/500

**Iscrizioni**

"Daniele Crespi" a penna in basso a destra; scritte a matita inventariali sul foglio al quale è applicato il disegno.

**Filigrana**

giglio

35

## Attribuito a Jacques Courtois, detto il Borgognone

(Saint-Hippolyte, 1621 - Roma,1676)

**SCENA DI BATTAGLIA**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato, carta vergellata, mm 108x165

***BATTLE SCENE***

*pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 108x165*

€ 300/500

35

36

# Pompeo Ghitti

(Marone, 1631 - 1703)

**SAN LUCA RITRAE LA MADONNA COL BAMBINO**

penna e inchiostro, carta vergellata beige, mm 384x272

***SAINT LUKE PAINTING THE VIRGIN AND CHILD***

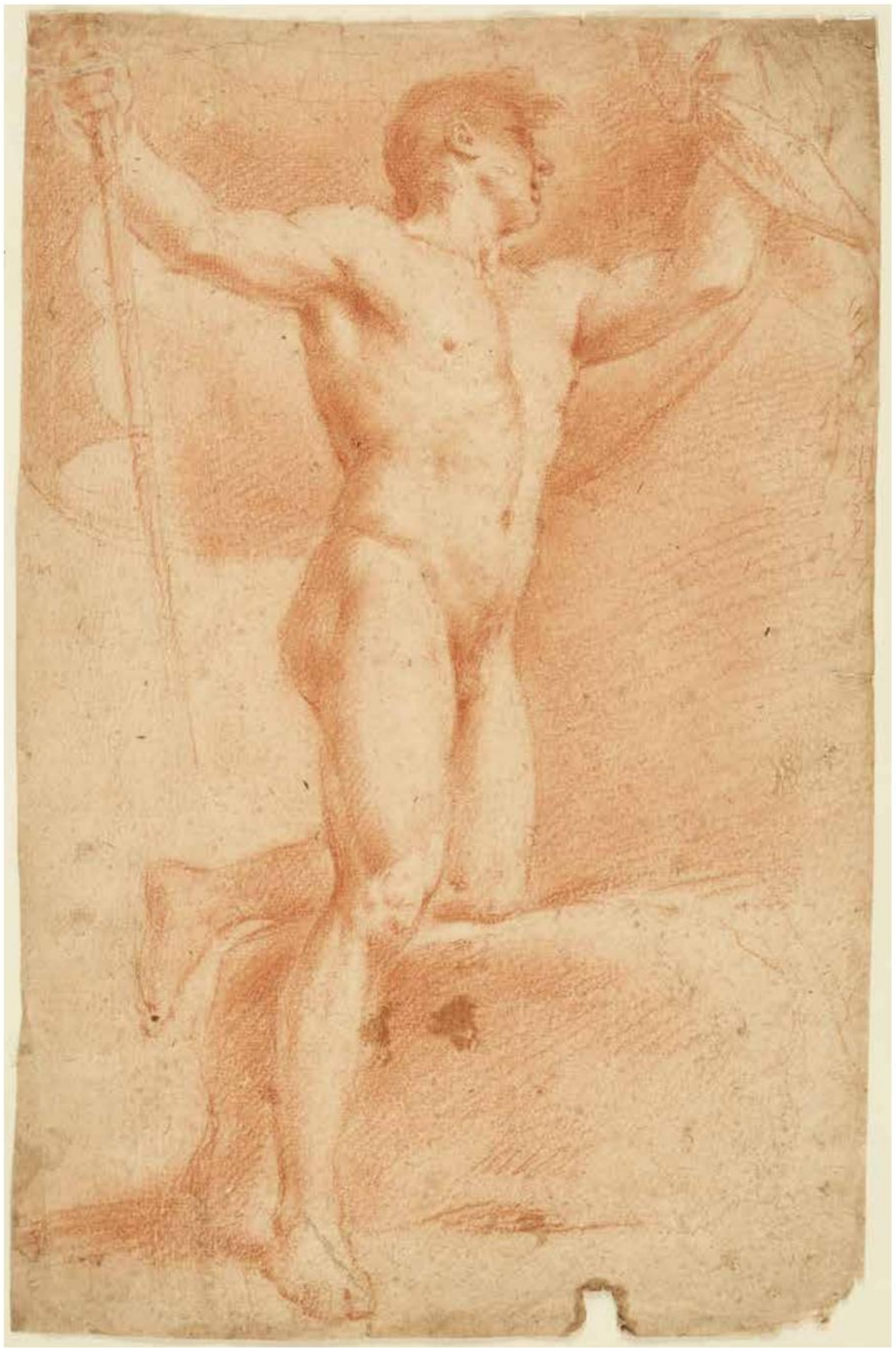
*pen and brown ink, light brown laid paper, mm 384x272*

€ 800/1.200

**Iscrizioni**

"Andrea del Sarto" a matita in basso a sinistra sul recto

37



37

Artista del sec. XVIII

***STUDIO DI NUDO***

matita rossa, carta vergellata, mm 420x270

*Artist of 18th century*

***STUDY OF A NUDE***

*red clak, laid paper, mm 420x270*

€ 300/500

38

## Artista del sec. XVIII

**MORTE DI ADONE**

matita e gesso bianco, carta cerulea, mm 358x255

## *Artist of 18th century*

***THE DEATH OF ADONIS***

*black and white chalk, cerulean paper, mm 358x255*

€ 200/500

39

## Attribuito a Fabrizio Santafede

(Napoli, 1560-1634)

**STUDI PER LA MADONNA COL BAMBINO E SAN GENNARO**

matita rossa e gesso bianco, carta vergellata, mm 194x294

## *Attributed to Fabrizio Santafede*

(Napoli, 1560 - 1634)

***STUDIES OF THE MADONNA AND CHILD WITH ST. JANUARIUS***

*red and white chalk, laid paper, mm 194x294*

€ 600/800

**Iscrizioni**

"Franc.co Santafede" a penna in basso a sinistra

L'antica attribuzione a Francesco Santafede, pittore attivo a Napoli nel XVI secolo, non è stilisticamente plausibile. Durante un suo passaggio sul mercato antiquario newyorkese (gennaio 1998, lotto 105), è stata avanzata l'ipotesi che possa invece trattarsi di uno studio di mano di Fabrizio Santafede, figlio di Francesco, per via di alcune somiglianze nella tipologia dei volti della Madonna e del Bambino riscontrabili in alcuni suoi dipinti, quali una *Sacra Famiglia* conservata a Budapest (cf. N. Spinosa, *La pittura napoletana del '600*, Milano 1984, fig. 712.)

39

40

## Artista veneto, sec. XVIII

**GESÙ BAMBINO CON SANT'ANTONIO DA PADOVA E I SANTI OSVALDO E ROCCO**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta veregellata, mm 316x238

## *Venetian Artist, 18th century*

***SAINT ANTHONY OF PADUA AND THE SAINTS OSVALD AND ROCH ADORING THE CHILD***

*black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 316x238*

€ 1.000/1.500

41

## Artista veneziano, sec. XVIII

**CARLO E UBALDO LIBERANO RINALDO DALL'INCANTESIMO**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato, carta vergellata, mm 190X257

## *Venetian Artist, 18th century*

***CARLO AND UBALDO RELEASING RINALDO FROM ENCHANTMENT***

*black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 190x257*

€ 1.000/1.500

Il foglio può essere messo in relazione al ciclo ispirato alla *Gerusalemme liberata*, oggi disperso in varie collezioni, realizzato nel sesto decennio del Settecento da Giustino Menescardi definito da Pallucchini «come uno tra i più interessanti pittori minori del Settecento sulla scia tiepolesca» (R. Pallucchini, *La pittura nel Veneto. Il Settecento*, II, Milano 1996, p. 244). Il dipinto con la scena delineata sul nostro disegno è stato riconosciuto in quello conservato presso la collezione Besozzi di Torino ricondotto precedentemente da Egidio Martini a un artista da lui chiamato "Maestro della Gerusalemme liberata" (E. Martini, *La Pittura del Settecento Veneto*, Udine, 1982, p. 511, no. 201, fig. 601).
Si ringrazia Enrico Lucchese per l'aiuto fornito durante la redazione di questa scheda.

41

42

Artista italiano attivo nella prima metà del sec. XIX

**APPARIZIONE DELLA MADONNA A UN SOLDATO ROMANO**

carboncino e olio su carta applicata su tavola, cm 26x53,5

*Italian Artist, first half of 19th century*

***THE VIRGIN APPEARING TO A ROMAN SOLDIER***

*black chalk and oil on paper laid down on panel, cm 26x53,5*

€ 1.500/2.500

43

Bottega di Michelangelo Maestri, inizio sec. XIX

**ORA QUINTA DI NOTTE**

**ORA SESTA DI NOTTE**

coppia di gouaches su carta, mm 420x315 (2)

€ 500/800

*Workshop of Michelangelo Maestri, early 19th century*

***THE FIFTH HOUR OF THE NIGHT***

***THE SIXTH HOUR PF THE NIGHT***

*gouache on paper, mm 420x315, a pair (2)*

43

44

# Giacomo Guardi

(Venezia, 1764-1835)

**VEDUTA DI PIAZZETTA SAN MARCO**
gouache su carta vergellata, mm 105x175
firmata al retro con descrizione del soggetto a penna e inchiostro

***VIEW OF PIAZZETTA SAN MARCO***
*gouache on laid paper, mm 105x175*
*signed and inscribed on verso in pen and black ink*

€ 5.000/8.000

**Iscrizione**
"Veduta di piazzetta vista dif. alla Loggetta [...] / della Zecca ed in lontano Proc. vecchie e parte della chiesa [...] / presa vicino alla metà del Palazzo Ducale / Giacomo de Guardi"

Figlio e collaboratore di Francesco Guardi, Giacomo dà continuità all'attività della bottega paterna, specializzandosi in vedute e capricci e realizzando numerosi lavori di piccolo formato assai richiesti tra i viaggiatori che visitavano Venezia. Frequentemente annotava il proprio nome, l'indirizzo dell'atelier nonché il luogo dipinto al verso, proprio come nell'esemplare qui offerto.

45

## Giovanni Battista Piranesi

(Mogliano Veneto, 1720 – Roma, 1778)

**FANCIULLO CON MASCHERONE**

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 83x61

## *Giovanni Battista Piranesi*

(Mogliano Veneto, 1720 – Roma, 1778)

***A CHILD WITH A GROTESQUE MASK***

*pen and ink, laid paper, mm 83x61*

€ 500/800

Il soggetto riproduce una statua antica già della collezione Giustiniani tradotta in incisione da Stefano della Bella (De Vesme/Massar, 97).

46

## Artista nordico a Roma, sec. XVII

**VEDUTA DI PAESE CON ROVINE**

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 176x223

## *Northern Artist in Rome, 17th century*

***VEW OF A VILLAGE WITH RUINES***

*pen and ink, laid paper, mm 176x223*

€ 1.000/1.500

47

# Vincenzo Ferreri

(Perugia, 1762 - Roma, 1837)

**STUDI PER LUNETTA DELLA GALLERIA CHIARAMONTI DEL MUSEO VATICANO (RECTO E VERSO)**

matita nera, gesso bianco, carta vergellata, mm 257x430

***STUDIES FOR A LUNETTE OF GALLERIA CHIARAMONTI, MUSEO VATICANO (RECTO AND VERSO)***

*black and white chalk, laid paper, mm 257x430*

€ 1.500/2.500

**Bibliografia di riferimento**

U. Hiesinger, *Canova and the frescoes of the Galleria Chiaramonti*, in "The Burlington Magazine" 120, ott. 1978, p. 661, fig. 25.
G. Sica, ad vocem *Vicenzo Ferreri*, in *La pittura in Italia. L'Ottocento*, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1989, p. 823.

I due studi si riferiscono al coinvolgimento nel 1818 di Vincenzo Ferreri nell'esecuzione delle lunette della Galleria Chiaramonti del Museo Vaticano: all'artista perugino era stato affidato l'episodio relativo all'*Emissione di leggi per la protezione delle antichità da parte di Pio VII*, scena al centro del programma decorativo e unica in cui appare il ritratto di papa Pio VII, desunto da quello eseguito pochi anni prima da Vincenzo Camuccini.
Tra le due composizioni presenti sui due lati del foglio, viene preferita quella con il pontefice a destra che mostra infatti la quadrettatura per il trasporto a gesso bianco.
Nello stesso anno il pittore esegue anche il San Mattia e il San Paolo a monocromo all'interno della cappella Paolina del Quirinale, sempre per la committenza di Pio VII.
Di origine perugina, Vincenzo Ferreri si era formato a Roma dove è infatti documentata la sua frequentazione della scuola del nudo dell'Accademia di San Luca, vincendo diversi premi.

48

## Artista romano, fine sec. XVIII

**MADONNA ADDOLORATA, SANTA MONACA E SAN SEBASTIANO**

pietra nera, gesso bianco, carta vergellata preparata, mm 417x280

## *Roman Artist, late 18th century*

***MADONNA, A FEMALE SAINT AND SAINT SEBASTIAN***

*black and white chalk, prepared laid paper, mm 417x280*

€ 1.000/1.500

49

## Artista neoclassico, sec. XIX

**SCENA STORICA**

matita nera e biacca su carta preparata, mm 190x276

## *Neoclassical Artist, 19th century*

***HISTORICAL SCENE***

*pencil, heightened with white on prepared paper, mm 190x276*

€ 200/300

50

## Artista romano, fine sec. XVIII

**SAN PIETRO E SAN GIOVANNI EVANGELISTA**

pietra nera e gesso bianco, carta vergellata preparata, quadrettato con il gesso bianco, mm 406x273

## *Roman Artist, late 18th century*

***SAIN PETER AND SAINT JOHN THE EVANGELIST***

*black and white chalk, prepared laid paper, mm 406x272*

€ 1.000/1.500

51

## Artista romano, fine sec. XVIII / inzio sec. XIX

**MIRACOLO DI UN SANTO**

matita nera, gesso bianco, carta preparata, mm 295x342

## *Roman Artist, late 18th century / early 19th century*

***MIRACLE OF A SAINT***

*black and white chalk, laid paper, mm 295x342*

€ 1.500/2.500

52

## Artista neoclassico

**SAN GIOVANNI BATTISTA E SAN GIOVANNI EVANGELISTA**

matita nera, pennello e inchiostro acquerellato, biacca, carta vergellata preparata, mm 342x320

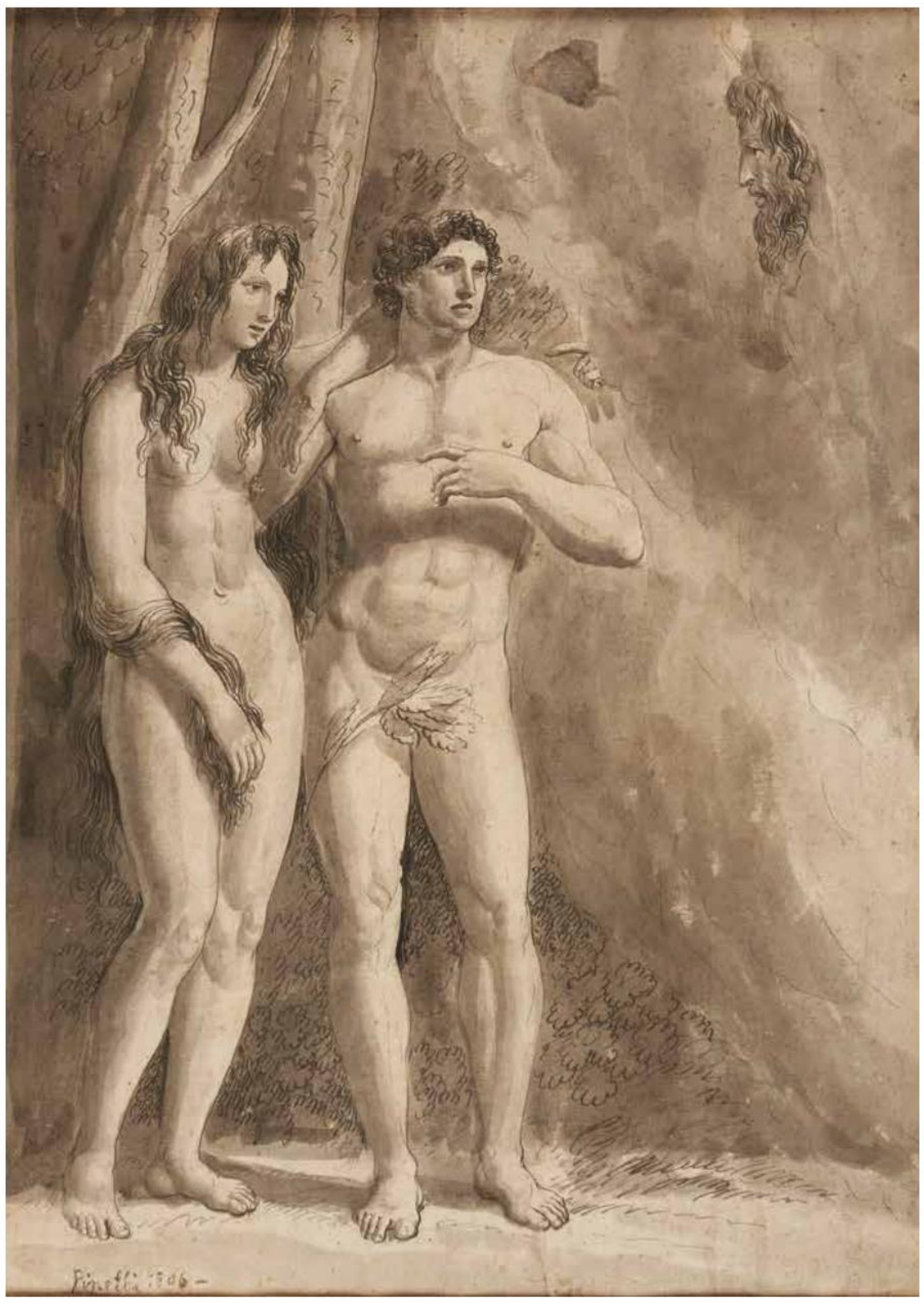
## *Neoclassical Artist*

***SAINT JOHN THE BAPTIST AND SAINT JOHN THE EVANGELIST***

*black chalk, pen and ink, brush and wash, heightened with white, prepared laid paper, mm 342x320*

€ 800/1.200





53

## Attribuito a Bartolomeo Pinelli

(Roma, 1781 - 1835)

**ADAMO ED EVA**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato grigio, carta vergellata, mm 365x262

***ADAM AND EVE***

*black chalk, pen adn ink, brush and grey wash, laid paper, mm 365x262*

€ 1.000/1.500

**Iscrizione**

"Pinelli 1806" a penna in basso a sinistra

54

# Luigi Ademollo

(Milano, 1764 - Firenze, 1849)

**TRIONFO DI CESARE**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellta, mm 470x630
firmato a matita a desctra sotto la scena principale

***THE TRIUMPHAL ENTRY OF CAESAR***

*black chalk, pen and ink, brush and grey wash, laid paper, mm 470x630*
*signed at right below the scene*

€ 2.000/3.000

Nelle tre scene sottostanti sono raffigurati episodi legati alla fondazione di Roma e al suo primo re, Romolo, come riportato nelle iscrizioni autografe a matita.

54

55

# Luigi Ademollo

(Milano, 1764 - Firenze, 1849)

**PRELUDIO GLADIATORIO**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellta, mm 470x630
firmato a matita a desctra sotto la scena principale

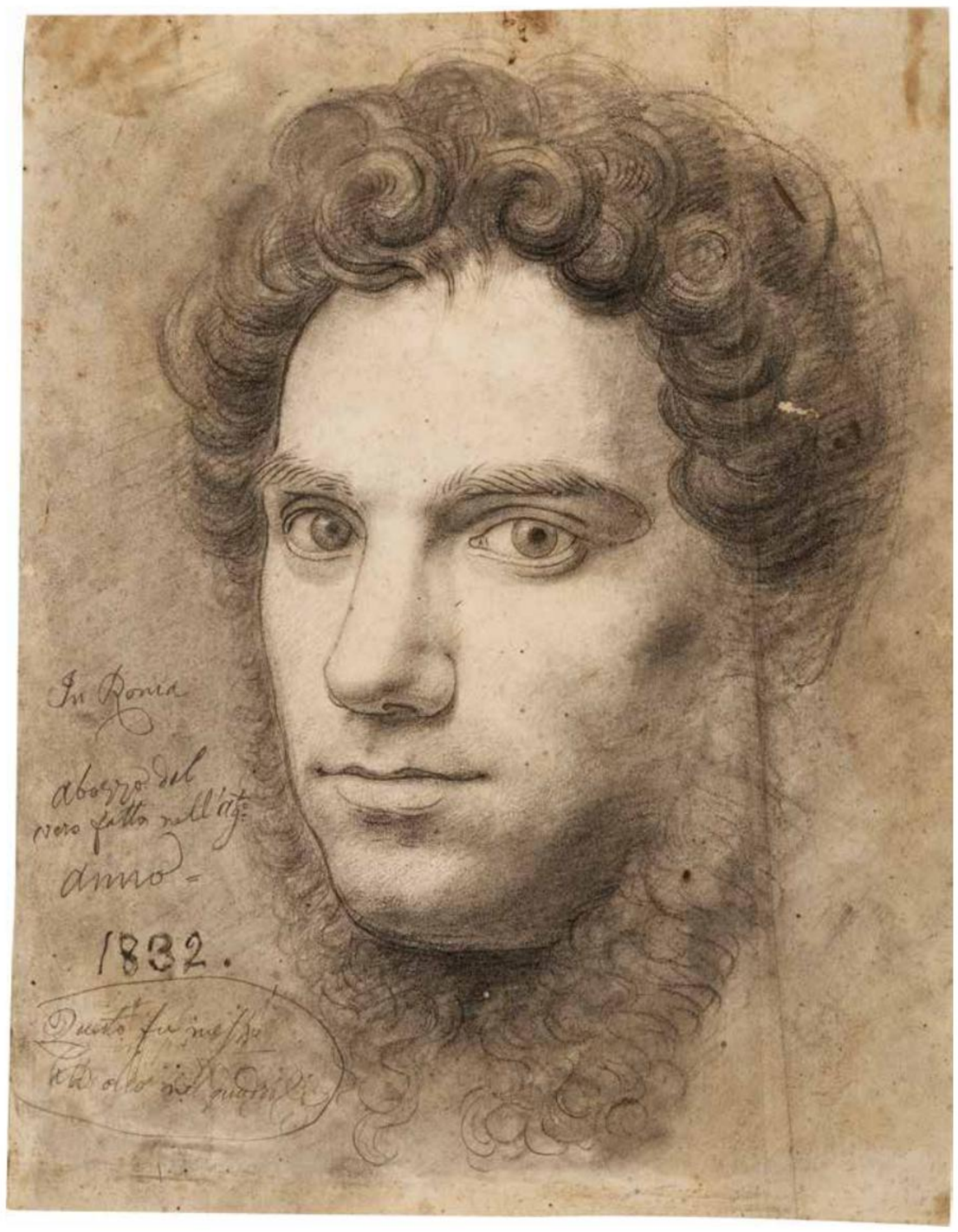
***BEFORE GLADIATOR GAMES***

*black chalk, pen and ink, brush and grey wash, laid paper, mm 470x630*
*signed at right below the scene*

€ 2.000/3.000

Oltre che al di sotto di quella principale, sono riportati a matita i titoli anche delle più piccole composizioni poste a formare una sorta di fregio figurato in basso: si tratta dei combattimenti che si svolgevano all'interno del Colosseo che campeggia sullo sfondo della scena con la preparazione dei giochi gladiatori.

55




56

## Artista romano, sec. XIX

**RITRATTO MASCHILE**

matita nera, carta filigranata, mm 298x234

## *Roman Artist, 18th century*

***MALE PORTRAIT***

*black chalk, watermarked paper, mm 298x234*

€ 400/600

**Iscrizioni**

"In Roma / abozzo dal / vero fatto nell'ag.to anno / 1832 / Questo fu messo / [...] nel quadro"

57

## Vincenzo Ferreri

(Perugia, 1762 - Roma, 1837)

**MUZIO SCEVOLA E PORSENNA**

pietra nera, gesso bianco, carta vergellata preparata, mm 295x440

***MUZIO SCEVOLA AND PORSENNA***

*black and white chalk, prepared laid paper, mm 295x440*

€ 1.000/1.500

Studio preparatorio per il dipinto vincitore del secondo premio del concorso Balestra del 1792 presso l'Accademia di San Luca ove tutt'oggi è conservato (per una foto della tela si veda: I disegni di figura nell'Archivio storico dell'Accademia di San Luca, a cura di A. Cipriani e E. Valeriani, III vol., Roma 1991, p. 172).

57

58

# Artista lombardo, sec. XIX

**STUDI PER FANCIULLO**

matita su carta filigranata, mm 192x160

# *Lombard Artist, 19th century*

***STUDY OF A BOY***

*pencil on watermarked paper, mm 192x160*

€ 250/350

**Iscrizioni**

"Piccio" a matita in basso

Al retro studi per una figura femminile a matita ed etichetta di inventario.

59

# Artista neoclassico

**TRE RITRATTI MASCHILI DI PROFILO**

matita nera, carta vergellata filigranata, mm 205x263

# *Neoclassical Artist*

***THREE MALE PORTRAIT IN PROFILE***

*black chalk, watermarked laid paper, mm 205x263*

€ 800/1.200

60

60

## Gaspare Fossati

(Morcote, 1809 - 1883)

**SCENA DI INTERNO**
matita su carta,
mm 206x126

***INTERIOR SCENE***
*pencil on paper,*
*mm 206x126*

€ 200/300

**Iscrizioni**
"Cabinet de S. E. M. me la Comtesse [...] a Strogonoff
15 Juin 1834" a matita in basso

61

61

## Giuseppe Moricci

(Firenze 1806 – 1879)

**ARTISTA E MODELLA NELL'ATELIER**
grafite, penna e inchiostro
su carta mm 295x210
firmato e datato a penna in
basso a destra

***ARTIST AND HIS MODEL***
*pencil, pen and ink on paper,*
*mm 295x210*
*signed and dated lower right*

€ 200/300

62

62

## Artista italiano, inizio sec. XIX

**VOLTO FEMMINILE**
matita nera e rossa, carta vergellata, mm 266x187

## *Italian Artist, early 19th century*

***FEMALE FACE***
*black and red chalk, laid paper, mm 266x187*

€ 100/200

**Iscrizioni**
"Natale Schiavoni" a penna sul cotrofondo

63

# Pierre François Léonard Fontaine

(Francia, 1762 - 1855)

## STUDI DALL'ANTICO

undici disegni, penna e inchiostro, pennello e acquarello, carta vergellata e filigranata, varie misure (cm 62,5x50 in cornice)
(11)

## *STUDIES AFTER ANTIQUES*

*eleven drawings, pen and ink, brush and wash on watermarked laid paper, various measures (framed, cm 62,5x50)*
(11)

€ 3.000/5.000

**Bibliografia**
*Disegni dall'antico di Pierre François Léonard Fontaine (1762 - 1855) architetto di Napoleone*, Roma 2007

Gli eleganti disegni provengono da un album che raccoglieva su pagine di cartoncino verde azzurro studi di decorazioni ed esempi di statuaria classica presenti nelle collezioni romane del tardo Settecento. Come testimonia l'*ex libris* con iscrizione entro ghirlanda sull'esemplare con un sarcofago e un rilievo dionisiaco, sono di mano di Pierre François Léonard Fontaine, famoso architetto e ornatista che, insieme a Charles Percier, contribuì all'invenzione dello stile impero e alla sua divulgazione attraverso l'attività incisoria. L'architetto risiedette a Roma dalla fine del 1785 al 1791, anni a cui devono essere fatti risalire i disegni presentati.

64

# Giuseppe Bezzuoli

(Firenze, 1784 – 1855)

**STUDIO PER SCENA DEI TRIONFI DI CESARE (FIRENZE, PALAZZAZZINA DELLA MERIDIANA)**
matita nera su carta, mm 121x223

***STUDY FOR A SCENE OF TRIONFI DI CESARE (FLORENCE, PALAZZINA DELLA MERIDIANA)***
*black chalk on paper, mm 121x223*

€ 700/1.000

**Iscrizioni**
"Giuseppe Bezzuoli" a matita sul folgio su cui è stato applicato il disegno

**Provenienza**
Firenze, collezione eredi Parri; Firenze Galleria Giorgio Giorgi

Preliminare esercizio compositivo destinato al ciclo di affreschi terminato da Giuseppe Bezzuoli nel 1836 in una delle sale della Palazzina della Meridiana, una costruzione neoclassica iniziata da Gaspare Maria Paoletti nel 1778 e terminata da Pasquale Poccianti, come prolungamento di Palazzo Pitti.

64

65

# Artista dell'inizio del sec. XIX

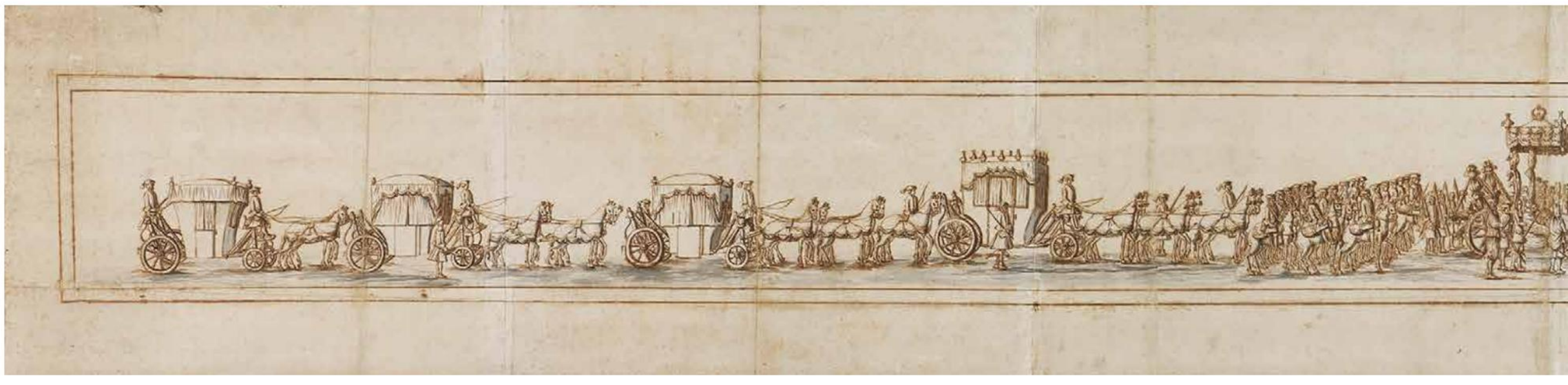
**SCENA DI CORTEO**
penna e inchiostro, acquarello su carta applicata su tela, cm 29x230

# *Artist of the early 19th century*

***A SOLEMN PROCESSION***
*pen and ink, watercolor on paper laid down on canvas, cm 29x230*

€ 300/500

65



66

## Giuseppe Bezzuoli

(Firenze, 1784 – 1855)

**FIGURA FEMMINILE DOLENTE ENTRO TONDO (MARIA MADDALENA?)**

matita nera su carta cerulea, mm 312x312

***CRYING FEMALE FIGURE (MARY MAGDALENE?)***

*black chalk on cerulean paper, mm 312x312*

€ 700/1.000

**Provenienza**

Firenze, collezione eredi Parri; Firenze Galleria Giorgio Giorgi

67

## Giuseppe Bezzuoli

(Firenze, 1784 – 1855)

**STUDIO DI SCENA ALLEGORICA CON STEMMA ENTRO TONDO**

matita nera su carta, mm 285x350

***STUDY OF ALLEGORICAL SCENE WITH COAT OF ARMS***

*black chalk on paper, mm 285x350*

€ 700/1.000

**Provenienza**

Firenze, collezione eredi Parri; Firenze Galleria Giorgio Giorgi

Al retro studio per guerriero antico a matita nera quadrettato.

66

67

68

# Giovanni David

(Cabella Ligure, 1743 – Genova. 1790)

**DELLA FAMIGLIA GIUSTINIANI**
matita nera, penna e inchiostro e acquerello policromo su carta vergellata, mm 670x503.
monogrammato “G. D.” a sinistra

***AN ALLEGORY OF GIUSTINIANI FAMILY***
*black chalk, pen and ink, colored watercolor on laid paper, mm 670x503*
monogrammed “G. D.”

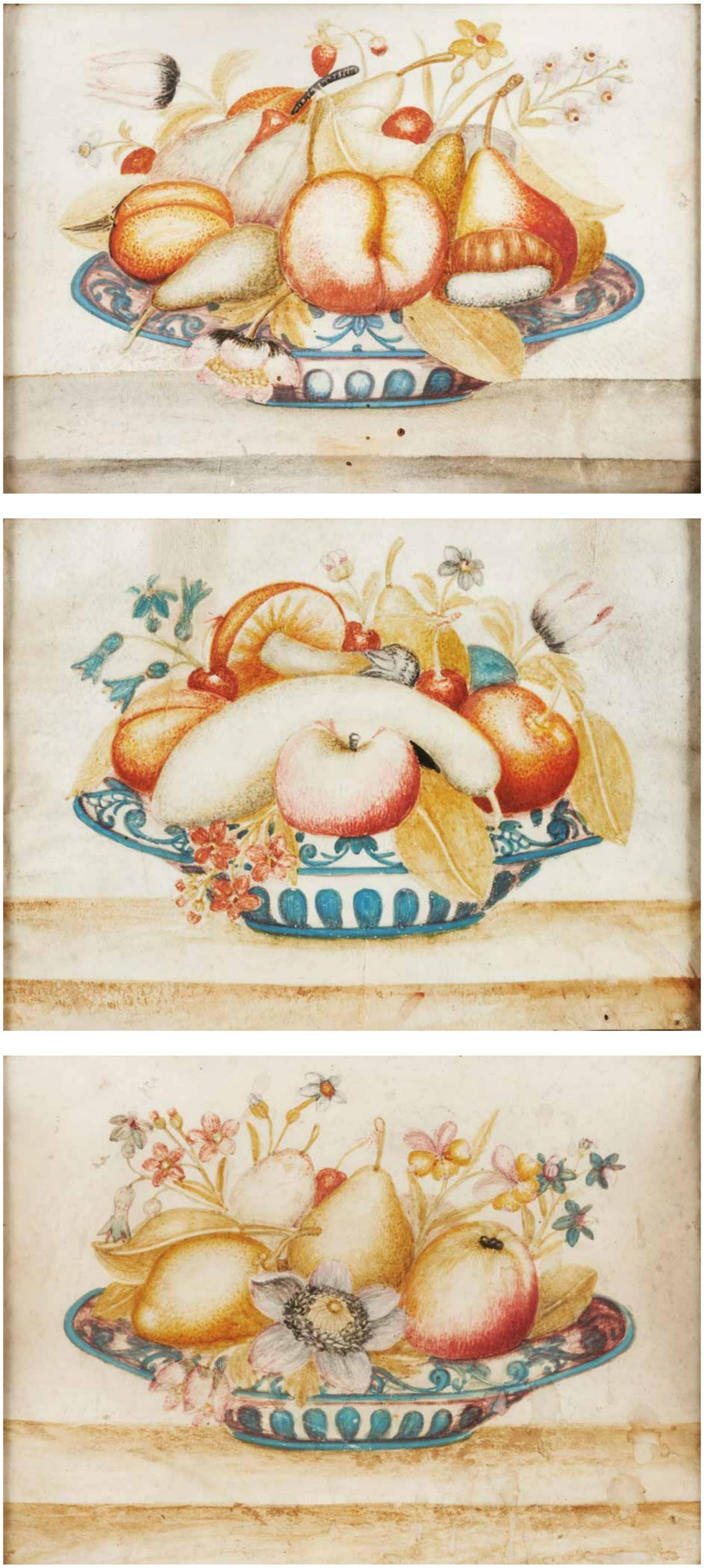
€ 10.000/15.000

**Iscrizioni**
“Gio. David Gen. fec.” in basso a destra sul foglio su cui è srtato applicato

**Provenienza**
Firenze, mercato antiquario, 1977
Genova, collezione Bagnasco, 1982
Milano, collezione privata
Firenze, Pandolfini casa d’aste, asta 15 dicembre 2014, lotto 102/1
Firenze, collezione privata

**Bibliografia**
G. Martinola, *L’architetto Simone Cantoni (1739 – 1818)*, Bellinzona 1950, pagg. 49-50.
M. Newcome, *Disegni genovesi dal XVI al XVIII secolo*, Firenze 1989, n. 113.
M. Newcome, *Kunst in der Republik Genua*, Francoforte 1992, nn. 123,124.
M. Newcome*, Drawings by Giovanni David*, in: “Master Drawings” 1993 vol. 31-4, pagg. 472-474, fig.8.
M. Newcome Schleier / G. Grasso, *Giovanni David pittore e incisore della famiglia Durazzo*, Torino 2003, cat. D25 pp. 49-50.

Al centro Giacomo Giustiniani in armatura e corona di alloro fà dono al doge di Genova della spada del re di Aragona, simbolo della resa nella battaglia navale di Ponza del 1435. In alto a destra l’allegoria della Liguria, affiancata dalla Giustizia e altre divinità, conversa con una figura inginocchiata che rappresenta l’isola di Chio nell’atto di indicare i 18 fanciulli martiri cristiani uccisi dai turchi nel 1566. La croce e la corona papale in alto a sinistra simboleggiano le chiese edificate dai Giustiniani a Chio prima dell’invasione mussulmana. Alle spalle del doge su un piedistallo si vede Giano, simbolo di Genova, e Nettuno più in basso su un carro che gli offre i doni del mare. Il tridente di Nettuno indica lo stemma Giustiniani sopra a due divinità fluviali in basso a destra.
L’affollata composizione raffigurata su questo straordinario acquerello testimonia la partecipazione di Giovanni David al concorso indetto nel 1782 per la decorazione di volta della Sala del Maggior Consiglio del Palazzo Ducale di Genova. Il rifacimento delle decorazioni del palazzo, distrutte da un incendio nel 1777, fu deliberato dalle autorità cittadine che nell’aprile del 1778 invitarono finanziatori privati a sostenere il progetto. La famiglia Giustiniani raccolse tale invito bandendo un concorso il 13 agosto 1782: i progetti dovevano misurare 50 palmi in lungo e 19 palmi in larghezza. Parteciparono al concorso 15 artisti i cui bozzetti furono esposti nell’agosto 1783 nel Chiostro di Santa Maria di Castello per 12 giorni. La candidatura di David, caldeggiata da Charles de Wailly, non valse all’artista la selezione fra i tre finalisti che la giuria, composta da alcuni membri di casa Giustiniani, dal doge Airoli e i pittori Antonio Villi e Giambattista Gnecco, individuò in Giovanni Cristoforo Unterberger, James Durno e Giandomenico Tiepolo.
Il 23 agosto 1784 la commissione fu assegnata a Giandomenico Tiepolo che terminò l’opera nel novembre 1785. Dell’affresco di Tiepolo, sostituito nel 1866 da una *Allegoria della Liguria* di Giuseppe Isola, rimane unica testimonianza in un bozzetto conservato al Metropolitan Museum (Inv. 13.2).
Al foglio qui presentato corrisponde un disegno a penna conservato presso il Gabinetto Disegni e Stampe di Firenze (inv. 95299 NA).



69

## Seguace di Octavianus Monfort

**NATURE MORTE CON FRUTTI E FIORI IN UN PIATTO**

tre dipinti, tempera su pergamena, mm 160x220

## *Follower of Octavianus Monfort*

***STILL LIFE WITH FRUITS AND FLOWERS IN A PLATE***

*three paintings, tempera on vellum, mm 160x220*

€ 600/800

70

# Victor Jean Nicolle

(Parigi, 1754 - 1826)

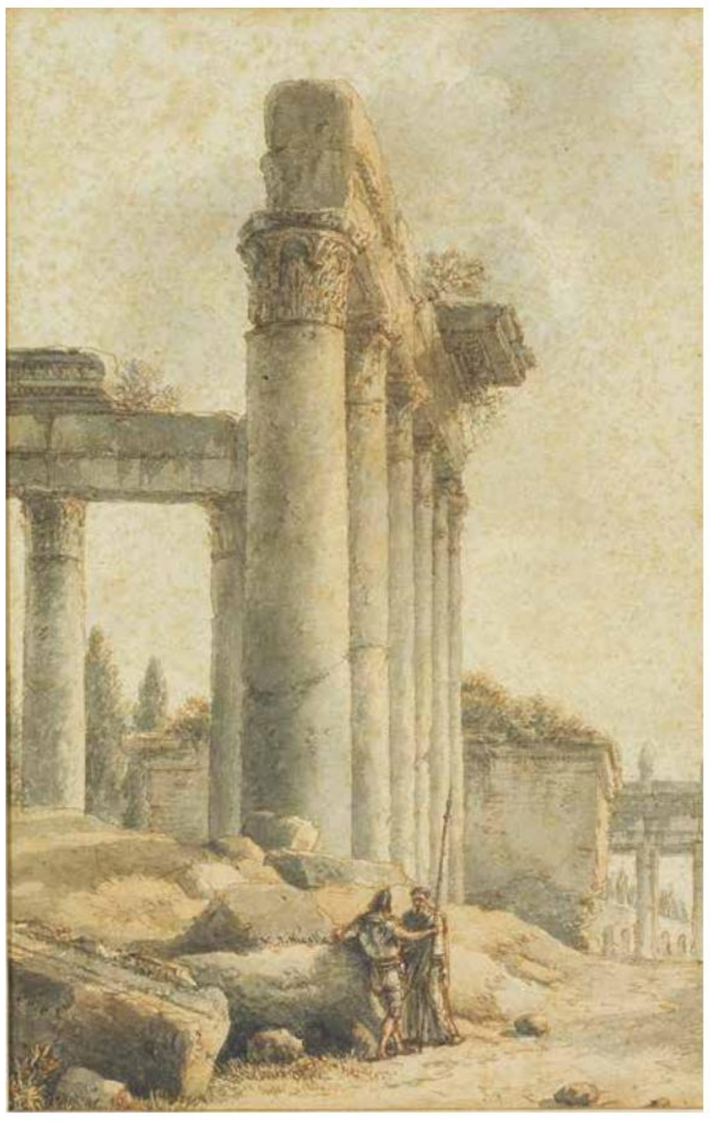
**TEMPLI AL FORO ROMANO**

coppia di disegni, penna e inchiostro, acquarello colorato, carta vergellata, mm 165x112
firmati "V. J. Nicolle"
(2)

***TEMPLES AT THE ROMAN FORO***

*pen and ink, colored watercolor, laid paper, 165x1112 mm, a pair*
*signed "V. J. Nicolle"*
*(2)*

€ 800/1.200



71

# Scuola francese, sec. XVIII

**PAESAGGIO CON FIGURE**

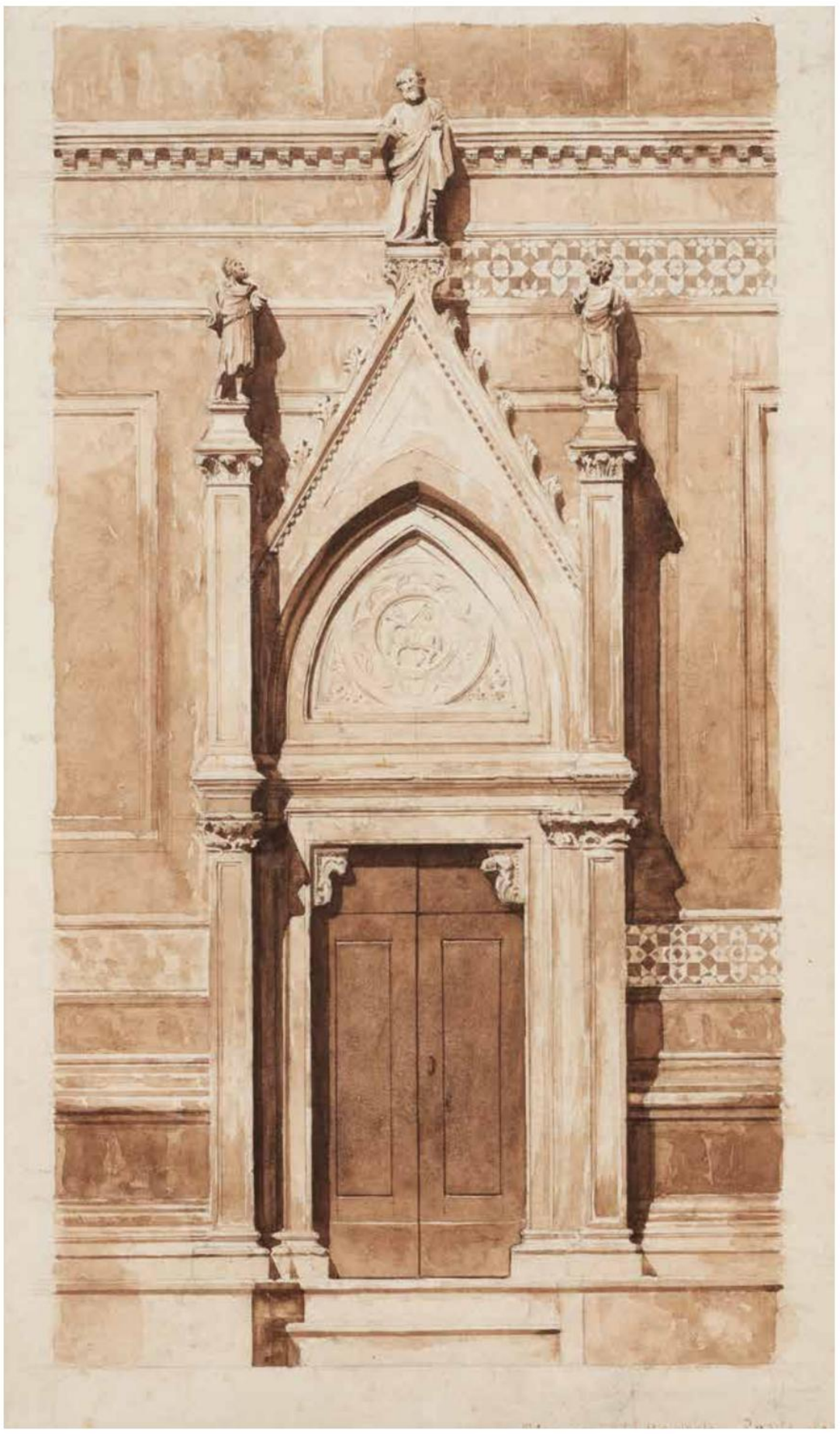
acquarello su carta, mm 435x570

€ 800/1.200

# *French school, 18th century*

***LANDSCAPE WITH FIGURES***

*watercolor on paper, mm 435x570*



72

## Artista italiano della fine del sec. XIX

**PORTALE DEL CAMPANILE DELLA CATTEDRALE DI FIRENZE**

matita, pennello e acquarello su carta, mm 490x295

## *Italian Artist of late 19th century*

***CATHEDRAL GATE OF FLORENCE***

*pencil, brush and wash on paper, mm 490x295*

€ 200/300

**Iscrizioni**

"Firenze Cattedrale portale" a penna in basso a destra

73

## Gaetano Lodi

(Crevalcore, 1830 - 1886)

**STUDI PER MASCHERONI, 1873**

100 disegni rilegati come taccuino, matita su carta, mm 128x60 ciascuno

monogrammati GL

***STUDIES OF MASCARONS***

*100 drawings in a notebook, pencil on paper, mm 128x60 each*

*monogrammed GL*

€ 200/300

73

74

## Artista lombardo, sec. XIX

**PROFILO FEMMINILE**

matita, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato su carta, mm 255x295

## *Lombard Artist, 19th century*

***FEMALE PROFILE***

*pencil, pen and ink, brush and wash on paper, mm 255x295*

€ 200/300

**Iscrizioni**

"Giulia ... / Milano agosto 1828" a penna in basso a destra

75

## Eugène Pierre François Giraud

(Parigi, 1806 - 1881)

**SUONATORE DI VIOLA**

matita, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 310x200
firmato "Giraud 24"

***VIOLA PLAYER***

*pencil, pen and ink on laid paper, mm 310x200*
*signed "Giraud 24"*

€ 200/300

76

## Eugène Pierre François Giraud

(Parigi, 1806 - 1881)

**RITRATTO DI ALEXANDRE DUMAS PADRE**

matita e acquarello su carta, mm 680x470
firmato e datato "Giraud 1836"

***PORTRAIT OF ALEXANDRE DUMAS***

*pencil and watercolor on paper, mm 680x470*
*signed and dated "Giraud 1836"*

€ 300/500

**Iscrizioni**

"Elle me resistait, je l'ai assassinée! / M.r Dumas"

77

# Carlo Ludovico Bellardi

(Cigliano, Vercelli 1741 - Torino, 1826)

**PIANTE MINIATE**

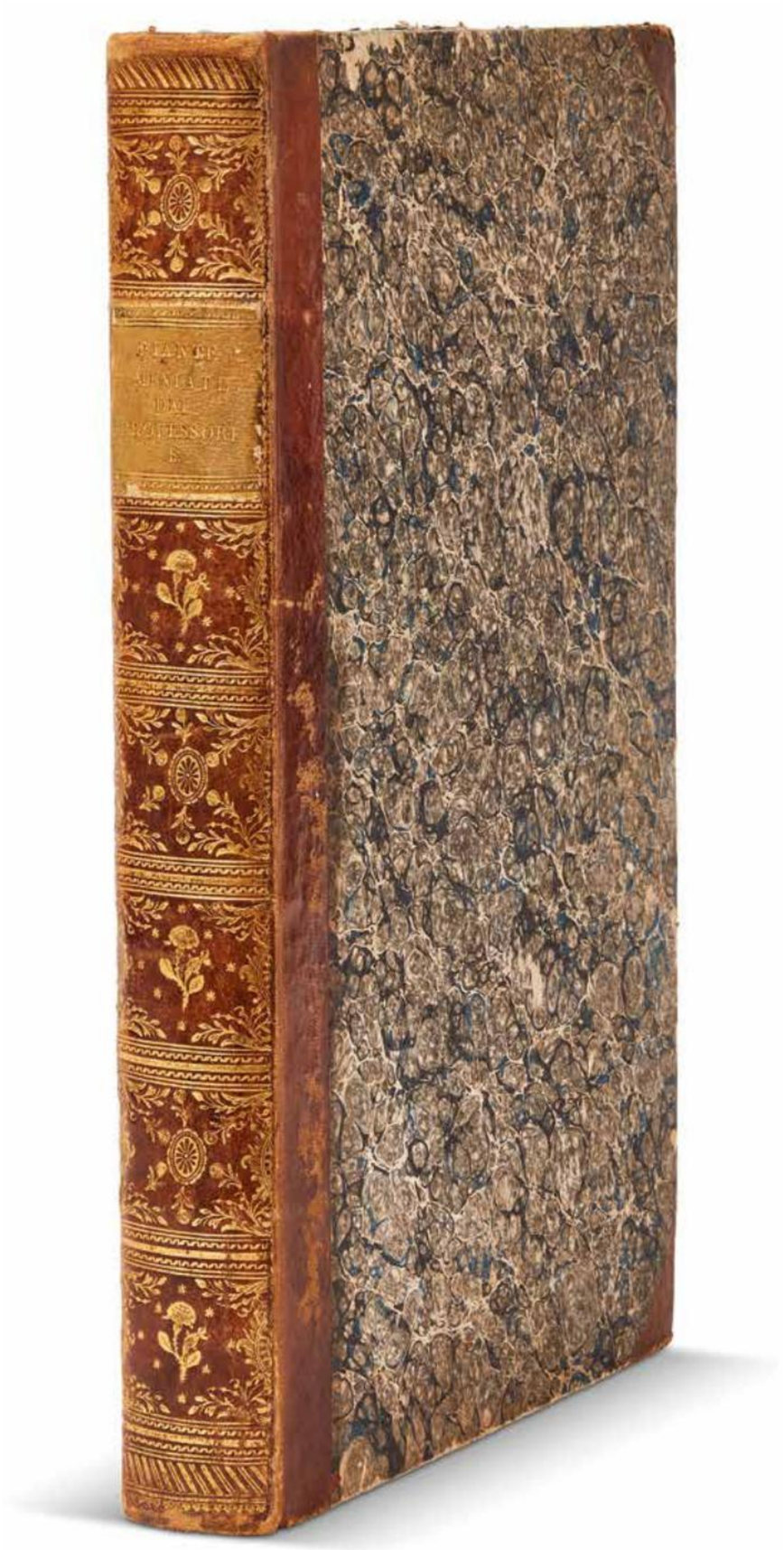
raccolta di 213 illustrazioni botaniche all'interno di volume rilegato in pelle, matita nera e acquarelli colorati, carta vergellata filigranata, mm 365x250 ciascuno

***PIANTE MINIATE***

*volume of 213 botanical illustrations, pencil and colored watercolor on watermarked laid paper, mm 365x250 each*

€ 15.000/20.000

Carlo Antonio Lodovico Bellardi è stato un esploratore appassionato della flora del Piemonte e della Savoia raccogliendo ingenti materiali botanici sopratutto fra il 1759 e il 1790. Pur non avendo assunto mai incarichi ufficiali né presso l'orto botanico né presso l'Università, per i suoi meriti fu ammesso a molte società scientifiche: la Reale Società agraria di Torino, la Reale Accademia delle Scienze (di cui fu tesoriere dal 1804 al 1825) e la Linnean Society di Londra. Accompagnato da una solida fama di eccezionale competenza botanica, è stato in corrispondenza con i maggiori specialisti italiani e stranieri del tempo, avendo anche scambi di esemplari. Il suo prezioso erbario è custodito presso l'orto botanico di Torino.
Nello straordinario volume qui offerto rivela le sue notevoli doti di acquarellista oltre che di accurato ed esperto osservatore di specie botaniche.



# VINCENZO GEMITO

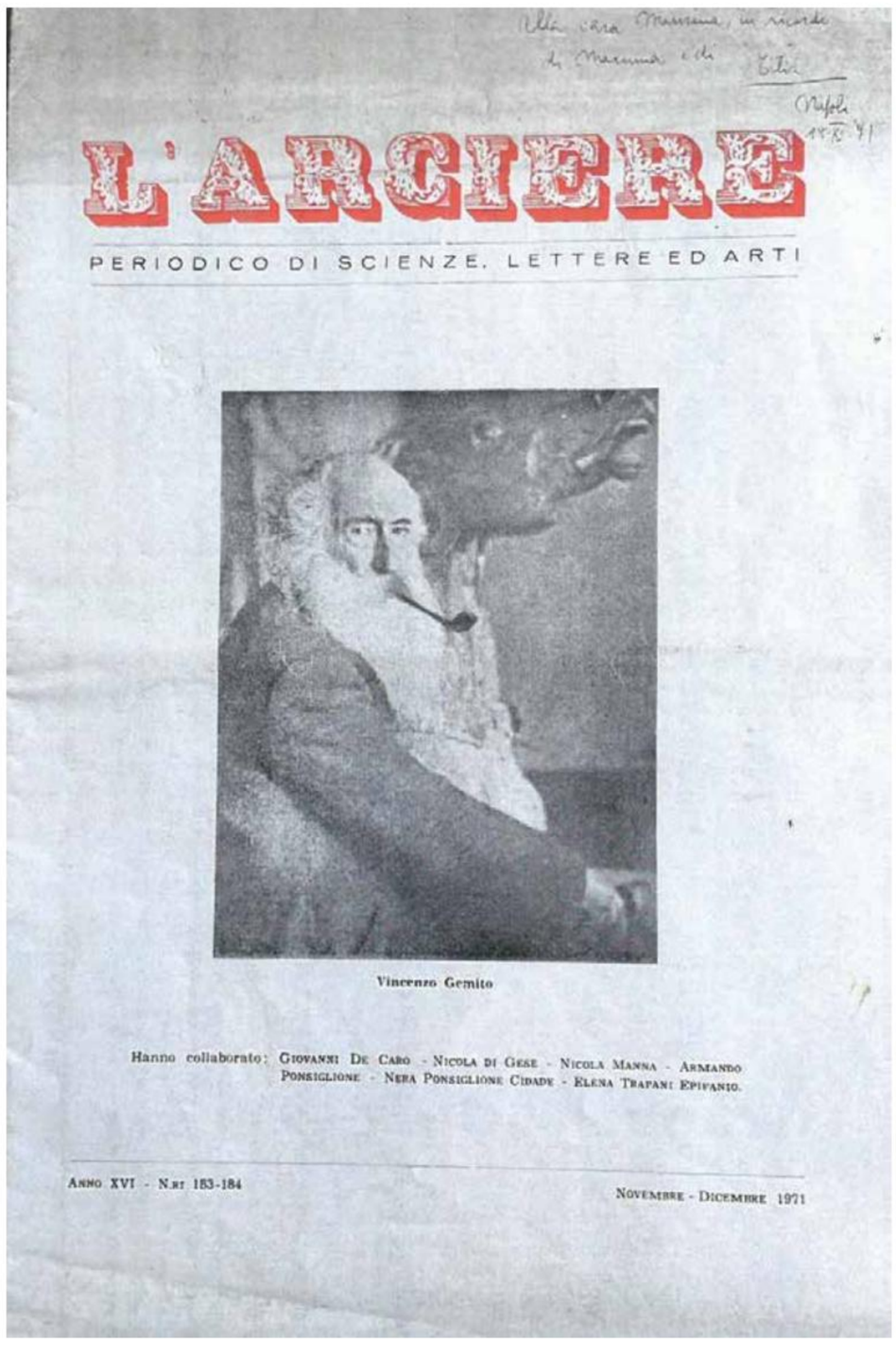
## Disegni della collezione Giuseppe Falchi

### (lotti 78-89)

Il prezioso nucleo di disegni di Vincenzo Gemito presentato in catalogo proviene dalla collezione Giuseppe Falchi, erede della modella Nera Ponsiglione Cicada, alla quale affidiamo l'affettuoso ricordo dello scultore:

*"Abitavo a Napoli, non lontano dal Parco Grifeo ove viveva l'Artista nell'epoca in cui alcuni miei parenti avevano commissionato al Maestro dei lavori. Un giorno, questi parenti m'invitarono ad accompagnarli perché, dissero, lo scultore cercava una giovane che, secondo loro, doveva avere alcune caratteristiche somiglianti alle mie. Io conoscevo lo scultore per la sua grande fama e, così, senz'altro interesse che non fosse quello di soddisfare la mia curiosità, acconsentii ed andai da Gemito.*
*Ne rimasi stupefatta. Il vecchio dalla lunga barba bianca mi sembrava un Nume michelangiolesco. La camera ove si trovava era piena di statue, alcune sue, altre del Museo, di disegni, matite, pennelli, ecc. In un canto era un cavallo di legno disarticolato e di grandezza naturale. Era un lavoro dell'artista e gli era servito come modello per molte delle sue opere. A terra era una specie di cassetto, coperto da un panno. Mi dissero che lì era il medaglione in terracotta del suo ultimo e bellissimo Alessandro Magno e, dato che gli mancava qualche cosa, il Maestro non lo terminava e non lo mostrava a nessuno. Era il periodo in cui la fantasia dello scultore si aggirava intorno al grande macedone. Io rimanevo incantata innanzi a tutto ciò ed anche un poco imbarazzata, come fossi in un mondo irreale.*
*A poco a poco, però, osservando la semplicità del venerando artista, che parlava un pittoresco napoletano, seduto su un rozzo sgabello, con la pipa fra le labbra, spesso senza fumare, riacquistai un po' di coraggio, ma sempre solo per rispondere alle sue domande. Di tanto in tanto egli mi fissava coi suoi occhi penetranti di un azzurro cenere. Ebbi l'impressione che egli stesse vedendo, o cercando di vedere in me chissà quale immagine della sua fantasia. Alla fine, Egli mi chiese di ritornare, nel caso che potessi permettergli di realizzare un lavoro, posando per lui qualche volta.*
*Siccome nei miei anni giovanili non esistevano per me che l'amore per gli studi letterari e l'ammirazione per le belle arti, accettai con piacere l'invito. Sempre che potevo, andavo allo studio di Gemito e, sempre che egli non stesse lavorando per terminare qualche ordinativo, io posavo seduta su una sedia a bracciuoli, con la testa girata di lato come egli esigeva, dopo avermi legato un laccio intorno al capo. Il maestro, seduto sempre su quello sgabello, con le spalle al balcone e con la pipa in bocca, rimaneva di fronte a me. Alle volte egli parlava molto, raccontando tante cose fra le quali non potevo distinguere gli avvenimenti reali dalle sue fantasie; altre volte taceva lungamente e, dal suo sguardo distante, si comprendeva che era in compagnia di personaggi cari alla sua immaginazione".*

N. Ponsiglione Cicada, *Io... modella di Vincenzo Gemito!*, in "L'Arciere. Periodico di scienze, lettere ed arti", XVI, 183-184, Novembre-Dicembre 1971, pp.1-4.


L'ARCIERE

PERIODICO DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI

Vincenzo Gemito

Hanno collaborato: Giovanni De Caro - Nicola di Gese - Nicola Manna - Armando Ponsiglione - Nera Ponsiglione Cidade - Elena Trapani Epifanio.

Anno XVI - N.ri 183-184

Novembre - Dicembre 1971

*Nera Ponsiglione Cicada posa per Vincenzo Gemito*

◊78

# Vincenzo Gemito

(Napoli 1852 - 1929)

**RITRATTO DI GIUSEPPE FALCHI**

china e matita su carta, mm 245x165
dedicato "All'ottimo Falchi", firmato e datato "1921" in basso a sinistra

***PORTRAIT OF GIUSEPPE FALCHI***

*ink and pencil on paper, 245x165 mm*
*dedicated "All'ottimo Falchi", signed and dated "1921" lower left*

€ 700/1.000

◊79

# Vincenzo Gemito

(Napoli 1852 - 1929)

**VOLTO DI DONNA**

matita e biacca su carta, mm 440x317
firmato e datato "Napoli 1925", siglato "GF [Giuseppe Falchi]" in basso a destra

***FEMALE HEAD***

*pencil and white lead on paper, 440x317 mm*
*signed and dated "napoli 1925", initialled "GF [Giuseppe Falchi]" lower right*

€ 900/1.500

◊80

# Vincenzo Gemito

(Napoli 1852 - 1929)

**BUSTO DI POPOLANA**

matita su cartoncino, mm 510x375
doppiamente firmato e datato “13 aprile 1916” in basso a sinistra

***BUST OF A PEASANT***

*pencil on cardboard, 510x375*
*doubly signed and dated “13 aprile 1916” lower left*

€1.200/1.800

◊81

# Vincenzo Gemito

(Napoli 1852 - 1929)

**MARTE**

matita, china e biacca su carta, mm 495x376
firmato, iscritto e datato “V. Gemito ideò/ e scolpì 1914” in basso a sinistra, iscritto “L. 100” in basso

***MARS***

*pencil, ink and white lead on paper, 495x376 mm*
*signed, inscribed and dated “V. Gemito ideò/ e scolpì 1914” in basso a sinistra, inscribed “L. 100” at bottom*

€ 500/800

◊82

# Vincenzo Gemito

(Napoli 1852 - 1929)

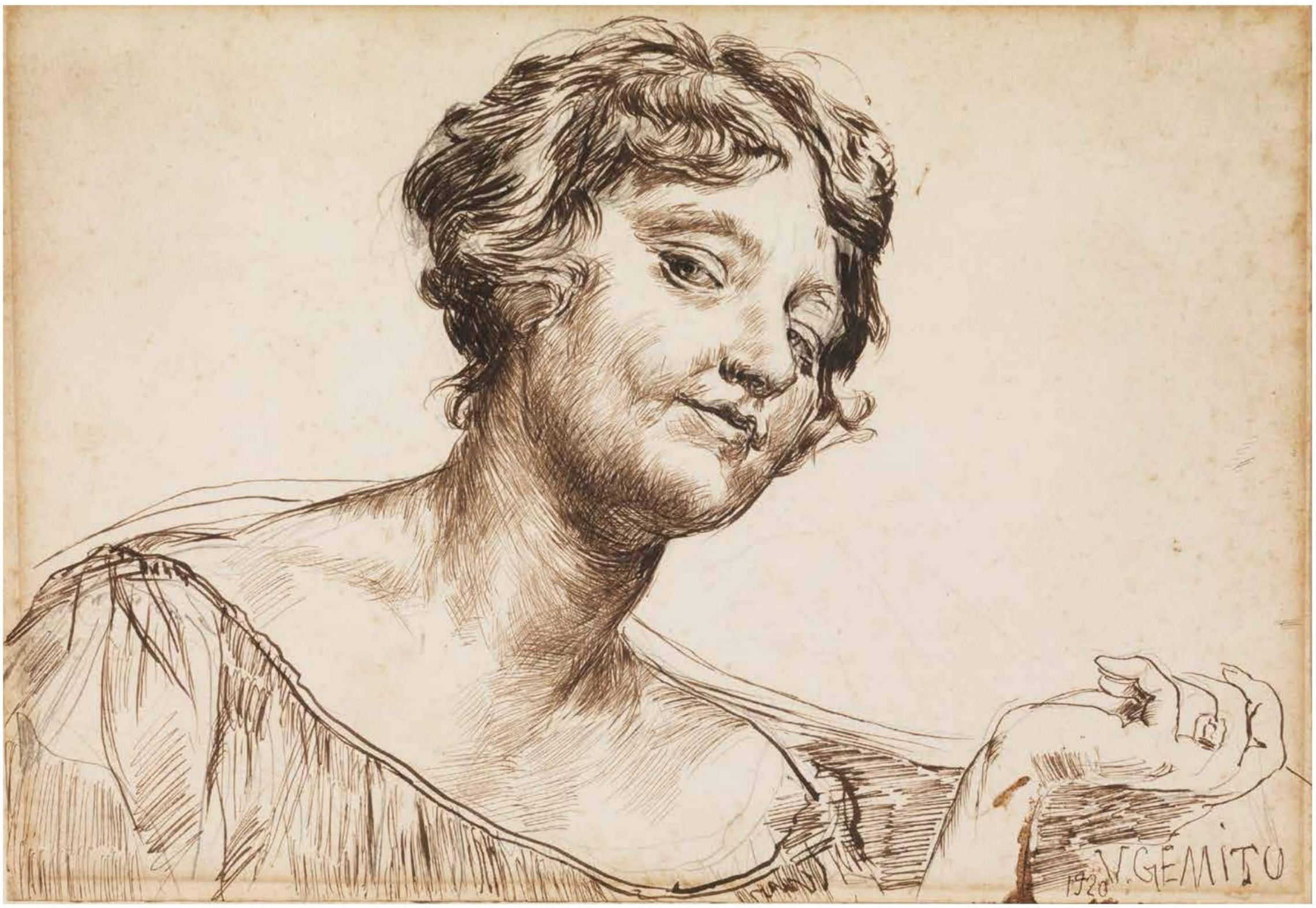
**RITRATTO DI DONNA**

china su carta, mm 295x235
firmato e datato “1920” in basso a destra

***PORTRAIT OF A WOMAN***

*ink on paper, 295x235 mm*
*signed and dated “1920” lower right*

€ 1.500/2.000



83

◊83

# Vincenzo Gemito

(Napoli 1852 - 1929)

**RITRATTO DI BIMBA**
matita su carta, mm 275x200
firmato, dedicato e datato "Alla bella Maria Luisa/ d'America l'autore/ devotamente Gemito 1926/ Napoli/ Un'altra volta/ V. Gemito/ 12 agosto" in basso a destra

***POTRAIT OF LITTLE GIRL***
*pencil on paper, 275x200 mm*
*sigend, dedicated and dated "Alla bella Maria Luisa/ d'America l'autore/ devotamente Gemito 1926/ Napoli/ Un'altra volta/ V. Gemito/ 12 agosto" lower right*

€ 800/1.200

84

◊84

# Vincenzo Gemito

(Napoli 1852 - 1929)

**TESTA DI BIMBA**
matita su carta, mm 250x170
firmato e datato "1922" in basso a sinistra

***PORTRAIT OF A LITTLE GIRL***
*pencil on paper, 250x170 mm*
*sigend and dated "1922" lower left*

€ 500/800

◊85

# Vincenzo Gemito

(Napoli 1852 - 1929)

**TESTA DI DONNA CHE GUARDA IN BASSO**

matita su carta, mm 410x355
firmato e datato “1925” in basso a destra

***FEMALE HEAD LOOKING DOWN***

*pencil on paper, 410x355 mm*
*signed and dated “1925” lower right*

€ 1.200/1.800

86

◊86

## Vincenzo Gemito

(Napoli 1852 - 1929)

**DONNA SEDUTA**
matita su carta, mm 445x283
firmato e datato "1925" in basso a destra

***SEATED WOMAN***
*pencil on paper, 445x283 mm*
*signed and dated "1925" lower right*

€ 700/1.000

87

◊87

## Vincenzo Gemito

(Napoli 1852 - 1929)

**VOLTO DI DONNA DI PROFILO**
matita, china e biacca su cartoncino, mm 230x180
firmato e datato "1913 Napoli" in basso a sinistra

***FEMALE HEAD IN PROFILE***
*pencil, ink and white lead on cardboard, 230x180 mm*
*signed and dated "1913 Napoli" lower left*

€ 700/1.200

88

◊88

## Vincenzo Gemito

(Napoli 1852 - 1929)

**PROFILO DI DONNA SEDUTA**
matita su carta, mm 445x286
firmato e datato "1925" in basso

***SEATED WOMAN IN PROFILE***
*pencil on paper, 445x286 mm*
*signed and dated "1925" at bottom*

€ 800/1.100

◊89

# Vincenzo Gemito

(Napoli 1852 - 1929)

**AUTORITRATTO**

matita e china su carta, mm 295x235
firmato e datato “Napoli 1925” in basso a sinistra, firmato e datato “1925” in basso a destra

***SELF-PORTRAIT***

*pencil and ink on paper, 295x235 mm*
*signed and dated “Napoli 1925” lower left, signed and dated “1925” lower right*

€ 2.000/3.000

90

# Mario Puccini

(Livorno 1869 - Firenze 1920)

**IN VENEZIA**
carboncino su cartone, cm 149x83
firmato in basso a sinistra

***IN VENICE***
*charcoal on cardboard, 149x83 cm*
*signed lower left*

€ 10.000/15.000

**Provenienza**
Galleria d'Arte Capitani, Milano
Collezione privata

**Bibliografia**
G. Razzaguta, *Virtù degli artisti labronici*, Livorno 1943, p.24
V. Jacoponi, *L'illuminazione pubblica ieri e oggi a Livorno*, in "La Rivista di Livorno", 3, Livorno 1954, p.164
G. Razzaguta, *Livorno nostra*, Livorno 1958, p.148
R. Monti, R. Tassi e F. Tassi, *Mario Puccini*, Firenze 1992, p.436, n.22

«Puccini adoperò il disegno in modo assolutamente singolare e per certi versi inconvenzionale .
*Infatti ad un diradata attività di studi e di appunto abbreviato dal vero, egli contrappone un nutrita serie di grandi fogli "compiuti" spesso di dimensioni più vaste delle stesse tele o tavolette su cui andava dipingendo. È questa una pratica inusuale, non solo in Toscana, in anni in cui -tranne che negli anfratti più sofisticati della cultura d'aura secessionista-, il disegno era sempre concepito come mezzo primario per fermare l'impressione o come studio -anche elaborato e dilatato- per la costruzione di ulteriori e definitive immagini. Questi grandi (a volte grandissimi) fogli misurati centimetro per centimetro da un segno fermo, capace di definire intricatissime strutture di irraggiamenti, sovrapposizioni, fasciature volumetriche, e poi di mutarsi internamente, cambiare tessitura e divenire vero e proprio spazio-colore, ponendosi dunque in totale autonomia, non hanno precedenti forse in tutta la pittura italiana del momento. [..] Questi disegni nell'ampia partitura da foglio d'accademia, sono la testimonianza spesso qualitativamente altissima, di un procedimento ardito di selezione compositiva; infatti la coloratura del nero è ridotta alle sue potenzialità spaziali e si definisce come irradiazione dei segni maggiori, quelli che determinano la complessità della trama nodale. L'immagine, inquadrata "sul motivo" vien sottoposta ad una selezione coloristica e tonale, come nelle vecchie tecniche del "ton gris", innestando in uno spazio di "misura" un colore astratto, mentale assolutamente naturalistico.»*

Raffaele Monti, ***Mario Puccini***, Firenze 1992, p.99

91

## Orazio Farinati

(Verona, 1559 – Verona 1616)

**MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO**
acquaforte, carta vergellata, mm 250x222
iscritto sulla lastra in basso al centro "Gasparo dalolio exc", a destra "P Fari I".
II stato su 2 (Bartsch); IV stato su 4 (Albricci)

***MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTIST***
*etching, laid paper, mm 250x222*
*lettered on the plate at the centre "Gasparo dalolio exc", at the right "P Fari I".*
*II state of 2 (Bartsch); IV of 4 (Albricci)*

€ 200/300

**Bibliografia di riferimento**
G. Albricci, *Le incisioni di Paolo e Orazio Farinati*, in "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 12, 1980, pp. 25-26, n. 3; Bartsch XVI.169.3.

92

## Johann Sadeler I da Friedrich Sustris

(Bruxelles, 1550 – Venezia, 1600/1601)

**SACRA FAMIGLIA CON LA CHIESA DI SAN MICHELE A MONACO IN COSTRUZIONE**
incisione a bulino, carta vergellata, mm 207x325

***THE HOLY FAMILY WITH THE CHURCH OF SAINT MICHAEL IN MUNICH UNDER CONSTRUCTION***
*engraving, laid paper, mm 207x325*

€ 200/300

La tranquilla scena famigliare ideata da Sustris è messa in relazione con una veduta sullo sfondo della Monaco contemporanea quando la chiesa di San Michele era in costruzione. Pare che Sustris abbia collaborato al progetto di tale edificio contribuendo anche alla sua decorazione insieme ad altri artisti quali Pietro Candido.

92

93

# Domenico Zenoi da Battista Franco

(attivo a Venezia e Padova, 1560 -1580)

**SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO**
incisione a bulino, carta vergellata, mm 250x185
firmata sulla lastra in basso "Domenico Zenoi F."

***THE HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST***
*engraving, laid paper, mm 250x185*
*signed on the plate "Domenico Zenoi F."*

€ 200/300

94

# Marcantonio Raimondi

(Molinella, 1480 circa – Bologna, 1534)

**GIUSEPPE E LA MOGLIE DI PUTIFARRE**
incisione a bulino, carta vergellata, mm 200x235
firmata con la tavoletta vuota

***JOSEPH FLEEING FROM POTIPHAR'S WIFE***
*engraving, laid paper, mm 200x235*
*signed with the empty tablet*

€ 200/300

**Bibliografia di riferimento**
Bartsch XIV.10.9

95

95

# Albrecht Dürer

(Norimberga, 1471 - 1528)

**LA MADONNA COL BAMBINO INCORONATA DA DUE ANGELI**

incisione a bulino, carta vergellata, mm 146x99
monogrammato in basso a destra e datato 1518

***VIRGIN AND CHILD CROWNED BY TWO ANGELS***

*engraving on laid paper, mm 146x99*
*signed and dated 1518 on the plate lower right*

€ 700/1.000

**Bibliografia di riferimento**
Bartsch 39; Meder 38; Strauss 87

Bella impressione, probabile variante b catalogata da Meder, su carta priva di filigrana.

96

96

# Jacopo Caraglio

(1500 ca./ 1570)

**IL FURORE (DA ROSSO FIORENTINO)**

incisione a bulino, carta vergellata filigranata, mm 247x182

***THE FURY AFTER ROSSO FIORENTINO***

*engraving on watermarked laid paper, mm 247x182*

€ 600/800

**Bibliografia di riferimento**
TIB 28, 58

**Provenienza**
Coll. Richard Jung (Lugt 3791)

Vasari attribuisce quest'incisione a Jacopo Caraglio e la considera la sua prima stampa derivata da disegni di Rosso Fiorentino ("una sua figura di notomia secca che ha una testa di morte in mano e siede sopra un serpente, mentre un cigno canta" Vasari 1568, p. 305). È ritenuta uno dei più importanti capolavori dell'incisione cinquecentesca.

97

# Cherubino Alberti

(Borgo San Sepolcro, 1533 - Roma, 1615)

**LE TRE GRAZIE E VENERE CON GIUNONE E CERERE (DALLE STORIE DI AMORE E PSICHE DI RAFFAELLO NELLA LOGGIA DI AMORE E PSICHE)**

bulino su carta vergellata, mm 311x573

II stato su 2 con il privilegio di Urbano VIII

***THE THREE GRACES AND VENUS WIH JUNIO AND CERES (AFTER RAFFAELLO)***

*etching on laid paper, mm 311x573*

*II state on 2 with privilege of Urbano VIII*

€ 300/500

**Provenienza**

coll. Federico Augusto II di Sassonia (Lugt 971)

**Bibliografia di riferimento**

TIB 34/17, 106

97

98

# Pieter van der Heyden da Pieter Bruegel il vecchio

**LA BATTAGLIA TRA I SALVADANAI E LE CASSEFORTI**

incisione a bulino, carta vergellata, mm 222x308

monogrammata e iscritta "Aux Quatre Vents." e "P. Bruegel Invet" lungo il margine inferiore

***THE BATTLE OF THE MONEY BAGS AND STRONG BOXES***

*engraving on laid paper, mm 222x308*

*lettered engraver's monogram, "Aux Quatre Vents." and "P. Bruegel Invet" lower edge*

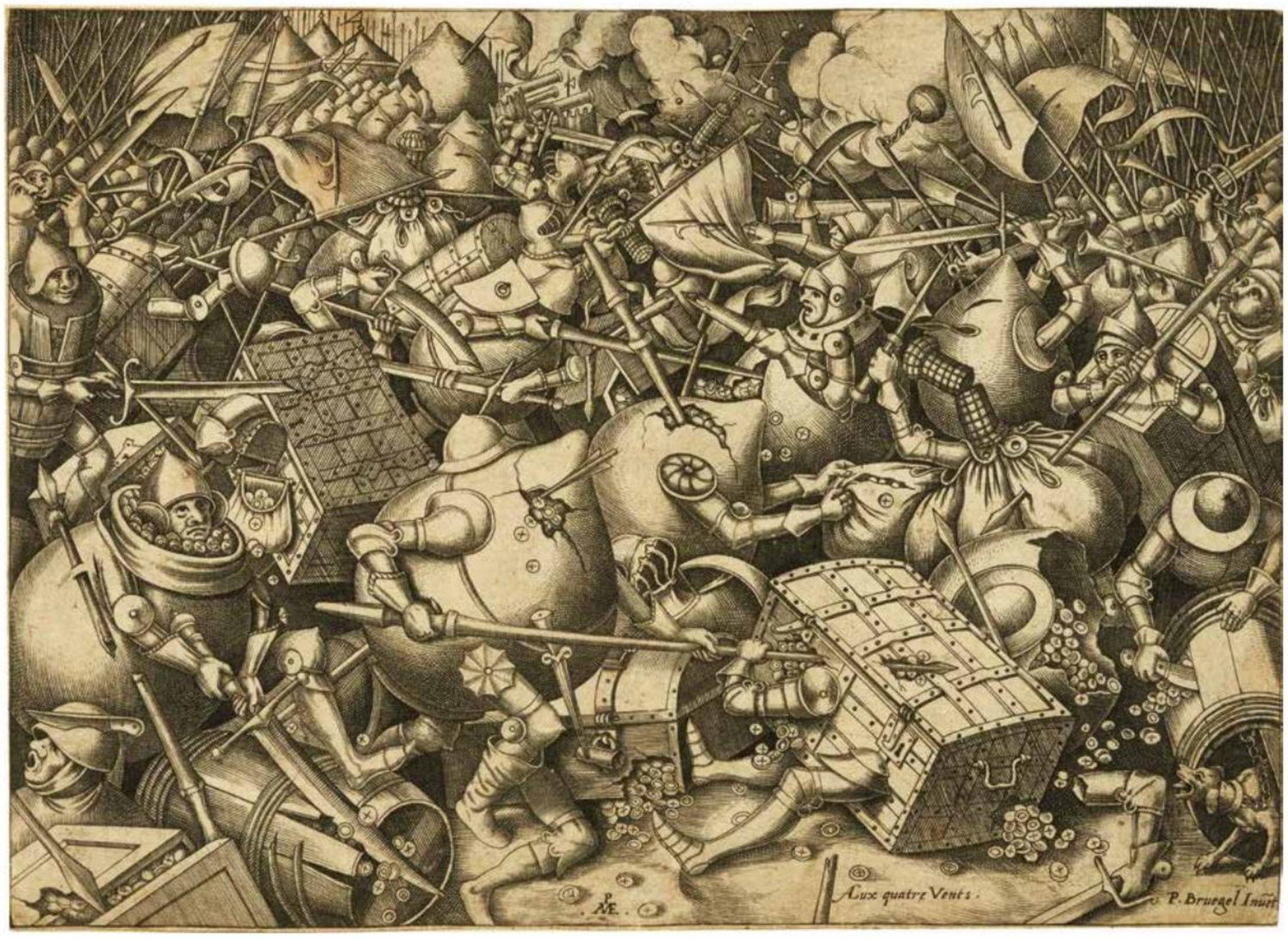
€ 1.000/1.500

**Bibliografia di riferimento**

L. Lebeer, *Catalogue raisonné des estampes de Bruegel l'ancien*, Bruxelles 1969, 54

New Hollstein (Bruegel the Elder) 73.33 ii/iv

98



99

99

# Fra Bonaventura Bisi

(Bologna ca. 1610 - Modena 1659)

**SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO E SANTA ELISABETTA**

bulino su carta vergellata filigranata, mm 315x245
monogrammato e datato 1634 sulla lastra in basso a destra
III stato su 3

***THE HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST AND SAINT ELIZABETH***

*engraving on watermarked laid paper, mm 315x245*
*monogrammed and dated 1634 on the plate lower right*
*III state of 3*

€ 400/600

**Bibliografia di riferimento**
Nagler II, 1956. Le Blanc, pag. 348. De Vesme, 1.

Raro foglio, l'unico conosciuto della produzione incisa dell'artista emiliano. Il soggetto, creduto prima di invenzione e poi *d'après* Parmigianino, sembra invece essere di Giorgio Vasari in quanto replicato da una incisione di Gaspare Osello recante l'iscrizione Giorg. Vasari Aretino in. 1565. In basso è presente la dedica a Cassiano dal Pozzo purtroppo nel nostro caso non più visibile in quanto il foglio è stato rifilato.

100

100

# Bartolomeo da Brescia

(Brescia ca. 1506 – ca. 1578)

**LA LAMENTAZIONE AI PIEDI DELLA CROCE**

incisione a bulino su carta vergellata filigranata, mm 254x182
firmata in alto a destra sulla lastra e datata "65"

*THE LAMENTATION*

*engraving on watermarked laid paper, mm 254x182*
*signed and dated on the plate*

€ 600/800

**Bibliografia di riferimento**
TIB 31/15, 2.

Ottimo esemplare di tiratura coeva nell'unico stato conosciuto. Sono note soltanto due incisioni eseguite da questo artista.

101

# Cerchia di Andrea Mantegna

## DISCESA AL LIMBO

bulino su carta vergellata filigranata, mm 425X295

# *Circle of Andrea Mantegna*

## *CHRIST'S DESCENT INTO HELL*

engraving on watermarked laid paper, mm 425x295

€ 3.000/5.000

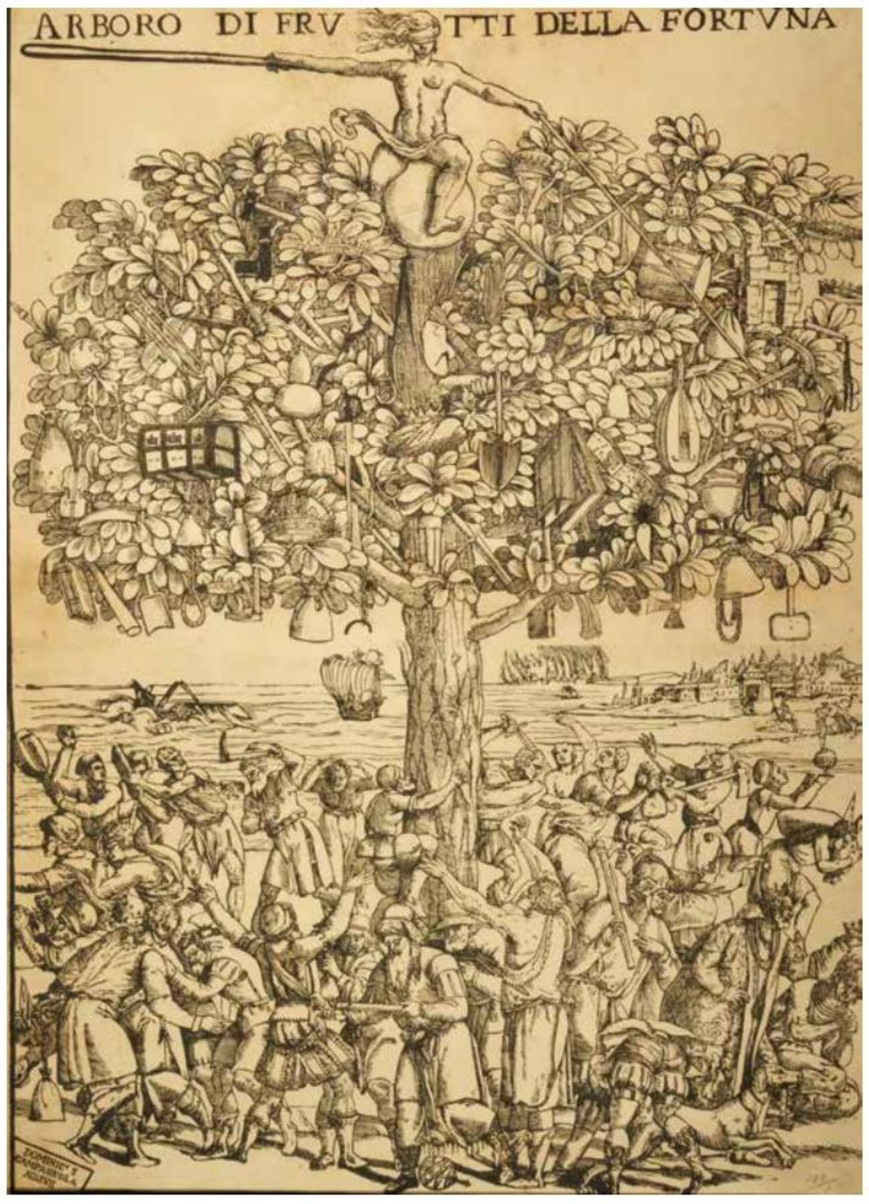
**Bibliografia di riferimento**

Hind V, 9.

Jay A. Levinson, Konrad Oberhuber, and Jacquelyn Sheehan, *Early Italian Engravings from the National Gallery of Art*, Washington, D.C., 1973, no. 80.

J. Martineau (a cura di), *Andrea Mantegna*, Milano 1992, cat. 67, pp. 262-264.

Bellissima prova, parte di un ciclo di quattro stampe di grande formato verticale sul tema della Passione di Cristo. Nonostante gli studiosi siano unanimi nell'attribuire questi bulini alla bottega di Andrea Mantegna, la qualità dell'esecuzione ha indotto David Landau a ipotizzare un'attribuzione allo stesso Mantegna, mentre tradizionalmente sono state riferite a Zoan Andrea (cfr. Levenson/ Oberhuber/ Sheenan 1973) e a Giovanni Antonio da Brescia cui invece è da riferire una copia nello stesso verso (*Andrea Mantegna* 1992, cat. 68, p. 264). L'avvicinamento alla mano del maestro da parte di Landau fa leva soprattutto sul confronto con il disegno preparatorio su pergamena conservato all'Ecole des Beaux-Arts di Parigi dal quale, secondo lo studioso, la stampa sembra svilupparsi piuttosto che esserne una derivazione (D. Landau in *Andrea Mantegna* 1992, cat. 67a, b), pp. 262-264).
Il segno si mostra estremamente fresco e nitido come quello che si riscontra su tutte le tirature eseguite nel XVI secolo di questa lastra.




102

## ALBERO DI FRUTTI DELLA FORTUNA, SEC. XIX

xilografia di due fogli giustapposti, mm 710 x 520 mm
III stato su 3

## *ALBERO DI FRUTTI DELLA FORTUNA, 19TH CENTURY*

*woodcut in two sheets joined, mm 710 x 520 mm*
*III state of 3*

€ 800/1.200

Grande xilografia ricavata da due matrici lignee conservate presso le Gallerie Estensi di Modena: sono noti tre stati di questa stampa, il primo privo di iscrizioni oltre al titolo, il secondo reca in basso a destra il monogramma apocrifo "1550 MG", il terzo non presenta traccia di questo monogramma, ma in basso a sinistra l'iscrizione apocrifa "DOMINICUS CAMPAGNOLA MDXVII". Quest'ultima iscrizione fu forse intagliata dal mercante di stampe milanese Pietro Barelli che nel XIX secolo, per alcuni anni, possedette le matrici. I contenuti stilistici e iconografici dell'opera hanno indotto a collocarla cronologicamente entro la metà del Cinquecento.

103

# Bartolomeo Coriolano

(Bologna 1599 ca. - 1676 ca.)

## MADONNA COL BAMBINO (DA GUIDO RENI)

chiaroscuro a due legni su carta vergellata filigranata, mm 280x193

## *MADONNA WITH CHILD*

*chiaroscuro woodcut on watermarked laid paper, mm 280x193*

€ 300/500

**Bibliografia di riferimento**
Karpinski, 88.3.

104

# Artista del sec. XVI

## LA VERGINE CON IL BAMBINO E SAN GIOVANNINO (DA PARMIGIANINO)

acquaforte su carta vergellata, mm 164x230, ovale
monogramma inciso di Parmigianino in basso a destra

# *Artist of 16th century*

## *VIRGIN WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTIST (AFTER PARMIGIANINO)*

*etching on laid paper, oval shape, mm 164x230*
*monogram of Parmigianino lower right*

€ 200/300

**Bibliografia di riferimento**
Nagler II, 2289; D'Amico, 112.

Spesso scambiata per xilografia, riprende la composizione desunta da Parmigianino già tradotta nel chiaroscuro attribuito a Antonio da Trento .
Al *verso* un disegno a pietra nera raffigurante Cristo in croce.

104

105

# Bartolomeo Coriolano

(Bologna, 1599 ca. - 1676)

**LA CADUTA DEI GIGANTI (DA GUIDO RENI)**
chiaroscuro a tre legni stampato su quattro fogli uniti, mm 867x622

***FALL OF THE GIANTS (AFTER GUIDO RENI)***
*chiaroscuro woodcut from three blocks, printed on four sheets, mm 867x622*

€ 1.500/2.500

**Bibliografia di riferimento**
TIB 48, 184

Bella prova tirata in inchiostro bruno e in due toni più chiari per il fondo e le ombreggiature. Si tratta del secondo e definitvo stato del soggetto ideato da Guido Reni e precedentemente inciso dallo stesso Coriolano nel 1638: è generalmente considerata la versione migliore e pertanto inclusa tra i capolavori della storia dell'incisione xilografica. Compaiono le seguenti iscrizioni "Terra Parens Quondam Coelestibus Invida Regnis. Claud. Gigantom", nel foglio in alto a sinistra.

106

# Antonio Tempesta

(Firenze 1555 – Roma 1630)

## DIVERSE CACCE DI ANIMALI. 1609

album contenente serie completa e omogenea di 9 tavole e un frontespizio nel I stato su 2 con l'indirizzo di Calisto Ferrante (poi sostituito con quello di Domenico de Rossi) e dedica a Giovanni Leoncini, acquaforte su carta vergellata, mm 205x285 circa

## *HUNTING SCENES. 1609*

*album of complete series of 9 plates and a frontespiece (I state of 2, with address of Calisto Ferrante) with a dedication to Giovanni Leoncini, etching on laid paper, mm 205x285 each.*

€ 300/500

**Bibliografia di riferimento**
TIB 35/17, 1140/1147 (Bartsch ne censisce soltanto 8)

107

107

# Francesco Villamena

(Assisi, 1555 ca. – Roma, 1626)

## LA BARUFFA DI BRUTTOBUONO

bulino, carta vergellata filigranata, mm 376x502
firmato sulla lastra in basso a sinistra

## *LA BARUFFA DI BRUTTOBUONO*

*engraving on laid watermarked paper, mm 376x502*
*signed lower left on the plate*

€ 300/500

**Provenienza**
Collezione Godin-Deheselle (timbro al verso, non su Lugt).

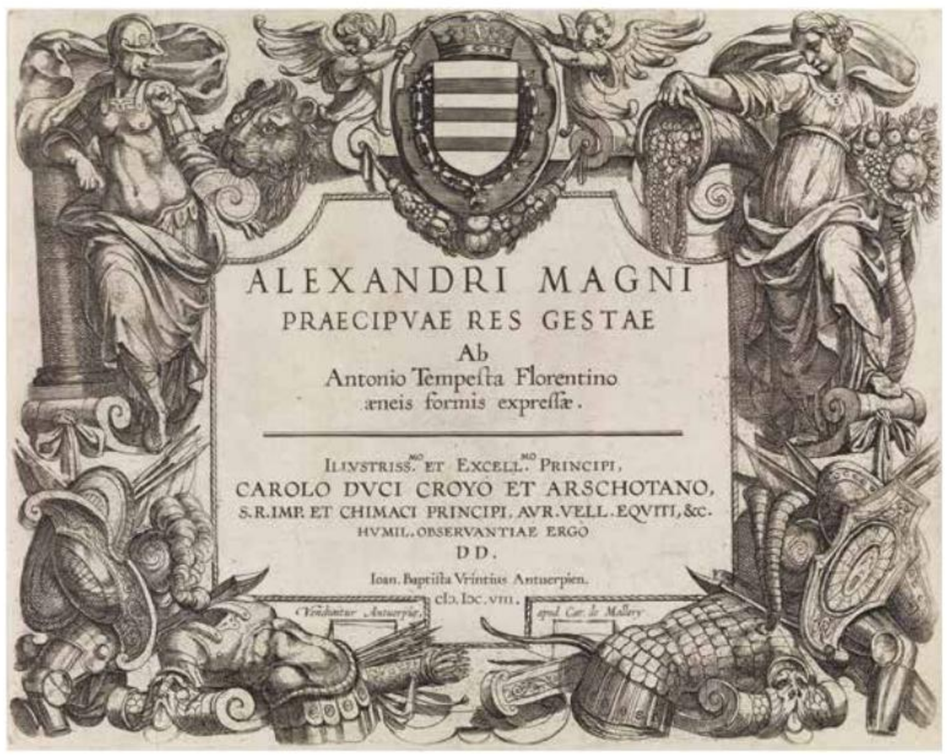
**Bibliografia di riferimento**
Le Blanc, 62; Bury, 112.

La bizzarra e articolata composizione ritrae una rissa di strada fra tale Bruttobuono sostenitore degli spagnoli e i sostenitori francesi. In basso la dedica a Ciriaco Mattei la cui tenuta sul Celio appare sullo sfondo della composizione. Probabile II stato su 2 dopo l'indirizzo di Carlo Losi.

108

# Antonio Tempesta  Philipp Galle

(Firenze 1555 – Roma 1630)  (Haarlem 1537 – Anversa 1612)



## ALEXANDRI MAGNI PRAECIPUE GESTAE

## MEDICEAE FAMILIAE RERUM FELICITER GESTARUM VICTORIAE ET TRIUMPHI

album contenente le due serie complete e omogenee, acquaforte e bulino, mm 223x284 e mm 216x294 ca.

## *ALEXANDRI MAGNI PRAECIPUE GESTAE*

## *MEDICEAE FAMILIAE RERUM FELICITER GESTARUM VICTORIAE ET TRIUMPHI*

*album with two complete series, etching and engraving, mm 223x284 and mm 216x294 ca.*

€ 1.000/1.500

**Bibliografia di riferimento**
TIB 35/17, 545/555
New Hollstein (Galle), 488/503.

La prima serie è costituita di 10 tavole e un frontespizio incise all'acquaforte e bulino da Antonio Tempesta nel 1608 e dedicate a Carlo Duca di Croy. Il frontespizio reca la data 1608, con l'excudit di Jean Baptiste Vrints e l'indirizzo di Carol Van Mallery. Le tavole sono nel I stato su 2.
La seconda serie è composta di 20 tavole e un frontespizio incise a bulino da Philipp Galle nel 1583 e dedicate a Ambrosius de Marienbourg, su invenzione di Giovanni Stradano. Il frontespizio nel II stato su 3 dopo l'abrasione della data e prima della numerazione. Le tavole nel I stato su 2 o 3 prima della numerazione.

109

## 109

# Antonio Tempesta

(Firenze 1555 – Roma 1630)

## LE BATTAGLIE BIBLICHE, 1613

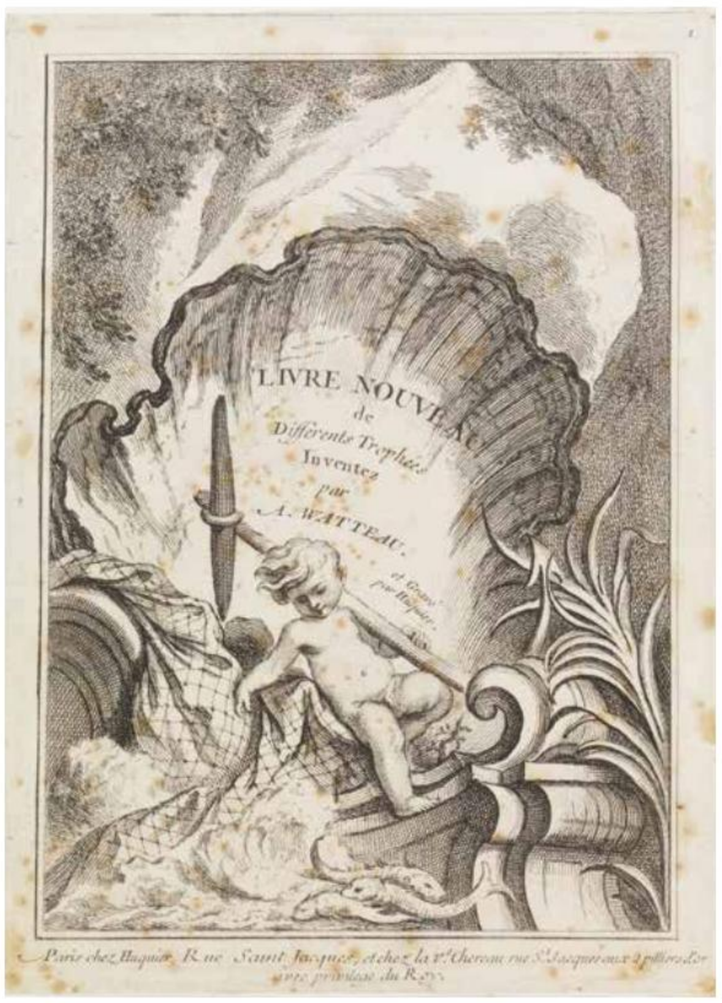
album contenente serie completa e omogenea di 24 tavole e un frontespizio con dedica a Cosimo II Granduca di Toscana, acquaforte su carta vergellata filigranata, mm 200x290 ca. ciascuna
stato unico; frontespizio nel I stato su 2 con l'indirizzo di Van Aelst

## *BIBLICAL BATTLES*

*album of complete series of 24 plates and a frontespiece with a dedication to Cosimo II Grand Duke of Tuscany, etching on watermarked laid paper, mm 200x209 each.*
*only state; frontespiece: I state of 2*

€ 800/1.200

**Bibliografia di riferimento**
TIB 35/17, 235/259.



110

# Gabriel Huquier da Jean-Antoine Watteau

(Orléans, 1695 - Paris, 1772 )

**LIVRE NOUVEAUX DE DIFFERENTES TROPHÉES**

12 tavole con frontespizio, acquaforte su carta vergellata, mm 250x180

***LIVRE NOUVEAUX DE DIFFERENTES TROPHÉES***

*12 plate with frontespiece, etching on laid paper, mm 250x180*

€ 300/500

111

# Giovanni Battista Piranesi

(Venezia, 1720 - Roma, 1778)

**LA TOMBA DI NERONE (DALLA SERIE "GROTTESCHI")**

acquaforte, bulino e puntasecca, carta vergellata filigranata (doppio cerchio e giglio), mm 392x554
firmata in basso a sinistra sulla lastra "Piranesi inventò e incise" e a destra "Apo Piranesi dirimpetto l'Accademia di Francia in Roma"
III stato di 6

***THE TOMB OF NERO (FROM THE SERIES "GROTTESCHI")***

*etching, engraving, drypoint, watermarked laid paper (double circle and fleur de lys), 392x554 mm*
*signed lower left on the plate "Piranesi inventò e incise" and at right "Apo Piranesi dirimpetto l'Accademia di Francia in Roma"*
*III state of 6*

€ 500/800

**Bibliografia di riferimento**
Robison, 23.

111

112

# Jacopo Leonardis da Sebastiano Ricci

(Palmanova, 1723 - Venezia, 1797)

**ETA' CHE SEMPRE SCHERZA**

**BACCO FANCIULLO**

coppia di stampe, acquaforte, carta vergellata applicata su tela, mm 410x270 (totale mm 490x340)
(2)

***ETA' CHE SEMPRE SCHERZA***

***BACCO FANCIULLO***

*a pair of prints, etching on laid paper laid down on canvas, 410x270 mm (490x3340 mm total)*
*(2)*

€ 200/300

113

# Giuseppe Maria Mitelli

(Bologna, 1634 – 1718)

**LE VICENDE DEL MONDO**

acquaforte in due fogli, carta vergellata filigranta, mm 652x494
firmata sulla lastra in basso a destra e datata in basso a sinistra

***LE VICENDE DEL MONDO***

*etching in 2 sheets, watermarked laid paper, mm 652x494*
*signed on the plate lower right and dated lower left*

€ 1.000/1.500

**Bibliografia di riferimento**
Varignana, 381; Bertelà, 777.

Rara incisione di grande formato realizzata in due rami, sconosciuta a Bartsch. Noti soltanto due esemplari in collezioni pubbliche, uno presso la Raccolta Bertarelli a Milano, l'altro presso la Raccolta della Pinacoteca di Bologna (che possiede anche un esemplare mancante del secondo rame). Questa originale composizione affollata di personaggi, riassume in figure e versi le vicende del destino raccolte intorno a una mole assediata e dominata dalle personificazioni della Fortuna, del Tempo e della Morte.

114

## Giovanni Cattini da Giovanni Battista Piazzetta

(Venezia, ca. 1715 – ca. 1800)

**DONNA CON CESTA DI PERE**

acquaforte, carta vergellata, mm 182x138 (plate)
iscritto in basso entro la lastra "Piazzetta delineavit", "Apud T. Viero Ven.a n. 6"; "Cattini incidt"

***A WOMAN WITH A BASKET OF PEARS***

*etching, laid paper, mm 182x138 (plate)*
*lettered on the plate "Piazzetta delineavit", "Apud T. Viero Ven.a n. 6"; "Cattini incidt"*

€ 100/150

115*

## Giandomenico Tiepolo

(Venezia, 1727 - 1804)

**LA VERGINE CONSEGNA LO SCAPOLARE AL BEATO SIMONE STOCK**

acquaforte e bulino, carta vergellata, mm 561x 395 (immagine)
iscritta in basso "Joan.es Bapt.a Tiepolo inveniens et pingens / In Sacello B: Mariae Virginis a Monte Carmelo, prope Ecclesiam aeiusdem Ordinis Venetiarum / Domi.us Filuis delineavit et incidit"

***THE VIRGIN APPEARING TO SAINT SIMON STOCK***

*etching, laid paper, 570x395 mm (image)*
*lettered along bottom "Joan.es Bapt.a Tiepolo inveniens et pingens / In Sacello B: Mariae Virginis a Monte Carmelo, prope Ecclesiam aeiusdem Ordinis Venetiarum / Domi.us Filuis delineavit et incidit"*
*I state*

€ 600/1.000

**Bibliografia di riferimento**
De Vesme, 57

116

# Francesco Bartolozzi
# da Francesco Fontebasso

(Firenze, 1728 - LisLisbona, 1815)

**LA VIRTÙ INCORONA LA NOBILTÀ**
acquaforte, carta vergellata, mm 425x335 (lastra)
iscritto in basso sulla lastra "F. Fontebasso pinxit"; "F. Bartolozzi incid. appo Wagner Ven. C. P. E. S."

***VIRTUE CROWNING NOBILITY***
*etching, laid paper, mm 425x335 (plate)*
*lettered on the plate "F. Fontebasso pinxit"; "F. Bartolozzi incid. appo Wagner Ven. C. P. E. S."*

€ 150/250

117

# Giambattista Tiepolo

(Venezia, 1696 - Madrid, 1770)

**IL CAVALIERE VICINO AL SUO CAVALLO (DALLA SERIE "VARI CAPRICCI", 1740 CA.)**
acquaforte, carta vergellata, mm 140x181
firmata sul sasso "Tiepolo"
stato unico

***SOLDIER WITH HORSE (FROM THE SERIES "VARI CAPRICCI", 1740 CA.)***
*etching, laid paper, 140x181*
*signed on the stone "Tiepolo"*
*only state*

€ 200/300

**Bibliografia di riferimento**
Rizzi 38

118

## Ottavio Leoni

(Roma, 1578 - 1630)

**RITRATTO DI GIAN LORENZO BERNINI**

incisione a bulino e acquaforte, carta vergellata, mm 150x120 (foglio)

iscrizione in alto 'Eques Joans. Lauretius Berninus Neapolitan sculptor', in basso 'Superior permissu/ Eques Octavius Leon. Roman. pictor fecit./ 1622'

***PORTRAIT OF GIAN LORENZO BERNINI***

*etching and engraving, laid paper, mm 150x120 (sheet)*

*lettered across top 'Eques Joans. Lauretius Berninus Neapolitan sculptor', in bottom section 'Superior permissu/ Eques Octavius Leon. Roman. pictor fecit./ 1622'*

€ 200/300

118

119

## Ottavio Leoni

(Roma, 1578 - 1630)

**RITRATTO DI SIMON VOUET**

incisione a bulino e acquaforte, carta vergellata, mm 147x116 (foglio)

iscrizione in alto 'Simon Vouet Gallus pictor', in basso 'Supior pmu./ 1625/ Eques Octavius Leon. Roman. pictor fecit.'

***PORTRAIT OF SIMON VOUET***

*engraving and etching, laid paper, mm 147x116 (sheet)*

*lettered across top: 'Simon Vouet Gallus pictor', in bottom section 'Supior pmu./ 1625/ Eques Octavius Leon. Roman. pictor fecit.'*

€ 200/300

119

120

120

## Stefano Della Bella

(Firenze, 1610 - 1664)

**IL REBUS DELLA FORTUNA**

acquaforte su carta vergellata filigranata, mm 283x205

I stato su 2

***REBUS ON FORTUNE***

etching on watermarked laid paper, mm 283x205

I state on 2

€ 400/600

**Bibliografia di riferimento**

De Vesme/Massar, 689.

Il rebus contenuto entro il paramento decorativo ovale ha la seguente soluzione: Fortuna e dormi / ogni uno balla a cui Fortuna suona / Chi ha la fortuna ogni tantin di chiave, basti / Ognuno sa navigar quando fa sol e vento / Migliore è un'oncia di fortuna che due libbre di sapere / Più fortuna che sen(n)o.

121

# Valerio Spada

(Colle Val d'Elsa, 1613 - Firenze, 1688)

**LA QUARESIMA**

acquaforte su carta vergellata e filigranata con lumeggiature all'acquarello rosso e ocra, mm 490x375
stato unico

***LA QUARESIMA***

*etching on watermarked laid paper, hightened with red watercolor, mm 490x375*
*only state*

€ 300/500

**Bibliografia di riferimento**
Massar (Spada), 41; Giglioli, 233

Al centro della composizione è collocata la scalinata con quaranta gradini che simboleggia i giorni della Quaresima, intervallata da sette basamenti corrispondentui ciascuna a un episodio della vita di Cristo a destra. In alto e a sinistra scene di vita fiorentina e del contado, in basso maschere di Carnevale.

122

# Stefano Della Bella

(Firenze 1610 – 1664)

**CAPRICCI. 1642**

serie completa e omogenea di 12 stampe e un frontespizio, acqueforte su carta vergellata, mm 49/55x76/83
II stato su 2

***CAPRICCIOS. 1642***

*a series of 12 prints and frontespiece, etching on laid paper, mm 49/55x76/83*
*II state of 2*

€ 300/500

**Bibliografia di riferimento**
De Vesme/Massar, 104/116.

123

## Jacques Callot

(Nancy 1592 – 1635)

**LA BATTAGLIA DI AVIGLIANA, 1630**

acquaforte su carta vergelata, mm 354x530.
I stato su 2 classificato da Lieure
R.R.R. (extrêmement rare)

***THE BATTLE OF AVIGLIANA, 1630***

*etching on laid paper, mm 354x530*
*I state of 2, R. R. R. (extrêmement rare) for Lieure*

€ 600/800

**Bibliografia di riferimento**
Lieure, 663.

124

## Jacques Callot

(Nancy 1592 1635)

**LA FIERA DELLIMPRUNETA. 1620**

acquaforte su carta vergellata, mm 427x666
III stato su 6

***LA FIERA DELL'IMPRUNETA***

*etching on laid paper, mm 427x666*
*III state of 6*

€ 3.000/5.000

**Bibliografia di riferimento**
Lieure, 361

Esemplare dalla prima lastra incisa a Firenze nel 1620: il suo successo indusse infatti Callot a reinciderne una seconda versione a Nancy due anni dopo. In basso la dedica a Cosimo II Granduca di Toscana, le armi dei Medici e gli stemmi dei Buondelmonti e della Santa Vergine dell'Impruneta.

124

125

## Jacques Callot
(Nancy 1592 – 1635)

## Abraham Bosse
(Tours 1605 – Parigi 1678)

## Michel Lasne
(Caen 1590 ca. – Parigi 1667)

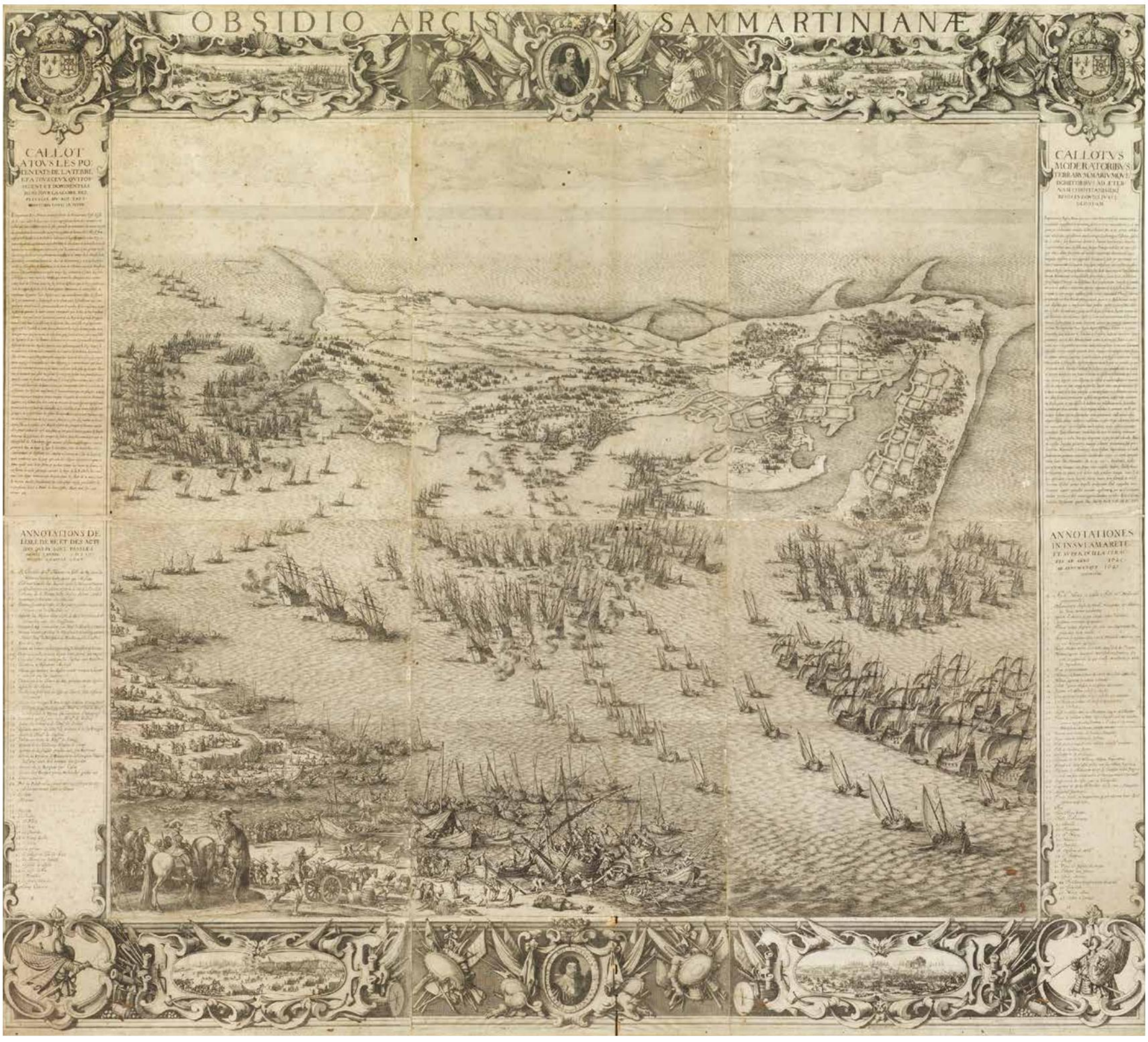
**SIÈGE DE LA CITADELLE DE ST. MARTIN DANS L'ÎLE DE RÉ**
acquaforte e bulino in 16 fogli riuniti, carta vergellata, mm 1510x1690

***SIÈGE DE LA CITADELLE DE ST. MARTIN DANS L'ÎLE DE RÉ***
*etching and engraving in 16 sheets, laid paper, mm 1510x1690*

€ 2.000/3.000

**Bibliografia di riferimento**
Lieure, 654, 656-659.

Monumentale veduta sinottica della cacciata delle truppe inglesi di Carlo I dalla cittadella di Saint Martin nell'Île de Ré a opera di quelle francesi di Luigi XIII dopo due anni di assedio (1625 - 1627).
Al centro in alto si trova il ritratto di Luigi XIII fra le armi unite di Francia e Navarra poste agli angoli superiori, al centro in basso è il ritratto di Gastone di Borbone fratello del re e generale in campo.
La composizione, oltre che dei 6 fogli centrali stampati da 6 lastre incise da Callot e raffiguranti l'assedio, si compone della bordura in 10 fogli stampati da 10 lastre realizzata da Callot con la collaborazione di Bosse per i complessi cartigli e di Lasne che incise a bulino i ritratti menzionati.
Il presente esemplare è raro in quanto completo della bordura.
I fogli della composizione centrale (Lieure, 654) sono nel II stato su 2 (III stato su 3 per il foglio in basso a sinistra) dopo l'aggiunta delle lettere guida per il montaggio. I fogli della bordura superiore e inferiore (Lieure, 656-659) sono negli stati successivi alla numerazioni, tutti classificati "R" (Rare) da Lieure. I fogli delle bordure laterali sono nello stato unico classificato "RR" (Très rare) da Lieure.



126

# Stefano Buonsignori (disegnatore)

(morto a Firenze nel 1589)

# Bonaventura Billocardi (incisore)

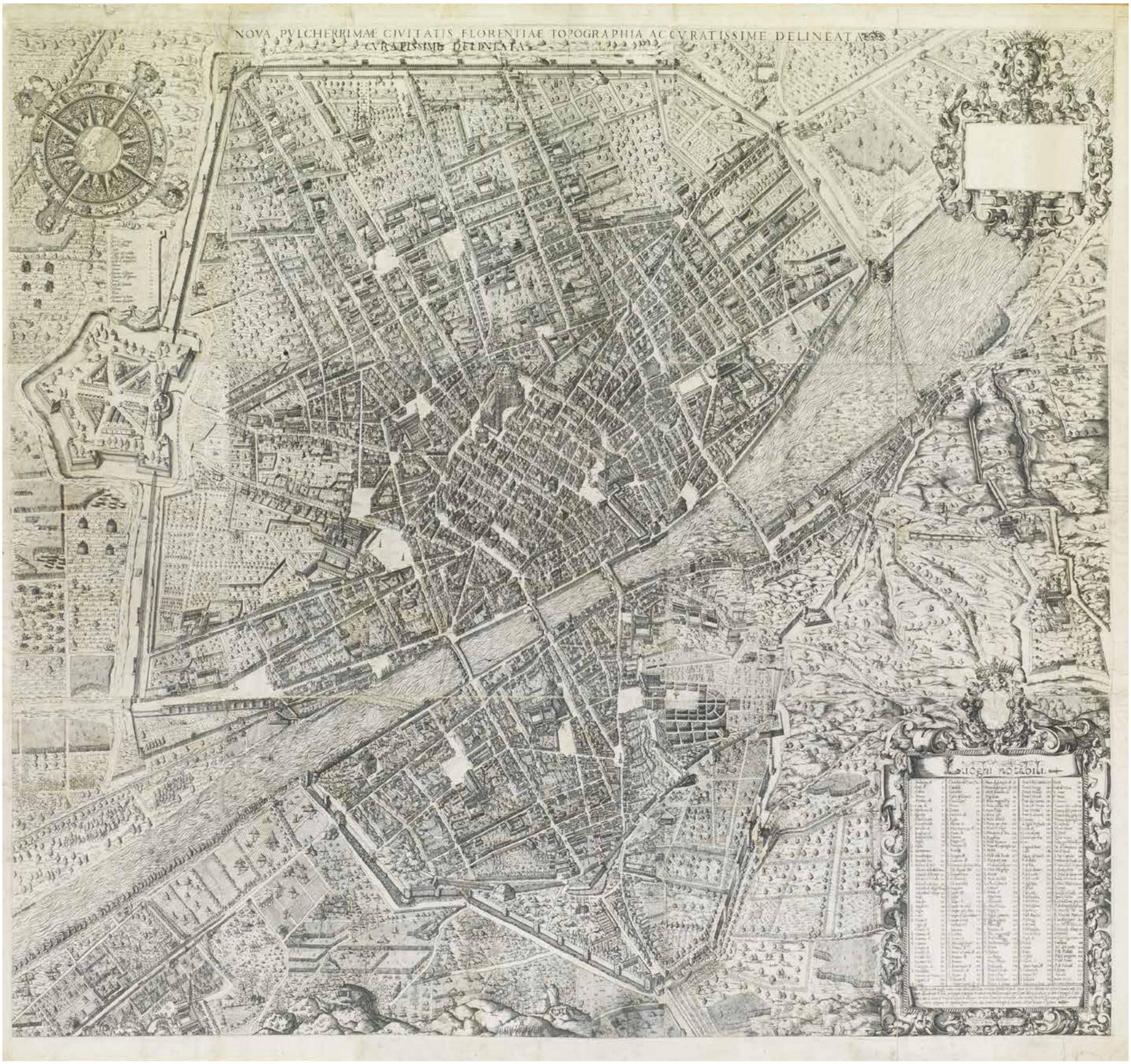
(attivo nella seconda metà del XVI sec.)

**NOVA PULCHERRIMA CIVITATIS FLORENTIAE TOPOGRAPHIA ACCURATISSIME DELINEATA**
incisione a bulino in nove fogli riuniti, carta vergellata, mm 1270x1380

***NOVA PULCHERRIMA CIVITATIS FLORENTIAE TOPOGRAPHIA ACCURATISSIME DELINEATA***
engraving in nine sheets joined, laid paper, mm 1270x1380

€ 15.000/20.000

Monaco olivetano e cartografo attivo a Firenze nella seconda metà del XVI secolo, Stefano Buonsignori viene chiamato nel 1576 da Francesco I de' Medici (1541-1587) a ricoprire l'incarico di cosmografo granducale, vacante dopo l'allontanamento da Firenze di Egnazio Danti (1536-1586) nel 1574. Completa quindi la sala delle carte geografiche di Palazzo Vecchio, seguendo il progetto ideato da Danti insieme con Cosimo I (1519-1574) che prevedeva l'esecuzione di cinquantadue mappe di tutto il mondo conosciuto, dipinte sugli sportelli degli armadi della Guardaroba granducale. Nel 1584 Buonsignori pubblica la pianta prospettica di Firenze vista da sud-est, in proiezione quasi isometrica, incisa a bulino da Bonaventura Billocardi e intitolata *Nova pulcherrima civitatis Florentiae topographia accuratissime delineata*. In basso, circa al centro, Buonsignori si raffigura di spalle in prossimità dell'arme con in mano uno staziografo, strumento utile a individuare punti topografici. Nell'angolo inferiore a destra una cartella contiene l'indice dei "Luoghi notabili" e al di sotto la scritta "D. Stefano formis" e più in basso l'indicazione dell'incisore "Bona.ra Billocardus ori/fex fecit Flo. 1584". In alto a sinistra è descritta la rosa dei venti mentre a destra la *cartouche* per la dedica a Francesco I. Della prima tiratura si conosce solo un esemplare conservato presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (inv. n. 2614). Il nostro esemplare è probabilmente la ristampa fatta nel 1660 con poche varianti da Giovanni Giacomo De Rossi a Roma.


NOVA PVLCHERRIMAE CIVITATIS FLORENTIAE TOPOGRAPHIA ACCVRATISSIME DELINEATA
CVRATISSIME DELINEATA
Luoghi notabili.

127

# Valerio Spada

(Colle Val d'Elsa, 1613 - Firenze, 1688)

**VEDUTA DELLA CITTÀ DI FIRENZE DAL MURICCIOLO DEL PORTO DEI PADRI DI SAN FRANCESCO AL MONTE**

acquaforte in due fogli riuniti, carta vergellata, mm 1220x450

***VEDUTA DELLA CITTÀ DI FIRENZE DAL MURICCIOLO DEL PORTO DEI PADRI DI SAN FRANCESCO AL MONTE***

*etching in 2 sheets joined, laid paper, mm 1220x450*

€ 1.200/1.800

Splendida venduta con in primo piano scene bucoliche. Titolo in nastro in alto al centro, sovrastato da un elaborato cartiglio che racchiude la dedica al Principe Leopoldo di Toscana; in basso i rimandi numerati in 10 colonne.

129

128

## Francesco Piranesi

(Roma, 1758 – Parigi, 1810)

**PROSPETTIVA DELLA NUOVA PIAZZA IN PADOVA**

incisione su rame in 3 fogli riuniti, mm 585x1530
iscritto in basso a sinistra “Giuseppe Subleyras disegnò”, a destra “Cav. Fran.co Piranesiincise a Roma 1786”, in basso al centro titolo su due righe con 20 toponimi su 8 righe

***PROSPETTIVA DELLA NUOVA PIAZZA IN PADOVA***

*engraving in 3 sheets, mm 585x1530*
*lettered lower left “Giuseppe Subleyras disegnò”, lower right “Cav. Fran.co Piranesiincise a Roma 1786”, bottom center title with 20 toponyms*

€ 2.000/3.000

129

## Charles Amadeus de Berey

**LE COURS DU PO**

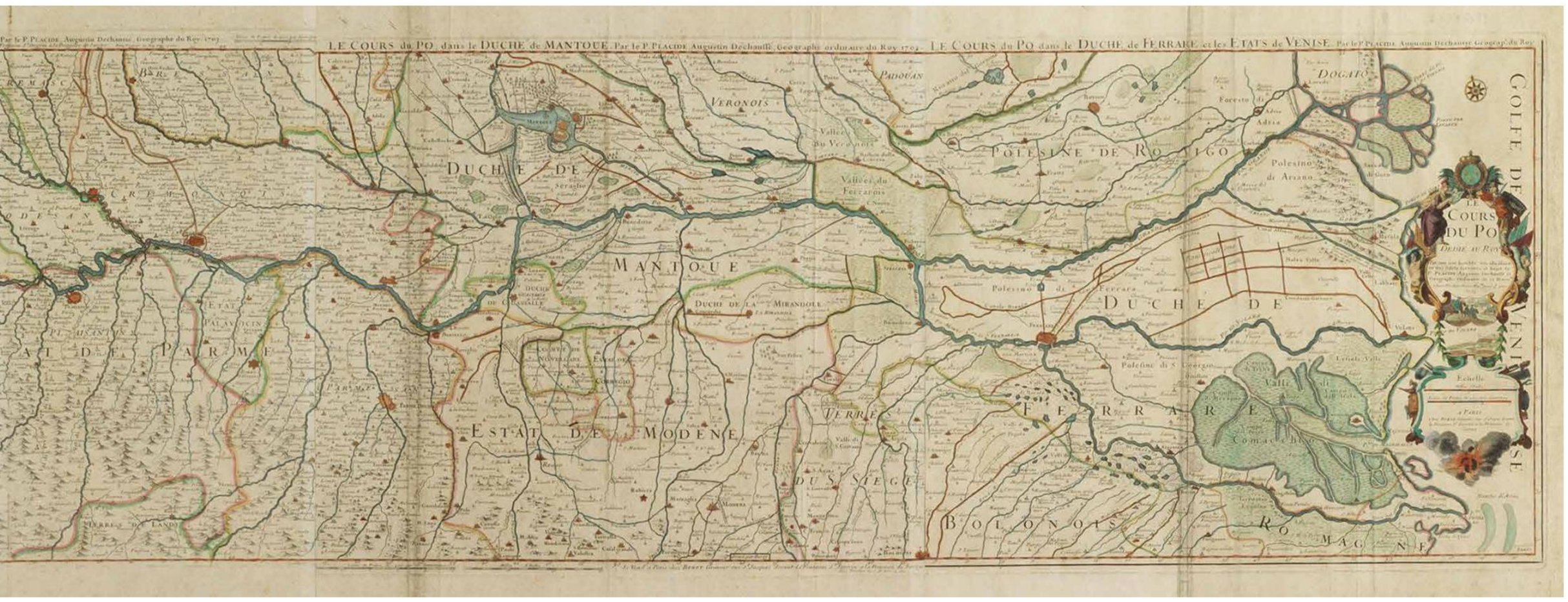
incisione in rame acquarellata a mano in cinque fogli riuniti, mm 400x490 circa (ciascuna lastra); misura totale mm 400x 2450 circa
firmato “gravé par Berey” e al centro in basso nel primo foglio “ A Paris chez Berey graveur rue St. Jacques devant la fontaine St. Severin a la Princesse de Savoye”

***LE COURS DU PO***

*hand colored engraved map in 5 sheets joined, mm 400x490 (each plate); mm 400x 2450 (total)*
*signed “gravé par Berey” and at the bottom center “ A Paris chez Berey graveur rue St. Jacques devant la fontaine St. Severin a la Princesse de Savoye”*

€ 2.000/3.000

La più lunga carta del Po mai pubblicata e la prima a raffigurare il solo corso del fiume dal Monviso all’Adriatico. Ogni foglio reca il proprio titolo in alto: “La source du Po et les passages de France en Piemont”, “Le cours du Po dans le Piemont et le Monferrat”, “Le cours du Po dans le Milanez”, “Le cours du Po dans le DuchÈ de Mantoue”, “Le cours du Po dans le DuchÈ de Ferrare et les Etats de Venise”. Secondo stato pubblicato a Parigi nel 1734.



130

## Ercole Bazzicaluva

(Pisa 1610 ca. – post 1638)

**DIVERSI PAESAGGI IN LARGHEZZA**

serie di 10 tavole con frontespizio datato 24 ottobre 1638 e dedicato a ferdinando II Granduca di Toscana, acquaforte su carta vergellata, mm 175x255 ca. ciascuna

***LANDSCAPES***

*series of 10 plates with frontespiece dated "24 ottobre 1638" and dedicated to Ferdinando II Granduca di Toscana, etching on laid paper, mm 175x255 ca. each*

€ 500/800

**Bibliografia di riferimento**
TIB 44/20, 6, 8-13, 15-17.

Bartsch e Le Blanc riferiscono che la serie dovrebbe essere composta da 12 fogli: Bartsch tuttavia ne descrive solo 9, considerando a parte una tavola che dovrebbe invece appartenere alla serie (TIB 44/20,6) e presente nel nostro esemplare. Delle 9 tavole descritte da Bartsch una è qui mancante mentre vi è inclusa una sconosciuta.
Frontespizio nel II stato su 2 (non censito da Bartsch) con l'indirizzo di Gian Giacomo de Rossi.

131

## Marco Ricci

(Belluno, 1676 – Venezia, 1730)

**CAPRICCIO CON SOLDATI E ORATORE TRA ANTICHE ROVINE**

acquaforte con seconda lastra con dedica sotto, carta vergellata, mm 294x430 (lastra); mm 304x450 (foglio)
siglato "MR F." sulla lastra in basso a destra
II stato di 2 (numero 8 in alto a sinistra)

***CAPRICCIO WITH SOLDIERS AND ORATOR AMONG ANCIENT RUINS***

*etching with a second plate of dedication printed below, laid paper, mm 294x430 (plate); mm 240x450 (sheet)*
*signed "MR F." on the plate lower right*
*II state of 2*

€ 300/500

**Bibliografia di riferimento**
Bartsch XXI.316.8

131

132

# Charles Coleman

(1807 ca. – 1874)

**A SERIES OF SUBJECTS PECULIAR TO THE CAMPAGNA OF ROME. 1850**

volume in-folio (mm 500x350) contenente 53 acqueforti (in 35 tavole), un frontespizio, tavola di indice e veline originali, su carta Chine applicata

***A SERIES OF SUBJECTS PECULIAR TO THE CAMPAGNA OF ROME. 1850***

*volume in-folio (mm 500x350) with 53 etchings, the frontespiece, the index and original tissue papers, on Chine paper*

€ 600/800

Charles Coleman, padre di Enrico Coleman, soggiornò a Roma dal 1831: queste incisioni sono state realizzate fra il 1848 ed il 1850 e pubblicate a Roma nel 1850, e ritraggono assai efficacemente i paesaggi, i personaggi, gli usi e gli animali delle paludi Pontine.

133

# Jean Pierre Louis Laurent Houël

(Rouen, 1735 - Parigi, 1816)

**FÊTE DE LA MOISSON PASSANT DANS LA PLACE DE PORTO D'ACI DA "VOYAGE PITTORESQUE DES ISLES DE SICILE, DE MALTE ET DE LIPARI" (1782-1787)**

acquatinta, carta vergellata, mm 260x380 (lastra); 320x493 (foglio)

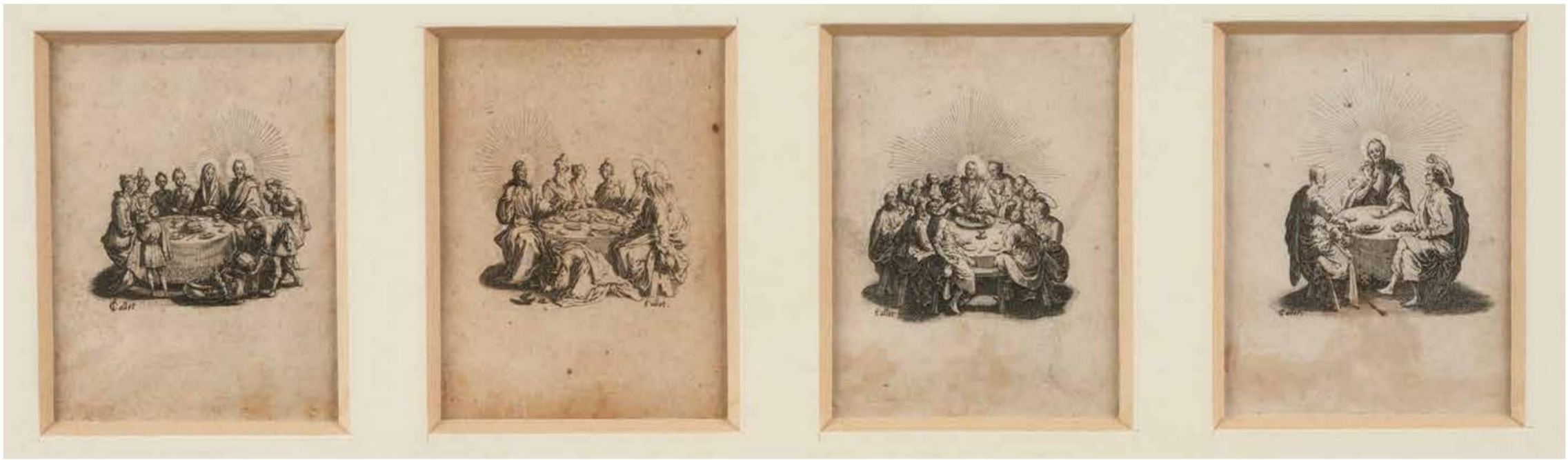
***FÊTE DE LA MOISSON PASSANT DANS LA PLACE DE PORTO D'ACI FROM "VOYAGE PITTORESQUE DES ISLES DE SICILE, DE MALTE ET DE LIPARI" (1782-1787)***

*acquatint engraving, laid paper, mm 260x380 (plate); 320x493 (sheet)*

€ 200/300

133

134



## Jacques Callot

(Nancy, 1592 1635)

**SCENE DEL NUOVO TESTAMENTO**

serie di 4 acqueforti, carta vergellata, mm 62x52 ca. ciascuna

***SCENES OF NEW TESTAMENT***

*series of 4 etchings, laid paper, mm 62x52 each*

€ 200/300

135

## Benigno Bossi

(Arcisate 1727 – Parma 1792)

**FISIONOMIE POSSIBILI. PARTE PRIMA. 1775/76**

serie completa e omogenea di 14 stampe (inclusi i due frontespizi), acquaforte, carta vergellata, mm 117/123x85/89
(14)

***FISIONOMIE POSSIBILI. PARTE PRIMA. 1775/76***

*series of 14 prints (two frontespieces included), etching on laid paper, mm 117/123x85/89*
(14)

€ 400/600

**Bibliografia di riferimento**
Le Blanc, 129/140. Gallina, Tav 4 e segg.

Edita da Gioacchino Bettalli a Milano nel 1776. Il frontespizio figurato è nel I stato su 2, non censito dai repertori, prima dell'indirizzo di Bettalli; tutte le altre tavole nello stato unico conosciuto.

136

# Carlo Lasinio

(Firenze, 1743 – 1823)

**RITRATTI DI PERSONE FACETE CHE SERVONO A DIVERTIRE IL PUBBLICO FIORENTINO**

serie completa di 12 stampe, acquaforte e acquatinta a colori, mm 400x255 ca. ciascuna.
(12)

***RITRATTI DI PERSONE FACETE CHE SERVONO A DIVERTIRE IL PUBBLICO FIORENTINO***

*series of 12 prints, etching and aquatint, mm 400x255*
*(12)*

€ 300/500

Stampate da Gaetano Calamandrei e pubblicate a Firenze intorno al 1790 dalla Società Calcografica.

136

137

# Carlo Lasinio

(Treviso, 1759 – Pisa,1838)

**AUTORITRATTI DI PITTORI DALLA SERIE "RITRATTI ORIGINALI DE PITTORI ESISTENTI NELLA REALE GALLERIA DI FIRENZE" (1791/96)**

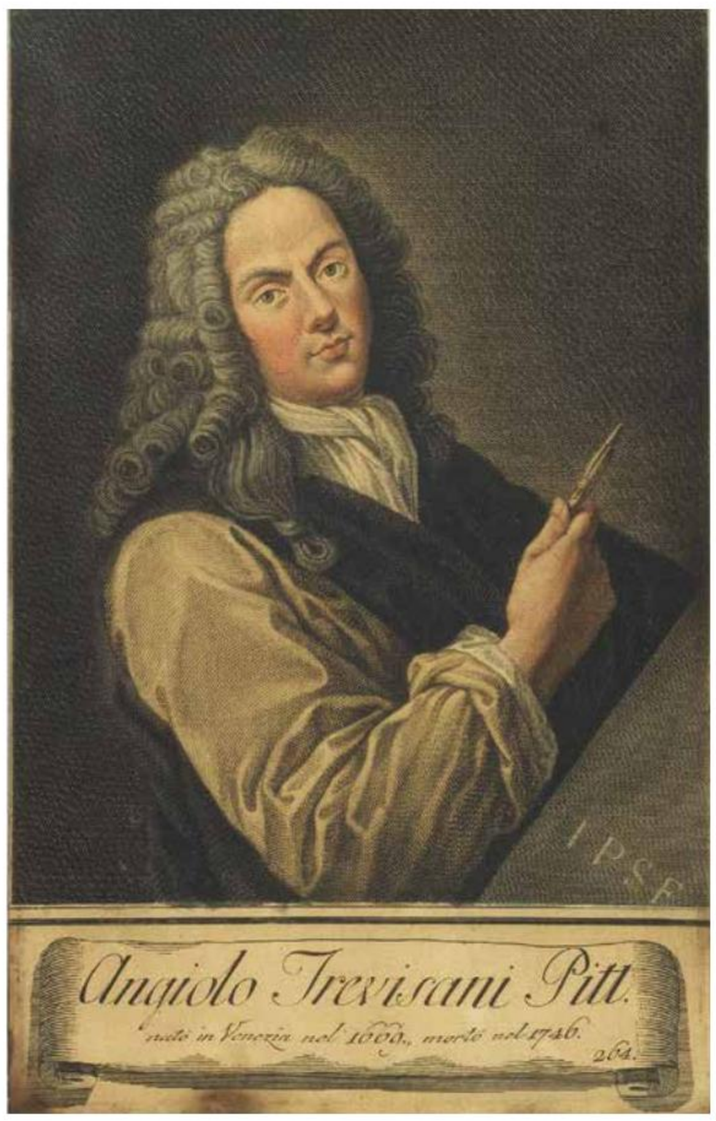
serie di 6 stampe, mezzotinto e pointillé a colori, mm 285x185 ciascuna
(6)

***SELF PORTRAITS OF PAINTERS FROM THE SERIES "RITRATTI ORIGINALI DE PITTORI ESISTENTI NELLA REALE GALLERIA DI FIRENZE" (1791/96)***

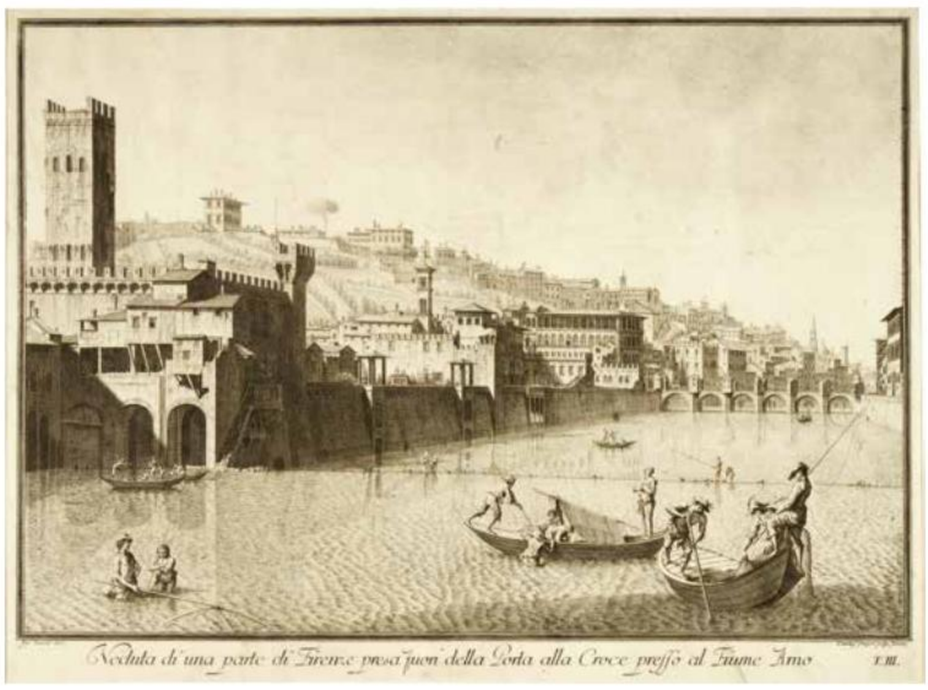
*series of 6 prints, mezzotinto and pointillé, mm 285x185 each*
*(6)*

€ 200/300

137



138




138

139

139

## 138

# Giuseppe Zocchi (da)

(Firenze 1717 – 1767)

**SCELTA DI XXIV VEDUTE DELLE PRINCIPALI CONTRADE, PIAZZE, CHIESE E PALAZZI DELLA CITTÀ DI FIRENZE. 1744**

serie completa e omogenea delle 24 vedute di Firenze incise all'acquaforte e bulino su carta vergellata filigranata, mm 470x680

***SCELTA DI XXIV VEDUTE DELLE PRINCIPALI CONTRADE, PIAZZE, CHIESE E PALAZZI DELLA CITTÀ DI FIRENZE. 1744***

*series of 24 views of Florence, etching and engraving on laid paper, 470x680 (plate)*

€ 3.000/5.000

## 139

# Francesco Bartolozzi da Giuseppe Zocchi

(Firenze, 1727 – Lisbona, 1815)

**I DODICI MESI DELL'ANNO**

serie completa di dodici stampe, acquaforte e bulino, mm 360x436 (lastra)
in basso al centro il nome del mese, a sinistra "G. Zocchi incid." e a destra "F. Bartolozzi incid. appo Wagner Venezia C.P.F.S."

***TWELVE MONTH OF THE YEARS***

*complete series of twelve prints, etching and engraving, 360x436 (plate) lettered with the name of the month, at the left "G. Zocchi incid." and at the right "F. Bartolozzi incid. appo Wagner Venezia C.P.F.S."*

€ 1.500/2.500

Grazie alla raffinata tecnica di unire il bulino all'acquaforte per ottenere effetti di brillantezza tonale e freschezza del segno, negli anni Sessanta del Settecento, Bartolozzi esegue a Venezia presso Giuseppe Wagner alcune delle opere di maggior successo dagli originali dello Zocchi, tra cui i *Mesi dell'anno*, ristampati più volte nel corso del secolo. Le elaborate invenzioni sono occasione per esibire il collaudato repertorio costitutio da un'armonica commistione di paesaggio, architetture e figure impegante nelle varie attività, dal pattinaggio, ai bagni, dalla battitura del grano alla vendemmia.

140

# Giuseppe Zocchi (da)

(Firenze 1717 – 1767)

**SCELTA DI XXIV VEDUTE DELLE PRINCIPALI CONTRADE, PIAZZE, CHIESE E PALAZZI DELLA CITTÀ DI FIRENZE. 1744**

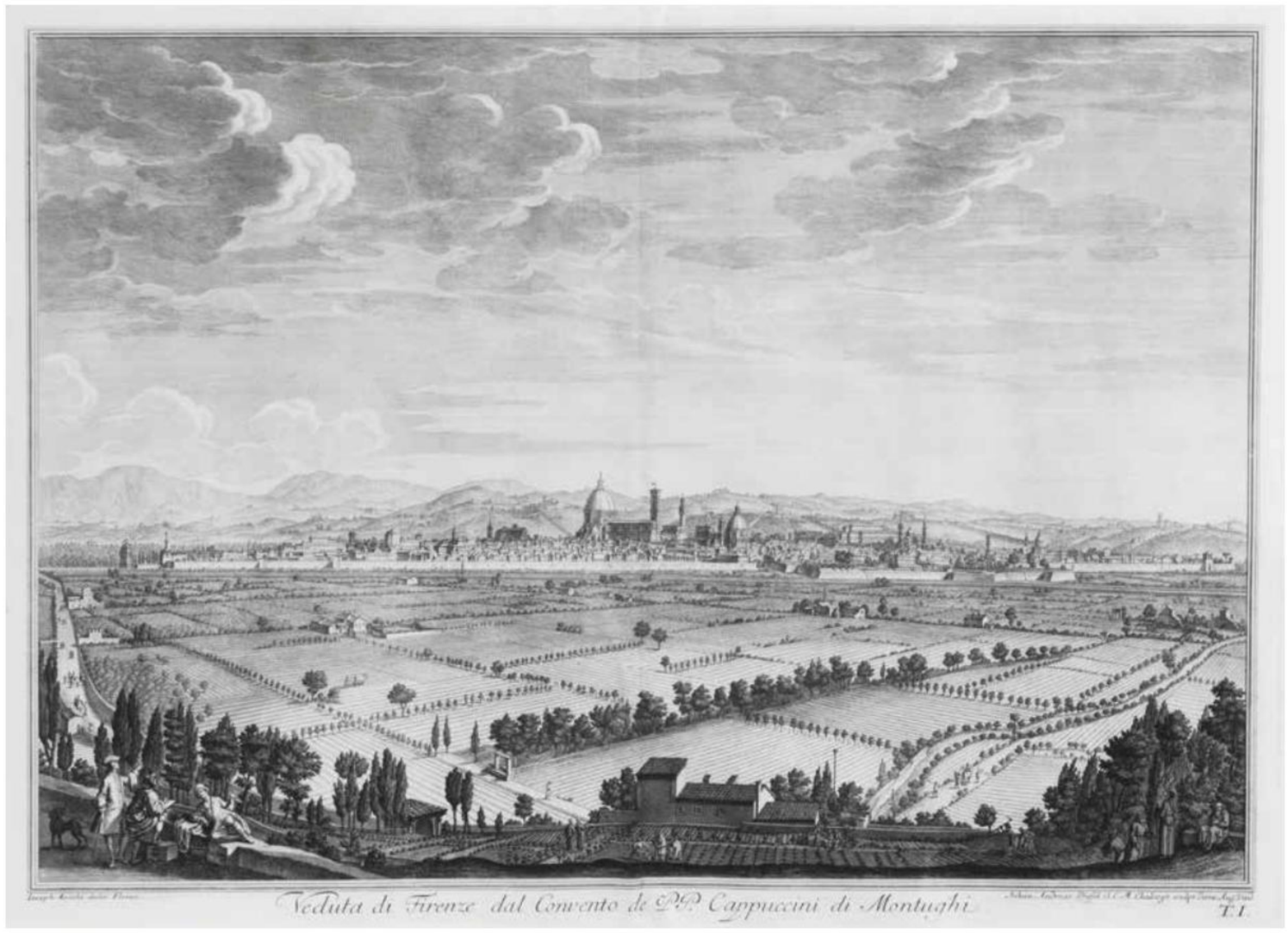
serie completa e omogenea delle 24 vedute di Firenze incise all'acquaforte e bulino su carta vergellata filigranata con il frontespizio inciso da Johann Gottfried Seuter, mm 470x680 (lastra) esemplare nella prima edizione del 1744

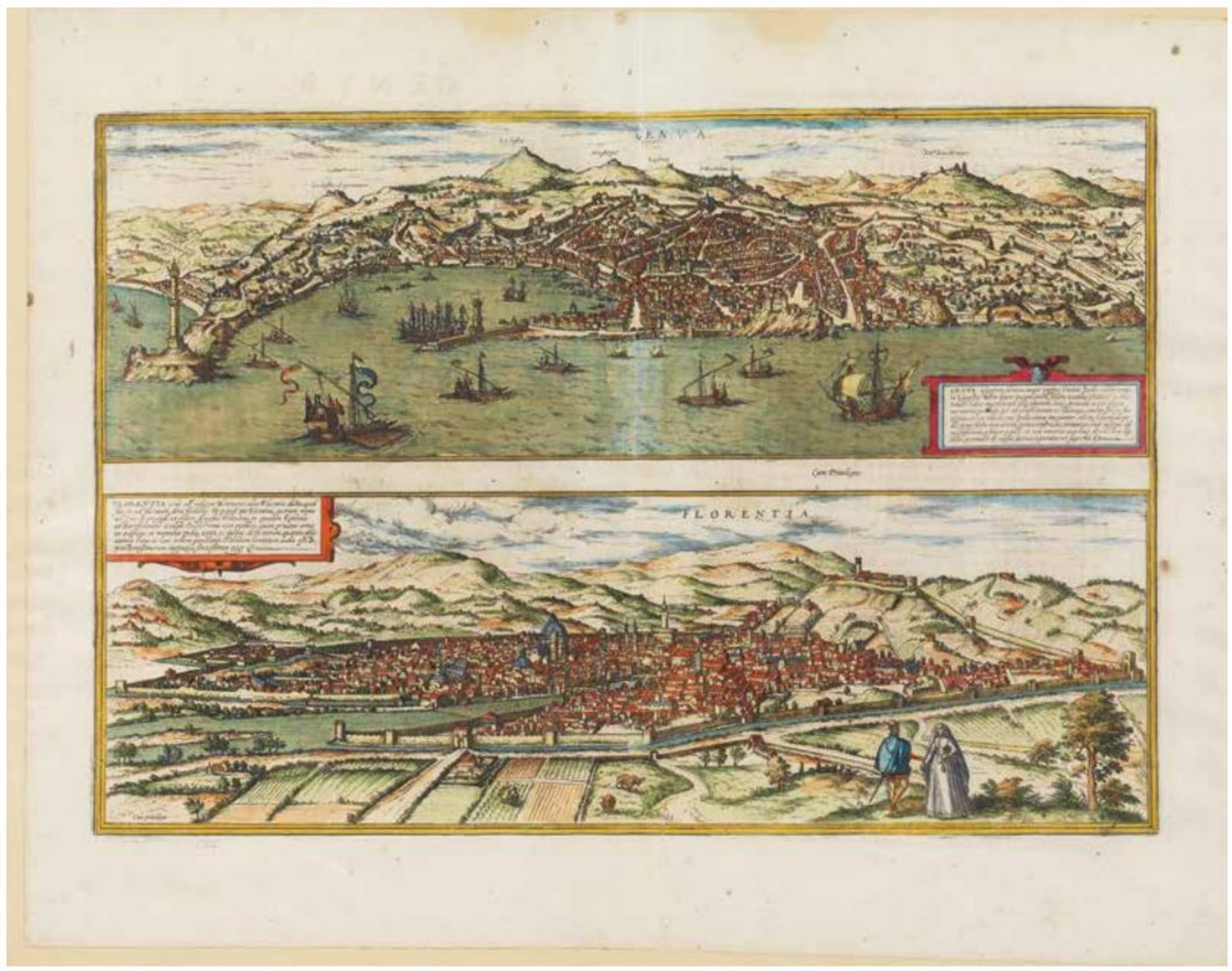
***SCELTA DI XXIV VEDUTE DELLE PRINCIPALI CONTRADE, PIAZZE, CHIESE E PALAZZI DELLA CITTÀ DI FIRENZE. 1744***

*series of 24 views of Florence, etching and engraving on laid paper, with frontespiece by Johann Gottfrid Seuter, 470x680 (plate)*
*first edition, 1744*

€ 6.000/8.000

Commissionata dal Marchese Andrea Gerini che volle "porre sotto gli occhi de' curiosi riguardatori specialmente esteri, le vedute più nobili e vaghe della città di Firenze", la serie è l'opera più alta e celebrata del vedutismo fiorentino. Alcuni dei più celebri incisori del tempo furono chiamati a tradurre i disegni di Giuseppe Zocchi, oggi conservati alla Pierpont Morgan Library. Bellissime impressioni.






141

## da Georg Braun e Frans Hogenberg

**GENOVA E FIRENZE DA CIVITATES ORBIS TERRARUM, LIBER PRIMUS. KÖLN, BERTRAM BUCHHOLTZ, 1599**

mappa antica con due vedute incise su rame e dipinte a mano, mm 430x545

***GENUA AND FLORENCE FROM CIVITATES ORBIS TERRARUM, LIBER PRIMUS. KÖLN, BERTRAM BUCHHOLTZ, 1599***

*hand colored map with two views, copper engraving printed on paper, mm 430x545*

€ 300/500



142

## Hendrick Foken

**GENOVA**

incisione su rame, acquarellata a mano, mm 520x610

leggenda topografica e versi di A. Montanus e M. K. Lydius

***GENUA***

*hand colored copper engraving on paper, mm 520x610*

€ 300/500

143

## Willem Janszoon Blaeu

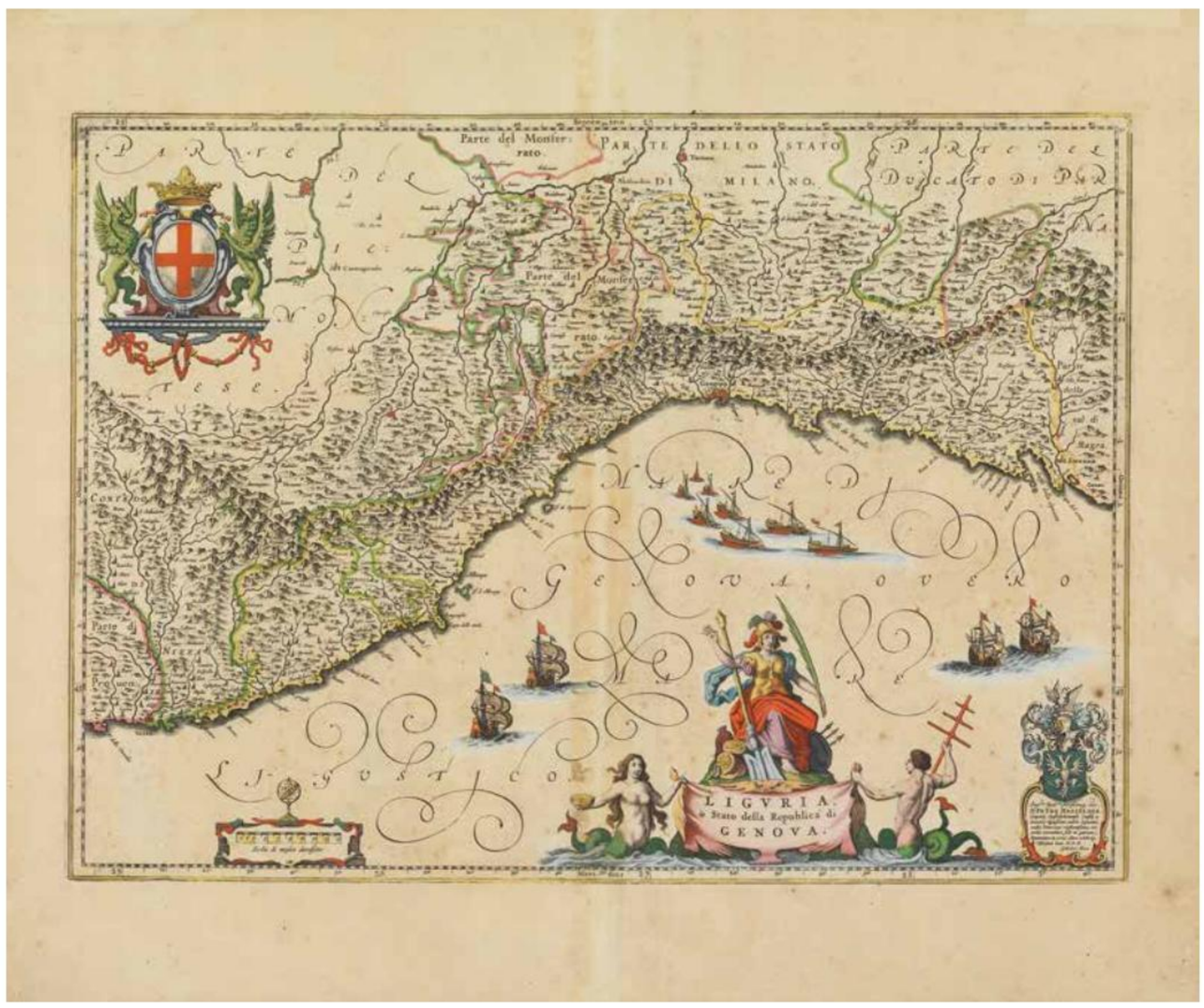
**LIGURIA Ò STATO DELLA REPUBLICA DI GENOVA**

incisione in rame, colorata a mano, mm 500x600

***LIGURIA Ò STATO DELLA REPUBLICA DI GENOVA***

*hand colored egraved map, mm 500x600*

€ 300/500



144

# Matthaeus Merian the Elder

(Basilea, 1593 - Bad Schwalbach, 1650)

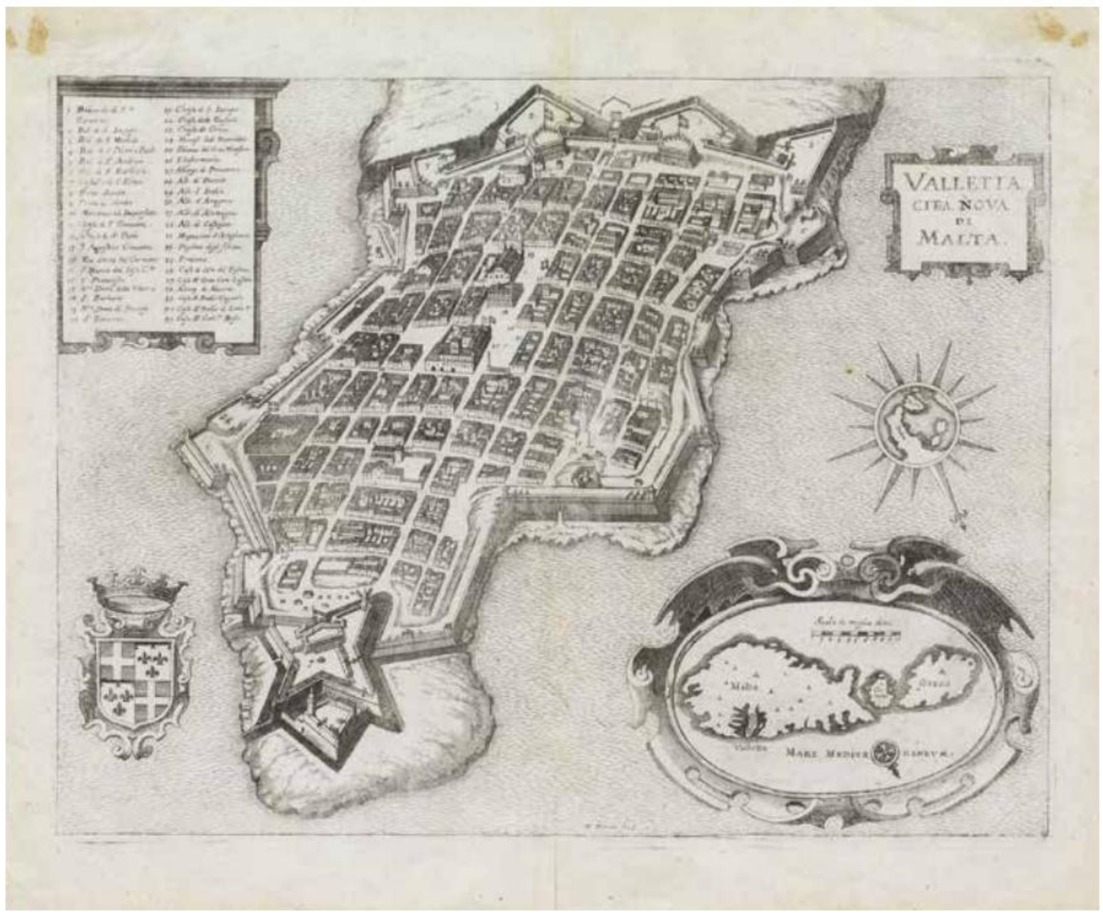
**VALLETTA CITTA' NOVA DI MALTA**

incisione su rame, carta vergellata, mm 335x400
firmata ih basso sulla lastra "M. Merian fecit"

***VALLETTA CITTA' NOVA DI MALTA***

*copperplate engraving, laid paper, mm 335x400*
*signed on the plate "M. Merian fecit"*

€ 200/300




145

# 145

**VEDUTA DI GENOVA, SEC. XVIII**

acquaforte, carta vergellata, mm 180x400

***VEW OF GENUA, 18TH CENTURY***

*etching on laid paper, mm 180x400*

€ 100/150

146

# da Georg Braun e Frans Hogenberg

**GENUA (CIVITATES ORBIS TERRARUM, LIBER PRIMUS, 1599)**

acquaforte su carta vergellata, mm 170x490

*after Georg Braun and Frans Hogenberg*

*Hogenberg*

***GENUA (CIVITATES ORBIS TERRARUM, LIBER PRIMUS, 1599)***

*etching on laid paper, mm 170x490*

€ 100/150

Il lotto è costituito anche da un'altra veduta di Genova in età medievale (mm 290x200)

147

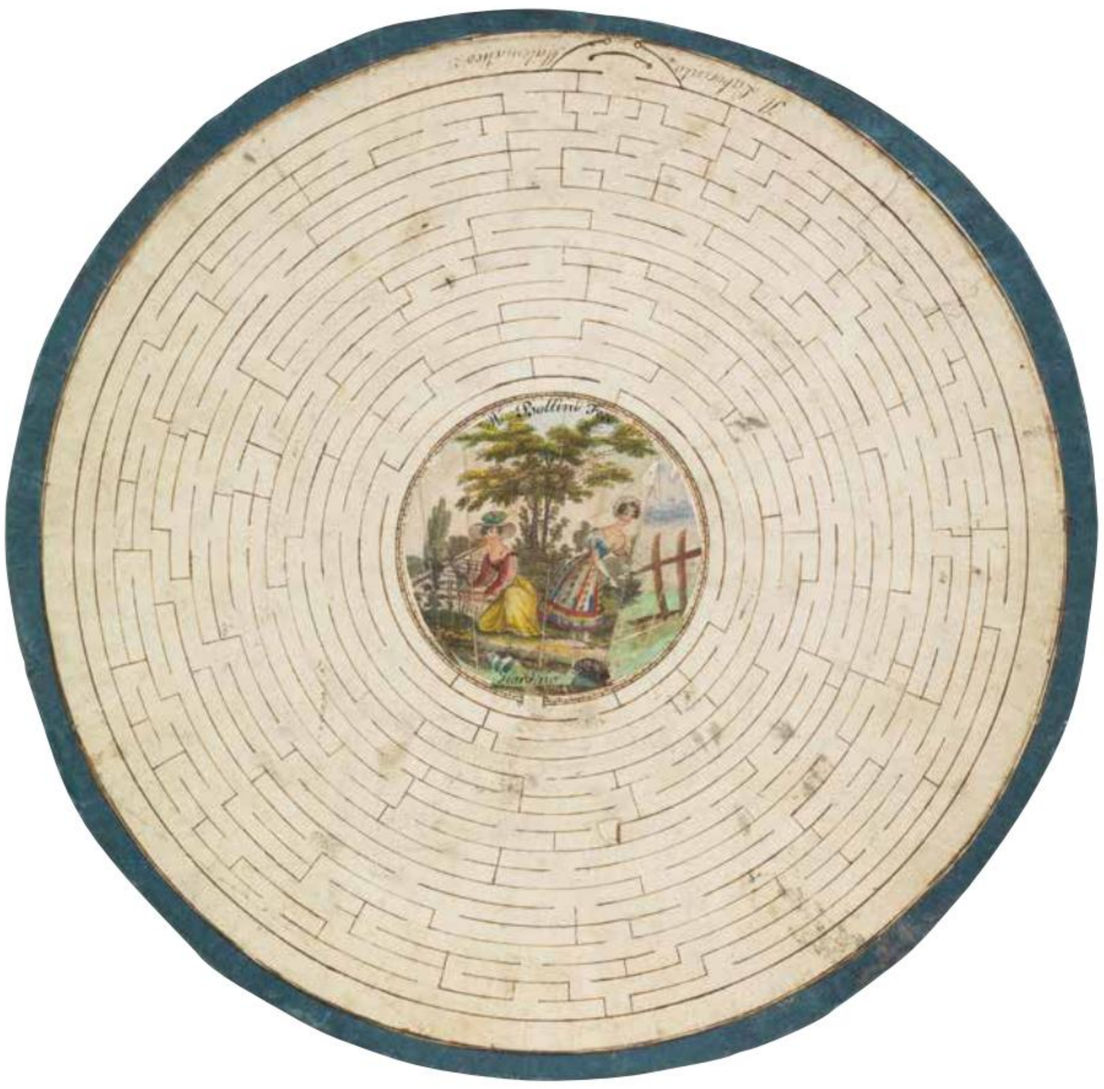
## LABIRINTO MATEMATICO

gioco da tavolo su carta, diam. mm 335
firmato a penna su entrambi i lati "A. Bollini Fece nel 1834"

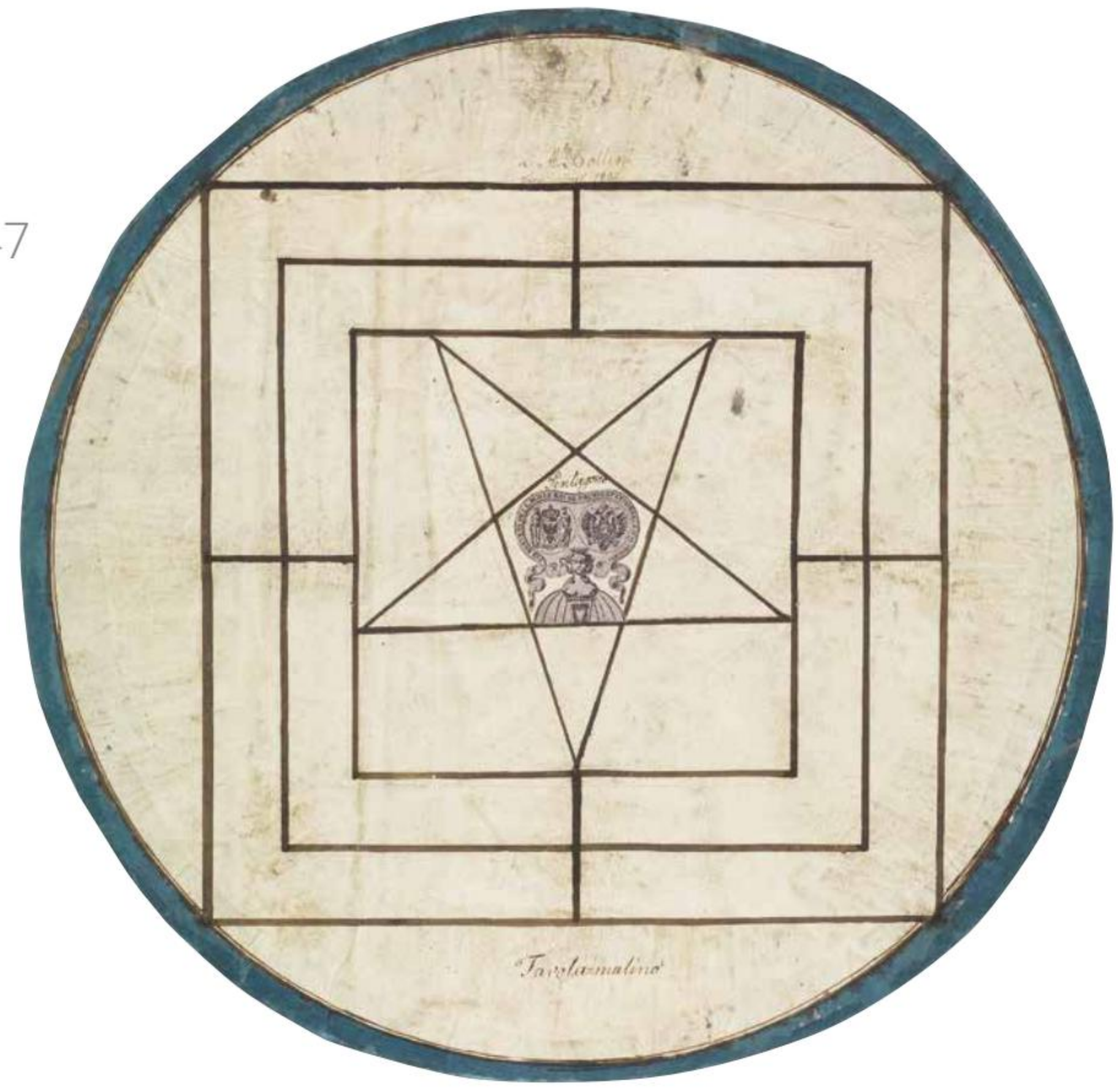
## *MATHEMATICAL LABYRINTH*

*board game on paper, diam. mm 335*
*signed "A. Bollini Fece nel 1834"*

€ 200/300



147



148

## PIANTA GENERALE DELLE REALI FABBRICHE DEI BAGNI DI MONTECATINI

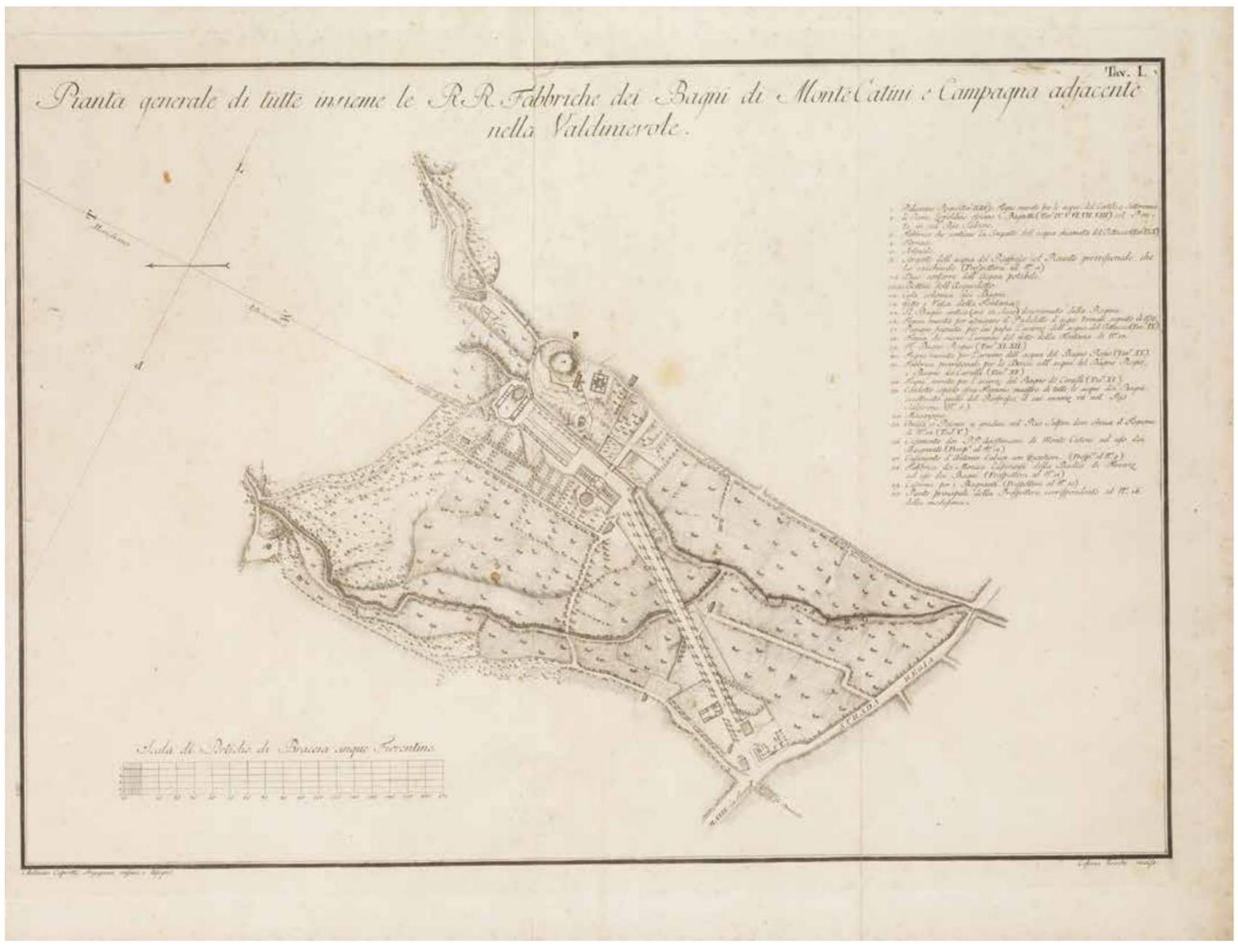
mappa incisa da Cosimo Zocchi su disegno di Antonio Capretti, mm 568x755

## *PIANTA GENERALE DELLE REALI FABBRICHE DEI BAGNI DI MONTECATINI*

*engraved map by Cosimo Zocchi after Antonio Capretti, mm 568x755*

€ 200/300

148



149

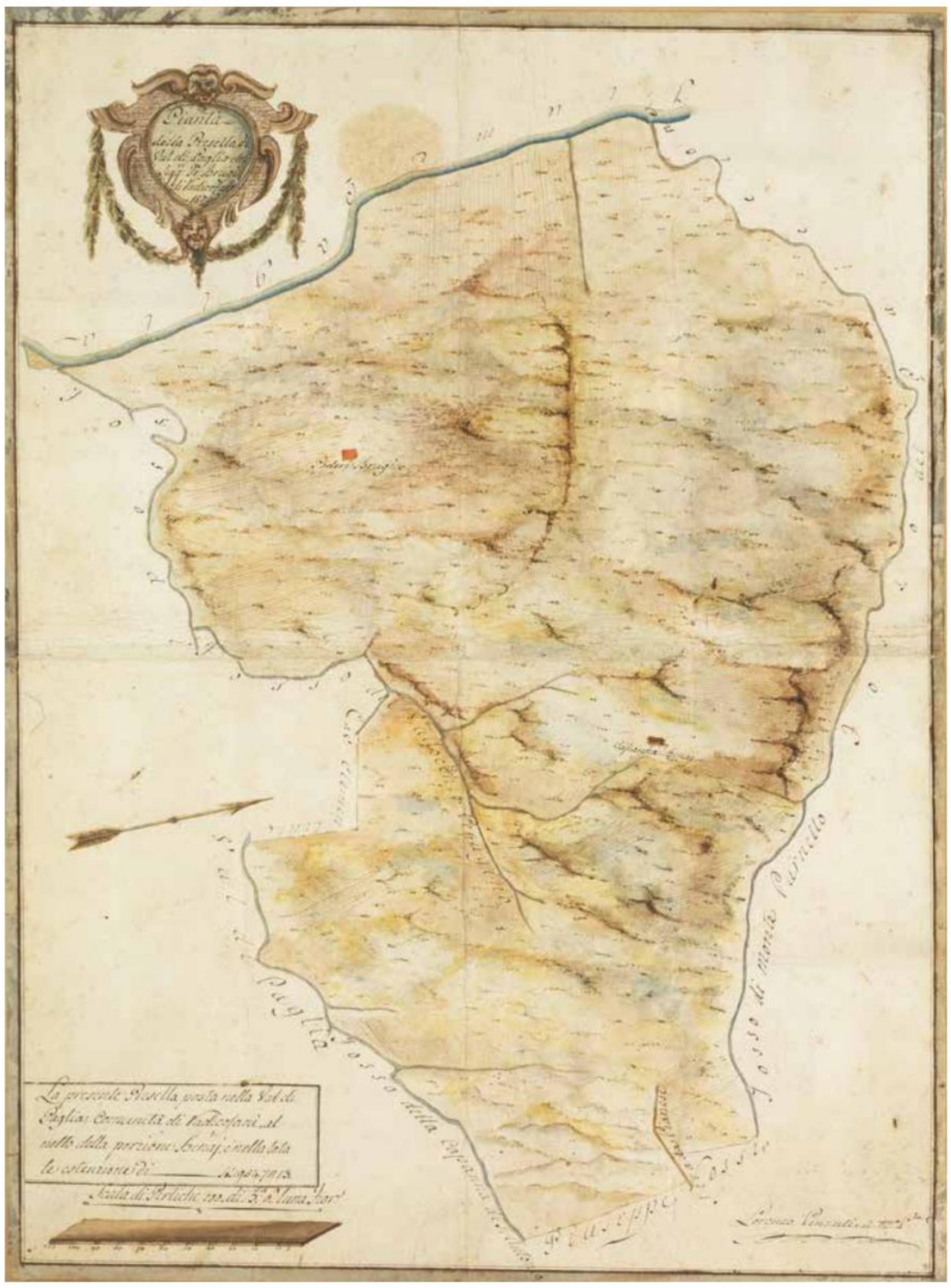
## CABREO DEL PODERE BRUGI IN VAL DI PAGLIA. 1806

penna, inchiostro e acquarello su carta, mm 620x454

***TUSCAN TERRITORIAL MAP (PODERE BRUGI, VAL DI PAGLIA). 1806***

*pen, ink and watercolour on paper, mm 620x454*

€ 200/300



150

## CABREO, TOSCANA PRIMA METÀ SEC. XIX

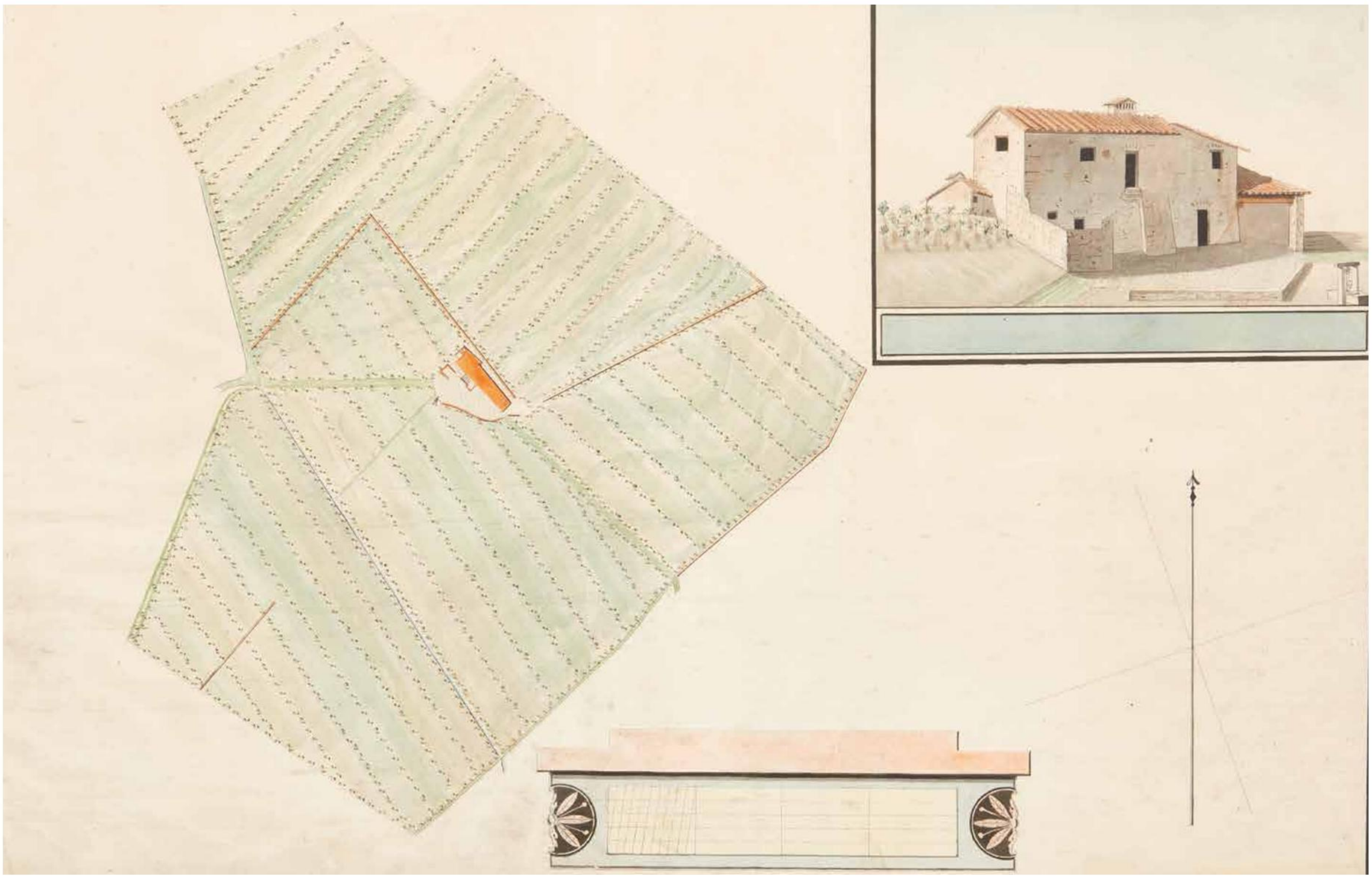
acqauerello su carta, mm 524x788

***TUSCAN TERRITORIAL MAP, FIRST HALF 19TH CENTURY***

*watercolour on paper, mm 524x788*

€ 400/600



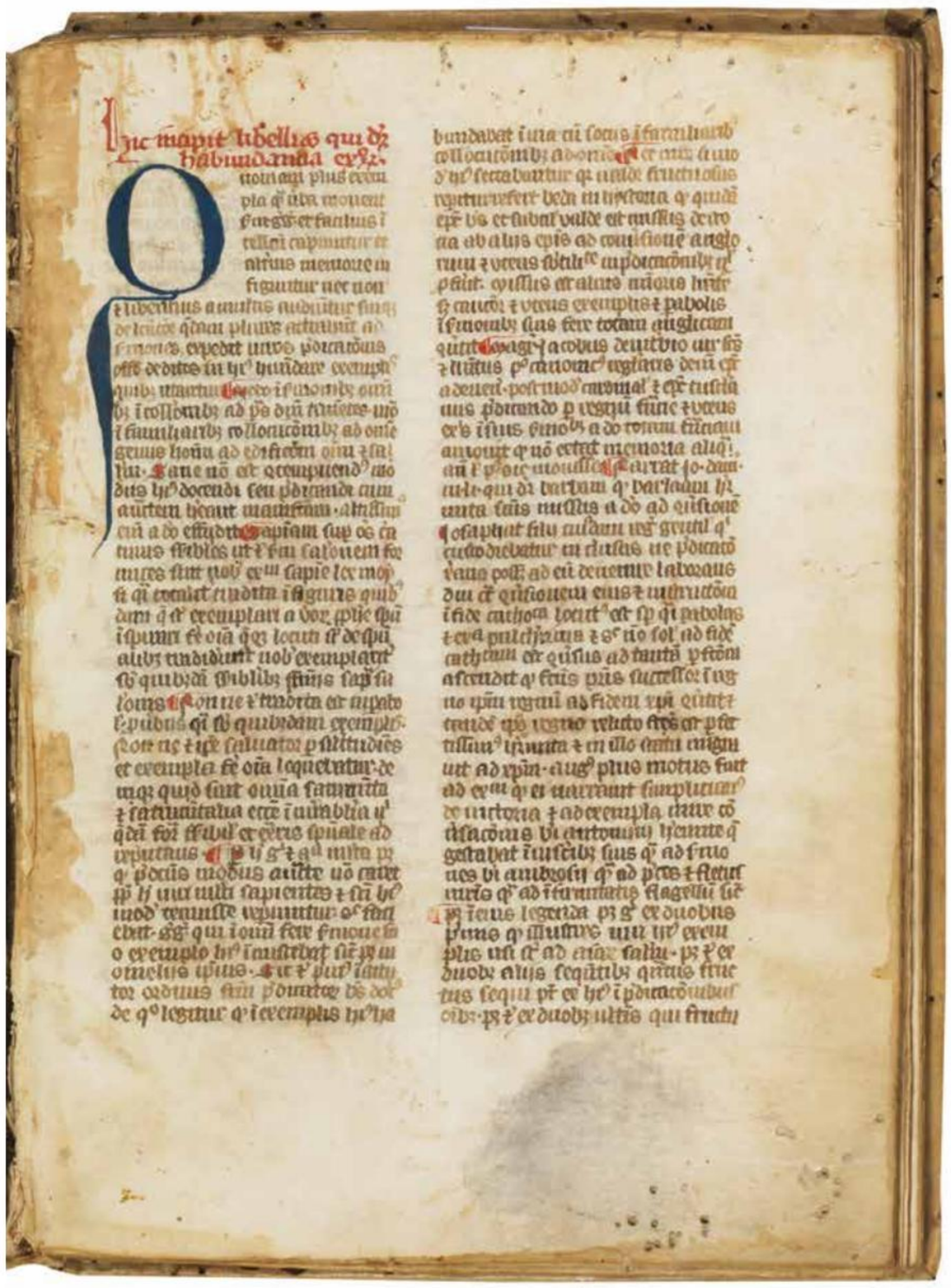


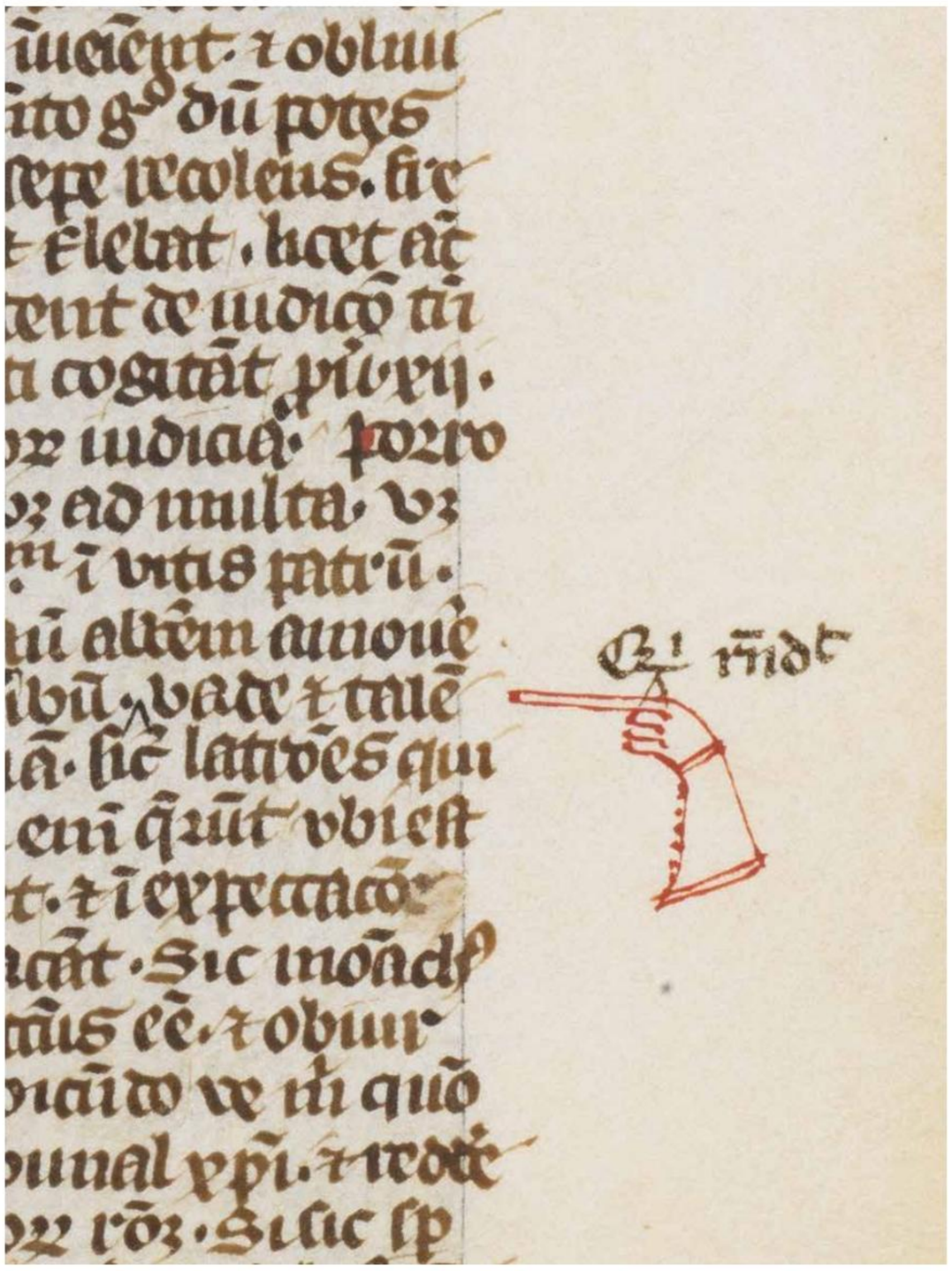
SUA SANTITÀ IL S.P PIO VII. LIBERA DALL' ARRESTO S.E. IL CARDINAL PACCA SEGRETARIO DI STATO

# LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

**Firenze**
**24 Maggio 2023**
**ore 15.00**

**Lotti 201-380**







**HUMBERTUS DE ROMANIS (ca. 1200-1277). *De dono timoris* o *De abundantia exemplorum*. [Italia, XIV secolo].**

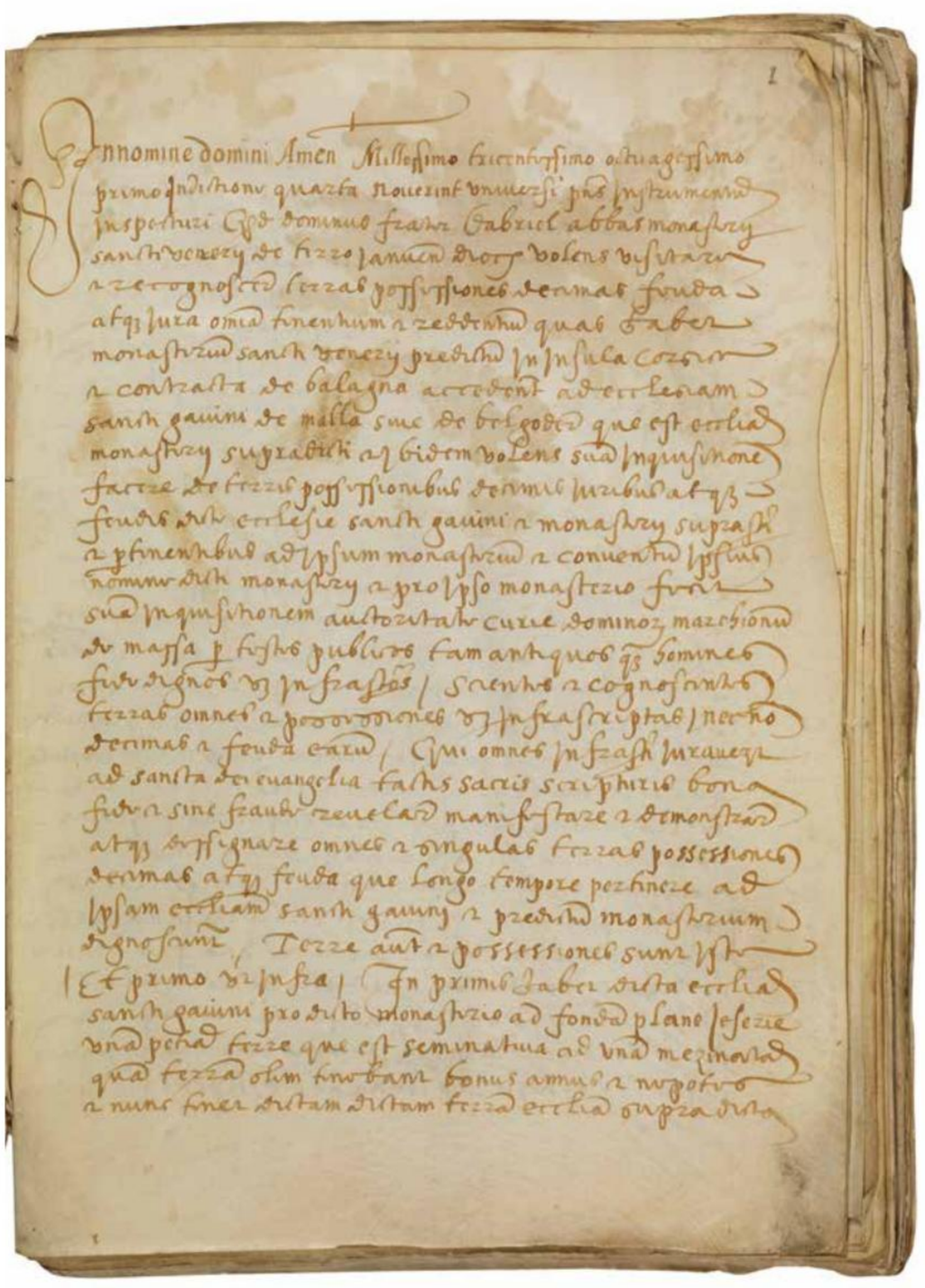
Copia manoscritta dell'influente raccolta di *exempla* relativa al "dono della paura", scritta da Umberto di Romans, religioso francese e quinto Maestro Generale dell'Ordine dei Predicatori dal 1254 al 1263. Destinati ad essere utilizzati dai predicatori per illustrare i loro sermoni, gli esempi morali forniti furono compilati da Umberto dopo il suo volontario ritiro in un convento a Valencia nel 1263 a seguito di una lunga e fortunata carriera, durante la quale presiedette all'espansione dell'Ordine in Europa e scrisse una serie di opere. Il *De dono timoris* si dimostrò popolare per tutto il periodo medievale e oggi ne sopravvivono oltre 80 manoscritti. Uno simile al presente è passato in asta presso la Christie's di Londra nel 2016.

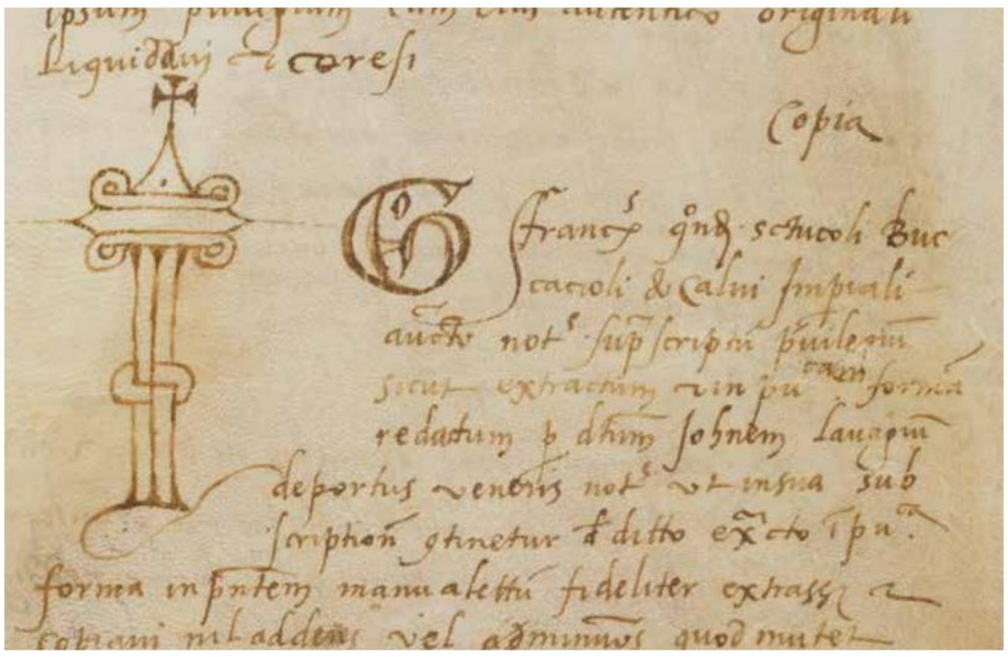
Nato a Romans-sur-Isère nel Delfinato, Umberto frequentò la facoltà di Arti all'Università di Parigi; il 30 novembre 1224 entrò nell'ordine dei frati predicatori. Lettore di teologia a Lione fra il 1236 ed il 1239, dal 1240 al 1243 resse la provincia della Toscana e quindi, per dieci anni, quella di Francia; nel 1254 fu eletto Maestro Generale dell'Ordine Domenicano. Morì vescovo nel 1277. Fu uno dei personaggi più grandi e che più meritarono dell'ordine domenicano di cui riformò le costituzioni, riorganizzò l'insegnamento, le missioni, l'inquisizione; nel 1259 promulgò una *ratio studiorum* particolarmente importante l'unificazione della liturgia domenicana. Tra le sue opere, oltre ai commenti alla regola di Sant'Agostino nelle prime costituzioni domenicane, l'*Opus tripartitum*, manuale presentato al Concilio di Lione II (1274), nel quale affronta tra l'altro il problema dell'unione e della riforma della Chiesa.

Manoscritto pergamenaceo in 4to (225 x 168 mm), specchio di scrittura ca. 165 x 115 con testo su due colonne di 43 linee in lettera gotica in inchiostro bruno e rosso. Collazione: [46] fogli. Struttura: il volume è composto da 3 fascicoli di 10 fogli e da 2 fascicoli di 8 fogli ben individuabili grazie ai richiami al verso delle ultime carte di ciascun fascicolo. Il manoscritto è abbellito da una grande "Q" miniata in blu all'incipit, alta sei linee, e da altre più piccole iniziali miniate in rosso e blu. Sono in rosso i capoversi e i segni di paragrafo. Pergamena rigida antica con titolo manoscritto al dorso. Doppio ex libris di Ignatius Rispolus e del Cav. Lorenzo Ruspoli (1755-18356). -- Contropiatti con lavori di tarlo, forellini di tarlo ai margini delle prime e ultime carte, alone circolare al margine inferiore del primo foglio e altre tracce del tempo, ultimo foglio un po' sciupato e con nota coeva al verso parzialmente abrasa.

*Manuscript copy of the influential collection of exempla relating to the "gift of fear", written by Humbert of Romans, French religious and fifth Master General of the Order of Preachers from 1254 to 1263. The "De dono timoris" proved popular throughout the medieval period, and over 80 manuscripts of it survive today. A similar one to the present was auctioned at Christie's in London in 2016. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 6.000/12.000





202

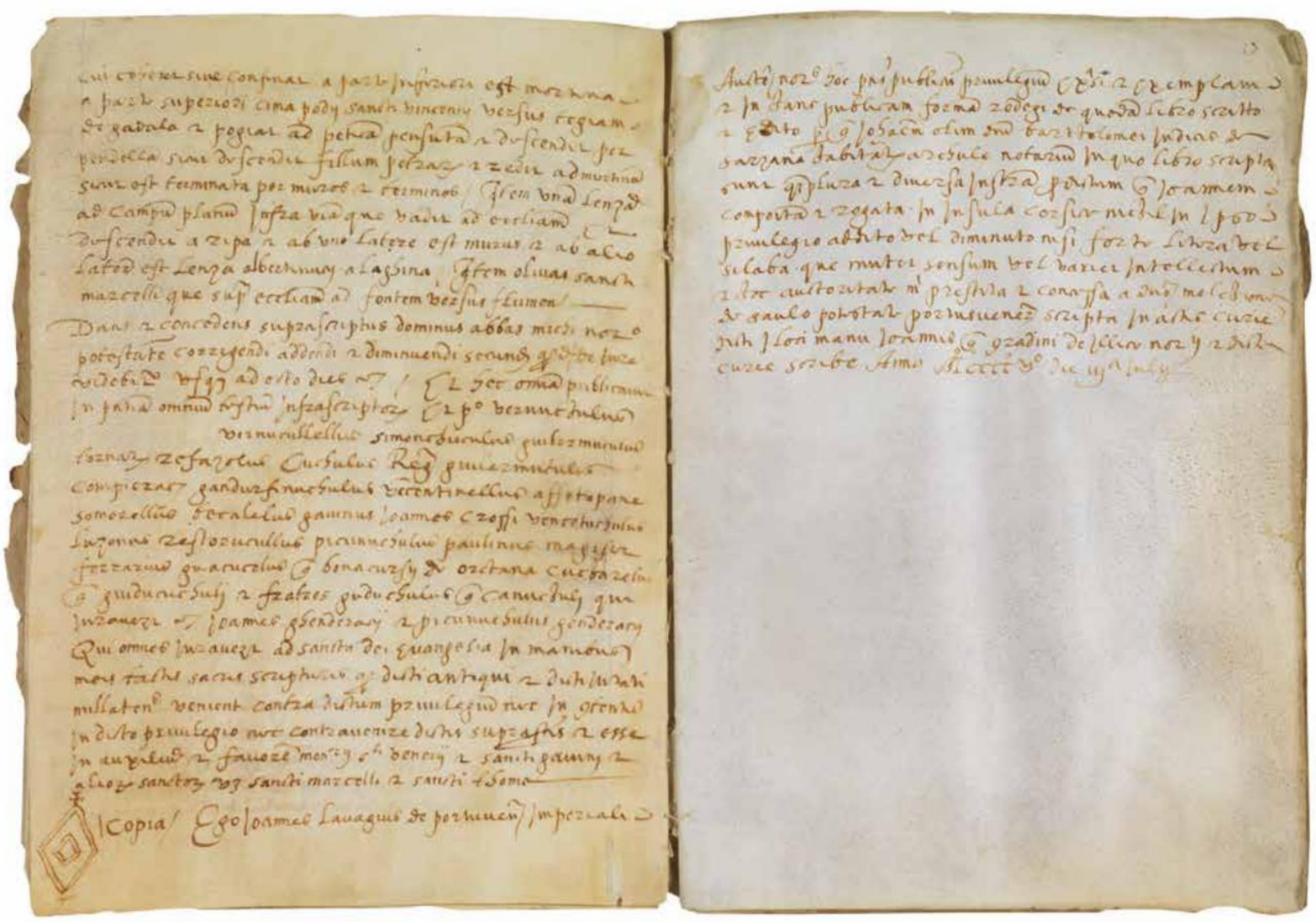
**Manoscritto notarile relativo all'abbazia di San Venerio sull'isola del Tino nel comune di Porto Venere, in provincia della Spezia, Liguria, XV secolo.**

Raccolta di atti notarili (elenchi di possedimenti terrieri, ricognizioni, concessioni, ecc.) rogati tra il 1381 e il 1442 e riguardanti l'abbazia di San Venerio del Tino, a Porto Venere, in Liguria. Il primo atto è del 1381 e nomina tale Gabriele, abate del monastero di San Venerio; poco dopo sono nominate due località in Corsica, ovvero Balagna e San Gavino di Belgodere; parte poi una lunghissima elencazione di terre (campi, vigneti, ecc.) che prosegue fino alla carta 18, dove compare la data 3 luglio 1403. Tra la carta 12 e la carta 15 l'elenco è redatto da altra mano. Nelle pagine successive interviene una mano ancora diversa, quella di un certo Francesco Giuliani, che annota via via una serie di negozi; l'annotazione finale porta data 16 luglio 1442 e fa esplicito riferimento a "portus veneris" (il nome compare altrove nel manoscritto). Da studiare.

Manoscritto pergamenaceo in 4to (ca. 245 x 170 mm), testo su una colonna di ca. 30 righe in inchiostro chiaro. Collazione: 27 [1] fogli, scritti dall'1 al 17, il 18 non scritto, e poi dal 19 al 25, ultimi tre non scritti. Struttura: 3 fascicoli di 8 fogli, il terzo con inserito un fascicolo da 4 fogli. La seconda parte, scritta in una grafia diversa, contiene segni di tabellionato. Antica brossura muta, sciupata, inchiostro talora leggermente sbiadito.

*Collection of notarial deeds (lists of land holdings, surveys, concessions, etc.) drawn up between 1381 and 1442 and concerning the abbey of San Venerio del Tino, in Porto Venere, in Liguria. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 700/1.200

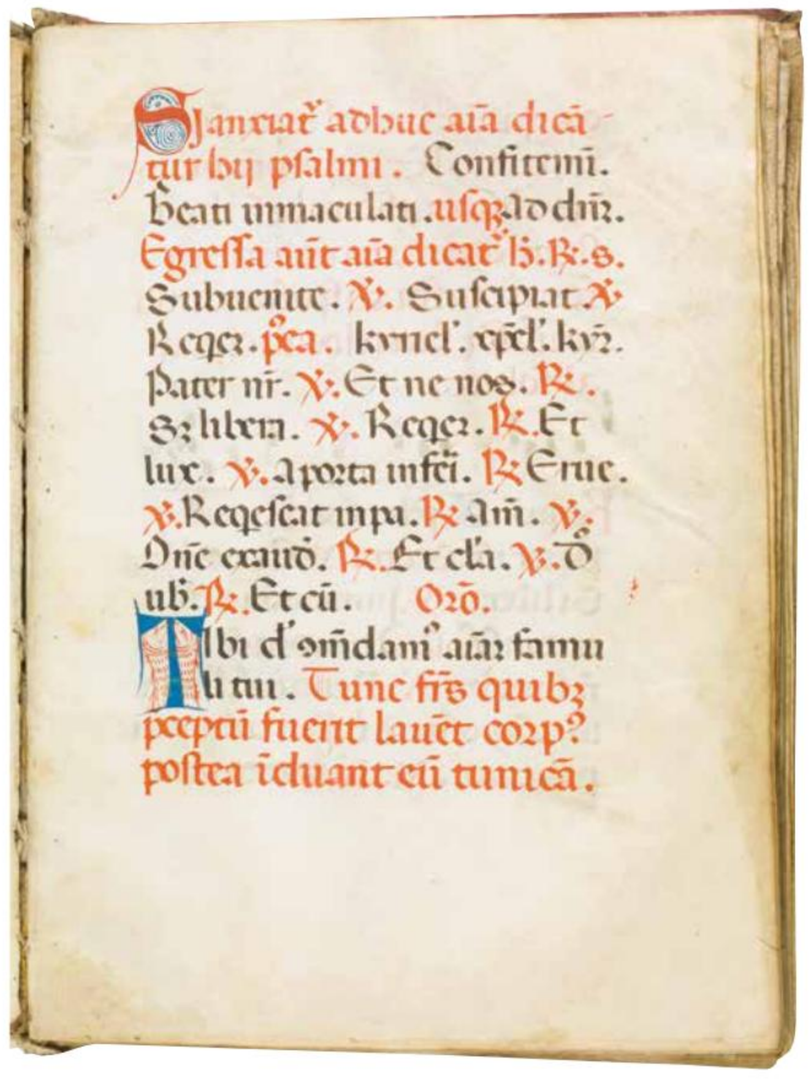


203

**Piccolo antifonario miniato su pergamena. XV/XVI secolo.**

GRAZIOSO PICCOLO GRADUALE MEDIOEVALE, MINIATO SU PERGAMENA. Si apre con incipit "Sj anxiat adhuc aia dicantur hij psalmi" (ritrovato in un Breuiariu[m] ordinis sancti Benedicti del 1519) e contiene notazione e testi dei seguenti canti: Subvenite, Sancti Dei, occurrite, Angeli Domini (sequenza in lingua latina, che fa parte della Messa dei Morti); Ne recorderis peccata mea, Domine; Libera me, Domine, de morte aeterna; In paradisum deducant te angeli; Aperite Mihi Portas Iustitiae; Non intres in judicium cum seruo tuo; Memento mei Deus quia ventus est vita mea; Lumen ad revelationem gentium
Exsurge Domine, adiuva nos; Ave gratia plena dei genitrix virgo; Púeri Hebræórum, portantes ramos olivárum; Cum appropinquaret Dominus Ierosolymam; Gloria, laus et honor tibi sit.

Manoscritto pergamenaceo in 8vo (ca. 182 x 134 mm), specchio di scrittura ca. 120 x 90 mm con testo su una colonna di 16 linee in lettera gotica in inchiostro nero e rosso con iniziali miniate in rosso e blu (7 alte due linee, le altre più piccole). Collazione: [38] carte di cui le prime due e l'ultima bianca, di cui [52] pagine con tetragrammi. Legatura posteriore in assicelle di legno rivestite in pelle cremisi (sciupata). -- Notazione in alcuni casi leggermente sbiadita ma leggibile, qualche pallido alone e altre minime tracce del tempo ma buon esemplare genuino e apparentemente completo.

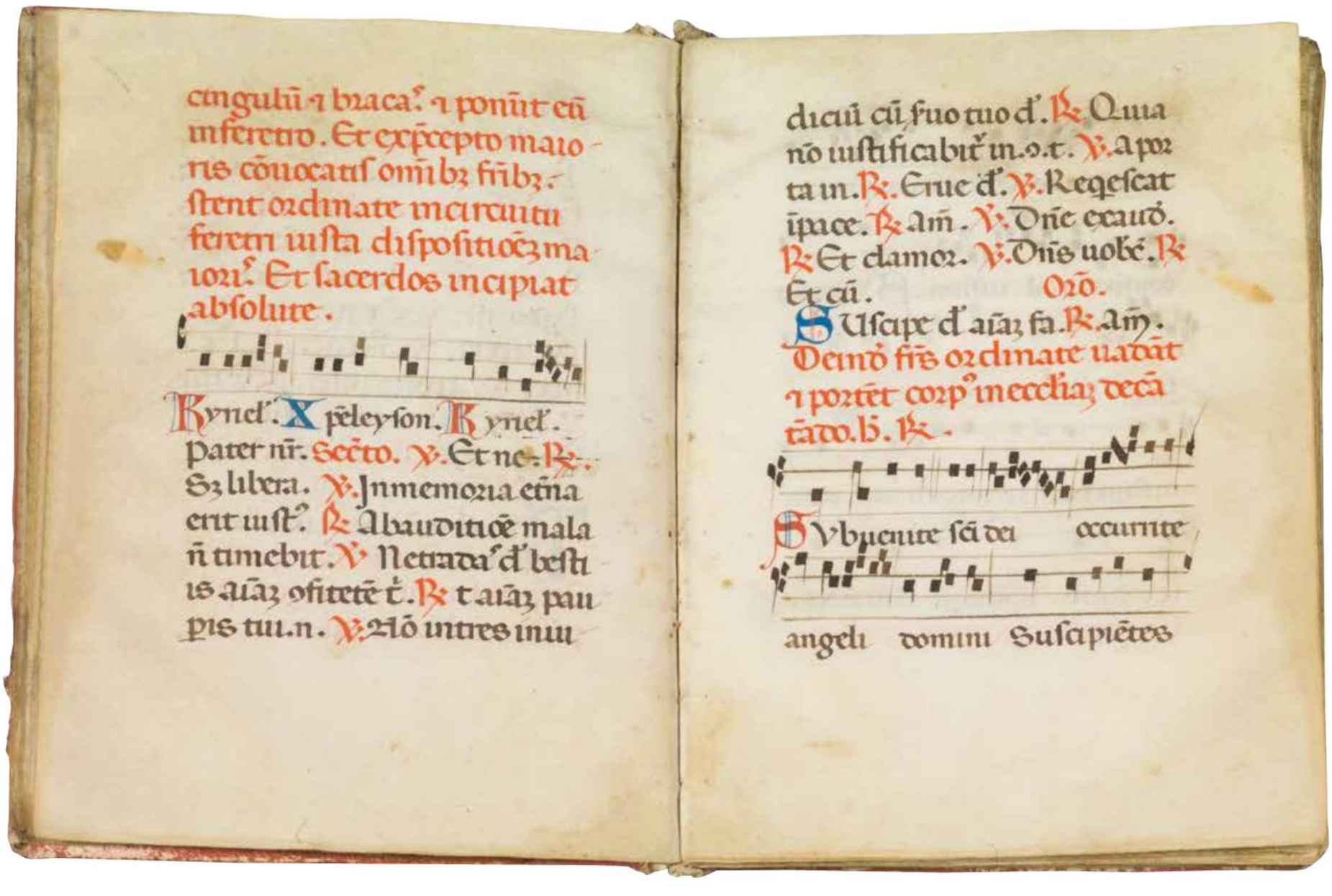


[SI AGGIUNGE:] **Manoscritto cartaceo con tetragrammi e testi di canti liturgici, il primo "Exultemus et laetemur et Andreae delectemur laudibus Apostoli", XVIII secolo**, in 4to (ca. 235 x 175 mm), testo in inchiostro nero, non collazionato, legatura coeva in cuoio su assicelle di legno, fermagli. Aloni causati dall'umidità e altre tracce del tempo.

*SMALL MEDIEVAL GRADUAL, ILLUMINATED ON VELLUM, 15th/16th CENTURY. Together with a later musical manuscript on paper, not collated. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(2 volumi)

€ 600/1.200



# 204

***Officium Virginis Mariae secundum usum romane ecclesie.* XV secolo.**

DELIZIOSO OFFICIOLO MINATO, di provenienza presumibilmente francese. I quattro ritratti agli angoli dell'incipit sono: una figura giovane in alto a sinistra (probabilmente San Giovanni Evangelista); San Martino di Tours (più spesso raffigurato come cavaliere, ma anche come vescovo della Chiesa Cattolica); un santo con spada e libro in basso a destra (presumibilmente San Paolo); San Pietro con la chiave del Paradiso in basso a sinistra. Sono molto particolari in questo officiolo gli eleganti "ghirigori" su fondo bianco che fanno da sfondo alle decorazioni policrome; nel complesso, tutta l'ornamentazione del volume appare estremamente raffinata.

Piccolo manoscritto pergamenaceo (106 x 80 mm), di [1] 102 fogli (bianchi il 15-16) numerati a matita da mano posteriore, specchio di scrittura ca. 65 x 50 mm, 14 righe per pagina in lettera gotica in inchiostro nero e rosso. Foglio di incipit con miniatura della Vergine con il Bambino (piccole abrasioni) entro cornice floreale con quattro figure agli angoli, i fiori policromi circondati da decori geometrici su fondo bianco, altra minia tura con re inginocchiato all'inizio dei Salmi, 7 incipit con grande iniziale dorata policroma (altezza 5 righe) e cornice con fiori policromi circondati da decori geometrici su fondo bianco; numerose altre iniziali più piccole (ca. 10 x 10 mm) in oro su sottili decori in inchiostro grigio chiaro che si prolungano a margine, oppure in blu su sottili decori in rosso che si prolungano a margine; altre iniziali ancora più piccole in oro, rosso o blu. Il volume è così strutturato: 1 foglio bianco; fogli 1-14; calendario; fogli 15-16 bianchi; fogli 17-78: Officio della Vergine; fogli 79-96: salmi penitenziali e litanie; fogli 97-101 orazioni e "finis"; foglio 102 bianco. Legatura francese novecentesca "giansenista" in marocchino rosso scuro firmata "Alix", dorso a nervi con titolo in oro "Livre d'Heures", unghiatura con doppio filetto dorato, contropiatti rivestiti in carta marmorizzata riquadrata da filetto dorato, sguardie volanti marmorizzate, tagli dorati. -- Fogli con incipit leggerissimamente rifilati, minime tracce del tempo.

*DELIGHTFUL SMALL ILLUMINATED BOOK OF HOURS, presumably of French origin, with nine illuminated leaves (one at the incipit with the Virgin and the Child and four saints, one at the incipit of the Psalms and seven with large gilt and polychrome initial). The elegant "squiggles" on white that form the background for the polychrome decorations are very particular in this book of hours; overall, the ornamentation of the volume appears extremely refined. Leaves with incipits very lightly trimmed, small abrasions to the illumination of the Virgin and to the other illumination, minimal traces of time. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

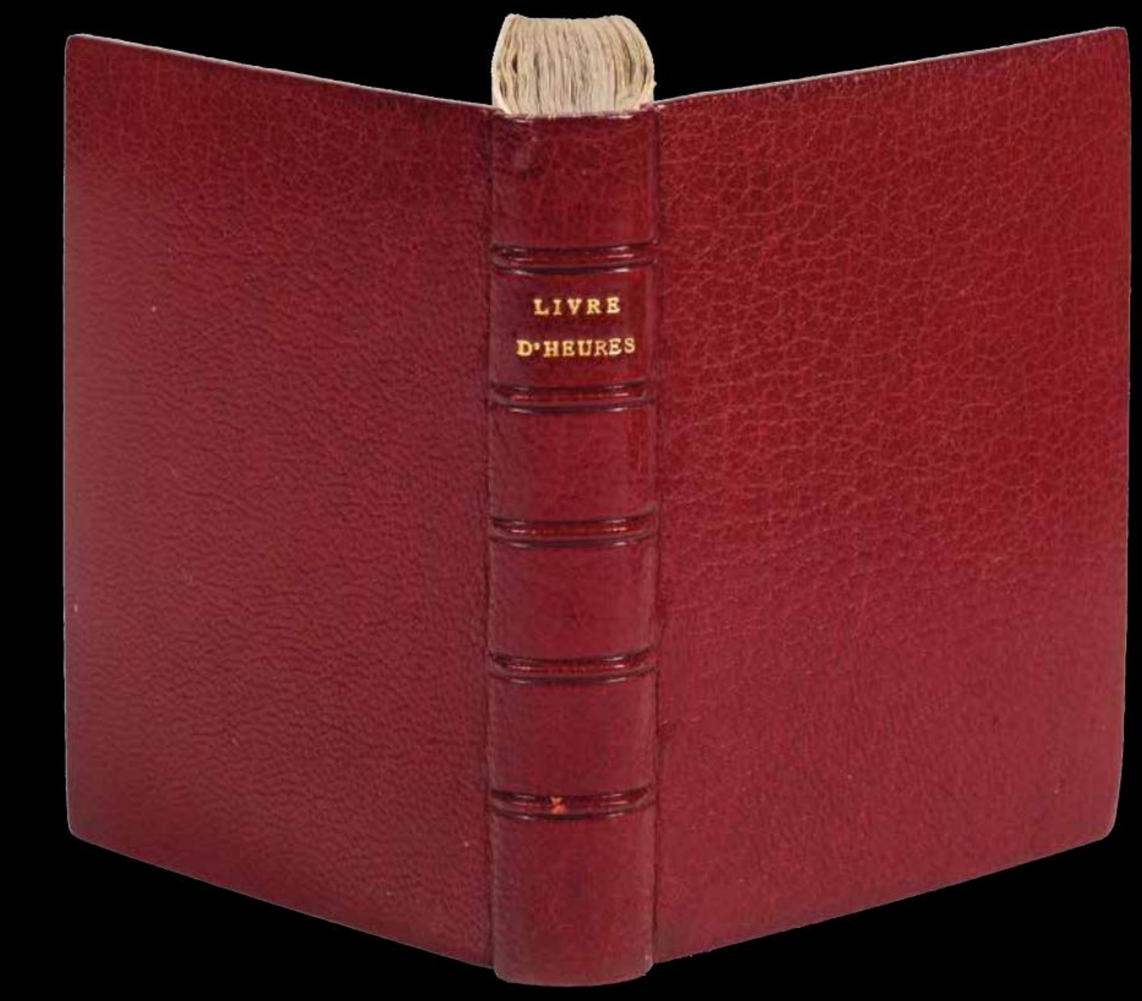
€ 8.000/12.000

ut sua nos defensione mu
tos: locupletes faciat sue int
esse cõmemorationem. Q. mi
nus &c. Pro sanctis. Sancta
rei omes intercedere digne
mum pro nra oiumq salute
℣. Letamur in dño & exul
tate iusti. ℟. Et gloriam
ni omes recti corde. Oratio.
Exaudi nos deus salu
taris nr: et apostolo
rum tuorum petri & pauli et ab
orum apostolorum nos tuer
presidijs: quorũ nomina fre

les esse doctrinis. Oratio.
Omnes sancti tui que
sumus domine &c.
Et dicitur modo supa dicto
etiam ad sextam & completo
rium. Ad tertiam. Versus.
Deus in ad
iutoriũ meũ
intende
℟. Domine
ad adiuuan
dum me festina. ℣. Gloria.
Memento salutis. hy
mnus. Auctor q̃ nr &c. mus

a nris inquitatibꝫ resurga
mus. Per eundẽ christum
dñm nrm. ℟. Amen. Pro
fetis ant. Sancti dei omes
intercedere digneminum pro
nra oium qs salute. ℣. Leta
mur in dño & exultate iusti
& gloriamur omes recti cõde
Oratio. Exaudi nos &c.
Omnes sancti. Ad nonas. ℣.
Deus in adiu
torium meũ
intende. ℟.
Domine ad

adiuuandum me festina. ℣.
Gloria pr &c. Hymnus.
Memento salutis au
ctor &c ant. Pulcra
Psalmus dauid.
Dominemento dus
captiuitatẽ syon: fa
cti sumus sicut consolati e
tunc replenus è gaudio os
minus: & lingua nra exultatione
tunc dicent inter gentes
magnificauit dns facere eus
eis. Magnificauit dns face
re nobiscum: facti sumus le




Kalendarium habet di
es. xxxj. luna. xxx.
A. Circumcisio dñi.
b. Oct. s. stephani.
c. Oct. s. Joannis.
d. Oct. s. Innocentius.
e. Vigilia.
f. Epiphania dñi.
g.
A.
b.
c. S. Pauli p̃mi hermit
d. S. Ilarii. pp. & martyr.
e.

205

***Officium Beatae Mariae Virginis*. Fine XV secolo.**

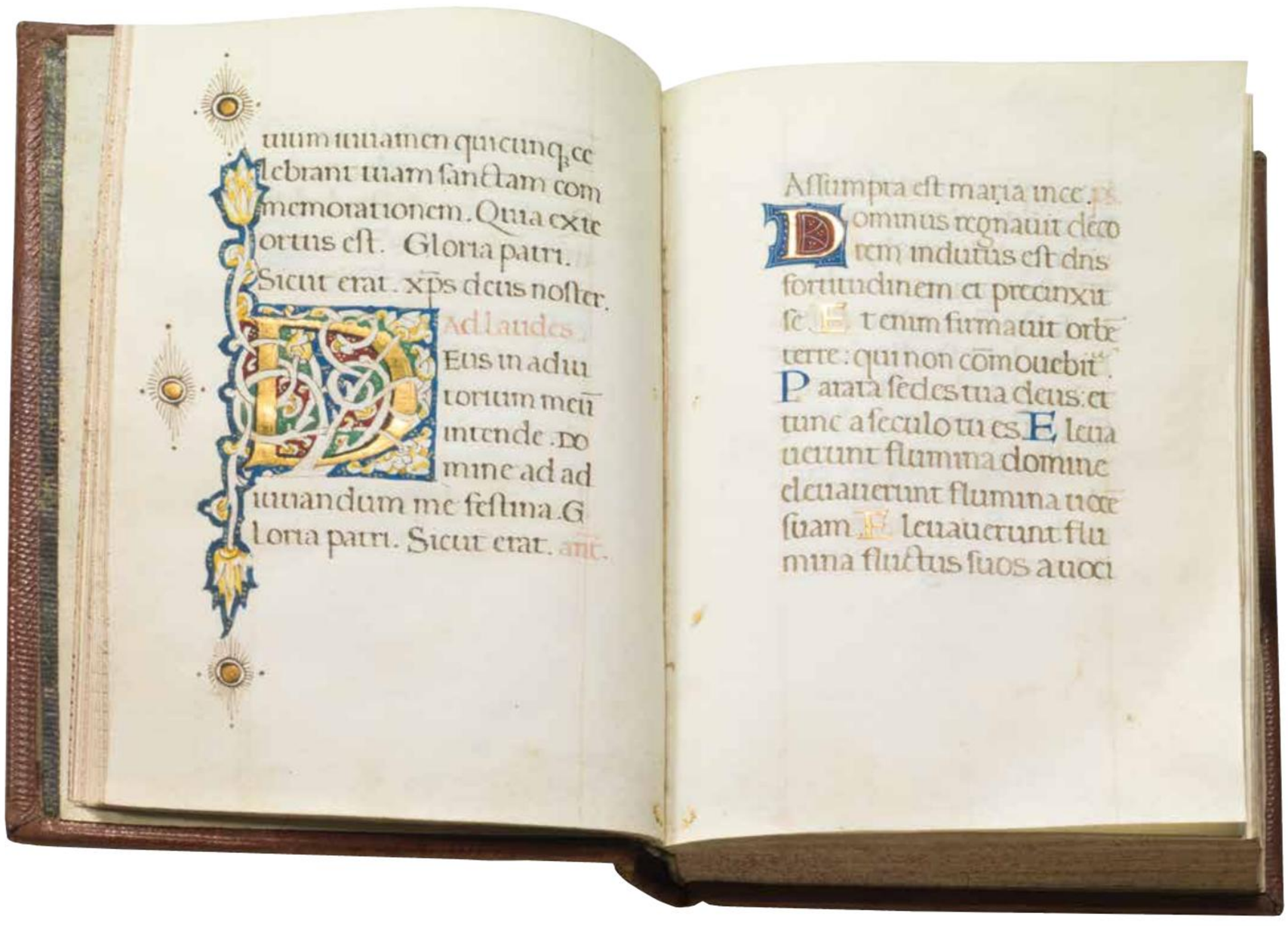
MANOSCRITTO MINIATO SU PERGAMENA, contenente orazioni, invocazioni, litanie e salmi in latino, in bella grafia umanistica decorata da sei splendide "D" miniate in oro su fondo blu con porzioni di rosso e verde, intrecciate a volute floreali bianche con rilievi in giallo, da un centinaio di capilettera miniati in oro su fondo blu e rosso scuro con piccole decorazioni in bianco, e da moltissime iniziali in oro o in blu. In base alle note di possesso all'inizio, il volume fu donato nel 1930 da Don Luigi Bruno, parroco di Taviano in provincia di Lecce al padre Edoardo Libri, e poi, nel 1939, da padre Edoardo a monsignor Tommaso Saluti.

In 8vo (150 x 103 mm), specchio di scrittura mm 80 x 58 con testo su una colonna di 12 linee in lettera umanistica in inchiostro bruno e rosso. Collazione: [2] [115] [1 bianco] fogli. Struttura: il volume è composto da 15 fascicoli di 8 fogli ben individuabili grazie ai richiami al verso delle ultime carte di ciascun fascicolo. Risultano assenti: il primo foglio del primo fascicolo (presumibilmente miniato), il quinto foglio dell'undicesimo (presumibilmente miniato, sostituto da un inserto cartaceo), il secondo foglio del dodicesimo (presumibilmente miniato, sostituito da un inserto pergamenaceo), e due fogli del quindicesimo e ultimo fascicolo, anche se il testo si conclude al recto del sesto foglio con "Et anime omnium fidelium defunctorum per misericordiam Dei requiescant in pace". Al verso dello stesso vi è una lunga postilla manoscritta, presumibilmente coeva, che riporta le due lettere di Abgar V e Gesù riprodotte da Eusebio di Cesarea nella sua *Storia Ecclesiastica*. I primi due fogli bianchi all'inizio del volume contengono annotazioni posteriori: al verso del secondo qualcuno ha supplito l'incipit del libro d'ore, mentre il verso della sguardia volante e il recto del primo foglio recano le seguenti note di possesso: "Regalato al P. Edoardo Libri da Don Luigi Bruno Parroco di Taviano (Lecce) nella Quaresima 1930" e "Al Fratello in Cristo Mons. Can. Tommaso Saluti il Fratello P. Edoardo Libri ricordando il suo 25mo di sacerdozio 2 Agosto 1939".

Il manoscritto, apparentemente vergato da due mani diverse (la grafia delle ore della Vergine è differente da quella di ore della Croce, Salmi e Litanie) è abbellito da 6 grandi "D" miniate in oro su fondo blu con porzioni di rosso e verde, intrecciate a volute floreali bianche con rilievi in giallo. La dimensione varia da 5 a 3 linee. Sono inoltre presenti un centinaio di capilettera alti due righe miniati in oro su fondo blu e rosso scuro con piccole decorazioni in bianco e moltissime iniziali minate in oro o in blu. Legatura settecentesca in pelle zigrinata rosso mattone scuro, piccoli decori dorati agli angoli dei piatti, dorso liscio riccamente decorato in oro e con titolo "OFFICIUM B. M. V." e iniziali "D. M.", sguardie marmorizzate, tagli spruzzati di rosso. -- Scompleto di tre fogli di testo (presumibilmente miniati) e di due ulteriori fogli in fine (presumibilmente bianchi); nelle ore della Vergine i paragrafi in rosso sono leggibili ma sbiaditi; pallido alone circolare al termine delle ore della Vergine; qualche abrasione alla legatura.

*ILLUMINATED MANUSCRIPT ON VELLUM, containing prayers, invocations, litanies and psalms in Latin. Lacks three leaves of text (possibly illuminated) and has a round halo at the end of the hours of the Virgin. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 1.500/3.000



# 206

(Libro d'ore - Illustrati 500) ***Hore diuine virginis Marie secundum vsum Romanum cum alijs multis folio sequenti notatis vna cum figuris Apocalipsis & destructio Hierusalem & multis figuris, Biblie insertis.*** **(Parisius nouiter īpressum p[er] Germano Hardouyn Librario. Cōmorante inter duas portas Palatij ad intersignium sancte margarete. Anno dñi. M.ccccc.xxxiij). [1533].**

SPLENDIDO LIBRO D'ORE STAMPATO SU PERGAMENA E FINEMENTE MINIATO IN ORO E A COLORI.

Germain Hardouyn fu un prolifico tipografo, libraio ed editore attivo a Parigi dal 1500 al 1541, inizialmente con il fratello Gillet o Gilles. I due Hardouyn fornirono al mercato parigino e alla provincia un gran numero di libri d'ore a stampa, pubblicazioni tipiche degli editori e tipografi di Parigi nel Rinascimento: ne furono prodotte innumerevoli edizioni tra il 1488 e il 1568. La nuova tecnologia di stampa si sostituì infatti al lungo lavoro di copisti e miniaturisti, consentendo di creare multipli che potevano raggiungere un pubblico più ampio. La crescente classe media urbana fu uno dei principali acquirenti di questo tipo di libri, belli come i preziosi manoscritti che venivano creati per le classi nobili. Sebbene alcuni libri d'ore a stampa fossero lasciati in bianco e nero, molti ebbero le loro illustrazioni sontuosamente dipinte a mano, come nel presente caso. Gli artisti che le coloravano erano spesso attivi anche come miniatori tradizionali, rendendo difficile distinguere le illustrazioni da quelle che si trovavano nei manoscritti. Poiché i due Hardouyn, oltre che come tipografi, erano registrati anche come miniatori, cosa rara nel commercio di libri, i loro libri d'ore a stampa sono spesso eccezionalmente ben dipinti, del tutto simili a manoscritti miniati. Il presente esemplare ha una colorazione vivace e accuratissima, illuminata da eleganti rifiniture dorate. Datato 1533 al colophon, reca tuttavia alla carta A4v l'almanacco per gli anni 1520-1532. L'opera si apre con il frontespizio, decorato dalla grande marca tipografica di Hardouyn, al verso del quale troviamo un Uomo Anatomico scheletrico con agli angoli altre quattro piccole miniature relative ai quattro temperamenti medioevali. Le altre illustrazioni a piena o a tre quarti di pagina rappresentano per lo più scene della vita della Vergine Maria (Annunciazione, Natività, Annuncio ai Pastori, Adorazione dei Magi, Presentazione al Tempio, Fuga in Egitto, Crocifissione, Pentecoste), ma anche scene bibliche come Adamo ed Eva con il Serpente sotto all'Albero della Conoscenza, e Davide e Betsabea. Le dodici miniature più piccole sono altrettanto curate: si confronti l'Arcangelo Michele della presente copia con quello dell'esemplare conservato al Met di New York:
https://www.metmuseum.org/art/collection/search/468941

In 8vo (155 x 103 mm). Segnatura: a-m8 ā7. Paginazione: [95] carte [su 96, assente l'ultima ā8], con 20 [di 21] grandi miniature policrome con dettagli dorati (inclusi il frontespizio, l'illustrazione con l'Uomo Anatomico, 6 piena pagina e 14 a tre quarti di pagina), e 12 miniature più piccole. La pagine di testo presentano ciascuna una banda laterale miniata con decoro floreale in blu, rosso e verde su fondo beige, mentre le venti miniature grandi sono tutte inscritte in cornici architettoniche dorate. Numerosissime piccole iniziali dorate di diverse dimensioni su fondo blu e arancione. Legatura ottocentesca in vitellino, piatti con decora-

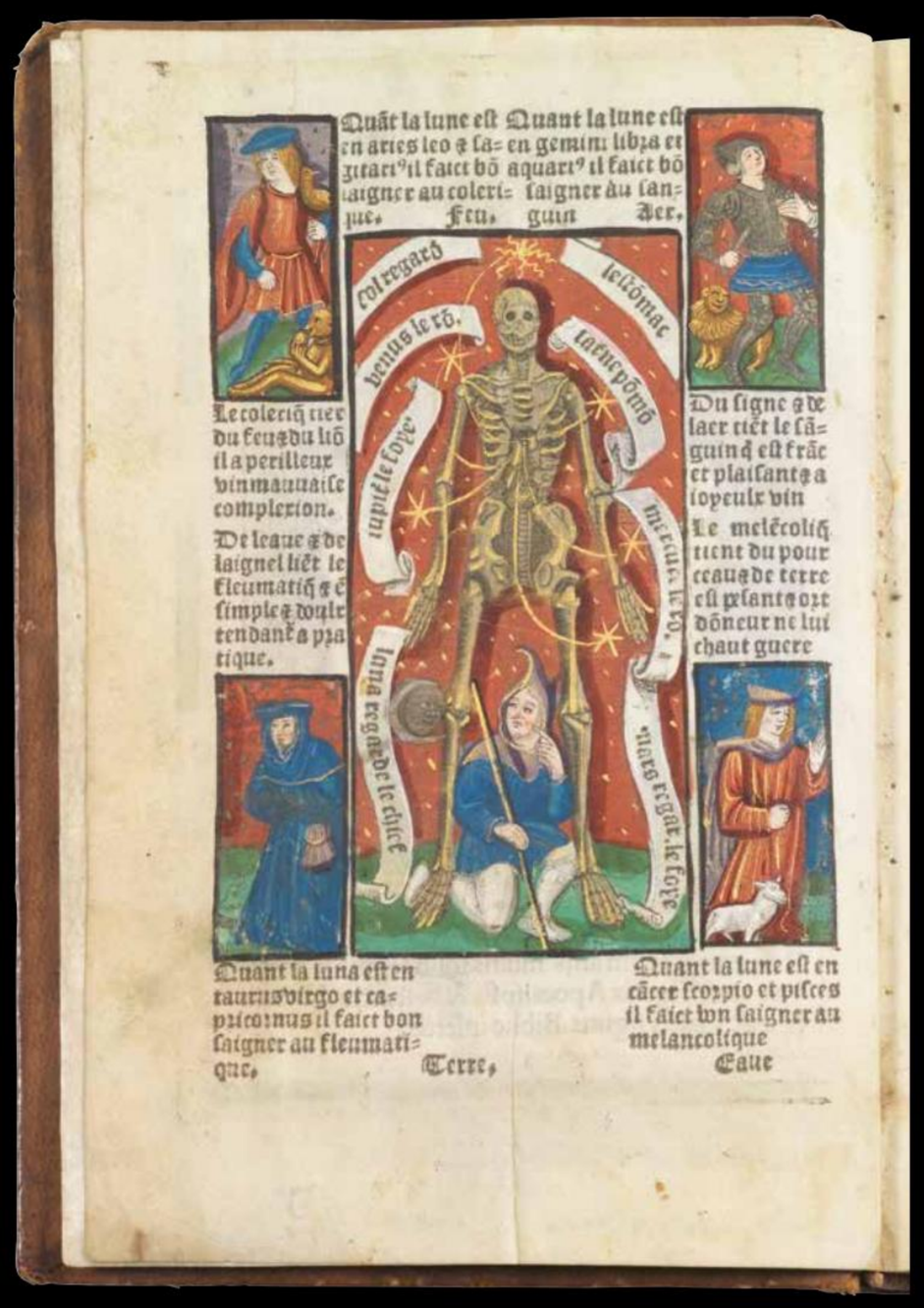
zione a secco entro filetto dorato, dorso a nervi con fregi e filetti dorati, unghiature dorate agli angoli, sguardie in carta moirée fuxia, tagli dorati. Antica firma di proprietà "Don Salvatore Pardo" in calce al frontespizio. -- Assente l'ultima carta, frontespizio un po' sciupato, strappetto marginale senza perdite a E2, in alcune parti il testo è pallidamente cassato riga per riga o con segni verticali o diagonali, legatura un po' sciupata e altre minori tracce d'uso e del tempo, ma nel complesso copia buona e genuina.

L'opera è descritta in P. Lacombe, Livres d'Heures imprimés au XVe et au XVIe siècle, Paris, 1907, p. 222-223, no. 396.

*SPLENDID BOOK OF HOURS PRINTED ON VELLUM AND FINELY HAND-COLOURED.*

*[95] of [96] leaves (lacks the last leaf) with 20 [of 21] large illustrations and 12 smaller ones, all finely hand-coloured. -- Marginal tear without losses to E2, in some parts the text is palely crossed out line by line or with vertical or diagonal signs, slightly worn binding and other minor traces of use and time, but overall a good and genuine copy. Detailed description and additional images upon request.*

€ 4.000/8.000



Ave ſtella matutina/mũdi priceps & regina: ꝟgo ſola digni dici/inter tela inimici: clipeũ pone ſalutis tue titulũ ꝟtutis. Tu es enī ꝟga ieſſe/ī qua de⁹ fecit eſſe/aaron amigdalũ mũdi tollẽs ſcãdalũ. Tu es area cõputa/celeſti rore ībuta: ſicco tamẽ vellere. Tu nos ī hoc carcere/ſolare ꝓpicia: dei plena gr̃a O mater dei electa / eſto nobis via recta: ad eterna gl'ia/vbi pax & gl'ia: & nos ſemꝑ aure pia/dulcis exaudi maria. ℣. Dignare me laudare te ꝟgo ſacrata. ℟. Da michi ꝟtutẽ. Oro

Gratiã tuã q̃s dñe mẽtib⁹ nr̃is ĩfunde: vt q angelo nũciãte xp̃i filij tui incarnationẽ cognouim⁹: ꝑ paſſionẽ ei⁹ & crucẽ/ ad reſurrectiõis gloriã ꝓducamur. Per eũdẽ.

Alia oratio de noſtra domina.

Ave regina celorũ: aue dña angelorũ. Salue radix ſct̃a ex qua mundo lux eſt orta. Gaude gl'ioſa ſup oẽs ſpecioſa. Vale valde decora: & ꝓ nobis ſẽp xp̃m exora. ℣. Dignare me laudare te virgo ſacrata. ℟. Da michi virtutem contra hoſtes tuos.

Alia oro ꝟginis Marie ĩpetrata ꝑ reginã hiſpanie papa Innocẽtio octauo q̃ deuote dixeris remiſſionẽ oĩ⁊ pc̃õrũ ſuorũ ĩpetrabit.

Ave ꝟgo gl'ioſa ſtella ſole clarior: mater dei gl'ioſi fauo mellis dulcior rubicũda pluſq̃ roſa lilio cãdidior: oĩs te virt⁹ decorat oĩs ſct̃us te honorat ī celo ſublimior alfa. cũ Pater nr̃. & Aue maria gr̃a plena. In fine.

Ad primam.

Omine labia mea aperies . Et os meum annunciabit laudem tuam. Deus in adiutoriū meū intende. Dñe ad adiuuādū me festina Gl̄ia p̄ri & filio: & sp̄ui sancto Sicut erat in principio et nūc & semp. Alla.ān. Salue crux preciosa que in sanguine christi dedicata es & ex mē= bris eius tanq̄ margaritis ornata. Hymnus.

Patris sapientia veritas diuina. Deus homo captus est hora matutina. A suis discipulis cito derelictus. A iudeis tradi tus venditus & afflictus.ān. Adoram⁹ te xp̄e et bn̄dicimus tibi quia per sanctam crucem tuā redemisti mūdū. ℣. Per signū sc̄tē crucis. ℟. Liberet nos de inimicis nr̄is Dn̄s deus nr̄. Dn̄e exaudi oronē meā. Et clamor. Oratio.

Lij

Omine ne in furore tuo arguas me: neq3 in ira tua corripias me. Mise= rere mei domie quoniā infirmus sū3 sana me domine qm̄ cōturbata sunt ossa mea et anima mea turbata est valde: sed tu do= mine vsq3quo cōuertere domine & eripe animā meā saluū me fac propter miam tua3 qm̄ nō est in morte qui memor sit tui: ī in ferno aute3 quis cōfitebitur tibi. Laboraui

in gemitu meo lauabo per singulas noctes lectū meum: lachrymis meis stratum meum rigabo. Turbatus est a furore oculus meus; inueteraui inter oēs inimicos meos. Discedite a me oēs q operamini iniquitatē qm̄ exaudiuit dn̄s vocem

207

( Toscana storica - Vigneti - Alberi - Pisa - Livorno) **RINALDI, Giovanni Domenico.** ***Campione di piante, misure, descrizioni, e notitie di beni stabili, posti in diversi comuni .. attinenti al S.r Corn.tà, Francesco del Sig. Corn. Lorenzo Casanuova .. Delineato, et in parte misurato da me Gio. ni Dom.co Rinaldi questo presente anno 1719, e 1720.*** **[Pisa], 1720.**

MONUMENTALE CABREO SETTECENTESCO RELATIVO A ZONE OGGI IN PROVINCIA DI PISA E LIVORNO, illustrante i vasti possedimenti rurali, comprendenti poderi, campi e boschi (inclusi numerosi vigneti e oliveti), che appartenevano nel 1720 a Francesco Casanuova, committente dell'opera. I Casanuova sono attestati a Castagneto Carducci dalla metà del Cinquecento. L'autore Giovanni (o Giovan) Domenico Rinaldi è registrato al servizio dello Scrittoio delle Regie Possessioni, organo amministratore del patrimonio del Granducato di Toscana, negli anni venti del Settecento (cfr. digitaldisci.it). Il volume si apre con il frontespizio seguito dal grande stemma del Casanuova alla pagina successiva, e da nove pagine di "Indice Universale delle case, e pezzi di terra posti per ordine nei loro comuni" ove sono elencati: una casa di abitazione a Pisa, e poi case, poderi, campi, vigne, boschi, uccelliere e colombiere, fonti e corsi d'acqua, nei comuni di: Peccioli, Montefoscoli, Terricciola, Alica, Ceppato, Pastina e Santa Luce, Castagneto, Campiglia, Sassetta, Bibbona, Guardistallo, e Casale. Ogni possedimento è successivamente descritto con la località, la consistenza e la provenienza, e illustrato con disegni che raffigurano vedute e piante delle case con le vie confinanti, e mappe dettagliate dei vari territori con la precisa suddivisione dei terreni (uliveti, vigneti, alberi da frutto, boschi di querce, castagni e altri alberi, campi e prati, ecc.), i loro confini e le loro misure (alla prima carta vi è una "scala di canne di braccia cinque l'una"). La rosa dei venti è presente su molte delle 141 pagine illustrate, che talora contengono due diversi disegni. Le fonti sono vari atti testamentari citati al frontespizio e nei singoli testi di accompagnamento.

Manoscritto cartaceo in folio (441 x 310 mm) di [12] 291 carte più altre [7] carte bianche numerate 293-302 (per un totale di 620 pagine, scritte 294), contenente un grande stemma policromo dei Casanuova con veltro, torre e vascello, e 141 pagine con disegni originali a colori. La carta è forte e per lo più bianca, la grafia leggibile. Legatura a busta originale dell'epoca in pelle scura con chiusura in corda e fermaglio di metallo, interni in carta marmorizzata. Preservato in ulteriore custodia antica rivestita in tela grezza con lacci. Tracce d'uso e del tempo, ma nel complesso copia genuina molto ben conservata.

*MONUMENTAL EIGHTEENTH-CENTURY LAND REGISTER RELATIVE TO AREAS TODAY IN THE PROVINCE OF PISA AND LIVORNO, illustrating the vast rural possessions, including farms, fields and woods (with numerous vineyards and olive groves), which belonged in 1720 to Francesco Casanuova, who commissioned the work. Traces of use and age, but overall very well preserved genuine copy. Detailed description and additional images upon request.*

€ 3.500/6.500

# CAMPIONE

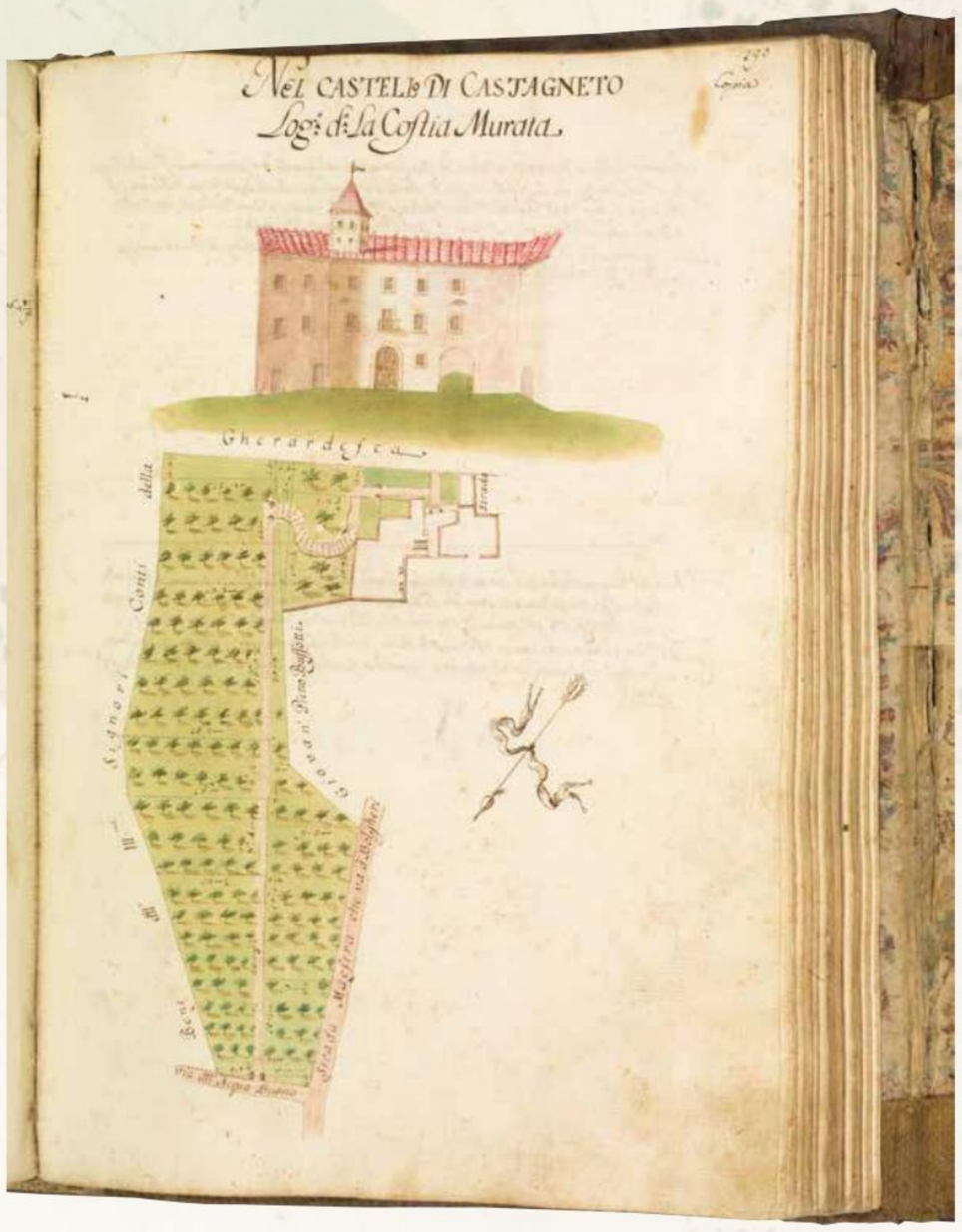
DI

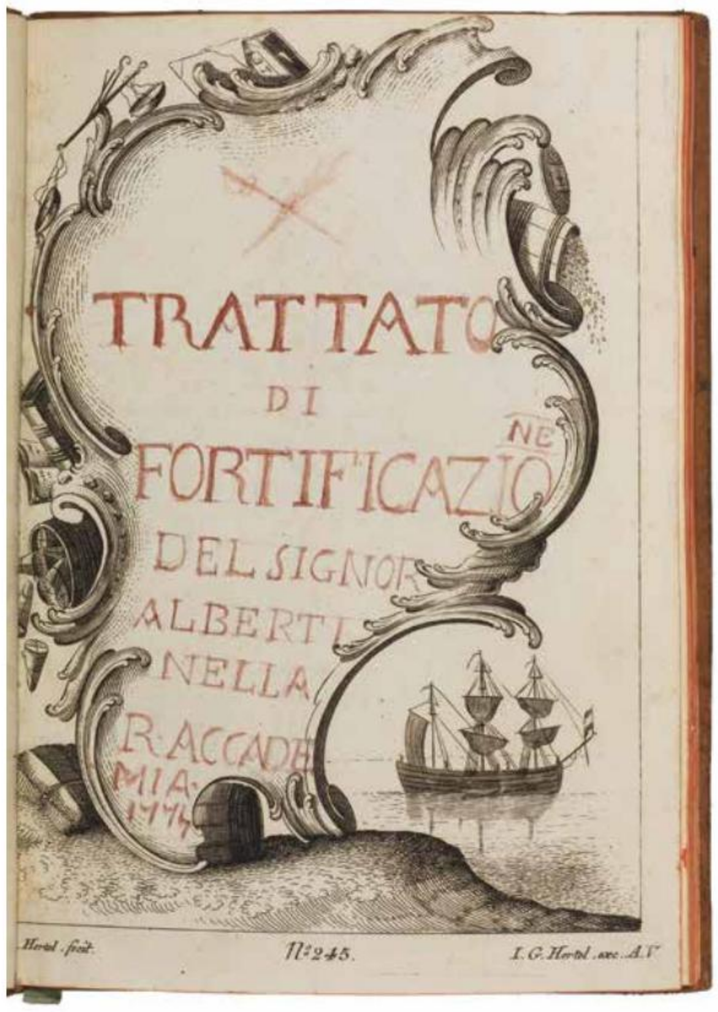
PIANTE, MISURE, DESCRIZIONI, E NOTITIE
DI BENI STABILI, POSTI IN DIVERSI COMUNI,
COME VIENE APPRESSO NOTATO,
ATTENENTI
AL S.^r CORN.^a FRANCESCO DEL SIG.^r CORN.^o LORENZO
CASANUOVA

I quali Beni attengono à Fide Commisso p.^r Testam.^o fatto dal Sig.^r Casanuova di M.^o Giuliano Guido Casanuova p.^r Rogo di R.^o F. Mario di Zaccheria Marinucci Prior.^o di Castagneto del dì primo Genn.^o 1583. e
I quali Beni attengono a Fide Commesso p.^r Testamento fatto dal Sig.^r Corn.^o Lorenzo di Jacopo Casanuova come p.^r Rogo di S. Jacopo Filippo Biogini di Ponte d'Era dì 2 Xbre 1654 e p.^r altro Testamento e Codicello fatto dal Sig.^r Corn.^o Francesco Figlio del Sudd.^o Sig.^r Lorenzo Casanuova dì 2 ottobre 1693. e dì 19. 9mbre 1694. p.^r Rogo di S. Bartolommeo Archi di Firenze et altro Testam.^o fatto il dì 20. Marzo 1701 p.^r Rogo di S. Gio. Lorenzo Baldanzi di Montaione.

Delineato tutto, et in parte Misurato da mè Gio.^n Dom.^o Rinaldi questo presente Anno 1714 e 1715 allo Stil Pisano, d'Ordine, e Commissione del Saddetto Sig.^r Corn.^o Francesco Casanuova.

A tutto à Gloria di N. S. GESU CRISTO, e della Sua S.^ma Sempre Vergine, e Madre MARIA





208

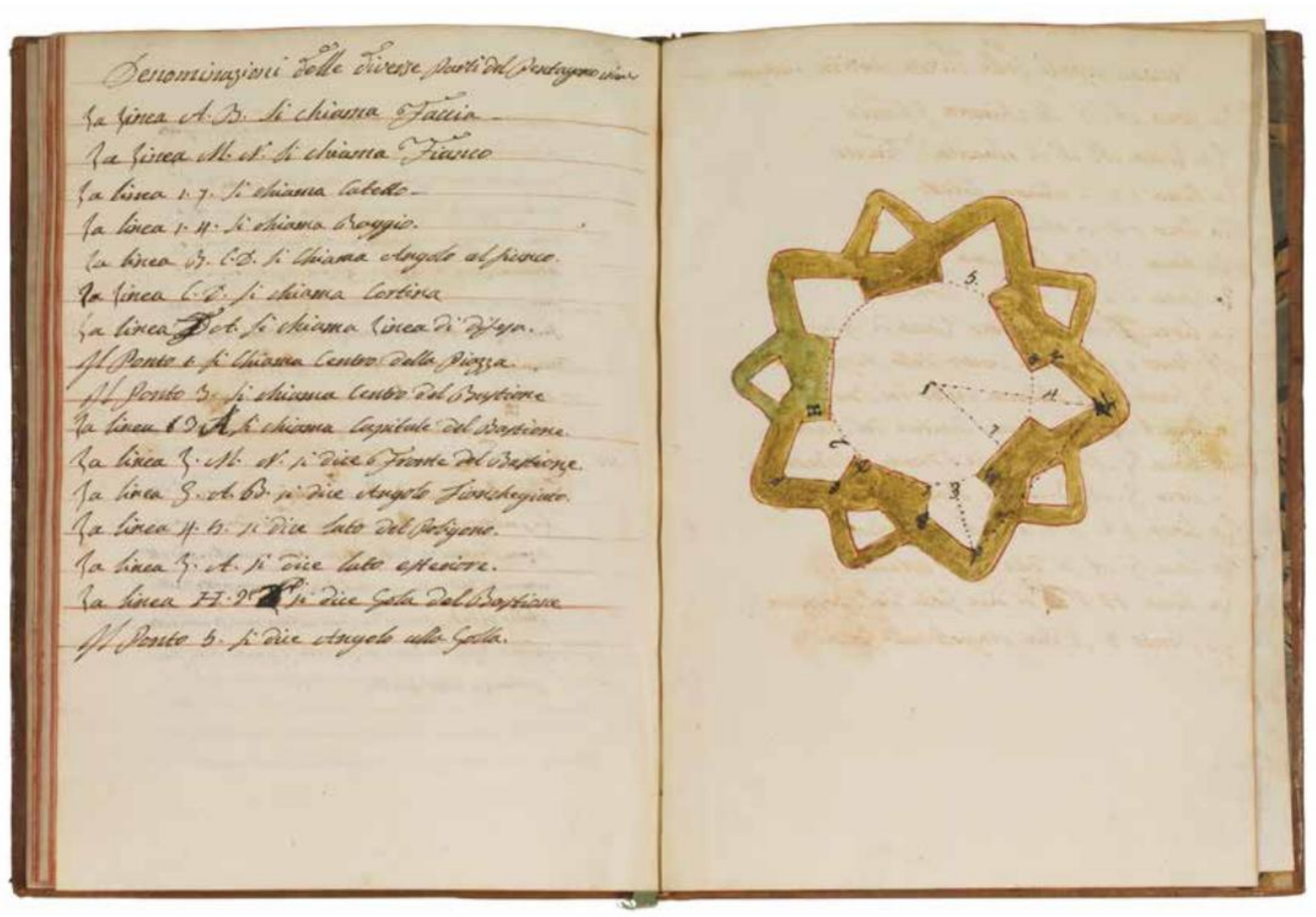
(Fortificazioni) ***Trattato di fortificazione del Signor Alberti nella R. Accademia.*** **1744.**

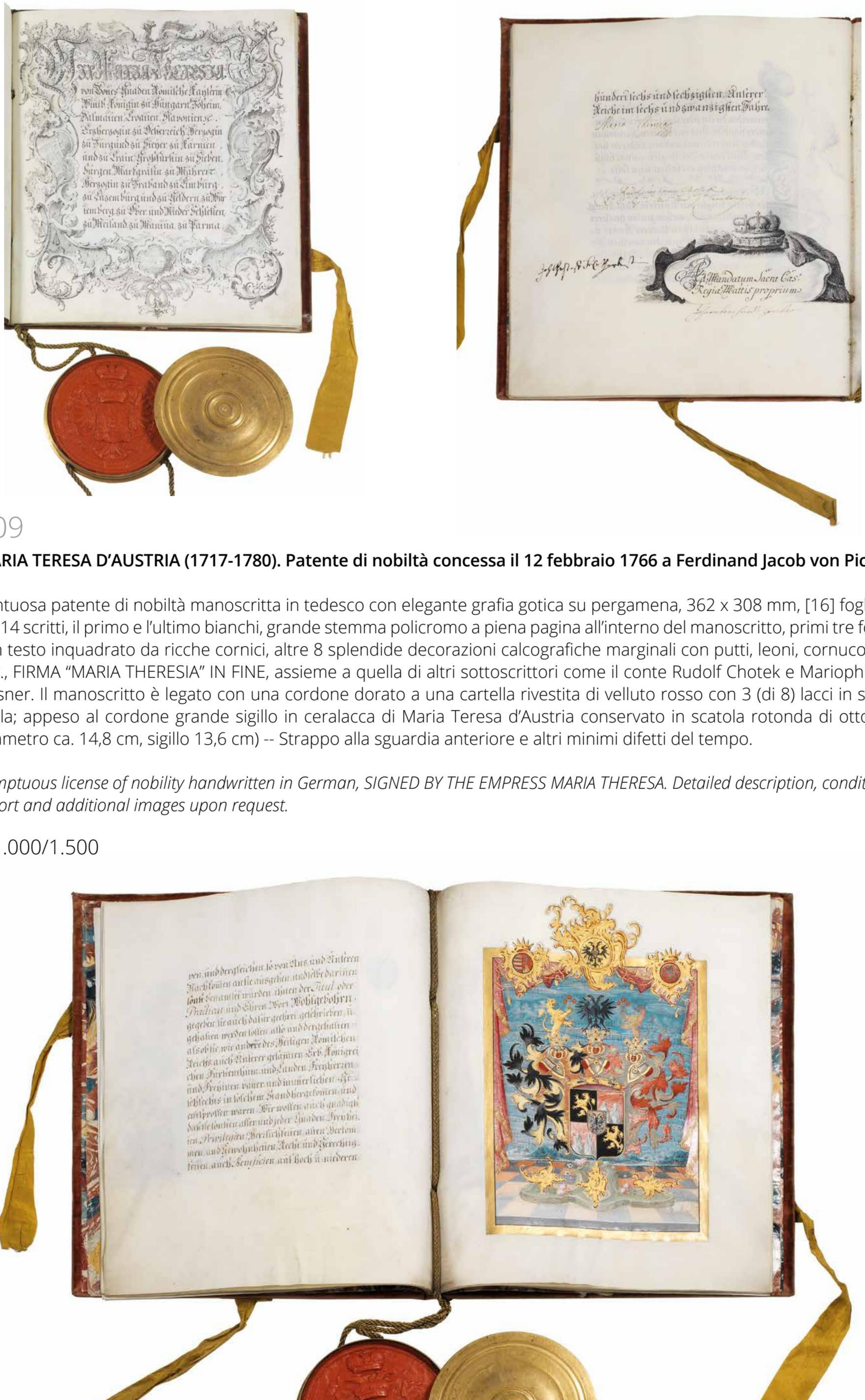
ELEGANTE MANOSCRITTO nel quale l'arte della fortificazione è trattata in forma di domanda e risposta. "31. Per quale ragione i fianchi con orecchioni sono più forti?" "34. Cosa si intende per casa matta?" "72. Cosa si deve dire riguardo alla controscarpa?" "77. Come, e cosa si dovrà dire del rivellino?" "87. Cosa diremo della tenaglia semplice?" Sono queste alcune delle 115 domande che il compilatore si pone e alle quali fornisce una risposta in una grafia perfettamente leggibile.

Manoscritto cartaceo in 4to (246 x 175 mm). Si apre con un'incisione calcografica sottoscritta "I. G. Hertel exc. A. V." che reca il titolo scritto a mano a matita rossa, seguita da [30] carte con 116 "Interrogazioni Sopra la Fortificazione" (manca la domanda 85, ma per errore del compilatore; il testo è completo). Le ultime due carte contengono due disegni, di cui uno appena accennato, mentre l'altro raffigura la pianta di una fortezza acquarellata a mano e con didascalie sulla pagina a fianco (in una grafia antica ma diversa da quella del manoscritto). Vitellino coevo, dorso con tassello in marocchino rosso e decorazioni dorate, sguardie marmorizzate, tagli rossi (minimi difetti).

*ELEGANT MANUSCRIPT in which the art of fortification is treated in the form of a question and an answer. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 250/500





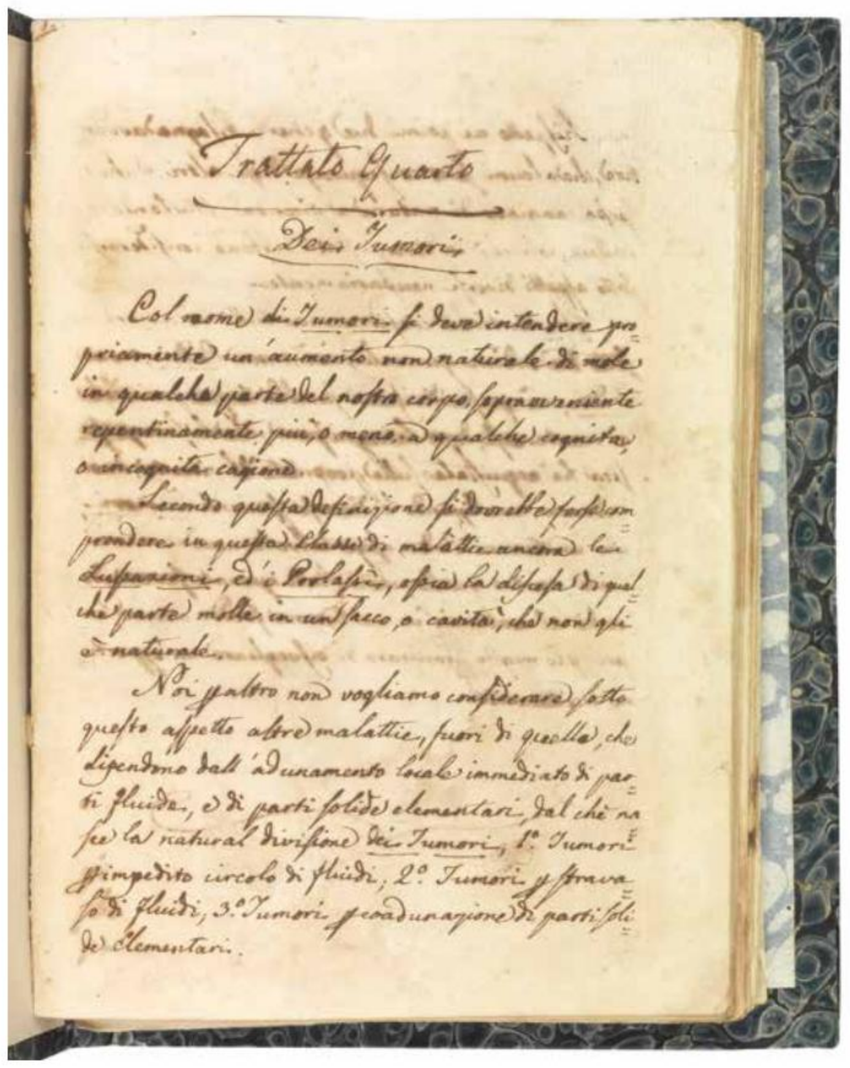
209

**MARIA TERESA D'AUSTRIA (1717-1780). Patente di nobiltà concessa il 12 febbraio 1766 a Ferdinand Jacob von Pichl.**

Sontuosa patente di nobiltà manoscritta in tedesco con elegante grafia gotica su pergamena, 362 x 308 mm, [16] fogli di cui 14 scritti, il primo e l'ultimo bianchi, grande stemma policromo a piena pagina all'interno del manoscritto, primi tre fogli con testo inquadrato da ricche cornici, altre 8 splendide decorazioni calcografiche marginali con putti, leoni, cornucopie ecc., FIRMA "MARIA THERESIA" IN FINE, assieme a quella di altri sottoscrittori come il conte Rudolf Chotek e Mariophilus Leisner. Il manoscritto è legato con una cordone dorato a una cartella rivestita di velluto rosso con 3 (di 8) lacci in seta gialla; appeso al cordone grande sigillo in ceralacca di Maria Teresa d'Austria conservato in scatola rotonda di ottone (diametro ca. 14,8 cm, sigillo 13,6 cm) -- Strappo alla sguardia anteriore e altri minimi difetti del tempo.

*Sumptuous license of nobility handwritten in German, SIGNED BY THE EMPRESS MARIA THERESA. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 1.000/1.500


Trattato Quarto

Dei Tumori

Col nome di Tumori si deve intendere propriamente un'aumento non naturale di mole in qualche parte del nostro corpo, sopravvenuto repentinamente, più, o meno, da qualche cognita, o incognita cagione.

Secondo questa definizione si dovrebbe supporre in questa classe di malattie ancora la Lussazione, e'l Porlasso, ossia la disfusa di qualche parte molle in un seno, o cavità, che non gli è naturale.

Noi altro non vogliamo considerare sotto questo aspetto altre malattie, fuori di quelle, che dipendono dall'adunamento locale immediato di parti fluide, o di parti solide elementari, dal che nasce la natural divisione dei Tumori, 1°. Tumori per impedito circolo di fluidi, 2°. Tumori per stravaso di fluidi, 3°. Tumori per adunazione di parti solide elementari.



(Medicina) **CHIARUGI, Vincenzo (1759-1820).** ***Trattato Quarto - Dei Tumori.*** [CON:] ***Patologia e semiotica di Vincenzo Chiarugi. 1804.*** [CON:] ***Corso teorico pratico di chirurgia di Vincenzo Chiarugi.***

TRE MANOSCRITTI CARTACEI, DI CUI IL PRIMO PRESUMIBILMENTE AUTOGRAFO. Nonostante i confronti con documenti autografi di Chiarugi conservati presso istituzioni non si è pervenuti ad attribuzioni certe. Il *Corso teorico pratico* è quasi sicuramente di un copista, visto il frontespizio decorato e la grafia molto ordinata. Si tratta comunque di opere apparentemente inedite.

Vincenzo Chiarugi (1759-1820) studiò a Empoli e quindi si trasferì a Pisa per gli studi universitari, ove si addottorò in filosofia e medicina nel 1779. Nell'anno successivo svolse il regolare periodo di tirocinio presso l'Ospedale di Santa Maria Nuova a Firenze. Il 23 giugno 1780 ottiene l'autorizzazione ad esercitare la professione "di medico fisico in Firenze e città, e terra e castella e luogo di S. A. Reale". Due anni più tardi fu nominato medico astante in Santa Maria Nuova, il maggiore ospedale fiorentino, di cui divenne successivamente soprintendente per il reparto maschile. Nel 1788, Chiarugi divenne Primo Infermiere dell'ospedale di Bonifazio, dove si trasferì con i suoi assistiti. L'apertura dell'ospedale fu accompagnata dall'edizione, nel 1789, del *Regolamento dei regi spedali di Santa Maria nuova e di Bonifazio*. Il fondamentale trattato medico *Della pazzia in genere e in specie* pubblicato negli anni 1793-94 fu sovvenzionato dal Granduca di Toscana con 75 scudi ed ebbe diffusione scientifica anche al di fuori dei confini italiani. Dal 1792, Chiarugi fu socio dell'Accademia dei Georgofili a Firenze. Nel 1804 la Toscana fu colpita da un'epidemia febbrile di probabile origine tifoidea e Chiarugi fu incaricato di occuparsene. In qualità di medico epidemiologo organizzò le operazioni di polizia sanitaria, compito che ebbe modo di riassumere durante l'epidemia di tifo a Firenze nel 1817. Nel 1805 fu il primo titolare della cattedra di "malattie afrodisiache e perturbazioni intellettuali", la prima al mondo. Vincenzo Chiarugi ebbe la geniale idea di promuovere un nuovo atteggiamento medico di assistenza ai malati di mente.

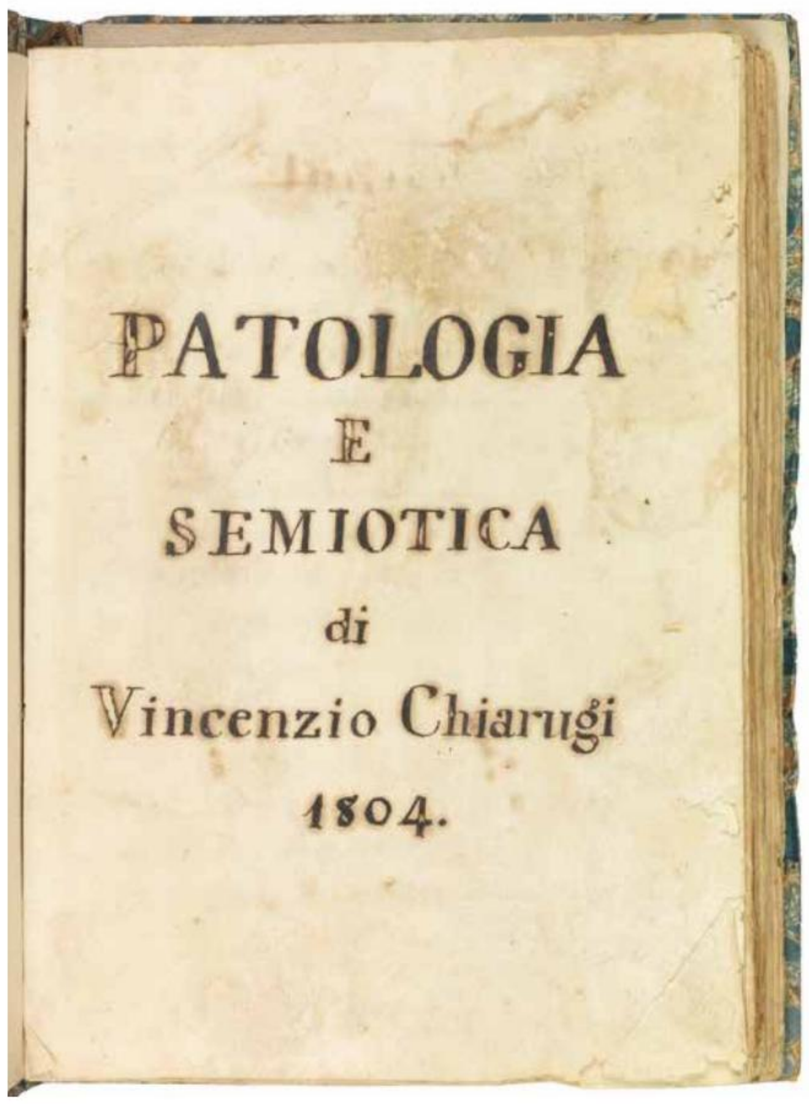
***Trattato Quarto - Dei Tumori***

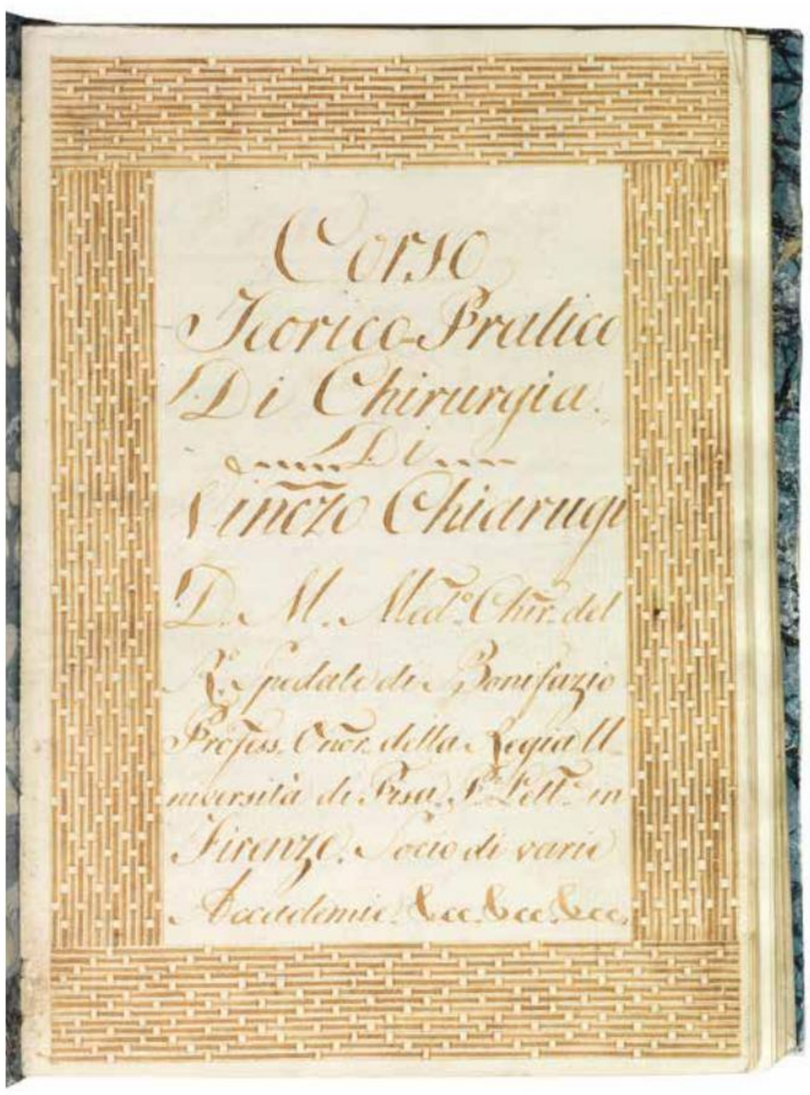
Opera suddivisa in 3 sezioni, la prima dedicata ai tumori in generale, la seconda ai tumori in particolare (tumori linfatici, tumori cistici, ecchimosi, aneurisma, escrescenze cutanee, nei, verruche e porri, corno, polipo, fungo, lipoma, ecc.), la terza ai tumori in specie (idroftalmo, pterigio, orzaiolo, otite, polipo al naso, tumori del collo, delle mammelle, dei genitali, porri venerei, condilomi, emorroidi, idrocele, spermatocele, sarcocele, polipi all'utero, ecc.) L'autore descrive con dovizia di particolari le caratteristiche delle parti affette, la sintomatologia e i possibili trattamenti chirurgici e le cure.

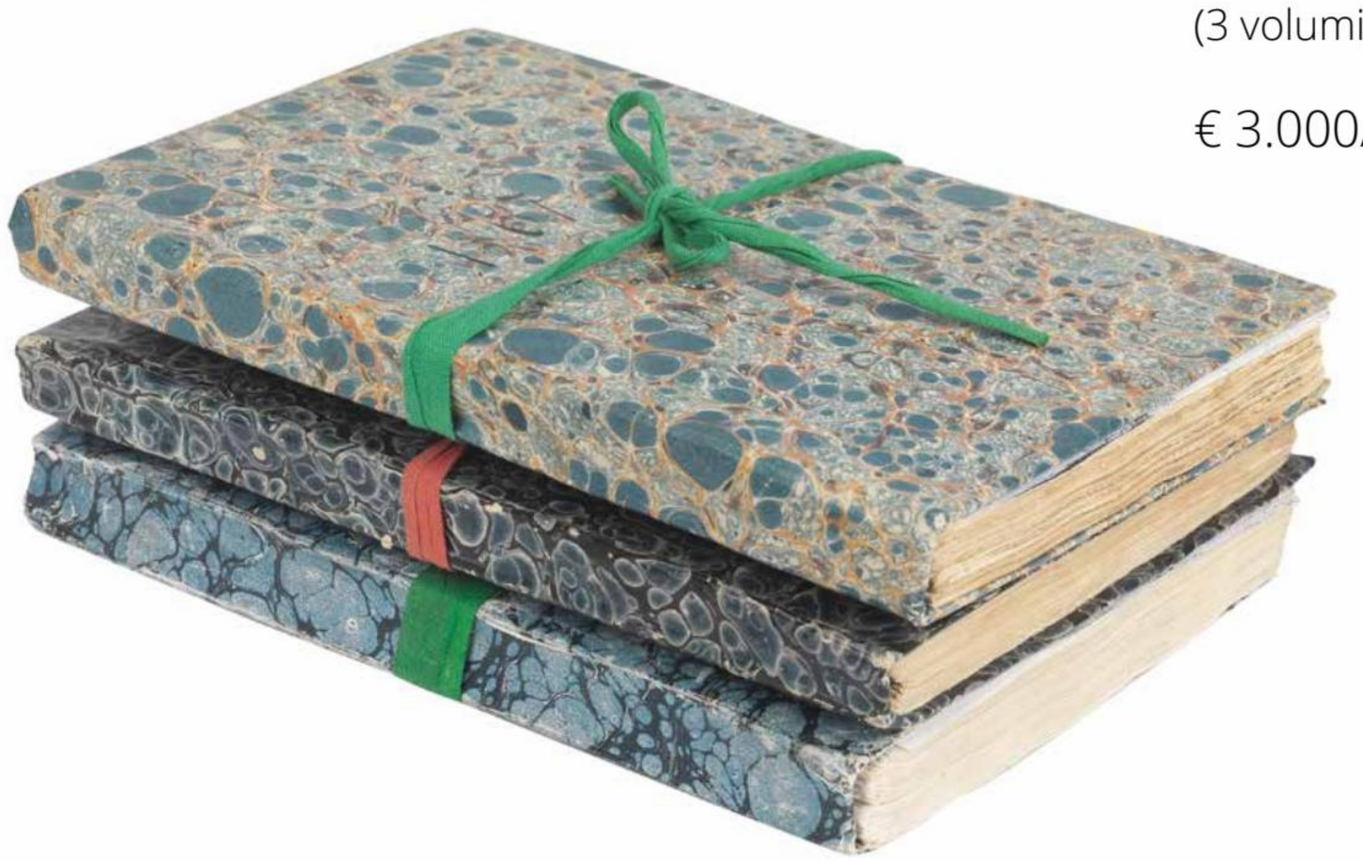
Manoscritto cartaceo in 4to piccolo (ca. 203 x 148 mm) con testo su una colonna di 23 linee in grafia corsiva in inchiostro bruno. Collazione: [115] carte, di cui l'ultima bianca (il testo termina alla carta [114] recto con la dicitura "Fine del Trattato dei Tumori"). Fascicoli rilegati e conservati entro chemise cartonata coeva. -- Assente l'ultima carta bianca del dodicesimo e ultimo fascicolo che è di sei carte (mentre i precedenti sono tutti di dieci carte), asportato il margine inferiore dell'ultima carta di testo (circa 3 cm), ultima carta bianca fragile e con perdite, un angolo strappato (senza perdite) e un altro piccolo strappo, pallidi aloni e macchie, ma testo sempre perfettamente leggibile.

***Patologia e semiotica di Vincenzo Chiarugi. 1804.***

Il volume si apre con un frontespizio e con un indice che elenca le seguenti voci: nozioni preliminari; patologia; malattie in generale; cause di malattia in generale; abito di corpo; temperamenti; alimenti; applicati esteriori; atmosfera; rimedi esterni; contagi; sangue; moto muscolare; sensazioni, e passioni d'animo; sintomi delle malattie; forma delle malattie; semiotica; dei segni della sanità, e predisposizione; dei segni diagnostici della malattia, e sua forma generale; dei


PATOLOGIA
E
SEMIOTICA
di
Vincenzio Chiarugi
1804.


Corso
Teorico-Pratico
Di Chirurgia.
Di
Vincenzo Chiarugi
D. M. Med.o Chir. del
R.o Spedale di Bonifazio
Profess. Onor. della Regia
Università di Pisa, P.o Lett.e in
Firenze, Socio di varie
Accademie &cc &cc &cc.



segni indicanti le mutazioni della malattia; dei segni prognostici della malattia. Alla pagina 1 inizia il "Corso d'Istruzioni Mediche - Parte Seconda - Nozioni Preliminari"; nel primo capitolo è menzionata la teoria biologica ideata da John Brown nel XVIII secolo ("Brownismo") con le due scale dell'"eccitamento" ed "eccitabiiltà". L'opera termina con la frase "In generale gli occhi dimostrano lo stato del corpo più attivamente di qualunque altra parte colla loro espressione mentre essi servono di linguaggio principale nelle passioni."

Manoscritto cartaceo in 4to piccolo (ca. 218 x 150 mm) con testo su una colonna di 18 linee in bella grafia corsiva in inchiostro bruno. Collazione: [2] carte (frontespizio e indice) seguite da 248 pagine e da [2] carte bianche. Fascicoli rilegati e conservati entro chemise cartonata coeva. -- Una porzione di pagine, dalla 85 alla 175 circa, ha l'angolo inferiore esterno molto fragile, con parti bruciate dall'inchiostro e perdite, pallidi aloni e macchie, ultime due carte bianche attaccate in un punto e sciupate, primo bifolio sciolto.

***Corso teorico pratico di chirurgia di Vincenzo Chiarugi D. M. Med.o Chir. del R.o Spedale di Bonifazio Profess. Onor. della Regia Università di Pisa. P.o Lett.e in Firenze. Socio di vari Accademie. &cc. &cc. &cc.***

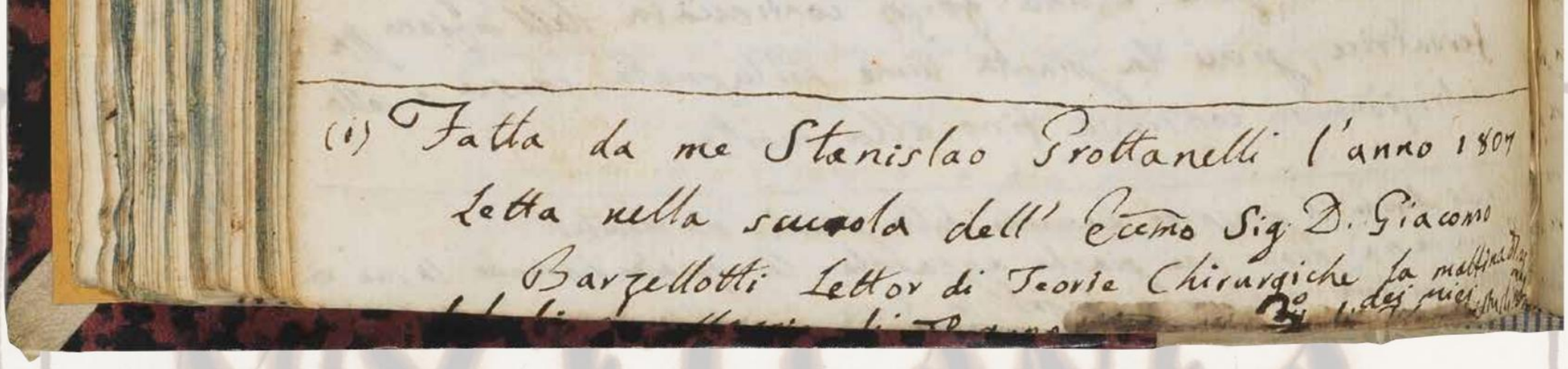
Questo terzo volume si apre con un frontespizio entro cornice decorativa e prosegue con: Prolegomena; delle ferite parte prima; delle punture e delle incisioni; delle lacerazioni e delle contusioni; delle ferite d'arme da fuoco; vari capitoli sulle "ferite complicate" (con emorragie, veleni ecc.) b; delle ferite parte seconda; delle ferite della testa; delle ferite della faccia; delle ferite al collo; delle ferite al petto; delle ferite all'addome.

Manoscritto cartaceo in 4to piccolo (ca. 207 x 145 mm) con testo su una colonna di 18 linee in bella grafia corsiva in inchiostro chiaro. Collazione: [132] carte suddivise in diciassette fascicoli segnati al margine inferiore della prima carta "Tom. I" seguito dalle lettere dell'alfabeto dalla "B" (secondo fascilo) alla "R". Fascicoli rilegati e conservati entro chemise cartonata coeva. -- Primi due fascicoli slegati, qualche pallido alone marginale ma bel manoscritto su carta forte con grafia piacevolmente leggibile.

I tre volumi sono conservati in una custodia moderna.

(3 volumi)

€ 3.000/6.000






(Medicina - Storia toscana - Siena) **GROTTANELLI DE SANTI, Stanislao (1788-1874).** ***Miscellanea. Discorsi, memorie, storie, ricerche, trattati, &c. Fisico-Mediche, e Chirurgiche, ed altro &c&c.*** **Anno 1807.**

INTERESSANTE RACCOLTA DI SCRITTI AUTOGRAFI DEL DOTTORE SENESE STANISLAO GROTTANELLI. Il manoscritto si apre con un frontespizio disegnato che reca in calce le iniziali "S.G." racchiuse in un serto d'alloro con accanto il timbro nobiliare del conte Ugo Grottanelli; a seguire, una carta di indice elenca saggi di Barzellotti, Lodoli, Turchi, Bossuett [sic], Alessandri, Angioloni, Bianconi, Pietro Cagnacci, Salvatore Cagnacci, Calamati, Grottanelli, Mocenni, Passeri, Petroni, Vitali. Nello specifico, il volume contiene scritti di varia natura e lunghezza, che appaiono essere per lo più lezioni lette dal professor Giacomo Barzellotti nel 1807 e trascritte dal suo allievo Stanislao Grottanelli, come si desume dalla *Dissertazione Sopra l'Analogia, che passa fra la Nutrizione delle piante, e degli Animali* (pp. 153-162), la quale reca in calce la dicitura "Fatta da me Stanislao Grottanelli l'anno 1807. Letta nella scuola dell'ecc.mo sig. D. Giacomo Barzellotti Lettor di Teorie Chirurgiche [...]".

**Giacomo Barzellotti** (1768-1839), considerato il caposcuola della medicina legale italiana, fu allievo dell'anatomista Paolo Mascagni (1755-1815) e contribuì alla pubblicazione della sue famose tavole anatomiche. **Stanislao Grottanelli** (1788-1874) fu medico, chirurgo, studioso e ricercatore. Formatosi presso il Seminario arcivescovile e l'Ateneo di Siena seguendo corsi in varie discipline, si laureò infine in medicina e filosofia nel 1808 (dunque la datazione del presente manoscritto coincide esattamente con il suo ultimo anni di studi). Insegnò dal 1821 al 1849 presso varie università (Firenze, Siena, Pisa), fu membro di numerose Accademie italiane e straniere e rivestì varie cariche cittadine. Nominato cavaliere dell'Ordine di Santo Stefano, successivamente ottenne la croce al merito dal granduca di Toscana. Nel 1824 fu portavoce degli insegnamenti anatomici di Paolo Mascagni presso l'Istituto delle scienze di Parigi. Oltre alla succitata *Dissertazione*, recano il nome di Grottanelli la traduzione dal francese l'*Elogio storico della vita di Pietro-Giuseppe Desault chirurgo in capite dello Grande Spedale l'Umanità di Parigi* (pp. 183-194), la traduzione dal latino di un'orazione del Barzellotti intitolata *La vita, e la salute è affine in salvo dal vajolo?*, il teorema *Il cervello non è un apparato glanduloso, che separi umore alcuno comprensibile* ... (15 pagine, con in calce la dicitura "Di Stanislao Grottanelli letta la mattina del dì 19 Maggio 1808 nell'Imperiale Accademia dei Fisio critici. Anno 4° dei miei studi"), e altri tre saggi elencati all'indice. Gli ulteriori numerosi scritti, per quanto non rechino il nome di Grottanelli, appaiono vergati dalla stessa mano, seppure su carte diverse e leggere variazioni nella grafia, e dunque presumibilmente in tempi diversi.
Il manoscritto si chiude con un "Prospetto del sistema di Linneo" e una tavola in rame raffigurante la struttura di un "Albero genealogico".

Manoscritto cartaceo in 8vo (205 x 150 mm) di [224] carte che recano una numerazione coeva non sempre sequenziale ma senza apparenti mancanze nel testo. Mezza pergamena leggermente posteriore con tassello al dorso, tagli azzurri. -- Il margine inferiore è talvolta rifilato con perdita dei testo, tracce del tempo.

*INTERESTING COLLECTION OF AUTOGRAPH WRITINGS OF THE SENESE DOCTOR STANISLAO GROTTANELLI. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 300/600

212

212

(Storia romana - Arte della stampa) **APPIANUS. *De ciuilibus Romanorum bellis historiarum libri quinque*.** [CON:] **VELLEIO PATERCOLO. *Historiae Romanae duo volumina.* Parisiis, ex officina Michaelis Vascosani, 1538.**

Bella edizione della storia di Roma scritta da Appiano e da Velleio Patercolo, decorata da splendide iniziali, e con l'immagine di uno stampatore al torchio ad entrambi i frontespizi.

In folio (330 x 213 mm) in 2 parti. [xxxvi] 283 [1] pp.; [xx] 41 [1] pp. Due grandi frontespizi architettonici xilografici, grandi iniziali xilografiche. Pergamena rigida posteriore con dorso e angoli rinnovati, tassello moderno in marocchino rosso, sguardie rinnovate. -- Assente l'ultima bianca, occasionali lavori di tarlo al margine interno e, in fine, al margine bianco superiore, pallide gore marginali, pallido alone alle pp. 181-187, nome dell'autore asportato a carta aa2 (con piccola perdita di testo al verso).

*Beautiful edition of the history of Rome written by Appiano and Velleio Patercolo, decorated with splendid initials, and with the image of a printer at the press on both title pages. A few defects, including some worming. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 400/500

213

213

(Classici - Illustrati 500) **ARIOSTO, Lodovico [1474-1533]**. ***Orlando Furioso*. In Vinegia, Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, (1551).**

BELLA EDIZIONE GIOLITIANA DELL'*ORLANDO*, secondo Gamba 53 "la più bella, la più rara e la più stimata di ogni altra". Pubblicato per la prima volta nel 1516, e poi nel 1521, con correzioni dell'autore, e infine nel 1532, edizione definitiva, l'*Orlando* ebbe molte ristampe; della presente esiste una tiratura nella quale la vignetta al Canto Ventesimosecondo, alla carta 114, è diritta (come nel nostro caso); altra nella quale è rovesciata.

In 4to piccolo (225 x 154 mm). 264, 31 [30] carte. Frontespizio xilografico architettonico, e 46 incisioni in legno in apertura a ogni canto, altrettanti capilettera figurati in legno, un'ulteriore incisione e relativo capilettera all'inizio delle "Stanze" (carta 259), secondo frontespizio con grande marca Giolito (ripetuta in fine), 5 incisioni e 6 capilettera, terzo frontespizio con altra marca Giolito, ritratto di Ariosto al verso. Testo in corsivo su due colonne. Piena pelle settecentesca muta (dorso restaurato), tagli dorati. Antica firma di appartenenza Gio Franco Ricasoli, ex libris Ricasoli-Ridolfi al verso del frontespizio, altro ex libris moderno di Carlo Migliorini, inciso da Bruno Bramanti. -- Assente 3D8 bianca, l'incisione al primo frontespizio è sbiadita, pallida gora al margine inferiore, più accentutata nell'Espositione, qualche piccolo restauro marginale e altre minori tracce del tempo.

*BEAUTIFUL GIOLITO EDITION OF ORLANDO, according to Gamba 53 "the most beautiful, the rarest and the most esteemed than any other". Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 300/400

214

(Classici) **ARISTOTELIS - HORATIUS - ROBORTELLO, Francesco.** ***In librum Aristotelis de arte poëtica, explicationes.*** **Basileae, per Ioannem Heruagium iuniorem, 1555.**

PRIMA EDIZIONE TEDESCA del commento del Robortello alla *Poetica* di Aristotele. Francesco Robortello o Robertelli (1516-1567) fu un umanista rinascimentale noto soprattutto come editore e commentatore di opere della letteratura antica. La sua esegesi fu il primo commento moderno alla *Poetica* di Aristotele; pubblicato per la prima volta a Firenze nel 1548, gettò le basi per successivi dibattiti.

In folio (330 x 216 mm) in 2 parti: [12] 281 [15] pp. e [2] 48 [6] pp. Testo di Aristotele in greco e latino; titolo della parte 2: *Paraphrasis in librum Horatii, qui vulgò De arte poetica ad Pisones inscribitur*. Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche. Mezza pelle settecentesca con tassello al dorso, tagli rossi. Occasionali postille di mano antica. -- Frontespizio ritagliato e controfondato, pallida gora marginale alle prime ed altre carte, occasionali bruniture e fioriture.

*FIRST GERMAN EDITION of Robortello's commentary on Aristotle,s Poetics. -- Title page cut out and backed on paper, pale marginal water stain to the first and other ll., occasional browning and foxing. Detailed description and additional images upon request.*

€ 100/200

215

(Classici) **BOCCACCIO, Giovanni - SALVIATI, Leonardo.** ***Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci cittadin fiorentino, di nuovo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi, e alla sua vera lezione ridotto dal Cavalier Lionardo Salviati.*** **In Venezia, per li Giunti di Firenze, 1582.**

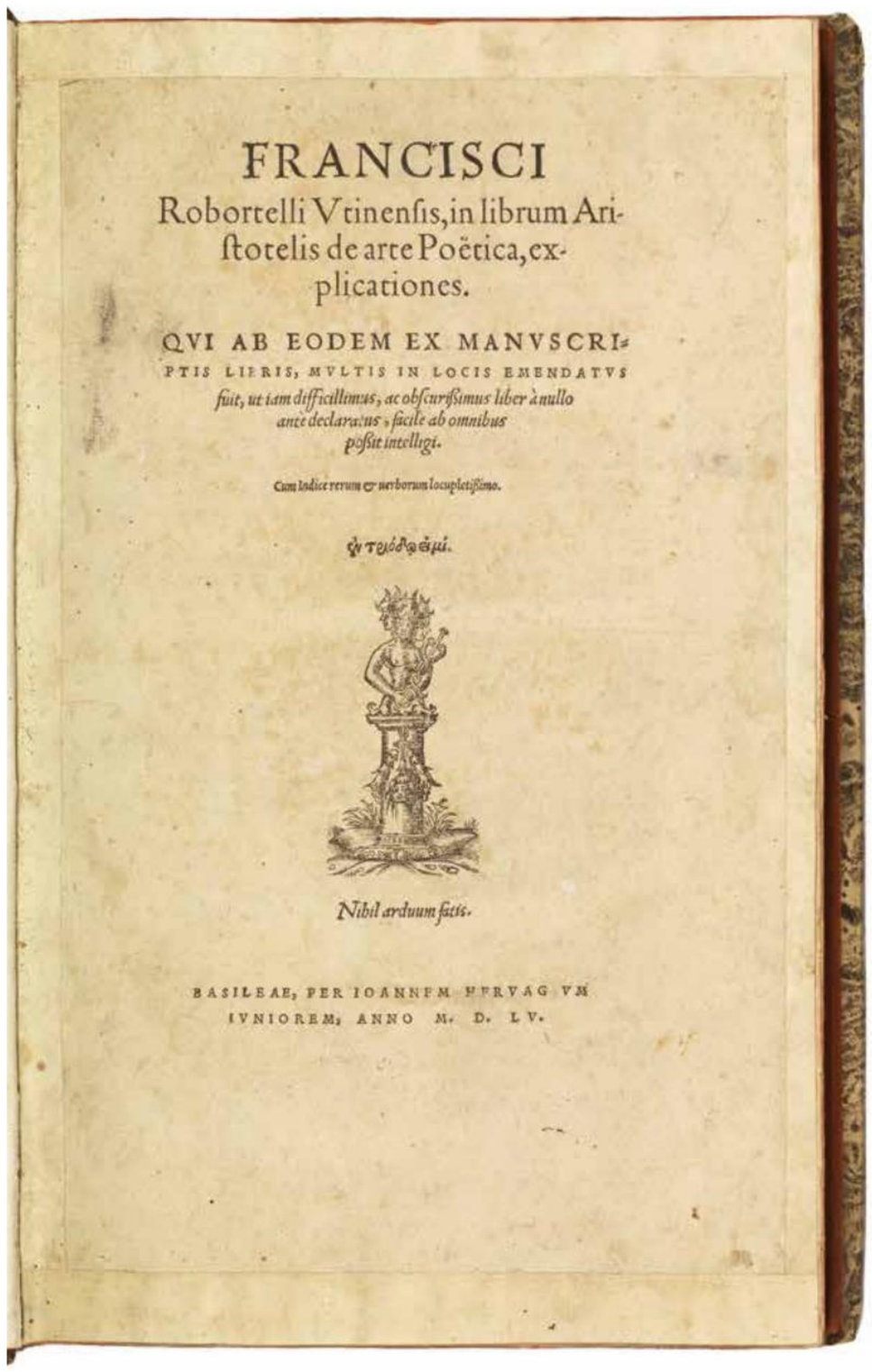
PRIMA EDIZIONE CON LE CENSURE DI LEONARDO SALVIATI, umanista, filologo e scrittore italiano. L'iniziativa moralizzatrice, inizialmente attribuita al Papa e al del Granduca di Toscana Francesco I de' Medici, fu in realtà dello stesso Salviati, il quale, tramite il suo protettore Jacopo Buoncompagni, spinse la Curia romana a chiedere una nuova censura del *Decameron* dopo quella insoddisfacente di Vincenzo Borghini (1573). Il procedimento utilizzato da Salviati nella sua espurgazione è quello di tagliare il testo, modificarlo, e fare ricorso a glosse marginali per svolgere una funzione di mediazione fra il testo e il lettore, e per dare un'interpretazione univoca. Le novelle modificate da Salviati risultano essere 52, mentre quelle rimaste intatte 48. Il nuovo Decameron uscì nell'agosto del 1582 a Venezia e conobbe molte altre edizioni.

In 4to piccolo (192 x 140 mm). [lxviii] 585 [3] pp. Fascicolo a-e$^{4}$ rilegato tra a$^{8}$ e b$^{8}$. Marca xilografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, testo in corsivo, facsimile della nota di Salviati in fine. Pergamena rigida settecentesca, tagli azzurri. -- Frontespizio controfondato e con qualche alone, margine superiore corto, minima galleria di tarlo al margine interno del fascicolo k, parte inferiore del colophon asportata e risarcita, per il resto copia gradevole.

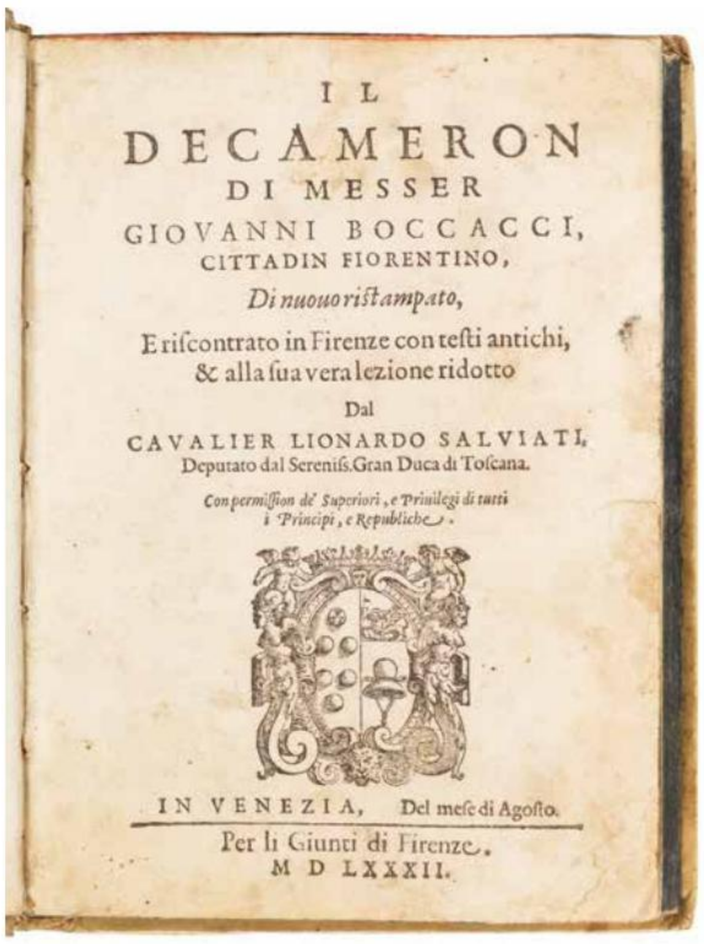
*FIRST EDITION WITH THE CENSORSHIP OF LEONARDO SALVIATI, Italian humanist, philologist and writer. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 300/600

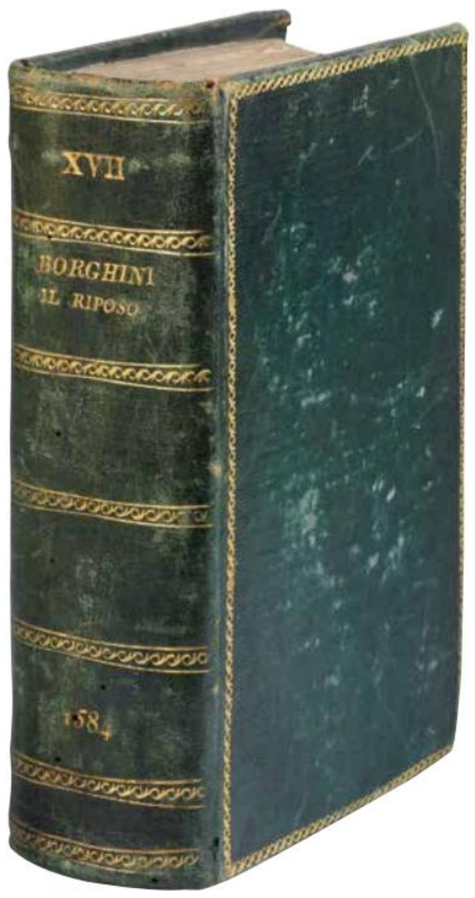
214


FRANCISCI
Robortelli Vtinensis, in librum Aristotelis de arte Poëtica, explicationes.
QVI AB EODEM EX MANVSCRIPTIS LIBRIS, MVLTIS IN LOCIS EMENDATVS fuit, ut iam difficillimus, ac obscurissimus liber à nullo ante declaratus, facile ab omnibus possit intelligi.
Cum Indice rerum & verborum locupletissimo.
Nihil arduum fatis.
BASILEAE, PER IOANNEM HERVAGIVM IVNIOREM, ANNO M. D. LV.

215


IL
DECAMERON
DI MESSER
GIOVANNI BOCCACCI,
CITTADIN FIORENTINO,
*Di nuouo ristampato,*
E riscontrato in Firenze con testi antichi, & alla sua vera lezione ridotto
Dal
CAVALIER LIONARDO SALVIATI,
Deputato dal Serenis. Gran Duca di Toscana.
*Con permission de' Superiori, e Priuilegi di tutti i Principi, e Republiche.*
IN VENEZIA, Del mese di Agosto.
Per li Giunti di Firenze.
M D LXXXII.

216




## 216

(Storia dell'arte - Firenze) **BORGHINI, Raffaello.** ***Il riposo di Raffaello Borghini in cui della pittura, e della scultura si fauella, de' piu illustri pittori, e scultori, e delle piu famose opere loro si fa mentione; e le cose principali appartenenti à dette arti s'insegnano.*** **In Fiorenza, Giorgio Marescotti, 1584.**

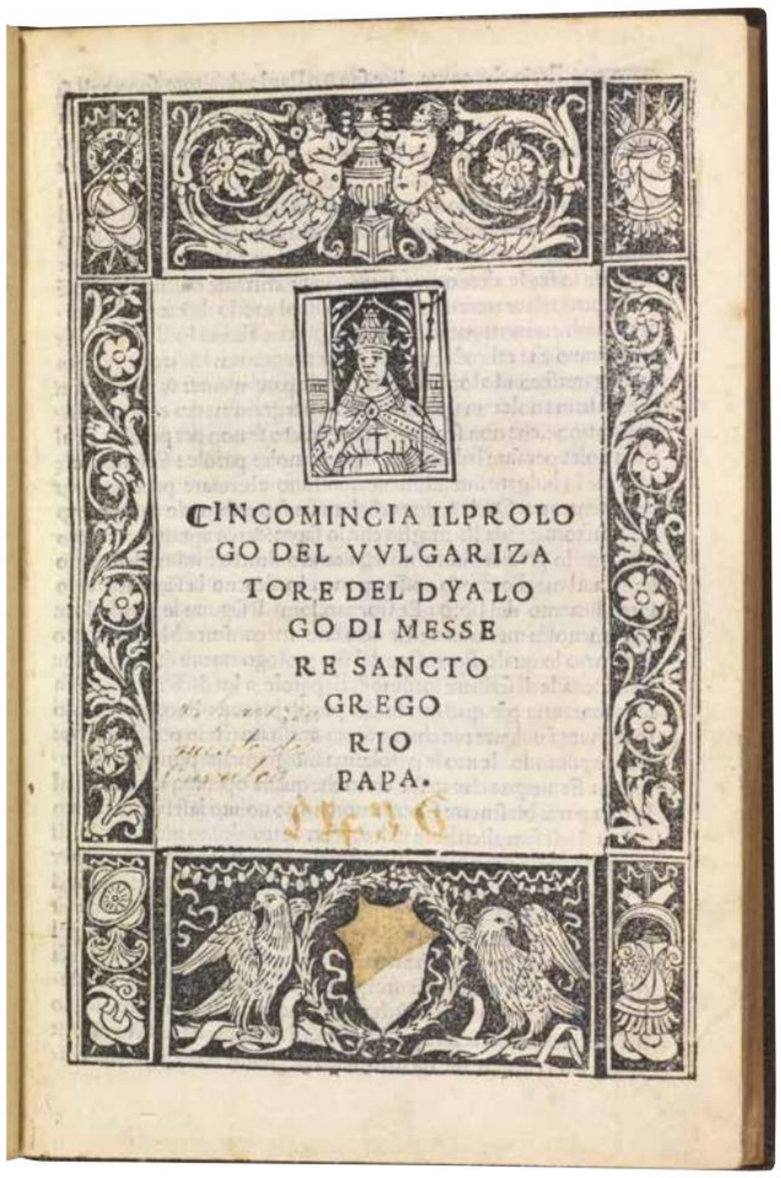
PRIMA EDIZIONE dell'opera più nota di Borghini, un dialogo ambientato in una villa chiamata "Il Riposo" vicino a Firenze in cui l'autore descrive dettagliatamente le opere d'arte nelle case e nelle chiese fiorentine e l'ambiente sociale dei collezionisti d'arte fiorentini; si tratta dunque di una fonte importante per l'arte fiorentina del tardo Cinquecento. Raffaello Borghini (1537-1588) è stato un commediografo, poeta e critico d'arte. Bella copia appartenuta a Pietro Ginori Conti.

In 8vo (156 x 105 mm). [xxxxviii] 648 pp. Marca tipografica al frontespizio, grande xilografia in ovale a carta *2v., iniziali e fregi xilografici. Marocchino verde bottiglia, dorso liscio con titolo e rotelle dorate, piatti riquadrati da sottile cornice dorata, unghiatura decorata in oro. Ex libris Pietro Ginori Conti e altro ex libris moderno. -- Pallido alone circolare al frontespizio, pallide fioriture occasionali, le carte s8 e t1 sono sciolte, tracce del tempo alla legatura, ma nel complesso buona copia.

*FIRST EDITION of Borghini's best known work, a dialogue set in a villa called "Il Riposo" near Florence in which the author describes in detail the works of art in Florentine homes and churches and the social environment of collectors of Florentine art; it is therefore an important source for Florentine art of the late sixteenth century. Attractive copy that belonged to Pietro Ginori Conti. Pale circular halo to the title page. Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/500

217




## 217

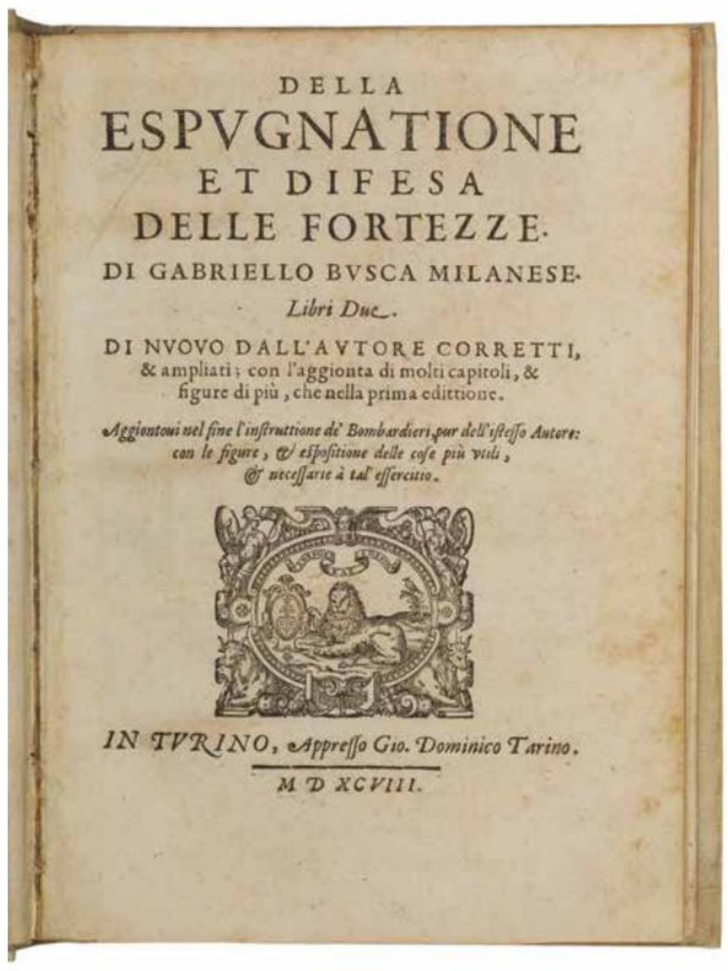
(Agiografia - Occulta) **GREGORIO I.** ***Incomincia il prologo del vulgarizatore del dyalogo di messere sancto Gregorio papa.*** **(Impresso in Firenze per Io. Stephano di Carlo da Pauia a petitione di A., 1515 adi x di marzo).**

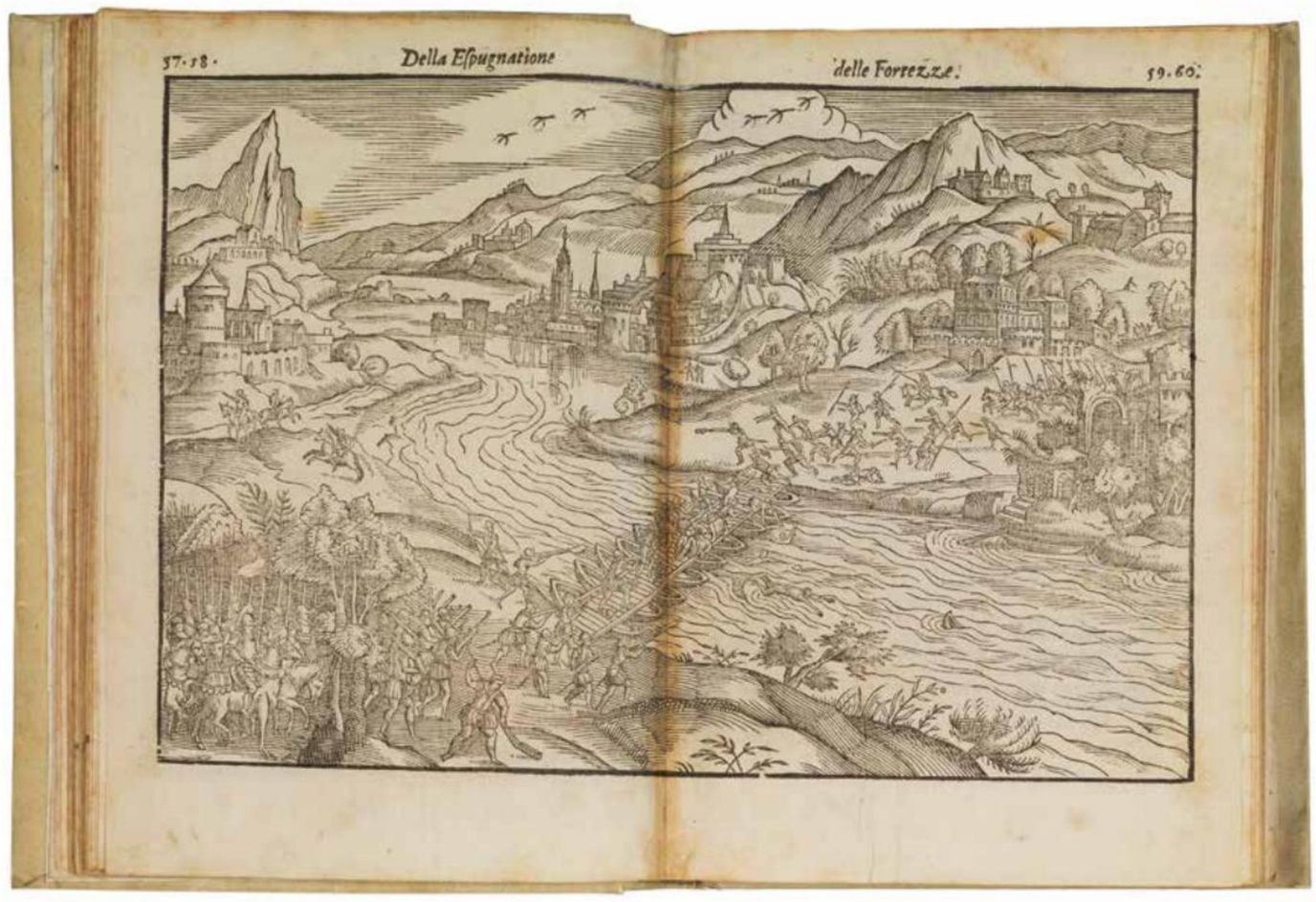
Nota opera di papa Gregorio Magno (ca. 540-604) in quattro libri, di cui due dedicati a santi italiani a lui coevi, uno a san Benedetto da Norcia, e uno al destino dell'anima dopo la morte, ricco di aneddoti sul tema, incluse svariate esperienze di premorte. Traduzione di Domenico Cavalca.

In 4to piccolo (194 x 128 mm). [100] carte. Frontespizio entro bella cornice xilografica abitata e con piccola vignetta raffigurante papa Gregorio. Marocchino moderno in stile, piatti decorati a secco, dorso a nervi. -- Margini un po' corti, l'ultima carta è un facsimile quasi impercettibile.

*A well-known work by Pope Gregory the Great (ca. 540-604) in four books, two of which are dedicated to contemporary Italian saints, one to St. Benedict of Nursia, and one to the fate of the soul after death, full of anecdotes about this theme, including various near-death experiences. Translation by Domenico Cavalca. -- Margins are a bit short; the last leaf is an almost imperceptible facsimile. Detailed description and additional images upon request.*

€ 200/400


DELLA
ESPVGNATIONE
ET DIFESA
DELLE FORTEZZE.
DI GABRIELLO BVSCA MILANESE.
*Libri Due.*
DI NVOVO DALL'AVTORE CORRETTI,
& ampliati; con l'aggionta di molti capitoli, &
figure di più, che nella prima edittione.
*Aggiontoui nel fine l'instruttione de' Bombardieri, pur dell'istesso Autore:*
*con le figure, & espositione delle cose più vtili,*
*& necessarie à tal'essercitio.*
*IN TVRINO, Appresso Gio. Dominico Tarino.*
*M D XCVIII.*


57. 58. Della Espugnatione delle Fortezze. 59. 60.

218

(Fortificazioni) **BUSCA, Gabriele.** ***Della espugnatione et difesa delle fortezze libri due. Aggiontovi nel fine l'Instruttione de' bombardieri.*** **In Turino, Gio. Dominico Tarino, 1598.**

SECONDA EDIZIONE, AMPLIATA E PIÙ RARA sul mercato rispetto alla prima pubblicata per la prima volta da Bevilacqua nel 1585, di questo importante trattato rinascimentale di arte militare dedicato a Carlo Emanuele I. Proprio a fianco di Carlo Emanuele, Busca portò a termine lavori di fortificazione quali la cittadella di Bourg-en-Bresse, il forte di S. Francesco, i forti della Consolata a Demonte e di Santa Maria a Susa, rafforzando lo stato sabaudo e potenziandone l'organizzazione difensiva. Rientrato a Milano nel 1599, venne nominato "architetto regio e ducale dello Stato" e poté sovrintendere a diversi importanti progetti, tra cui la costruzione del Forte di Fuentes. Le undici spettacolari tavole a doppia pagina raffigurano paesaggi rinascimentali con costruzioni o formazioni belliche, con metodi di misurazione, o con poderosi attacchi (in uno si assiste anche alla deflagrazione di un forte con tutti i soldati che saltano per aria).

In 4to (243 x 170 mm), in due parti, ciascuna con proprio frontespizio, marca tipografica incisa in legno, testate e grandi capilettera ornati o parlanti incisi in legno, 11 tavole xilografiche montate su brachette (di cui 9 fuori testo e 2 incluse nella segnatura), diagrammi e vignette nel testo dell'*Instruttione* (carte un po' ingiallite, sporadiche fioriture marginali, minimo difetto della carta a F1 con piccola perdita, risarcito l'angolo inferiore esterno di Y4 senza perdite). Pergamena flessibile moderna in stile, titolo manoscritto al dorso.

*SECOND EDITION, EXPANDED AND RARER on the market than the first published for the first time by Bevilacqua in 1585, of this important Renaissance treatise on military art dedicated to Carlo Emanuele I. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 800/1.600

163. 164 della Espugnatione delle Fortezze. 165. 166

124

219

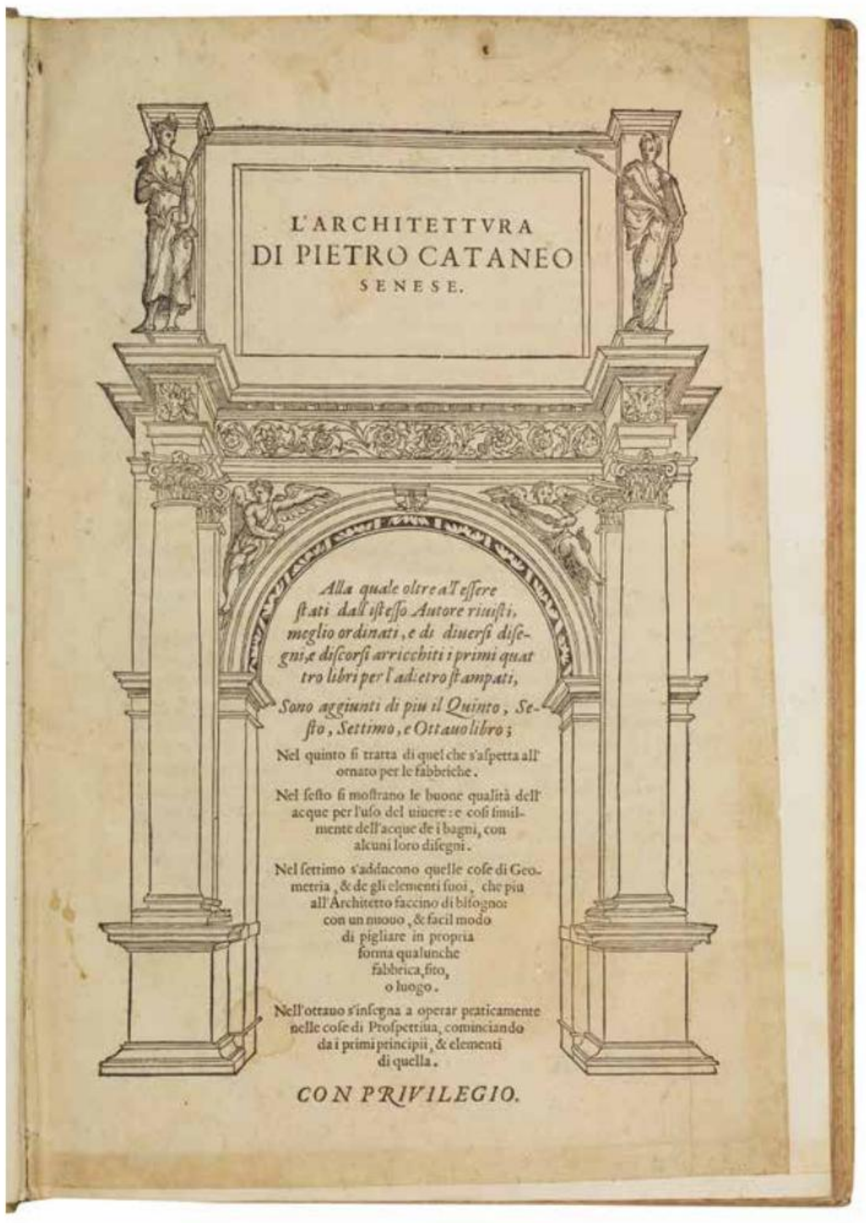
(Architettura - Fortificazioni) **CATANEO, Pietro. *L'architettura di Pietro Cataneo senese.* (In Venetia, [Paolo Manuzio], 1567).**

PRIMA EDIZIONE dei libri 5-8 di questo famoso trattato di architettura. Seconda edizione dei libri 1-4 (la prima del 1554). Il primo libro tratta la progettazione di città, la scelta del sito e della pianta più adatta, le fortificazioni (e in particolare quelle di città marittime); il secondo esamina le fabbriche (scelta delle pietre, dei legni, ecc.); il terzo paragona i templi antichi con quelli moderni, analizzando dunque la pianta di vari tipi di chiese; il quarto è dedicato alla pianta dei palazzi, il quinto agli ordini architettonici, il sesto alla progettazione di bagni e terme, il settimo alla geometria, e l'ottavo alla prospettiva.

In folio (350 x 241 mm). [iv] 196 [8] pp. Frontespizio in cornice architettonica xilografica, iniziali xilografiche, numerose illustrazioni xilografiche nel testo, anche a piena e doppia pagina, marca tipografica con ancora aldina al verso dell'ultima carta. Pergamena rigida settecentesca con tassello in marocchino rosso al dorso, tagli spruzzati di rosso. -- Frontespizio e carta successiva con risarcimento al margine esterno e inferiore, altri due risarcimenti al margine inferiore delle carte R3 ed R4, breve galleria di tarlo restaurata al margine esterno dei primi fascicoli, strappo a p. 19, qualche carta occasionalmente brunita, strappi restaurati al verso dell'ultima carta, ma nel complesso copia abbastanza buona.

*FIRST EDITION of books 5-8 of this famous architectural treatise. Second edition of books 1-4 (the first of 1554). Defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 1.500/3.000


L'ARCHITETTVRA
DI PIETRO CATANEO
SENESE.

*Alla quale oltre all'essere stati dall'istesso Autore riuisti, meglio ordinati, e di diuersi disegni, e discorsi arricchiti i primi quattro libri per l'adietro stampati,*

*Sono aggiunti di piu il Quinto, Sesto, Settimo, e Ottauo libro;*

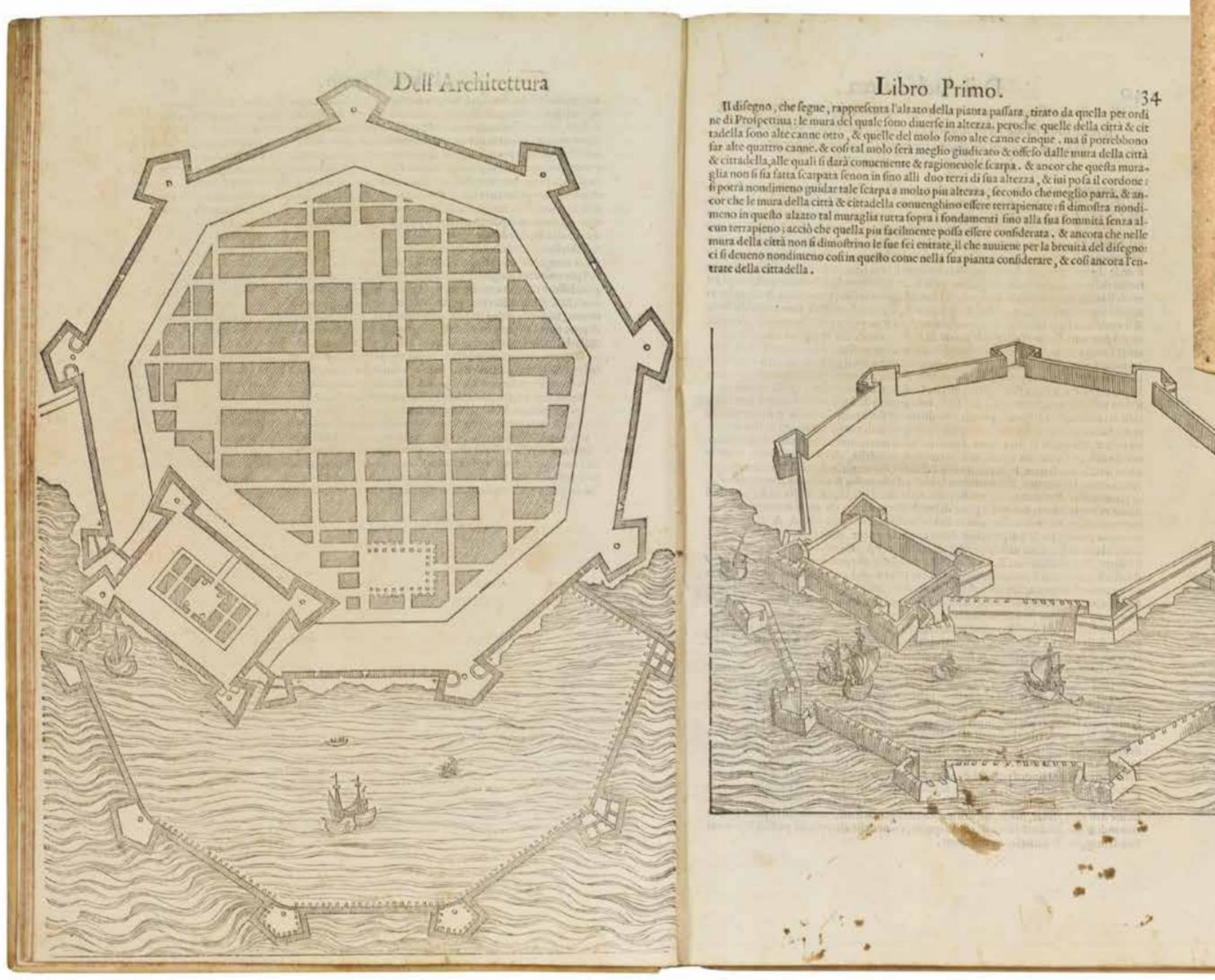
Nel quinto si tratta di quel che s'aspetta all' ornato per le fabbriche.

Nel sesto si mostrano le buone qualità dell' acque per l'uso del uiuere: e cosi similmente dell'acque de i bagni, con alcuni loro disegni.

Nel settimo s'adducono quelle cose di Geometria, & de gli elementi suoi, che pia all'Architetto faccino di bisogno: con un nuouo, & facil modo di pigliare in propria forma qualunche fabbrica, sito, o luogo.

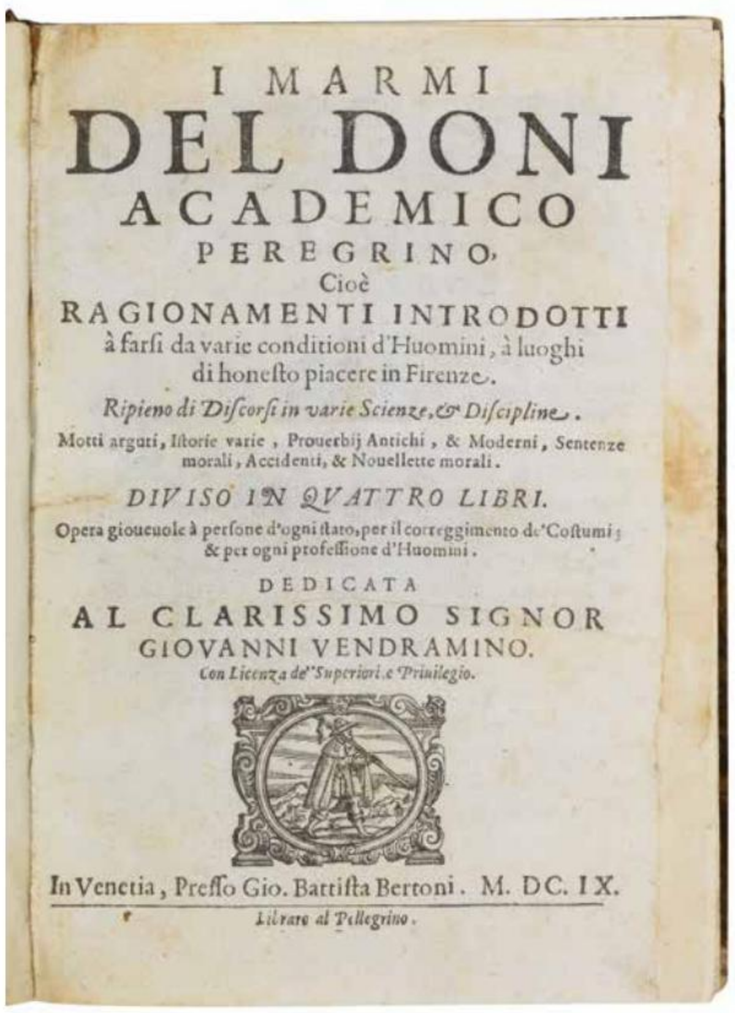
Nell'ottauo s'insegna a operar praticamente nelle cose di Prospettiua, cominciando da i primi principii, & elementi di quella.

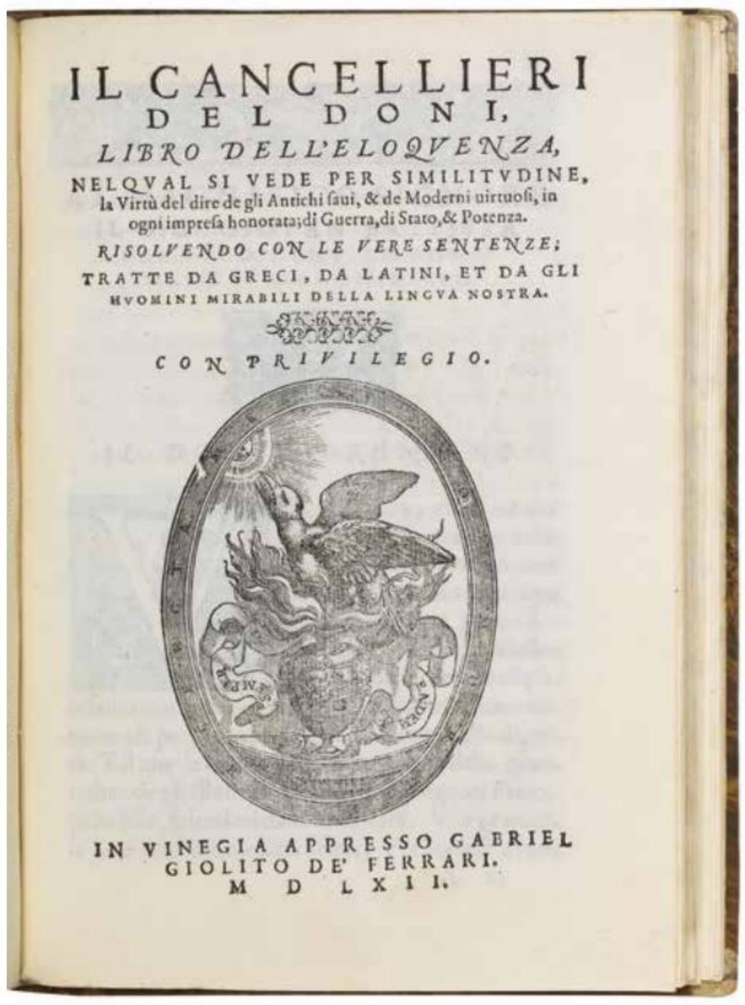
CON PRIVILEGIO.


Dell'Architettura

Libro Primo. 34

Il disegno, che segue, rappresenta l'alzato della pianta passata, tirato da quella per ordine di Prospettiua: le mura del quale sono diuerse in altezza, peroche quelle della città & cittadella sono alte canne otto, & quelle del molo sono alte canne cinque. ma si potrebbono far alte quattro canne. & cosi tal molo sera meglio giudicato & offeso dalle mura della città & cittadella, alle quali si darà conueniente & ragioneuole scarpa. & ancor che questa muraglia non si sia fatta scarpata senon in fino alli duo terzi di sua altezza, & iui posa il cordone: si potrà nondimeno guidar tale scarpa a molto piu altezza, secondo che meglio parrà. & ancor che le mura della città & cittadella conuenghino essere terrapienate: si dimostra nondimeno in questo alzato tal muraglia tutta sopra i fondamenti fino alla sua sommità senza alcun terrapieno; acciò che quella piu facilmente possa essere considerata. & ancora che nelle mura della città non si dimostrino le sue sei entrate, il che auuiene per la breuità del disegno: ci si deueno nondimeno cosi in questo come nella sua pianta considerare, & cosi ancora l'entrate della cittadella.


I MARMI
DEL DONI
ACADEMICO
PEREGRINO,
Cioè
RAGIONAMENTI INTRODOTTI
à farsi da varie conditioni d'Huomini, à luoghi
di honesto piacere in Firenze.
*Ripieno di Discorsi in varie Scienze, & Discipline.*
Motti arguti, Istorie varie, Prouerbij Antichi, & Moderni, Sentenze
morali, Accidenti, & Nouellette morali.
*DIVISO IN QVATTRO LIBRI.*
Opera gioeuole à persone d'ogni stato, per il correggimento de' Costumi;
& per ogni professione d'Huomini.
DEDICATA
AL CLARISSIMO SIGNOR
GIOVANNI VENDRAMINO.
*Con Licenza de' Superiori, e Priuilegio.*
In Venetia, Presso Gio. Battista Bertoni. M. DC. IX.
*Librare al Pellegrino.*


IL CANCELLIERI
DEL DONI,
*LIBRO DELL'ELOQVENZA,*
NELQVAL SI VEDE PER SIMILITVDINE,
la Virtù del dire de gli Antichi sauj, & de Moderni uirtuosi, in
ogni impresa honorata; di Guerra, di Stato, & Potenza.
*RISOLVENDO CON LE VERE SENTENZE;*
TRATTE DA GRECI, DA LATINI, ET DA GLI
HVOMINI MIRABILI DELLA LINGVA NOSTRA.
*CON PRIVILEGIO.*
IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DE' FERRARI.
M D L X I I.

IL CANCELLIERI
DEL DONI,
*LIBRO DELLA MEMORIA,*
DOVE SI TRATTA PER PARAGONE
DELLA PRVDENZA DE GLI ANTICHI,
CON LA SAPIENZA DE' MODERNI IN TVTTE LE ATTIONI
del mondo, & fatti honorati d'Arme di Dominio, & Magistrato.
Terminando tutto con le proprie Sentenze.
*CAVATE DA GRECI, DA LATINI, ET DELLA NOSTRA*
*lingua d'huomini Illustri, & Sapienti d'ogni Stato, Grado, & Conditione.*
*CON PRIVILEGIO.*
IN VENETIA, APPRESSO I GIOLITI.
M. D. LXXXIX.

(Filosofia - Illustrati 500) **DONI, Anton Francesco. *I marmi del Doni.* In Venetia, Gio. Battista Bertoni, 1609.** [CON:] ***Il Cancellieri del Doni, libro della memoria*. In Venetia, appresso i Gioliti, 1589.** [CON:] ***Il Cancellieri del Doni, libro dell'eloquenza*. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1562.**

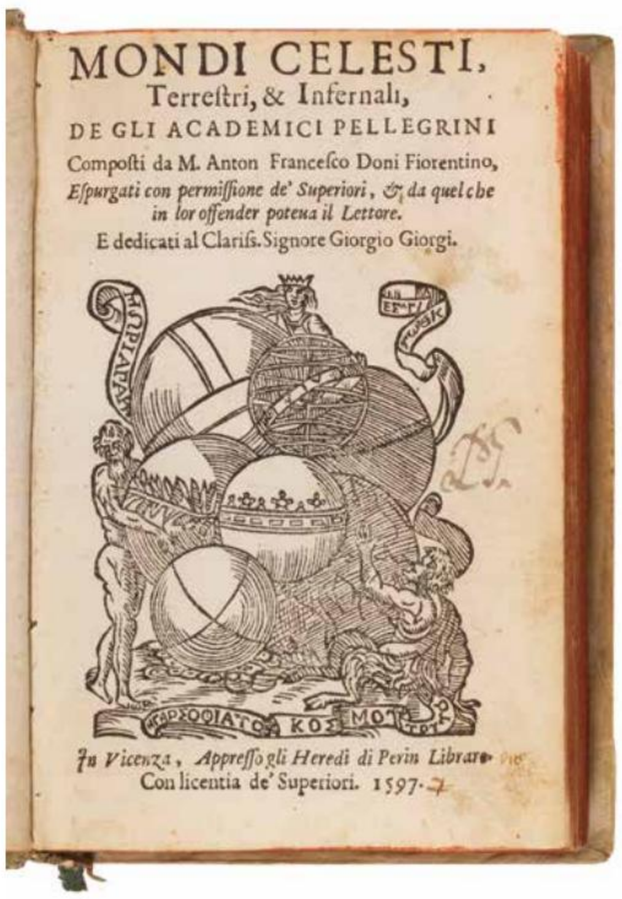
PRIMA EDIZIONE del *Libro dell'eloquenza*, rilegato con i famosi *Marmi* e con il *Libro della memoria*. Sono tutte opere di dialoghi bizzarri. Nei *Marmi*, il Doni finge di essere stato tramutato in un uccello, libero di volare e di ascoltare le conversazioni di chi si raduna, per chiacchierare, sui "marmi", le scalinate in marmo del Duomo di Firenze. Include una dissertazione sull'ignoranza presso gli antichi (con immagine di antico romano con orecchie d'asino), due pazzi che discorrono d'astrologia, un discorso sui titoli dei libri "i quali se non sono curiosi, non hanno esito", uno scambio di idee su una "moglie fastidiosa, e superba, la quale pretendea superiorità con l'huomo", motti e burle, scambi di idee su traduttori e compositori dei libri, la burla del pesce marinato e dei maccheroni, disquisizioni contro gli uomini effeminati, sulla chiromanzia, fisionomia, ecc. Il libro della Memoria è una raccolta di aneddoti relativi agli antichi e ai moderni (incluso uno su Dante), mentre il libro dell'Eloquenza affronta una grande varietà di argomenti, incluso il "Fine del leggere": "I buoni libri non sono scritti per passare il tempo leggendogli, né si debbono usare per istratiare il tempo; ma per gouernarsi nelle fortune felici et infelici a tempo. Leggere et intendere è da huomo, leggere et non intendere è da animale."

In 4to (200 x 143 mm) in 5 parti. [viii] 66 carte; 40 carte; 81 [i.e. 79] carte (assente K8 bianca); 56 pp.; 64 pp. La terza parte contiene in realtà anche la quarta parte dei Marmi, con proprio frontespizio, ma la numerazione è continua. Marche xilografiche ai frontespizi, vignette xilografiche nel testo, iniziali e fregi xilografici. Testo in corsivo. Mezzo vitellino inizio Ottocento con tassello in marocchino verde al dorso. -- Primo frontespizio restaurato lungo il margine esterno, sottile e leggera macchietta d'inchiostro blu al margine inferiore di alcuni fascicoli, minimi restauri ad H10, forellino con minima perdita a d5, piccolo difetto alla parte superiore della cerniera anteriore, ma nel complesso buona copia.

*FIRST EDITION of the Book of Eloquence, bound with the famous Marbles and with the Book of Memory. They are all works of bizarre dialogues with lovely woodcut illustrations. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 500/800

221


MONDI CELESTI,
Terrestri, & Infernali,
DE GLI ACADEMICI PELLEGRINI
Compoſti da M. Anton Franceſco Doni Fiorentino,
*Eſpurgati con permiſſione de' Superiori, & da quelche in lor offender poteua il Lettore.*
E dedicati al Clariſs. Signore Giorgio Giorgi.
In Vicenza, Appreſſo gli Heredi di Perin Libraro.
Con licentia de' Superiori. 1597.

221

(Mondi utopici) **DONI, Antonio Francesco. *Mondi Celesti, Terrestri, et Infernali de gli Academici Pellegrini.* In Vicenza, appresso gli heredi di Perin Libraro, 1597 (In Vicenza, per Giorgio Greco, 1597).**

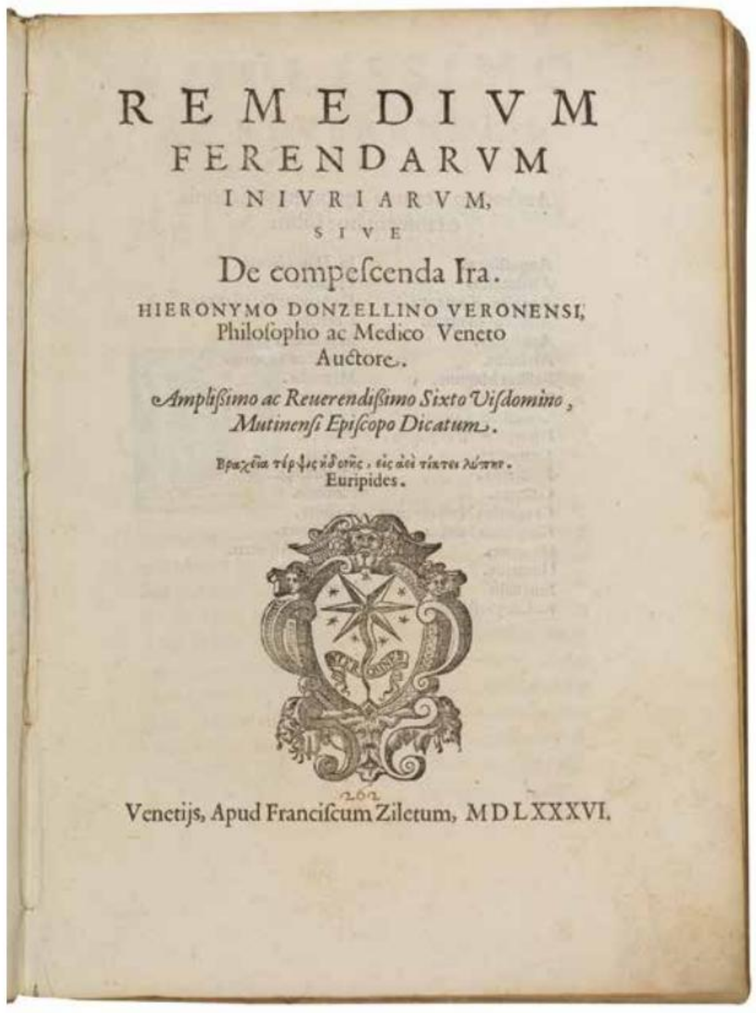
Esemplare in graziosa legatura coeva di questa edizione vicentina dei *Mondi* del Doni, pubblicato per la prima volta nel 1562. Opera di dialoghi bizzarri, nella quale tuttavia il Doni espone l'utopia di una società anarchico-comunista ordinata secondo l'*Utopia* di Tommaso Moro e con reminiscenze della *Repubblica* platonica. La prima traduzione italiana dell'*Utopia* di Moro, a cura di Ortensio Lando, peraltro, era stata pubblicata nel 1548 proprio da Anton Francesco Doni. Il motivo della "città ideale", al centro della discussione fra il Pazzo e il Savio, fornisce inoltre all'autore la possibilità di evocare i progetti di urbanistica razionale di architetti quali l'Alberti, il Filarete, Leonardo. La copia di **Clemente Micara** (1879-1965), cardinale, arcivescovo cattolico e diplomatico italiano, al servizio della Santa Sede, cui si deve il merito della ricostruzione delle Chiese distrutte dalla Seconda Guerra Mondiale. Cardinale vicario della diocesi di Roma dal 1951 fino alla morte, si mise in luce per aver costruito nella città eterna più di cento chiese, nel periodo della grande espansione cittadina del dopoguerra e del boom economico.

In 8vo piccolo con grandi xilografie ai frontespizi delle due parti (una ritrae il Doni). Alla collazione è risultata assente solo E28, bianca. Pergamena rigida settecentesca decorata a secco con mandorla ai piatti, dorso liscio con tassello (difetti), contropiatti in carta decorata, tagli rossi. Timbro a secco dell'arcivescovo Clemente Micara. -- Due fascicoli bruniti, pallidi aloni e fioriture occasionali.

*Copy in a, elegant contemporary binding of this Vicenza edition of Doni's Mondi, published for the first time in 1562. A work of bizarre dialogues, in which Doni expounds the utopia of an anarchist-communist society ordered according to Thomas More's Utopia and with reminiscences of the Platonic Republic. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 300/500

222


REMEDIVM
FERENDARVM
INIVRIARVM,
SIVE
De compeſcenda Ira.
HIERONYMO DONZELLINO VERONENSI,
Philoſopho ac Medico Veneto
Auctore.
*Amplißimo ac Reuerendißimo Sixto Viſdomino, Mutinenſi Epiſcopo Dicatum.*
Βραχεῖα τέρψις ἐδόντες, εἰς ἀεὶ τίκτει λύπην.
Euripides.
Venetijs, Apud Franciſcum Ziletum, MDLXXXVI.

222

(Psicologia) **DONZELLINI, Girolamo. *Remedium ferendarum iniuriarum, siue De compescenda ira.* Venetijs, apud Franciscum Ziletum, 1586.**

RARA PRIMA EDZIONE di questo trattato dedicato alla sopportazione del dolore e al controllo dell'ira. Donzellini (1513-1587), che durante la sua vita aveva subito numerose torture per mano dell'Inquisizione ed era stato ripetutamente ferito a causa delle sue idee religiose e mediche, aveva imparato a sue spese quanto la collera e il desiderio di vendetta fossero dannosi per l'uomo e ne modificassero il comportamento. Benché numerosi filosofi (Aristotele, i Peripatetici, gli Stoici e gli Epicurei soprattutto) avessero preso marginalmente in considerazione questo argomento, Donzellini fu il primo a porlo al centro della trattazione e a svilupparlo intrecciando le proprie idee a quelle di altri autori, elencati all'inizio del volume (da Agostino a Senofonte).

In 4to (245 x 175 mm). [viii] 55 [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore. -- Minuscolo lavoro di tarlo al margine interno delle prime carte, che sono pallidamente arrossate, fascicolo M un po' fiorito, ma per il resto buona copia genuina, croccante e marginosa.

*RARE FIRST EDITION of this treatise dedicated to the endurance of pain and control of anger. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 500/1.000

222

223

(Poesia - Donne) **GILIO, Giovanni Andrea. *Topica poetica.* Venezia, Orazio Gobbi, 1580.**

EDIZIONE ORIGINALE dell'ultima opera del Gilio, dedicata al "come fare poesia". Divisa in quattro libri e ricca di esempi tratti dalla lirica petrarchesca, desume da Orazio le finalità della poesia (giovare, dilettare, commuovere, esser dolce) e da Aristotele la possibilità di utilizzare anche in poesia tre diversi generi retorici. Un posto preminente spetta al concetto di *decorum*, inteso come convenienza dello stile col soggetto. Il saggio include un elenco delle figure retoriche di parola e di concetto e termina con "certi Sonetti di alcune Gentildonne da Fabriano, che furono al tempo del Petrarca": Lenora dei conti della Genga, Ortensia di Guglielmo (al Petrarca), Livia moglie del Signor Chiauello.

In 4to piccolo (204 x 150 mm). [iv] 77 [i.e.78] carte. Marca de' Gobbi al frontespizio (già appartenuta a Cristoforo Zanetti), iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. -- Primo fascicolo pallidamente arrossato, frontespizio con antiche firme di appartenenza (di cui una cassata al piede, con conseguente foro nella carta), carte occasionalmente ingiallite e altre trascurabili tracce del tempo, per il resto buona copia genuina.

*ORIGINAL EDITION of Giglio's latest work, dedicated to "how to make poetry". Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 300/400

224

(Medicina) **HIPPOCRATES. *Hippocratis coi medicorum principis libelli aliquot, ad artem medicam præparatorij.* Basileæ (Basileæ, Ioannis Oporini, 1543).**

Buona edizione dei principi di Ippocrate con il noto commento di Janus Cornarius (ca. 1500-1558), amico di Erasmo e abile filologo che si specializzò nella traduzione di scrittori medici greci e latini, interessandosi in particolare alla farmacologia botanica e agli effetti dell'ambiente sulla malattia e sul corpo. Di questa traduzione di Ippocrate, Erasmo disse "Ci sono il genio, l'erudizione, il vigore del corpo e la vitalità dello spirito. Non manca nulla di ciò che era richiesto per questo compito, nonostante la sua difficoltà."

In 4to (200 x 145 mm). [8] 105 [15] pp. Belle iniziali xilografiche. Pergamena rigida moderna con titolo manoscritto al dorso. -- Frontespizio polveroso e un po' sciupato ai margini, con impercettibile restauro al verso, pallide fioriture e aloni marginali (più forti in fine), galleria di tarlo restaurata al margine bianco superiore di H4 e seguenti, strappetto restaurato al margine inferiore di M, strappo al verso dell'ultima carta bianca "restaurato" con piccolo pezzo di nastro adesivo.

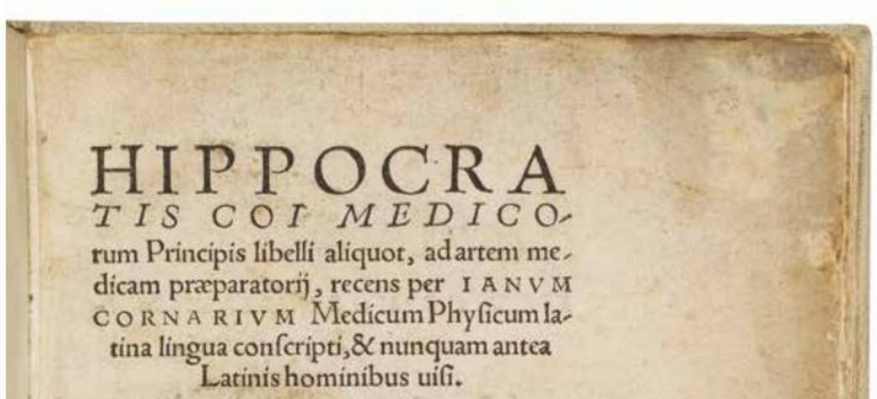
*Good edition of the principles of Hippocrates with the well-known commentary by Janus Cornarius (ca. 1500-1558), a friend of Erasmus and able philologist who specialized in translating Greek and Latin medical writers. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 400/600

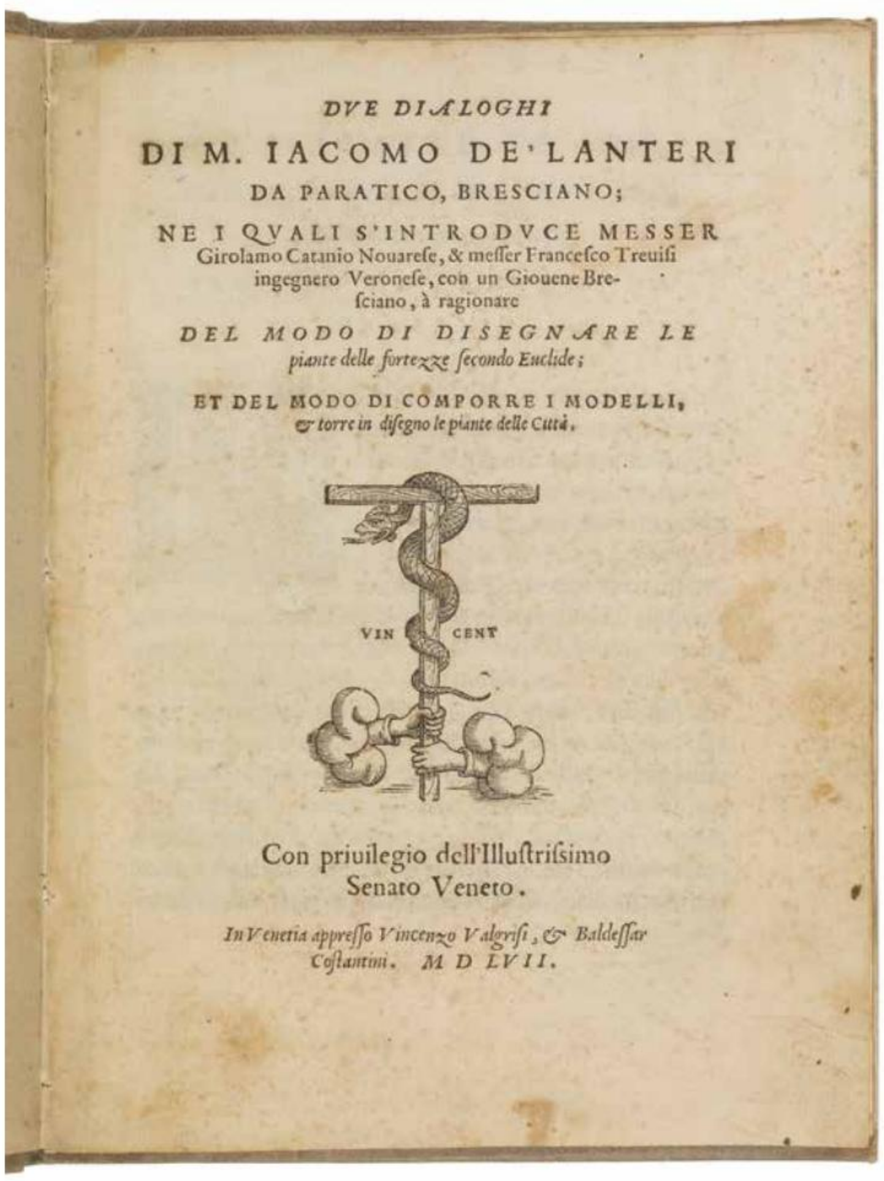
223

TOPICA POETICA
DI M. GIOVANNI
ANDREA GILIO
DA FABRIANO.
NELLAQVALE CON BELL'ORDINE,
SI DIMOSTRANO LE PARTI PRINCIPALI,
che debbono hauere tutti quelli, che Poetar disegnano.
ET OLTRE DI QVESTO, SE INSEgna à conoscere, Il genere, i luochi Topici, & con bel modo, ancora le figure.
Conte Gio. Vecchio de Vecchi Monti
IN VENETIA,
Appresso Oratio de' Gobbi. 1580.

224


HIPPOCRATIS COI MEDICOrum Principis libelli aliquot, ad artem medicam præparatorij, recens per IANVM CORNARIVM Medicum Physicum latina lingua conscripti, & nunquam antea Latinis hominibus uisi.
*Indicem contentorum sequens pagina habet.*
ITEM,
HIPPOCRATES, SIVE Doctor uerus, Oratio habita Marpurgi, in magna doctorum hominum frequentia, per Ianum Cornarium Medicum Physicum, ac publicum professorem.
ITEM,
DE RECTIS MEDICINAE STVdijs amplectendis, Oratio per eundem Cornarium habita Gronibergæ Hessorum.
*Cum gratia & priuilegio Cæsareo ad quinquennium.*
BASILEAE.

225



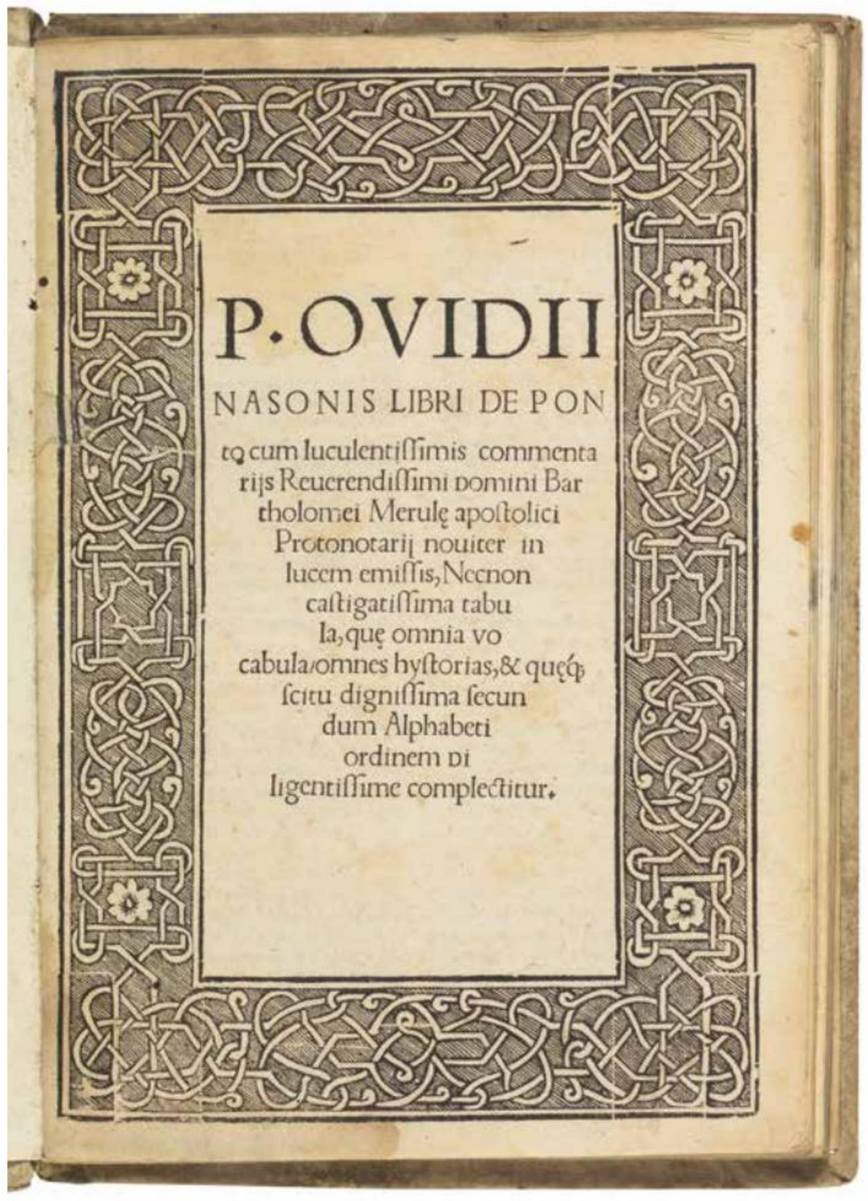
DVE DIALOGHI
DI M. IACOMO DE' LANTERI
DA PARATICO, BRESCIANO;
NE I QVALI S'INTRODVCE MESSER
Girolamo Catanio Nouarese, & messer Francesco Treuisi
ingegnero Veronese, con un Giouene Bre-
sciano, à ragionare
DEL MODO DI DISEGNARE LE
piante delle fortezze secondo Euclide;
ET DEL MODO DI COMPORRE I MODELLI,
& torre in disegno le piante delle Città.

VIN CENT

Con priuilegio dell'Illustrissimo
Senato Veneto.

In Venetia appresso Vincenzo Valgrisi, & Baldessar
Costantini. M D LVII.

226



P. OVIDII
NASONIS LIBRI DE PON
to cum luculentissimis commenta
rijs Reuerendissimi domini Bar
tholomei Merulę apostolici
Protonotarij nouiter in
lucem emissis, Necnon
castigatissima tabu
la, quę omnia vo
cabula, omnes hystorias, & quęq;
scitu dignissima secun
dum Alphabeti
ordinem di
ligentissime complectitur.

225

(Fortificazioni) **LANTERI, Giacomo.** ***Due dialoghi del modo di disegnare le piante delle fortezze secondo Euclide.*** **In Venetia, appresso Vicenzo Valgrisi, & Baldessar Costantini, 1557.**

PRIMA EDIZIONE di questo elegante trattato di interesse militare e scientifico-matematico, che si compone di due dialoghi tra messer Girolamo Catanio novarese, messer Francesco Trevisi ingegnere veronese e un giovane bresciano, nei quali si cerca, per la prima volta, di modificare l'antico sistema di fortificazione a seguito della vantaggiosa introduzione delle artiglierie.

In 4to piccolo (204 x 156 mm). Marca Valgrisi al frontespizio e in fine, iniziali xilografiche figurate, diagrammi nel testo, che è in corsivo (frontespizio un po' polveroso, piccola mancanza al margine bianco di C, sottile alone al margine superiore delle ultime carte, il bifolio K2-3 ha margini impercettibilmente più corti, macchiette d'inchiostro al verso dell'ultima carta). Pergamena flessibile moderna, titolo manoscritto al dorso.

*FIRST EDITION of this elegant treatise of military and scientific-mathematical interest, which consists of two dialogues. an attempt is made, for the first time, to modify the ancient fortification system following the advantageous introduction of artillery. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 300/600

226

(Classici) **OVIDIUS, Naso P. Libri** ***De Ponto cum luculentissimis commentarijs reuerendissimi domini Bartholomei Merulae apostolici protonotarij nouiter in lucem emissis.*** **(Impressum Tusculani apud Benacum, in aedibus Alexandri Paganini, 1526).**

Bella edizione del commento di Bartolomeo Merula, protonotario apostolico, alle *Lettere dal Ponto* di Ovidio, elegie in forma epistolare, dedicate ognuna a un amico a Roma. I destinatari delle sono influenti personaggi della cerchia di Augusto, ai quali Ovidio si rivolge affinché intercedano per lui presso l'imperatore.

In 4to (203 x 144 mm). 78 carte. Frontespizio entro bella cornice xilografica, testo circondato da commentario in corpo più piccolo su due colonne, iniziali xilografiche, colophon a G2v. Pergamena semi-flessibile posteriore. -- Frontespizio un po' polveroso e carte uniformemente ingiallite, gora al margine bianco inferiore dei fascicoli A-B, fascicoli B-C un po' allentati nella parte superiore e dunque un po' protrusi.

*Beautiful edition of the commentary by Bartolomeo Merula, apostolic protonotary, on Ovid's Letters from Pontus, elegies in epistolary form, each dedicated to a friend in Rome. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 400/600

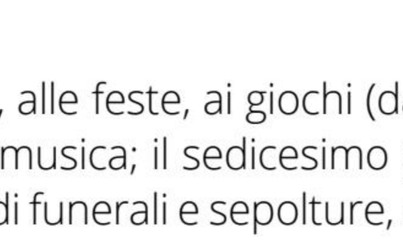
HISTORIA

# DI OLAO MAGNO GOTHO,

## ARCIVESCOVO DI VPSALA,

De li modi, e costumi, e de la natura, & uso di guerreggiare, de le genti, e popoli Settentrionali.

*LIBRO PRIMO.*



*Del Sito de la Biarmia, e de li costumi suoi.* *Cap. I.*

LA BIARMIA, Adunque è vna regione Settentrionale, il cui Zenit, e apunto nel polo Artico, & il suo orizonte, è il medesimo, che il Circulo equinozziale, il qual circulo, segando il Zodiaco in due parti vguali, causa, che vna metà d'vn'anno intiero, sia solo vn giorno artifiziale, e l'altra metà, vna notte. Tale che in questo modo tutto vn'anno, in quel luogo, non è più grande, che vn giorno naturale. Ma conciosia, che in quelle parti, il Sole non si abbassi mai più, che xxiij. gradi sotto l'orizonte, Dice l'Autore della Sfera, si può dire, che quiui sia continuamente giorno, senza l'ombra de la notte. Perche in ogni Climate del mondo, nasce il giorno, prima che il Sole singa sopra l'orizonte per xviij. gradi, secondo l'opinione di Tolomeo, ouero secondo alcuni altri, per xxx. gradi, che tanto vuol dire, quanto lo spazzio, e la quantità d'vn segno celeste. Fin qui certamente quello Autore de la Sfera ha parlato, e filosofato conuenientemẽte, & secondo la Natura. Ma quello che soggiugne di poi, è per certo ingiurioso à la Natura, e non si può comportare, la quale douerà egli giudicare molto più prudente, circa la conseruatione de l'vniuerso, che non fece. Imperoche oscurando egli, con le sue parole, quella celeste luce, che mai non manca, e che à quei popoli, è per benefizio di natura concessa: mostrando quiui essere perpetua caligine, & nubi continue. Dice, che il raggio del Sole, che in quelle parti risplende, è di così debol virtù, che egli non può consumare, e purgare gl'humidi vapori, & le spesse exalazioni, che da la terra si leuano. Tale che in quella regione (dice egli) non è mai l'aere sereno, né mai vi è giorno. Questa fu l'opinione di quello Autore. Ma contra di lui si leuano due grandi filosofi, Plinio, e Solino, li quali affermano, che per la continua presenza del lume del Sole in quelle parti, tutte le cose sono grandemente offese da vn intellerabile ardore del Sole. E così quelli, e quello, temerariamente accusando, e dannando la Natura, e dal troppo freddo de le neui discacciandola, e spingendola, in vno smisurato caldo del Sole; hanno grauemente errato: & ad altri parimente hanno porta occasione di errare: li quali se più profondamente haueßero considerata la prouidenza di Dio, e la moderanza de la natura,

Posizione de l'Autore de la Sfera.

Posizione di Plinio, e di Solino.

A harebbero





(Scandinavia - Illustrati 500) **MAGNUS, Olaus. *Historia delle genti et della natura delle cose settentrionali.* In Vinegia, appresso i Giunti, 1565 (al colophon: nella stamperia di Domenico Nicolini alle spese degli heredi di Luc'antonio Giunti, 1565).**

PRIMA EDIZIONE IN ITALIANO ILLUSTRATA. Seconda traduzione italiana dell'opera di Magnus sulla Scandinavia dopo l'edizione veneziana di Francesco Bindoni del 1561 nella versione di Remigio Fiorentino, che però non era illustrata. Lo splendido e ricco repertorio iconografico, costituita da oltre 400 vignette xilografiche, è tratto dalla prima edizione pubblicata in Italia, a Roma, nel 1555, in latino, con la differenza che nella presente edizione la mappa è incisa su rame anziché su legno. Considerata un importantissimo testo di riferimento relativo alla storia naturale, alla cultura, ai costumi e alle pratiche militari scandinave nella seconda metà del Cinquecento, l'*Historia delle genti* illustra i più vari aspetti della vita di quelle popolazioni: clima (inclusi freddo intenso e suoi effetti, castelli di neve, gestione del ghiaccio), orologi, luoghi soprannaturali, pigmei; nel libro terzo, intitolato "De la superstiziosa cultura de li Demonii, de' popoli Aquilonari", sono presentati culti, arti magiche, strumenti magici, maghi marini, ecc.; nel libro quarto, intitolato "De le guerre, e de' costumi de' Pagani selvaggi, e de' vicini", sono illustrate le caccie dei Lapponi (c. 53v); il quinto libro concerne i "Giganti" e le loro storie, ma anche le donne guerriere; il sesto libro tratta miniere, metalli, monete, orefici, pellicce; il settimo è dedicato agli strumenti di guerra, l'ottavo a governanti, magistrati e esercizio militare, il nono alle guerre campestri, il decimo a quelle navali e al nuoto, l'undicesimo alle guerre su ghiaccio, il dodicesimo all'architettura civile (con paragrafi su alberi e resina), il tredicesimo all'agricoltura (inclusi paragrafi su pane, **vino** - c. 159 - idromele, ecc.), il quattordicesimo ad abiti, nozze, adulteri ecc., il quindicesimo all'esercizio fisico, alle feste, ai giochi (dadi e **scacchi** - c. 181), scherma, balli, musica; il sedicesimo parla delle istituzioni ecclesiastiche, di funerali e sepolture, medicina, il diciassettesimo degli animali domestici (cani, cavalli, renne), il diciottesimo degli animali selvatici (alci, lupi, cervi, daini, castori, lepri, linci, lontre, martore, zibellini, ermellini, tassi, orsi, volpi) e della loro **caccia** (c. 226v), il diciannovesimo degli uccelli (incluso un paragrafo su come curare i falconi e gli altri uccelli da caccia - c. 238 - e uno sulla caccia alle perdici - c. 244v), il ventesimo tratta i pesci e la pesca (inclusi paragrafi sui pesci affumicati e sotto sale), il ventunesimo affronta i pesci mostruosi (orche, balene, pesci alati, polpi ecc.) il ventiduesimo gli insetti (inclusi paragrafi di apicoltura e coltivazione delle perle). La bellissima mappa mostra Svezia, Norvegia, Danimarca e parte di Finlandia.

In folio (290 x 210 mm). [xxvi] 286 carte. Un'incisione calcografica a piena pagina e oltre 450 vignette xilografiche nel testo. Pergamena rigida antica, dorso rifatto. Antiche firme d'appartenenza al frontespizio. -- Assente la sguardia volante all'inizio, minimo lavoro di tarlo al margine inferiore delle prime due carte, strappetto parzialmente restaurato ad A1, strappetto ad H2, trascurabile lavoro di tarlo al margine interno delle carte I4-K5, strappo parzialmente restaurato alla carta K4 (76), strappo con minima perdita al margine esterno della carta L8 (88), qualche carta ingiallita, qualche pallida macchia, ma nel complesso buona copia fresca e genuina.

*FIRST ITALIAN ILLUSTRATED EDITION. Second Italian translation of Magnus' work on Scandinavia after the Venetian edition by Francesco Bindoni of 1561, which however was not illustrated. A profusion of amazing woodcuts. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 1.500/3.000

# HISTORIA

## DELLE GENTI ET DELLA NATVRA DELLE COSE SETTENTRIONALI

DA OLAO MAGNO GOTHO ARCIVESCOVO DI VPSALA
*nel Regno di Suetzia e Gottia, descritta in* XXII *Libri.*

Nuouamente tradotta in lingua Toscana.

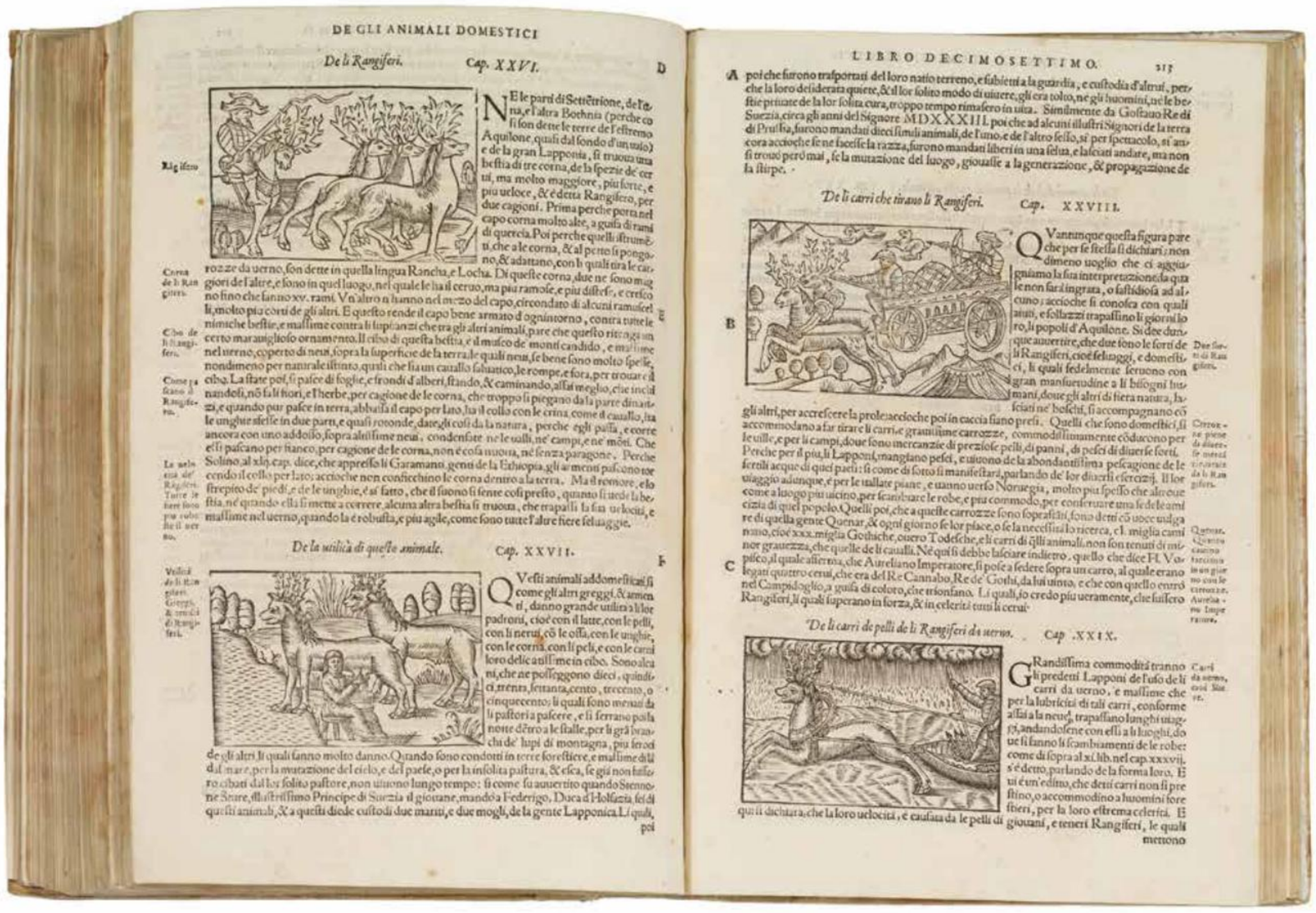
Opera molto dilettevole per le varie & mirabili cose, molto diuerse dalle nostre, che in essa si leggono.

*Con vna Tauola copiosissima delle cose piu notabili, in quella contenute.*

*Con Priuilegio dell'illustrissimo Senato Veneto.*

IN VINEGIA APPRESSO I GIVNTI.
M D LXV.

Cod.
Loci Capuccinorum Laudae



DE GLI ANIMALI DOMESTICI

*De li Rangiferi.* *Cap. XXVI.* D

Rangifero

NEl le parti di Settentrione, de l'vna, e l'altra Bothnia (perche cosi son dette le terre de l'estremo Aquilone, quasi dal fondo d'un vaso) e de la gran Lapponia, si truoua una bestia di tre corna, de la specie de' cerui, ma molto maggiore, piu forte, e piu veloce, & è detta Rangifero, per due cagioni. Prima perche porta nel capo corna molto alte, a guisa di rami di quercia. Poi perche quelli istrumenti, che ale corna, & al petto si pongono, & adattano, con li quali tira le carrozze da verno, son dette in quella lingua Rancha, e Locha. Di queste corna, due ne sono maggiori de l'altre, e sono in quel luogo, nel quale le ha il ceruo, ma piu ramose, e piu distese, e crescono fino che fanno xv. rami. Vn'altro n'hanno nel mezo del capo, circondato di alcuni ramoscelli, molto piu corti de gli altri. E questo rende il capo bene armato d'ogni intorno, contra tutte le nimiche bestie, e massime contra li lupi: anzi che tra gli altri animali, pare che questo riceua un certo marauiglioso ornamento. Il cibo di questa bestia, è il musco de' monti candido, e massime nel verno, coperto di neui, sopra la superficie de la terra, le quali neui, se bene sono molto spesse, nondimeno per naturale istinto, quiui che sia un cauallo saluatico, le rompe, e fora, per trouare il cibo. La state poi, si pasce di foglie, e frondi d'alberi, stando, & caminando, assai meglio, che inclinandosi, nõ fa li fiori, e l'herbe, per cagione de le corna, che troppo si piegano da la parte dinanzi, e quando pur pasce in terra, abbassa il capo per lato, ha il collo con le crina, come il cauallo, ita le unghie sfesse in due parti, e quasi rotonde, date gli cosi da la natura, perche egli passa, e corre ancora con uno addosso, sopra altissime neui, condensate ne le valli, ne' campi, e ne' mõti. Che essi pascano per fianco, per cagione de le corna, non è cosa nuoua, nè senza paragone. Perche Solino, al xlij. cap. dice, che appresso li Garamanti, genti de la Ethiopia, gli armenti pascono torcendo il collo per lato: accioche non conficchino le corna dentro a la terra. Ma il remore, e lo strepito de' piedi, e de le unghie, é sì fatto, che il suono ti sente cosi presto, quanto si vede la bestia, nè quando ella si mette a correre, alcuna altra bestia si muoua, che trapassi la sua velocità, e massime nel verno, quando la è robusta, e piu agile, come sono tutte l'altre fiere seluaggie.

Corna de li Rangiferi.

Cibo de li Rangiferi.

Come pascano li Rangiferi.

La velocità de' Rangiferi. Tutte le fiere sono piu robuste de li uerno.

*De la utilità di queste animale.* *Cap. XXVII.* F

Vestì de li Rangiferi. Gouerni, & seruitù di Rangiferi.

QVesti animali addomesticati si come gli altri greggi, & armenti, danno grande utilità a li lor padroni, cioè con il latte, con le pelli, con li nerui, cõ le ossa, con le unghie, con le corna, con li peli, e con le carni loro delicatissime in cibo. Sono alcuni, che ne posseggono dieci, quindici, trenta, sessanta, cento, trecento, o cinquecento: li quali sono menati da li pastori a pascere, e li serrano poi la notte dẽtro a le stalle, per li grã pericoli de gli altri, li quali fanno molto danno. Quando sono condotti in terre forestiere, e massime di lì dal mare, per la mutazione del cielo, e del paese, o per la insolita pastura, & esca, se già non fussero cibati dal lor solito pastore, non stanno lungo tempo: si come fu auuertito quando Siennone Snare, illustrissimo Principe di Suetzia il giouane, mandò a Federigo, Duca di Holsatia sei di questi animali, & a questi diede custodi due mariti, e due mogli, de la gente Lapponica. Li quali, poi

DE GLI ANIMALI SELVATICI

Medicine cõ la Vespe.

a l'acqua, e massime essendo pelosa, che il granchio, onde si attacca ancora a quelli pesci secchi, che si mettono dentro a l'acque, per farli uenire morbidi. Quelli che sono offesi da la podagra, scorticata questa bestiuola, & inuoltoli il membro offeso, con la sua pelle ancor calda, son sanati. Ancora il grasso di questo animale, ungendosene gli orecchi, e li membri, che patono la podagra, molto gioua: ancora il suo unto gioua a quelli, che hanno li tormeni del uentre, & a ogni altro dolore. Il suo cerebro, dandosi spesso a mangiare a un fanciullo, non potrà mai patire il mal caduco. E cosi queste, e simili cose osseruano gli Aquilonari per esperienza, per loro semplici medicine.

*De li cacciatori, e de le caccie.* *Cap. XLI.*



Cani, e fatiche de' cacciatori.

Di caccia fieri uengono feldati.

EGlié cosa manifesta a ciascuno, che ne le terre Aquilonari sono molti cacciatori, e diuersi gli ingegni, e modi loro, li quali a tante feroci bestie, possono senza danno de la uita, e fanità loro andare incontro. Hora, hauendo noi detto in alcuni capitoli, quanto siano fugaci li cacciatori, secondo le proprietà de gli animali, nel prenderli, pare che hora sia cosa utile, il raccontare quali siano li cacciatori di quei paesi, e quali quelli de le altre terre. Certo è, che non solo quiui, ma in ogni altro luogo, bisogna che pazientemẽte sopportino grauissimi casi, che da ogni parte nascono, e massime in quei luoghi, doue non manco si barda combattere con intrattabili elementi, che con fieri animali: & in tanto sopportare neui, e caldi, e per la auiditá de la preda patir fame, caualcando, correndo, saltando, e salendo sopra altissimi monti, con aspre fiere combattere, con incerti, e dubij auuenimenti, con arte, e forze prouare, se la loro prontezza, o de la fiera l'ardire, deue riportare la uittoria, e di indi sogliono uscir poi in guerra soldati uigorosi, e capitani espertissimi di ogni fatica, anzi che se ne sogliono trarre Principi, per metterli a publichi gouerni: si come in molte historie si manifesta. Perche la caccia sempre è grata a li gran Principi, e già fu gratissima (quando non si concedeua ozio, e rigidamente, e non con delicatezze si nutriuano li figliuoli de' Principi) & era come un certo proprio, e peculiar esercizio. Nè cio senza ragione si faceua, perche in cio si mostra un gran segno di fortezza, e tiene una gran somiglianza con la guerra. Perche la caccia sempre ha un capo, a cui tutti gli altri obediscono, in essa si prouocano li nimici, si dispongono gli esploratori, e le spie, & guardie, si fanno gli aguati, si finge di combattere a la scoperta, si osseruano li luoghi aperti, per fuggire, si mandano li pedoni sopra li monti, per li boschi, e per li piani, si cingono li luoghi piani con caualli, con lo strepito de' corni si spingono auanti, e li richiamano li cacciatori, li danno li segni de la preda, e de la uittoria, si significa quando la preda si fugge, o quando rimane, si mostra quando si deue mutare luogo: in modo che si può cõcludere, che la caccia è similissima a la guerra. Onde Vergilio questo medesimo affermò, quando disse in quei uersi.

,, Stanno a le caccie ogn'hor pei boschi intenti,
,, I fanciulli, e i destrier di laude pieni,
,, Giran, tirando acuti, e spessi dardi.

Et ancora il Mantouano, parlando de' Germani, e de' Gothi, disse.

,, Gli usati freddi soffrir, in alti monti,
,, Per l'alte cime ogn'hor di neue bianche,
,, Affalta gli Orsi, e con ueloce corso
,, Seguer i fugaci cerui.

Somiglianza de la caccia cõ la guerra.

*Di alcuni esempi forestieri de li cacciatori, e de le caccie.* *Cap. XLII.*

Li Gothi amarono le caccie.

QVANTVNQVE si affermi li Gothi essere dedittissimi a le caccie, secondo che testifica Giordano, e Paulo Diacr. tale che con gli Hunni uennero per quelle a contesa, e quindi a grauissime guerre, nondimeno, niuno è stato, o molto rari, che di tali esercizij li nomi, li tempi, e li

LIBRO DECIMOSETTIMO. 213

A poi che furono trasportati del loro natio terreno, e subietti a la guardia, e custodia d'altrui, perche la loro desiderata quiete, & il lor solito modo di uiuere, gli era tolto, ne gli huomini, ne le bestie priuate de la lor solita cura, troppo tempo rimasero in uita. Similmente da Gostauo Re di Suetzia, circa gli anni del Signore MDXXXIII. poi che ad alcuni illustri Signori de la terra di Prussia, furono mandati dieci simili animali, de l'uno, e de l'altro sesso, si per spettacolo, si ancora acciochè se ne facesse la razza, furono mandati liberi in una selua, e lasciati andare, ma non si trouò però mai, se la mutazione del luogo, giouasse a la generazione, & propagazione de la stirpe.

*De li carri che tirano li Rangiferi.* *Cap. XXVIII.*

B



QVantunque questa figura pare che per se stessa si dichiari: non dimeno uoglio che ci aggiungiamo la sua interpretazione, da quale non sarà ingrata, o fastidiosa ad alcuno: accioche si conosca con quali aiuti, e follazzi trapassino li giorni, li loro, li popoli d'Aquilone. Si dee dunque auuertire, che due sono le sorti de la Rangiferi, cioè feluaggi, e domestici, li quali fedelmente seruono con gran mansuetudine a li bisogni humani, doue gli altri di fiera natura, lasciati ne' boschi, si accompagnano cõ gli altri, per accrescere la prole: accioche poi in caccia siano presi. Quelli che sono domestici, si accommodano a far tirare li carri, e grauissime carrozze, commodissimamente cõducono per le ville, e per li campi, doue sono mercanzie di preziose pelli, di panni, di pesci di diuerse sorti. Perche per il piu, li Lapponi, mangiano pesci, e uiuono de la abondantissima pescagione de le fertili acque di quei paesi: si come di sotto si manifestarà, parlando de' lor diuersi esercizij. Il lor uiaggio adunque, è per le stallate piane, e uanno uerso Noruegia, molto piu spesso che altroue come a luogo piu uicino, per scambiare le robe, e piu commodo, per conseruare una sorte de le animalizia di quel popolo. Quelli poi, che a queste carrozze sono sopraffissi, sono detti cõ uoce uulgare di quella gente Quenar, & ogni giorno se lor piace, o se la necessità lo ricerca, cl. miglia camminano, cioè xxx. miglia Gothiche, ouero Todesche, e li carri di quli animali, non son tenuti di minor grauezza, che quelle de li caualli. Nè qui si debbe lasciare indietro, quello che dice Fl. Vopisco, il quale afferma, che Aureliano Imperatore, si pose a sedere sopra un carro, al quale erano legati quattro cerui, che era del Re Cannabo, Re de' Gothi, da lui uinto, e che con quello entrò nel Campidoglio, a guisa di coloro, che trionfano. Li quali, io credo piu ueramente, che fussero Rangiferi, li quali superano in forza, & in celerità tutti li cerui.

Don fatti da li Rangiferi.

Cerimonie piene di diuerse nouità circa la uita de li Rangiferi.

Quenar. Quenar cauano fuori in un giorno con le carrozze.

Aureliano Imperatore.

C

*De li carri de pelli de li Rangiferi da uerno.* *Cap. XXIX.*



GRandissima commodità tranno li predetti Lapponi de l'uso de li carri da uerno, e massime che per la lubricità di tali carri, conforme assai a la neue, trapassano lunghi uiaggi, andandosene con essi a li luoghi, dove si fanno li scambiamenti de le robe: come di sopra al xi. lib. nel cap. xxxvii. s'è detto, parlando de la forma loro. E tu è un'edimo, che detti carri non si prestino, o accommodino a huomini forestieri, per la loro estrema celerità. E qui si dichiara, che la loro uelocità, è causata da le pelli di giouani, e teneri Rangiferi, le quali mettono

Carri da uerno, cioè Slate.

LIBRO DECIMONONO. 238

A

*Del modo di curare li Falconi, e gli altri uccelli da caccia, secondo che fanno gli Aquilonari.* *Cap. XXIIII.*

QVando il Falcone ha il dolore del capo, e che chiude gli occhi, e muoue il capo in diuerse parti, gli si dà il lardo con il pepe pesto: & poi la carne di pollastro, scambiando hor questa, hor quella.

Infermità, e medicina de li Falconi.

Quando apre il rostro, e percuote il piede, ha nel capo qualche cattiuo humore, allhora si mette ne le sue narici, un stile d'argento: accioche gli esca l'humore, e poi si unge di butiro fresco.

Quando starnuta, e getta l'acqua dal naso, ha molti humori, allhora si naso con la bambagia, o con somile stoppa di lino.

B

Quando gli si enfia il collo, gli si apre la uena de l'orecchio, accioche la goccia ne esca, e diagli a mangiare una ranocchia, e poi si pasce di pollastri.

Quãdo alzato il piede, percuote con il rostro la sua gamba, ha la goccia falsa, & allhora aprigli la uena tra la gamba, e la coscia.

Quando ha li pedocchi, ungaligli il capo, con la grassa, uieta, mescolata con argento uiuo, e spesso si mescoli.

Quando ha le febri, cioè quando ha li piedi caldi, e che triema, diaglisi il grasso de la gallina, con aceto forte, e mescolato con aloe, e dipoi la lumaca.

Quando uomita il cibo, ha ne lo stomaco uiscositi, allhora diaglisi carni di passera, sparse con poluere di garofoli, un giorno sì, & un giorno nò, & in quel giorno, che non gli si dà questo cibo, diaglisi un piccione, e se riterrà il cibo, si sanarà.

Quando non manda fuori lo sterco lontano, diaglisi a mãgiare un cuore di porco, con il quale si tritì il pelo del porco minutamente, e questo si seguiti per tre giorni, e liberarassi.

Quando ha li uermini, diaglisi la limatura d'acciaio purgato, sparsa sopra la carne di porco, per tre giorni, e giouaragli.

Quando le rignuole gli rodono le penne, diaglisi il uinõ caldo, e'l pepe trito, e mettasi dentro

C a la gola del falcone, e faccisi tenere, fin che lo digerisca.

Quando patisce di podagra, cioè quãdo li piedi gli enfiano, senza esser stati offesi da alcuno, diaglisi olio d'oliua, e butiro ugualmẽte, & aloe, tutte appreste insieme, a modo d'un seggato, a peso d'un'oncia, & ogni giorno si mescolino, e per tre giorni gli si unghino li piedi, e pongasi al Sole, e diaglisi a mangiare carne di gatto.

Quando egli ha il prurito, cioè quando si gratta, e si netta, e si caua le penne, diaglisi sterco di ocha, di pecora, & aloe, tanto de l'uno, quanto de l'altro, e temperati con forte aceto, & per tre giorni si mettano a scaldare al Sole, ouero a un lento fuoco, & in questa lauanda si bagni il falcone, e diaglisi a mangiare carne di colombo, con mele, e pepe, e tengasi in luogo oscuro, per noue giorni, fin tanto che ne la coda apparirà la nuoua penna buona, & allhora si laui con acqua rosa, e sanarassi: ma però lauasi piu uolte, e spesso.

Quando gliè ferito, gli giouano il chiaro de l'uouo, & l'olio d'oliua, ouero butiro fresco, mescolati insieme, tanto de l'uno, quanto de l'altro, e poste sopra la ferita; e purghisi la piaga, lauandola con uino caldo, e non con acqua, fin che la pelle harà ricoperta la carne.

De le

228

(Oracoli - Legatura - Illustrati 500) **OPSOPAEUS, Johannes - SCALIGER, Joseph Juste.** ***Sibylliakoi kresmoi, hoc est Sybillina oracula.*** **Parisijs, [Jacques Dupuy], 1599.**

BELLA COPIA SU CARTA PESANTE, RUBRICATA E IN LEGATURA COEVA, DI QUESTA RARA PRIMA EDIZIONE COMPLETA degli *Oracula sibyllina*, una raccolta degli oracoli tradizionalmente attribuiti alle Sibille, che godette di ampia e duratura popolarità nei secoli XVI e XVII. La editio princeps era apparsa nel 1545; questa edizione bilingue del 1599 fu curata da Johannes Obsopaeus (1556-1596), filologo e medico di Heidelberg che emendò ampiamente il testo, integrandolo con i suoi ampi commenti. Splendidi i dodici ritratti delle Sibille.

In 8vo (200 x 132 mm) in 4 parti: pp. [xvi] 524; 71 [4]; 144; xxiiii 114 [6]. Frontespizio architettonico finemente inciso in rame, 12 ritratti di Sibille, anch'essi finemente incisi, marca xilografica al frontespizio degli *Oracula magica* e degli *Oracula metrica*, iniziali e fregi xilografici, testo in latino e in greco in tondo e corsivo di diverse grandezze, il tutto rubricato. Piena pelle nocciola coeva riccamente decorata in oro con motivi di piccole foglie, medaglione centrale e fregi accantonati ai piatti, dorso liscio con medaglione centrale e fregi accantonati, tagli dorati. Note in tedesco alla sguardia volante (rinnovata), ex libris della **Bibliotheque du Chateau de La Hamonais** ed ex libris "H. Th.F." con il simbolo del pesce e quattro motti latini oltre alle grandi lettere Alfa e Omega. -- Assente l'ultima carta, presumibilmente bianca, qualche abrasione, sbucciatura e difetto alla legatura, frontespizio un po' ingiallito, con un forellino e con un piccolo alone pallido al margine superiore, qualche sgualcitura, ma nel complesso esemplare genuino e bello.

*FINE COPY ON HEAVY PAPER, RUBRICATED AND IN AN ATTRACTIVE CONTEMPORARY BINDING, OF THIS RARE FIRST COMPLETE EDITION of the Oracula sibyllina, a collection of oracles traditionally attributed to the Sibyls, which enjoyed wide and enduring popularity in the 16th and 17th centuries. Lack last leaf, presumably blank. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 1.000/1.500

229

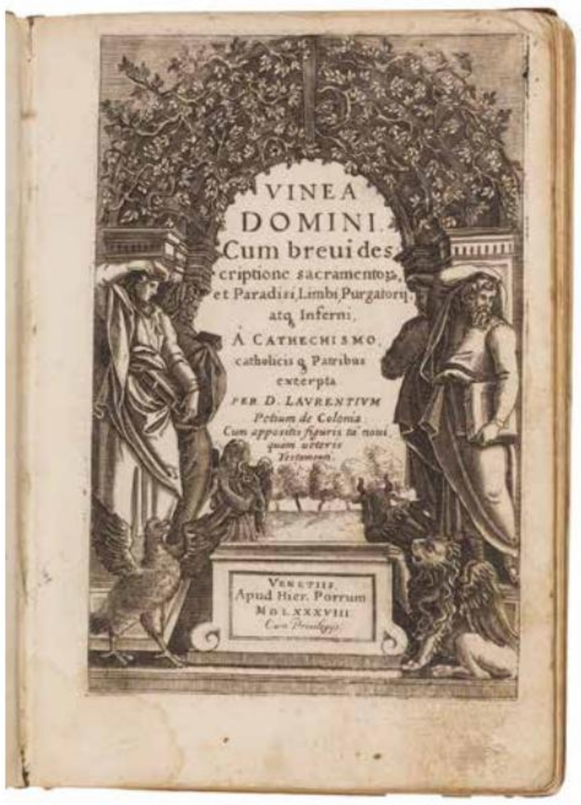
(Vino - Illustrati 500) **PEZZI, Lorenzo. *Vinea Domini*. Venetiis, apud Hier. Porrum, 1588.**

PRIMA EDIZIONE, PRIMA IMPRESSIONE di questo trattato sui sacramenti cattolici, anche interessante per le vigne coltivate che si notano nelle dettagliate incisioni. Le tavole includono una veduta a doppia pagina della "Vinea Domini" e dodici immagini a piena pagina che ritraggono la somministrazione di sacramenti ma anche ambienti oltremondani popolati da anime dannate. Prima tiratura con impressioni fresche e con il nome dell'incisore Girolamo Porro al piede del frontespizio; si distingue dalla seconda che invece reca nello stesso luogo il nome dello stampatore Francesco Ziletti.

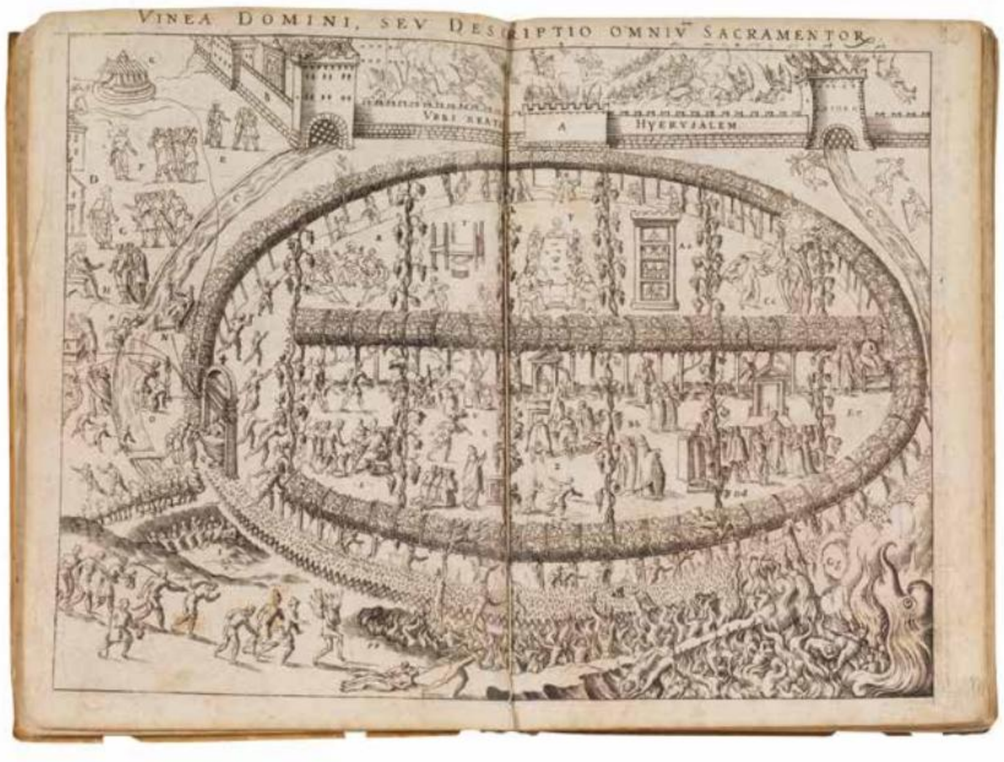
In 8vo piccolo, frontespizio calcografico architettonico e 14 incisioni calcografiche, incluso il ritratto dell'Autore, collazionato completo. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso (qualche difetto). -- Pallida gora marginale al frontespizio e carte successive, altri trascurabili aloni molto leggeri.

*FIRST EDITION, FIRST IMPRESSION of this treatise on Catholic sacraments, also interesting for the cultivated vineyards that can be seen in the detailed engravings. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

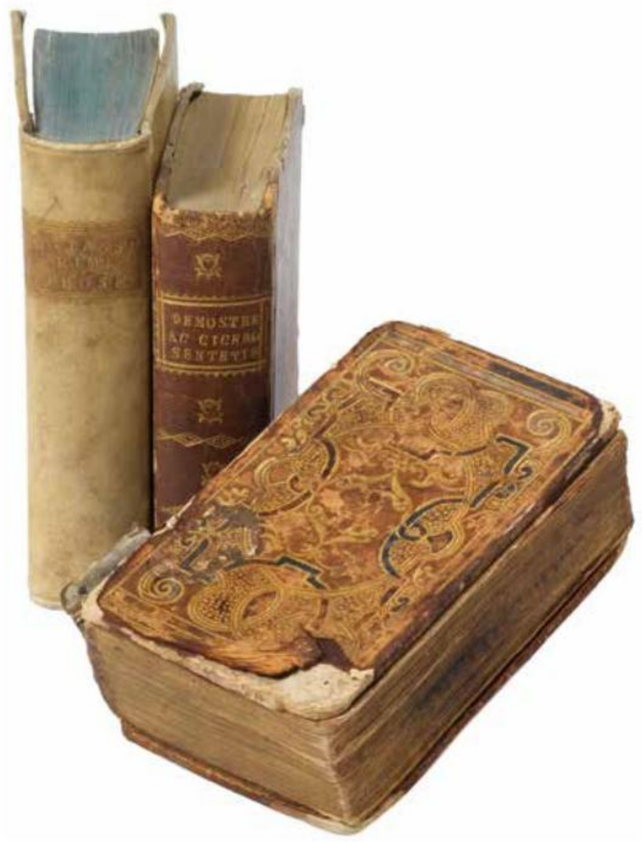
€ 300/600



229




230



230

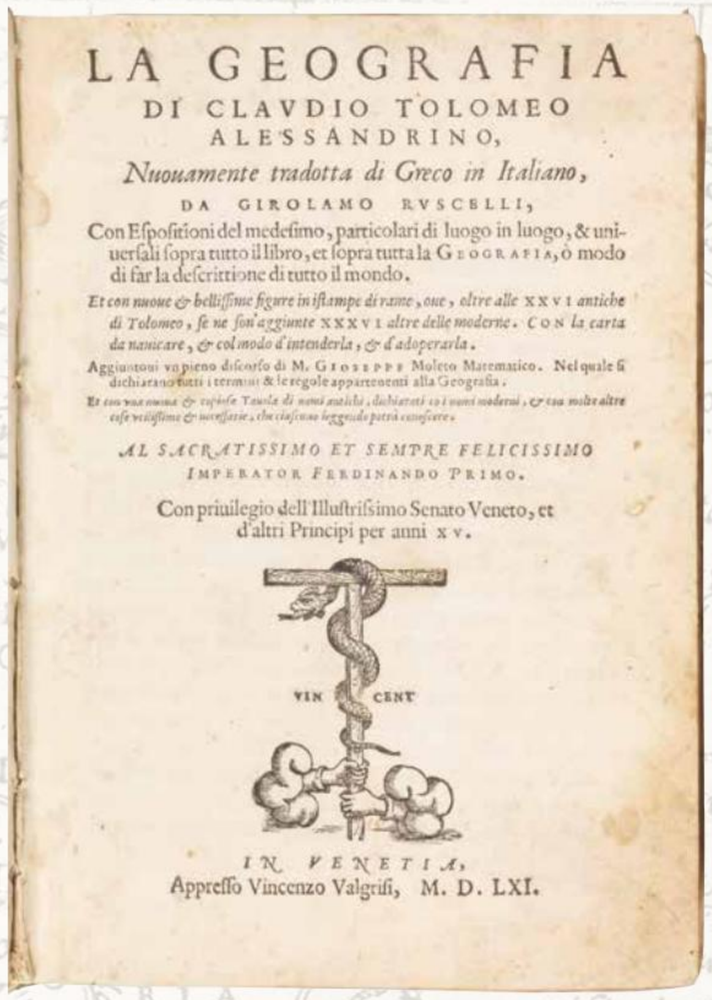
**[LIBRI PICCOLI 500]. Lotto di 3 libri piccoli del 500 (3 volumi):**

**TASSO, Torquato. *Delle rime et prose del S. Torquato Tasso di nuovo con diligenza rivedute, corrette, & di vaghe figure adornate.* In Vinetia, presso Aldo, 1583.** In 16mo in pergamena rigida settecentesca, tassello dorato a dorso, tagli azzurri. Frontespizio xilografico architettonico con ancora aldina e vignette xilografiche nel testo. Non collazionato. [CON:] **DEMOSTENE - CICERONE. *Demosthenis ac Ciceronis. Sententiae Selectae.* Lione, Antoninum Vincentium, 1558.** In 16mo in mezza pelle settecentesca, dorso liscio decorato in oro (sbucciature alle estremità e abrasioni), tagli gialli, margine superiore un po' corto, alone al margine inferiore, non collazionato. [CON:] **LATTANZIO. *Lactantius, Lucius Coelius Firmanus*. *Divinarum Institutionum libr. VII.* Lione, Joannem Tornaesium & Gulielmum Gazeium, 1553.** In 16mo in vitellino coevo riccamente decorato in oro e con nastri in nero, tagli dorati, testo rubricato (uniformemente brunito in modo pallido, legatura molto sciupata con perdite al dorso, non collazionato).

*Lot of three 16th century small books. Not collated, defects. Detailed description and additional images upon request.*

(3 volumi)

€ 250/500



LA GEOGRAFIA
DI CLAVDIO TOLOMEO
ALESSANDRINO,
*Nuouamente tradotta di Greco in Italiano,*
DA GIROLAMO RVSCELLI,
Con Espositioni del medesimo, particolari di luogo in luogo, & uniuersali sopra tutto il libro, et sopra tutta la GEOGRAFIA, ò modo di far la descrittione di tutto il mondo.
*Et con nuoue & bellissime figure in istampe di rame, oue, oltre alle XXVI antiche di Tolomeo, se ne son'aggiunte XXXVI altre delle moderne. CON la carta da nauicare, & col modo d'intenderla, & d'adoperarla.*
Aggiuntoui vn pieno discorso di M. GIOSEPPE Moleto Matematico. Nel quale si dichiarano tutti i termini & le regole appartenenti alla Geografia.
*Et con vna somma & copiosa Tauola di nomi antichi, dichiarati co i nomi moderni, & con molte altre cose vtilissime & necessarie, che ciascuno leggendo potrà conoscere.*
*AL SACRATISSIMO ET SEMPRE FELICISSIMO IMPERATOR FERDINANDO PRIMO.*
Con priuilegio dell'Illustrissimo Senato Veneto, et d'altri Principi per anni XV.
VIN CENT
IN VENETIA,
Appresso Vincenzo Valgrisi, M. D. LXI.

231

(Geografia - America - Illustrati 500) **PTOLEMAEUS, Claudius.** ***La geografia ... nouuamente tradotta di greco in italiano, da Girolamo Ruscelli ... Et con nuoue & bellissime figure in istampe di rame, .... Con la carta da nauicare, & col modo d'intenderla, & d'adoperarla*****. In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi, 1561.**

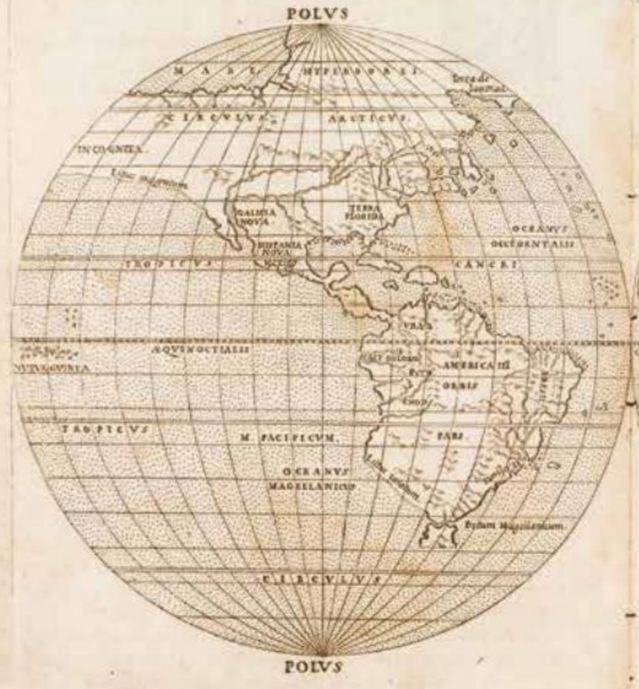
PRIMA EDIZIONE DELLA TRADUZIONE DELLA *GEOGRAFIA* DI TOLOMEO CONDOTTA DA GIACOMO RUSCELLI (ca. 1518-1566), scrittore e cartografo italiano. Le mappe della presente edizione sono basate su quelle di Giacomo Gastaldi, pubblicate per la prima volta da Bascarini nel 1548. Dieci sono dedicate alle Americhe, inclusa una "Mappa di Zeno" che descrive il viaggio dei fratelli Zeno attorno al 1390 in Groenlandia, Islanda, e alle mitiche isole di Frisland e Icaria, e quelle che oggi si pensa siano Terranova e Labrador. Mentre Zeno mostra la Groenlandia collegata alla Norvegia, Ruscelli ha aggiornato la mappa eliminando questo ponte di terra. Altre mappe del Nuovo Mondo includono il continente sudamericano, il Brasile, l'America centrale e la penisola di Baja, la costa orientale del Nord America, Cuba e Hispaniola.

In 4to in 3 parti, con 64 mappe incise (28 nel *Discorso* e 36 nelle *Espositioni*). Collazionato completo come segue: *$^4$ A-2Y$^4$; A-F$^4$ (Discorso di Moleto); [croce greca]$^2$ A-Z$^2$ A1-D4$^2$; α-η$^4$ (*Espositioni* di Ruscelli); A-2N$^2$; A-F$^4$. Pergamena settecentesca con tassello dorato e tagli spruzzati (un po' sciupata). -- Margini corti, occasionali macchie e fioriture, molte tavole sciolte dalle brachette, breve galleria di tarlo al margine interno di 7 tavole (minime perdite), per il resto copia genuina e completa.

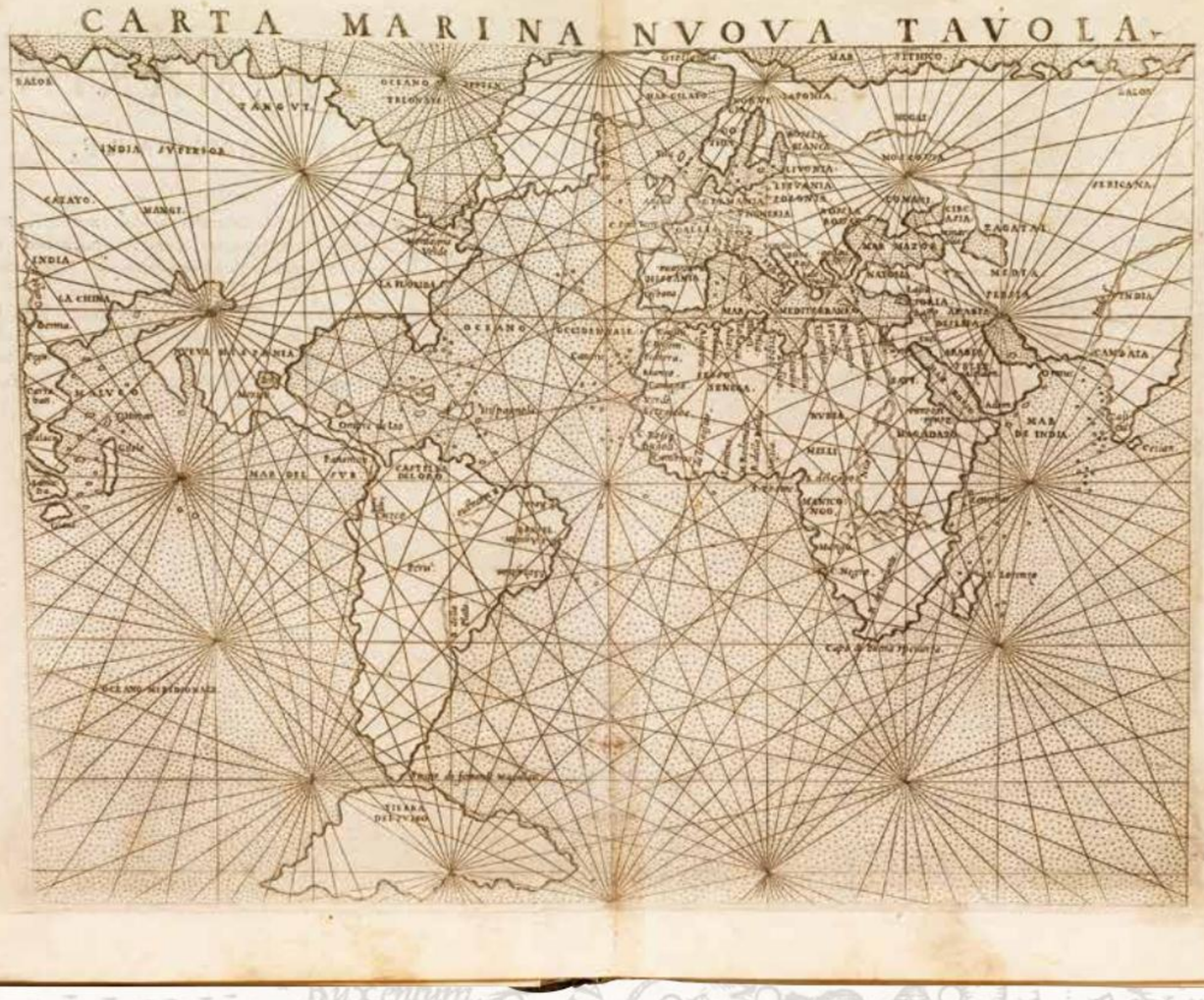
*FIRST EDITION OF THE TRANSLATION OF PTOLEMAY'S GEOGRAPHY CONDUCTED BY GIACOMO RUSCELLI. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 3.000/6.000

# ORBIS DESCRIPTIO.

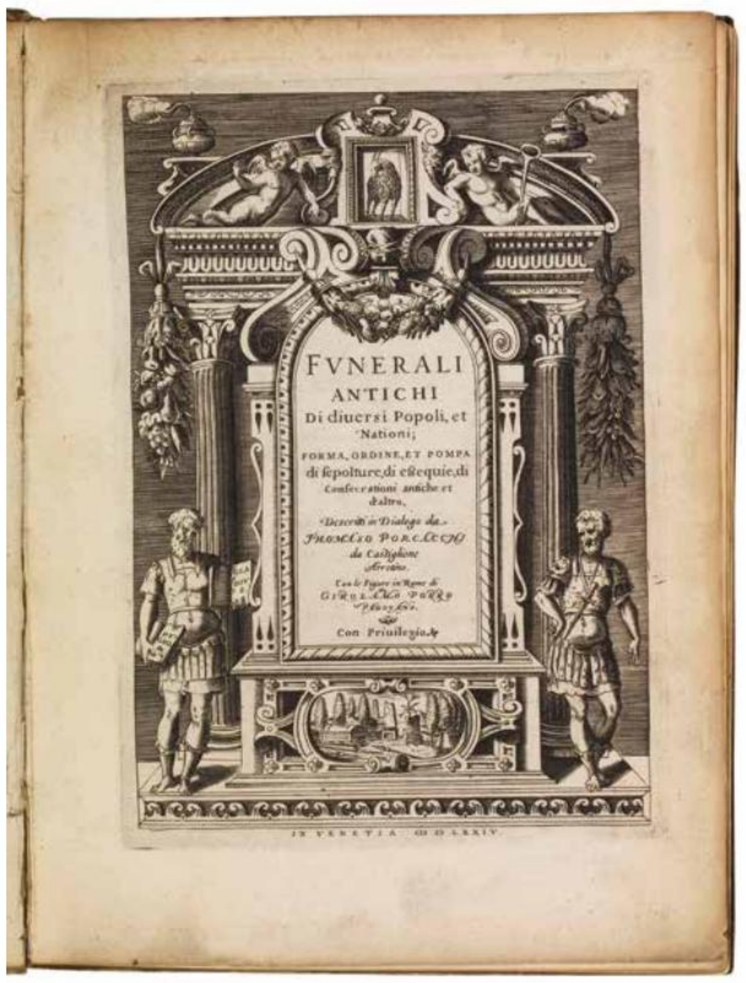


# CARTA MARINA NVOVA TAVOLA.



# TAVOLA NVOVA D' ITALIA.

232




232

(Illustrati 500) **PORCACCHI, Tommaso.** ***Funerali antichi di diversi popoli, et nationi*****. In Venetia, (appresso Simon Galignani de Karera), 1574.**

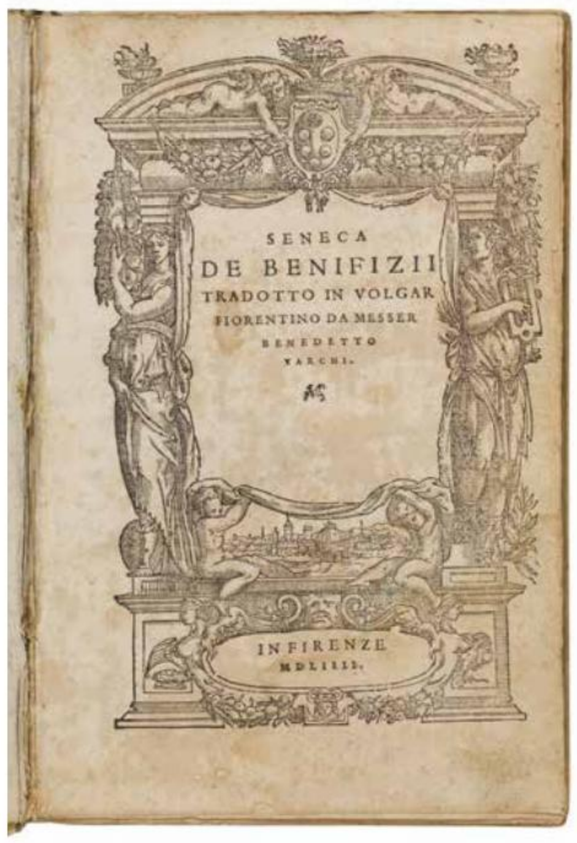
PRIMA EDIZIONE di questo celebre testo illustrato dalle splendide incisioni su rame di Girolamo Porro che, poste in apertura a ciascun capitolo, riproducono scene di cerimonie funebri secondo l'uso degli antichi greci, romani, egiziani, trogloditi, indiani, sciti e cristiani. Mortimer pp. 565-566.

In 4to (270 x 202 mm). [viii] 109 [3] pp. Bel frontespizio calcografico architettonico e 23 illustrazioni calcografiche nel testo; iniziali xilografiche, grande marca xilografica in fine. Pergamena flessibile coeva sciupata al dorso. -- Sguardie sciupate ai margini e fragili, timbretto parzialmente abraso ma di cui si legge "sold" al verso della penultima carta, testo e incisioni stampati su carta forte e pulita.

*FIRST EDITION of this famous text illustrated by the splendid copper engravings by Girolamo Porro which reproduce scenes of funeral ceremonies according to the use of the ancient Greeks, Romans, Egyptians, troglodytes, Indians, Scythians and Christians. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 200/400

233




233

(Filosofia) **SENECA.** ***De benifizii tradotto in volgar fiorentino da messer Benedetto Varchi.*** **In Firenze, 1554 (Stampati in Fiorenza per Lorenzo Torrentino, 1554).**

PRIMA EDIZIONE DELLA TRADUZIONE DEL VARCHI dei *Benefizii*, opera in cui Seneca sviluppa il concetto di "beneficenza" come principio coesivo di una società fondata su una monarchia illuminata. Seneca analizza il dare ed il ricevere, la gratitudine e l'ingratitudine; mette in luce i forti limiti connessi all'istituto tipicamente romano dei favori reciproci, determinati dai diffusi rapporti clientelari tra i cittadini, ed elabora una nuova concezione di *beneficium* - favore disinteressato, che possa basarsi su un sentimento di giustizia e non sulla speranza di essere ricambiati.

In 4to (217 x 147 mm). [viii] 204 [2] pp. Il fascicolo [foglia] indicato nel registro non è stato stampato. Frontespizio xilografico architettonico, iniziali xilografiche. Pergamena rigida settecentesca con tassello al dorso (qualche difetto alle cuffie, qualche piccola mancanza), tagli dorati. Timbro privato "de Benedetti Giuseppe Firenze 1881" ad A4v. -- Frontespizio stanco, primo fascicolo con arrossature e leggermente slegato, sottile galleria di tarlo al margine esterno dei fascicoli B-C, piccolo foro fisiologico all'angolo esterno in basso di H1, arrossature ai fascicoli P, Q e R, galleria di tarlo al margine interno degli ultimi fascicoli, assente l'ultima carta presumibilmente bianca.

*FIRST EDITION OF VARCHI'S TRANSLATION of the "Benefizii", a work in which Seneca develops the concept of "charity" as the cohesive principle of a society founded on an enlightened monarchy. A few defects, including some worming. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 200/300

232

234

**[GIURISPRUDENZA]. Lotto di 10 testi di giurisprudenza del XVI-XVII secolo:**

**CAGNOLO, Girolamo. *In constitutiones et leges primi, secundi, quinti, et duodecimi Pandectarum.* Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scoti, 1586.** In folio in due parti. Legatura da riuso di manoscritto pergamenaceo. [CON:] **MENOCHIO, Giacomo. *De praesumptionibus, coniecturis, signis, & indicijs, commentaria in sex distincta libros et recens in lucem edita.* Venetiis, apud haeredem Hieronymi Scotti, 1597-1603.** In folio in 3 parti. Tra le principali opere del giurista pavese, il volume tratta di diritto comune ed ebbe ampio successo sin dalla prima edizione, datata 1575. [CON:] **LADERCHI, Giovanni Battista. *Consiliorum siue Responsorum.* Ferrariae, apud Victorium Baldinum sumptibus Iuliani Cassiani bibliopolae Mutinensis, 1600.** Legatura da riuso di manoscritto pergamenaceo. [CON:] **RICCIARDI, Pietro. *Commentaria in subtiles ac illustres materias de testamentis ordinandis. De exhæredatione liberorum. De vulgari substitutione.* Venetiis, apud Societatem Minimam, 1600.** [CON:] **CHACON, Alfonso. *Vitae et gesta summorum pontificum a Christo domino vsque ad Clementem VIII.* Romae, apud Stephanum Paulinum, 1601.** [CON:] **VAZQUES MENCHACA, Fernando. *De Successionibus et ultimis Voluntatibus*. Francofurti, Ioannem Saurium, 1610.** [CON:] **MARTA, Orazio. *Tractatus de iurisdictione per, et inter iudicem ecclesiasticum, et secularem exercenda.* Moguntiae, typis Ioannis Albini sumptibus vero Hulderici Revvall, 1609.** In folio in 2 parti. [CON:] **CHRISTYNEN, Paul van. *Practicarum quaestionum rerumque in supremis Belgarum curiis actarum et obseruatarum decisiones, in sex volumina distributa.* Antuerpiae, ex officina Hieronymi Verdussii, 1633-1636.** Un volume di 6. [CON:] **PAITELLO, Rutilio. *Decisiones causarum ciuilium expeditarum in curiis ducatus Vrbini.* Romae, sumptibus Iosephi Corui, 1664.** [CON:] **BOTTIGLIERI, Carlo Antonio. *Tractatus elaboratissimus de successionibus ab intestato.* Sumptibus Joannis Schlebusch, Bibliop, Coloniæ Arippinæ, 1688.**

Affascinante insieme con titoli anticamente manoscritti ai tagli inferiori, due legature da riuso di manoscritto pergamenaceo. Volumi non collazionati e difetti da esaminare.

*Fascinating ensemble of law books from the 16th and 17th centuries with manuscript titles on the lower cuts, two bindings from reused parchment manuscript. Uncollated volumes and defects to be examined.*

(10 volumi)

€ 800/1.000

235

**[GIURISPRUDENZA]. Lotto di 7 opere di giurisprudenza in 7 volumi, XVI-XVII secolo:**

***Statuta almae Urbis Romae*. Roma, In Aedibus Populi Romani, 1580.** In folio in pergamena rigida coeva, armi entro cornice ovale impresse ai piatti, dorso a nervi, tagli dorati (un po' sciupata), etichetta libreria Bourlot di Torino, grande xilografia al frontespizio, pallidi aloni più forti in alcuni punti, non collazionato. [CON:] ***Gli Statuti dell'agricoltura*. Roma, Tipografia della R.C.A., 1718.** In 4to in pergamena rigida coeva con tassello al dorso, assente l'antiporta, galleria di tarlo al margine bianco di un paio di fascicoli, fioriture e altre tracce del tempo, non collazionato. [CON:] **ZANCHI, Carlo. *Tractatus de praelatione creditorum*. Romae, Typis Salomoni, 1766.** In folio, bazzana coeva riccamente decorata in oro, armi del cardinale Flavio Chigi (1711-1771) ai piatti, tagli rossi. Ex libris della famiglia romana Elia con motto "In spe offendere nescit". Ritratto calcografico di Flavio Chigi in antiporta, testo su due colonne, carta bianca e croccante. Non collazionato, sbucciatura con perdita al piatto anteriore, difetti alla cuffia, altre sbucciature e abrasioni. [CON:] **MONETA, Giovan Pietro. *Tractatus de distributionibus quotidianis*. Roma, Andrea Fei, 1621.** In 4to in pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Frontespizio in rosso e nero con grande ancora aldina, ripetuta in fine. Non collazionato, copia genuina. [CON:] ***Preclarissimorum prudentum Responsa de privilegio a Nicolao V Pont. Max. Ludovico Sabaudiae duci concesso ad omnes Sabaudiae dignitates Concistoriales*. Coloniae Agrippinae, Typis Petri Martelli, 1712.** In 4to, piena pergamena coeva. Alone al margine superiore e carte occasionalmente brunite. Serie di scritti giuridici in latino e in italiano relativi all'indulto concesso ai Savoia da Niccolò V, papa dal 1447 al 1455, che permetteva che nei territori sabaudi si potesse accedere alle più elevate cariche ecclesiastiche soltanto se ciò corrispondeva alla volontà e al consenso espresso del duca di Savoia; nei secoli seguenti, l'interpretazione di quest'indulto sarà causa di forti tensioni tra Torino e Roma. Non collazionato. [SI AGGIUNGONO:] ***Lettere di risposta d'un particolare di Roma ad un amico di Napoli sopra le pendenza di Gravina*, s.d.**, con altra opera datata 1727, in 4to pergamena coeva, e ***Tractatus singularis de Molendinis*, Francofurti, typis Wechelianis, 1625**, in 4to in pergamena coeva, molto brunito, non collazionati.

*Lot of seven law works, 16th-17th century. Not collated, defects. Detailed description and additional images upon request.*

(7 volumi)

€ 400/600

236

**[VARIA 500]. Lotto di 4 opere cinquecentesche (in 4 volumi):**

***Effigies Pontificum Romanorum Cum Eorum Vitis.*** **Roma, Bonfadini, 1585.** In 8vo in mezza pelle moderna, numerose tavole con ritratti di pontefici, assente la carta finale con stemma cavalieri. [CON:] **PONTANO, Giovan Gioviano.** ***Le guerre di Napoli.*** **Venezia, Michele Tramezzino, 1544.** In 8vo piccolo in pergamena rigida posteriore, assente l'ultima carta con marca tipografica (asportata). [CON:] **CASSOLA, Luigi.** ***Madrigali del Magnifico signor Cavallier Luigi Cassola piacentino.*** **Venezia, Giolito de' Ferrari, 1545.** In 8vo piccolo in pergamena flessibile coeva, frontespizio polveroso e con forellini di tarlo, un fascicolo protruso, non collazionato. [CON:] **DU CHOUL, Guglielmo.** ***Discorso della religione antica de romani. Insieme un altro discorso della Castramentatione e disciplina militare. Bagni et Essercitij antichi di detti romani … tradotti in toscano da Gabriel Symeoni.*** **Lione, Guglielmo Rovillio, 1569.** In 4to in pergamena rigida coeva con tassello al dorso, tagli rossi, non collazionato.

*Lot of four 16th century works in four volumes, the first two lacking one final leaf, the other two not collated. Detailed description and additional images upon request.*

(4 volumi)

€ 400/600

236

237

237

**[LEGATURE 500-600]. Lotto di 2 opere religiose del 5/600 in legature coeve (2 volumi):**

***Breviarium Monasticum Pauli V Pont. Max. Primum, Nunc denuo Urbani Papae VIII, autoritate recognitum [...] cum Psalmis [...] Novissime omnia diligentissime correcta.*** **Venezia, Cieras, 1662.** In 8vo in piena pelle coeva riccamente decorata in oro "a ventagli", tagli dorati e goffrati, contropiatti marmorizzati, frontespizio e testo in rosso e nero, abrasioni e sbucciature alla legatura, presente un fermaglio, macchia all'angolo del frontespizio, non collazionato. [CON:] **CANISIO, Pietro.** ***Summa Doctrinae christianae.*** **[1554].** In 8vo piccolo in pergamena rigida antica decorata a secco, pallida gora marginale e altri difetti, illustrazioni xilografiche, non collazionato.

*Lot of two religious works of the 16th-17th centuries in contemporary bindings (2 volumes). Not collated, defects. Detailed description and additional images upon request.*

(2 volumi)

€ 350/450

238

## 238

(Illustrati 600) **[BIBBIA]. Lotto di 2 testi religiosi seicenteschi (6 volumi):**

***Biblia sacra. Vulgatae editionis Sixti V Pont. M.*** **Colonia, Naulseum, 1679.** 5 volumi in 16mo in vitellino coevo, dorsi a nervi riccamente decorati in oro, tagli spruzzati, contropiatti marmorizzati (abrasioni, sbucciature, mancanze), frontespizi incisi su rame, non collazionati. [CON:] **DE ROYAUMOND.** ***L'histoire du vieux et du nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tivée des Saints Peres pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions. Edition nouvelle, enrichie de figures en taille-douce.*** **Parigi, Pierre le Petit, 1680.** In 8vo in pelle coeva (sciupata), tassello rinnovato, carte uniformemente ingiallite, esemplare stanco, ma collazionato completo con oltre 250 incisioni calcografiche nel testo.

*Lot of two 17th century religious texts (6 volumes). Bible with engraved frontispieces, not collated, defects. Other work collated complete with over 250 copper engravings in the text, defects. Detailed description and additional images upon request.*

(6 volumi)

€ 300/500

## 239

(Arte militare) **CONTARINI, Pier Maria.** ***Corso di guerra et partiti di guerreggiare, e combattere.*** **In Venetia, Gratioso Perchacino, 1601.**

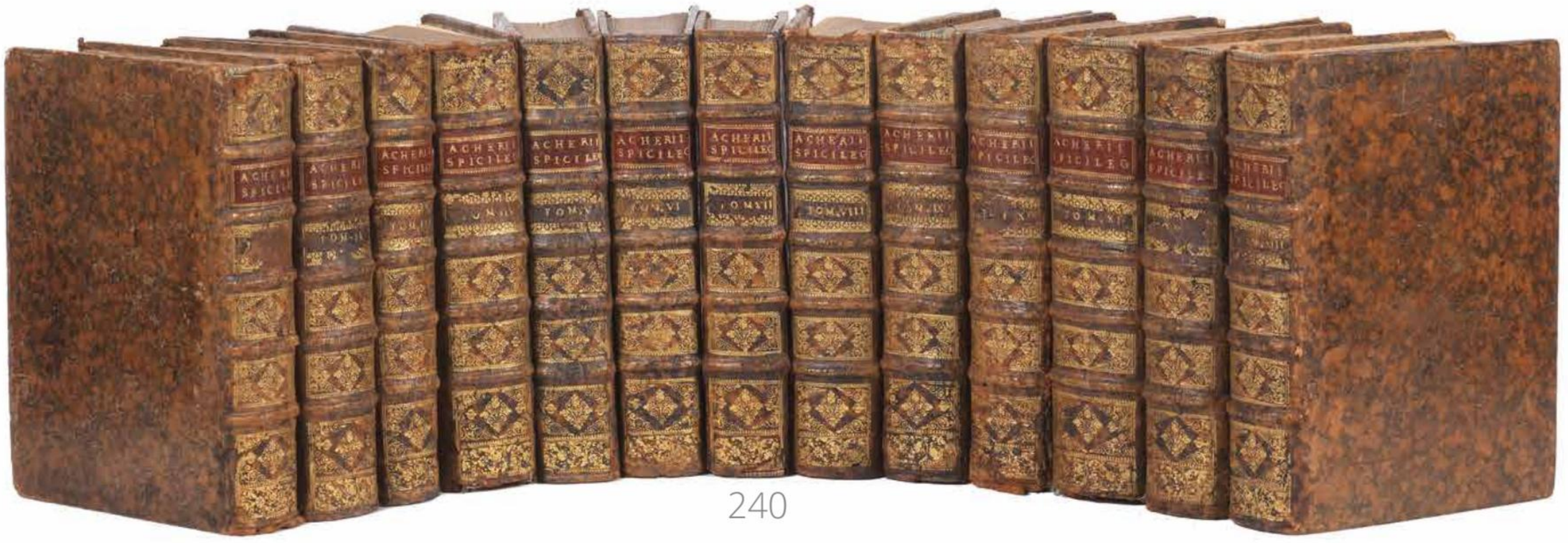
PRIMA EDIZIONE in elegante legatura, dedicata al Duca di Urbino Francesco Maria II della Rovere come "primo capitano d'Italia". Piermaria Contarini (1546-1616), partecipante alla Guerra di Cipro del 1573-74 e membro del Senato, esamina la strategia e tattiche che possono essere utilizzate da un "minor essercito" costretto a vedersela con un avversario "di gran lunga maggiore". Sono inclusi capitoli dedicati alle battaglie notturne, alle imboscate, ai combattimenti su colli e monti, ecc. Rispetto alla paginazione e segnatura data da SBN, la presente copia include una carta in più, numerata "145", contenente istruzioni precise su come "difender in più maniere la battaglia di fanteria"; è possibile che questa carta andasse collocata dopo la 176 (che reca al verso il richiamo "A difen-"), ma resta comunque fuori collazione.

In 4to piccolo (198 x 150 mm). Grande marca xilografica al frontespizio e in fine, un paio di begli emblemi xilografici nel testo (margine superiore un po' corto, antiche firme di appartenenza al frontespizio [quella al margine inferiore un po' rifilata], minimo restauro all'angolo superiore interno dei fascicoli D-G e al margine esterno di R3-T2 [S2 e S4 con restauri marginali più evidenti]). Mezza pelle settecentesca, fregi dorati e tassello rosso al dorso, piatti e sguardie marmorizzati, tagli rossi (trascurabili forellini di tarlo).

*FIRST EDITION in an elegant binding, of this work of military art. Included are chapters dedicated to night battles, ambushes, hill and mountain fighting, etc. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 350/650

239



240

240

(Bibliografia) **D'ACHERY, Luc.** ***Veterum aliquot scriptorum, qui in Galliae bibliothecis, maximè Benedictinorum, latuerant, Spicilegium. Tomus Primus [-Decimus-tertius] continet.*** **Parisiis, Carolum Savreux, 1665-(Parisiis, excudebat Gabriel Martinus, 1677).**

IMPORTANTE OPERA BIBLIOGRAFICA, RARA A TROVARSI COMPLETA DEI 13 VOLUMI, scritta da Luc d'Achery (1609-1685), benedettino francese e bibliotecario dell'abbazia di Saint-Germain-des-Prés, al quale si deve il primo metodo di classificazione bibliografica in Francia. Lo *Spicilegium* ("note di lettura"), sua lavoro principale, è un registro di rilevanti manoscritti patristici e di storia ecclesiastica medievale raccolti e pubblicati tra il 1655 ed il 1677 in tredici volumi. Il presente insieme, per quanto ben rilegato uniformemente all'epoca, include tre volumi della seconda edizione, nello specifico il primo, secondo e terzo tomo, pubblicati nel 1665, 1681 e 1687 rispettivamente; i restanti volumi appartengono tutti alla prima edizione.

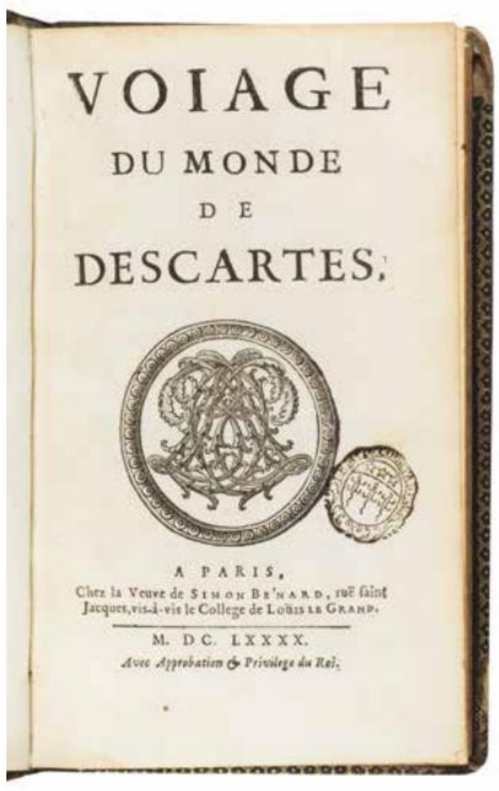
13 volumi in 4to (226 x 167 mm), non collazionati, rilegati uniformemente in vitellino marezzato coevo, dorsi a nervi riccamente decorati in oro, tassello in marocchino dorato al secondo scomparto, dentelle dorata all'unghiatura, sguardie marmorizzate, tagli spruzzati di rosso (qualche difetto alle cuffie e ai piedi dei dorsi, qualche abrasione/sbucciatura). -- Antica firma d'appartenenza "ex libris Sti Martini Nivernensis" e timbretto "Scolasticat Soc. de Marie" ai frontespizi, pallide bruniture occasionali, gora all'ottavo volume.

*IMPORTANT BIBLIOGRAPHIC WORK, RARE TO FIND COMPLETE WITH ITS 13 VOLUMES. Not collated. Waterstain to the eight volume. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(13 volumi)

€ 650/850

241


VOIAGE
DU MONDE
DE
DESCARTES.
A PARIS,
Chez la Veuve de SIMON BE'NARD, ruë saint Jacques, vis-à-vis le College de LOUIS LE GRAND.
M. DC. LXXXX.
Avec Approbation & Privilege du Roi.

241

(Viaggi immaginari - Mondi utopici) **DANIEL, Gabriel.** ***Voiage du monde de Descartes.*** **A Paris, chez la Veuve de Simon Bénard, 1690.**

PRIMA EDIZIONE, LA COPIA DI FRANÇOIS-CÉSAR LE TELLIER, di questa popolare satira sul sistema di vortici di Descartes messa in forma di un viaggio cosmico verso la Luna, popolata dagli spiriti dei defunti, e poi attraverso l'universo cartesiano. Le Tellier (1718-1781), marchese di Courtanvaux, conte di Tonnerre, duca di Doudeauville, fu un aristocratico, ufficiale militare e scienziato francese. Nel 1745, dopo aver lasciato l'esercito per motivi di salute, si unì a Madame de Pompadour nel tentativo di rinvigorire la danza a corte. Si interessò anche di storia naturale, chimica, geografia, fisica, meccanica, astronomia e cronometri marini. Istituì una torre laboratorio-osservatorio a Colombes, che prestava ai suoi colleghi e che fece dotare di strumenti all'avanguardia, compresi alcuni che aveva costruito su misura.

In 8vo (164 x 97 mm). [xviii] 437 [3] pp. [3] tavole calcografiche ripetute, diagrammi nel testo. Vitellino marezzato coevo, dorso a nervi riccamente decorato in oro (qualche abrasione e sbucciature alle estremità), unghiatura e dentelles dorate, sguardie marmorizzate, tagli spruzzati di rosso. Ex libris armoriale Le Tellier de Courtanvaux. -- La segnatura è diversa da quella data da SBN; nella presente copia abbiamo: $ā^{9}$ $ā^{3}$ $ē^{2}$ $A^{7}$ B-$S^{12}$ $T^{4}$, ma nessun testo appare troncato o con parti mancanti. Timbretto Le Tellier al frontespizio e in fine, carte occasionalmente brunite in modo molto leggero, pallida gora al margine esterno (leggermente più accentuata in fine), ma nel complesso buona copia genuina.

*FIRST EDITION, FRANÇOIS-CÉSAR LE TELLIER'S COPY, of this popular satire on Descartes' vortex system put in the form of a cosmic journey to the Moon, populated by the spirits of the dead, and then through the Cartesian universe. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 150/300

242

## 242

(Agricoltura - Apicultura - Caccia - Vino) **GALLO, Agostino.** ***Le vinti giornate dell'agricoltura et de' piaceri della villa.*** **In Venetia, appresso Domenico Imberti, 1603.**

Celebre opera, edita per la prima volta a Brescia nel 1564, illustrata da 19 belle tavole xilografiche a piena pagina che raffigurano per lo più attrezzi agricoli, ma anche tini e botti, e arnie. Il trattato è diviso in venti giornate o capitoli che trattano: terreni e prati; viti e modo di piantarle e curarle; vendemmiare, fare il vino e conservarlo; creare giardini e orti; curare cedri, limoni, aranci e altri alberi da frutto; erbe aromatiche e spezie (incluso lo zafferano); vitelli, buoi, giovenche, vacche, latte e formaggi; pecore e capre; cavalli e loro cura; asini e muli; api e apicultura; bachi da seta; calendario delle attività dell'agricoltore; uccellagione e caccia; le bellezze del vivere in campagna, con particolare riferimento ai nobili bresciani.

In 4to piccolo (200 x 147 mm). [xvi] 434 [20] pp. Ultima pagina bianca. Grande marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Vitellino marezzato coevo, dorso con tassello e fregi dorati. -- Assente l'ultima carta F4, presumibilmente bianca, le pagine iniziali di indice hanno tagli azzurri, le successive tagli gialli, strappo restaurato con nastro adesivo all'ultima carta, qualche arrossatura e pallida macchia, minime abrasioni e sbucciature alla legatura, ma nel complesso buona copia.

*Famous work, published for the first time in Brescia in 1564, illustrated by 19 beautiful full-page woodcut plates, which mostly depict agricultural tools, but also vats and barrels, and beehives. Lacks last leaf (presumably blank), short tear restored with Scotch tape at the verso of the last leaf and other minimal defects, but overall a good genuine copy. Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/600



243

## 243

(Storia ebraica - Illustrati 600) **IOSEPHUS, Flavius.** ***Delle antichità, e guerre giudaiche; diuiso in ventisette libri.*** [CON:] ***I dieci ultimi libri delle antichità giudaiche.*** [CON:] ***Guerre giudaiche divise in sette libri.*** [CON:] **In Venetia, presso Alessandro Vecchi, 1611.**

Bella edizione seicentesca, splendidamente illustrata delle *Antichità* e delle *Guerre Giudaiche* di Gioseffo. Splendide xilografie finemente incise ritraggono i Profeti (Mosè, Noè, Giacobbe, Aronne, Giosuè, Samuele, Re David, Salomone, Elia, Zaccaria, Eliseo, Giona, Isaia, Geremia, Ezechiele, Aniele, Zorobabele, Esdra, Neemia, Manasse, Ivda Esseo, Manachemo, Eleazaro) e scene bibliche. Nelle *Antichità giudaiche* Flavio Giuseppe racconta la storia del popolo ebraico dalle origini fino all'epoca immediatamente precedente la guerra giudaica del 66-70. Quest'opera contiene preziose notizie relative ai movimenti religiosi del giudaismo del I secolo, come gli Esseni, i Farisei e gli Zeloti. Nella *Guerra giudaica* Flavio Giuseppe racconta lo svolgersi della rivolta contro i Romani scoppiata nel 66 e repressa nel 70 dalle legioni comandate da Vespasiano e da suo figlio Tito.

2 volumi in 4to (207 x 153 mm). Vol. 1: [xxiv] 366 [2] pp. Vol. 2: 296 pp. e 175 [1] carte. Ciascuna opera con proprio frontespizio, le *Antichità* con le medesima marca, le *Guerre* con veduta di Gerusalemme, numerosi ritratti a piena pagina dei Profeti e numerose vignette nel testo, che è in corsivo. Mezzo marocchino verde d'inizio ottocento con titoli e decorazioni dorate al dorso, tagli spruzzati. -- La numerazione al dorso dei volumi è stata scambiata (il tomo 2 è il primo e viceversa), margini piuttosto corti, il primo tomo presente una macchietta al fascicolo D e macchie scure ai fascicoli finali (più accentuate al fascicolo V), il secondo una piccola galleria di tarlo al margine superiore delle prime carte e pallide macchie al frontespizio e pagine seguenti, macchie scure ai fascicoli R-A e ai fascicoli E-G delle *Guerre*.

*Beautiful seventeenth-century illustrated edition of Josephus's Antiquities and Jewish Wars. Large spots and other defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(2 volumi)

€ 300/600

244

(Fortificazioni) **LORINI, Bonaiuto.** ***Le fortificationi nuovamente ristampate, corrette & ampliate con l'aggiunta del sesto libro.*** **In Venetia, Francesco Rampazetto, 1609.**

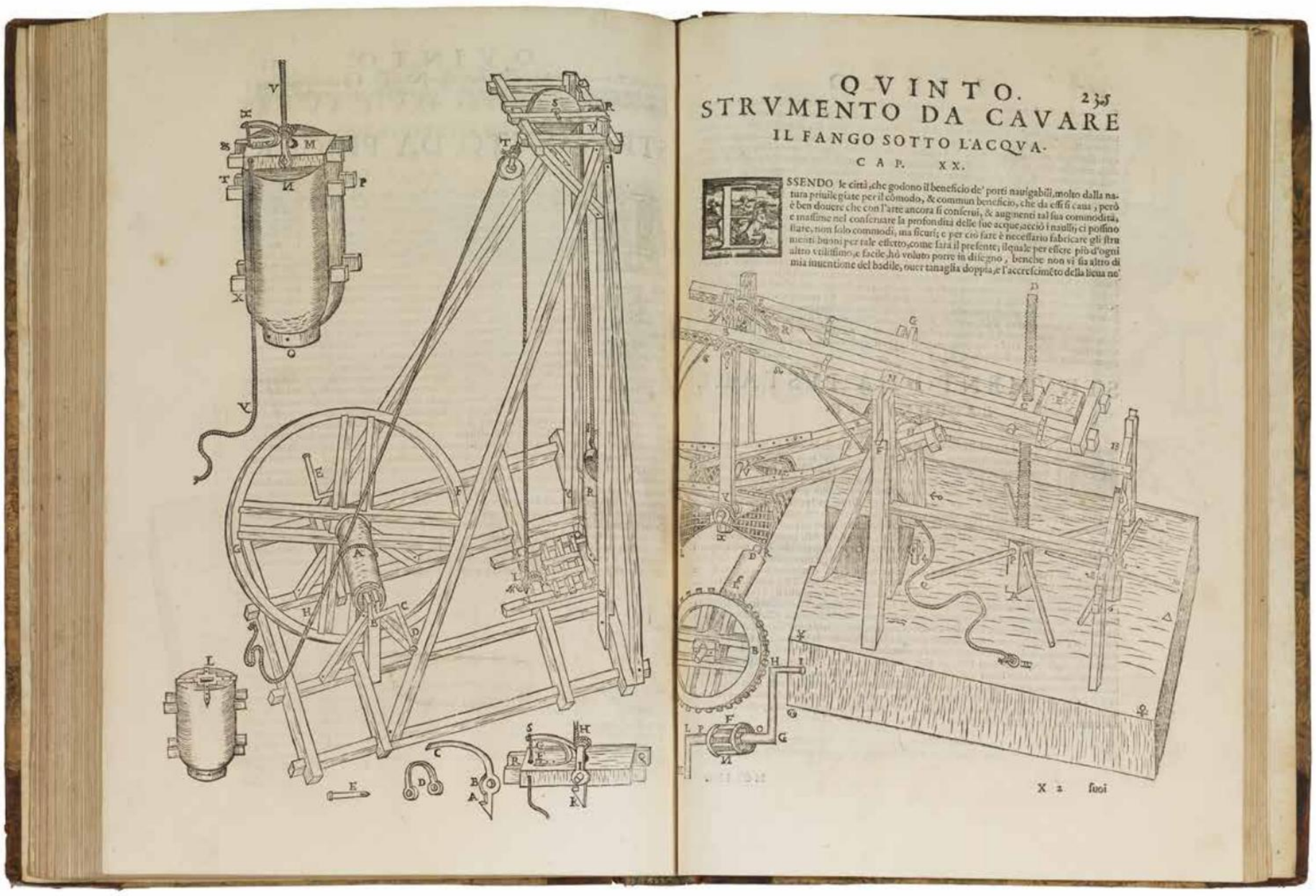
BUONA COPIA CROCCANTE E IN LEGATURA COEVA di questa seconda edizione, ampliata e corretta rispetto alla prima del 1596, di uno fra i più importanti manuali di ingegneria militare, riccamente illustrato da oltre 200 xilografie nel testo anche a piena e doppia pagina (piante e sezioni di fortezze, ponti levatoi, tipologie di difesa antiche e moderne, fortificazioni collinari e portuali, realizzazione di argani e altri strumenti, macchine da guerra e macchine idrauliche, ecc.) Lorini occupò per molti anni l'incarico di primo ingegnere della Repubblica di Venezia e progettò tra l'altro la spettacolare fortezza di Palmanova. Il sesto libro, qui in prima edizione, si apre con un proprio frontespizio e tratta la difesa delle fortezze, la creazione di difese mobili, l'arte dei bombardieri.

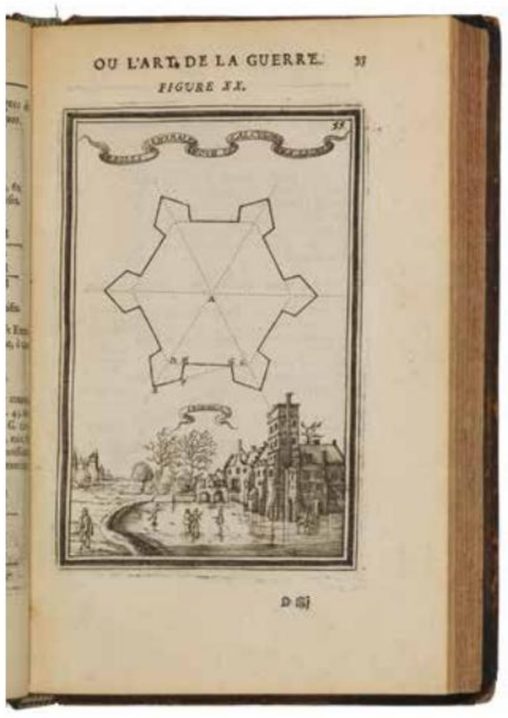
In folio (356 x 243 mm). Grande vignetta xilografica con cannone al frontespizio (ripetuta al frontespizio del sesto libro), bel ritratto calcografico dell'autore, in fresca impressione, alla carta a6v, numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo, iniziali xilografiche e marca in fine (frontespizio e prime 4 carte rinforzate al margine esterno, piccole gallerie di tarlo ai fascicoli O-P, Q-R con minime perdite, trascurabili gallerie al margine bianco dei fascicoli T, Y e Aa, qualche piccolo e pallido alone marginale). Mezza pelle coeva, dorso a nervi con decorazioni dorate e tassello cartaceo rosso da restaurare.

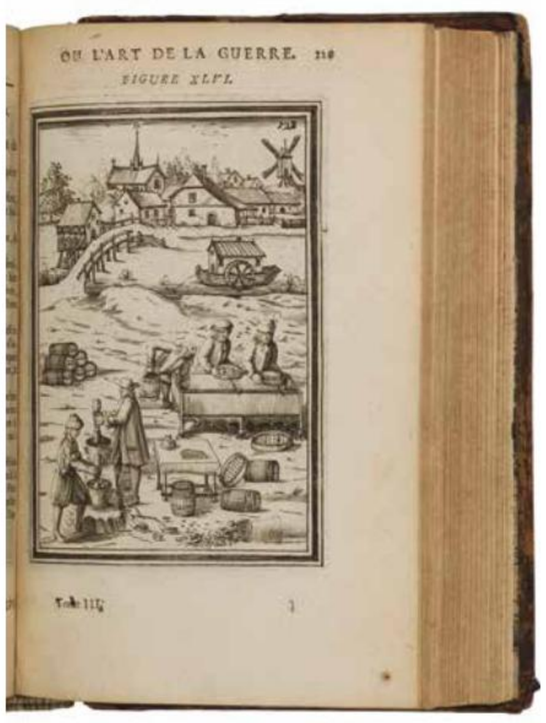
*GOOD CRISP COPY IN A CONTEMPORARY BINDING of this second edition, enlarged and corrected with respect to the first of 1596, of one of the most important military engineering manuals, richly illustrated with over 200 woodcuts in the text, including full and double page. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

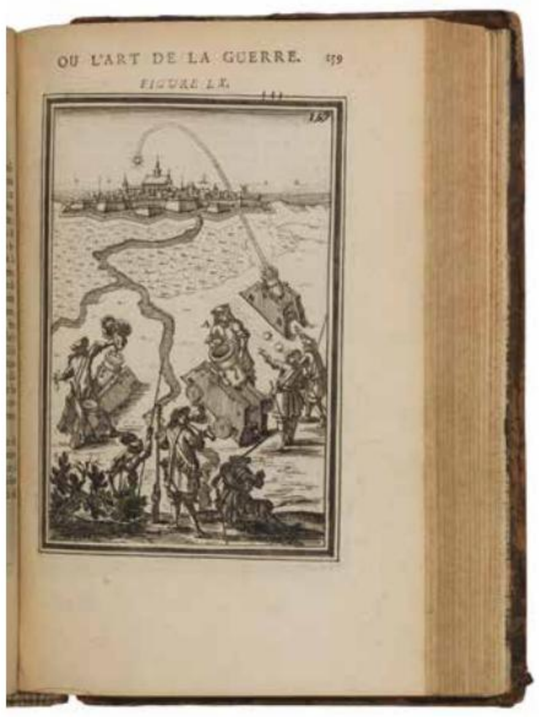
€ 600/1.200

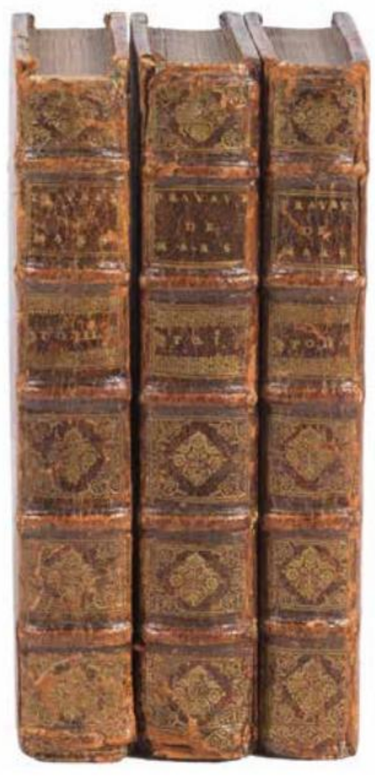
LE FORTIFICATIONI
DI BVONAIVTO LORINI,
NOBILE FIORENTINO.
NVOVAMENTE RISTAMPATE,
Corrette & Ampliate di tutto quello che mancaua
per la lor compita perfettione,
CON L'AGGIVNTA DEL SESTO LIBRO:
Nel Primo Libro. Si tratta della Scienza d'intorno alle regole da formare le Piante delle Fortezze, con le sue misure.
Nel Secondo. Si mostra la Pratica con la quale si debbe fabricare la Fortezza in opera Reale.
Nel Terzo. Si descriuono la diuersità delle Piante, con l'elettione delle miglior difese.
Nel Quarto. Si dichiara la diuersità de siti, & come si debbono Fortificare.
Nel Quinto. Si tratta delle Scienze Mecaniche, & l'ordine facilissimo del Fabricare tutti gli strumenti & machine artificiose che possono fare dibisogno, si in tempo di pace come di guerra, e come si possano con poca forza dominare grandissimi pesi.
Nel Sesto, & vltimo. Si tratta della difesa delle Fortezze, & si mostrano tutti quegli auuertimenti, & inuentioni, con le quali i difensori si possono difendere, con quel maggior vantaggio, che si può desiderare, per la sicurtà della Fortezza; & oltre a ciò si mostra l'ordine del misurare le distanze & leuare le Piante, con altri particolari necessari per effettuare quanto s'è proposto.
CON PRIVILEGI.
IN VENETIA. M DC IX.
Presso Francesco Rampazetto.


QVINTO. 235
STRVMENTO DA CAVARE
IL FANGO SOTTO L'ACQVA.
CAP. XX.





# 245

(Arte militare - Illustrati 600) **MANESSON-MALLET, Alain. *Les travaux de Mars, ou L'art de la guerre. Ouvrage enrichi de plus de quatre cens planches gravée en taille-douce.* Tome premier [- troisième]. A Paris, Denys Thierry, 1684-1685.**

SECONDA EDIZIONE IN LEGATURA COEVA di questa opera profusamente illustrata che descrive l'arte militare da ogni punto di vista: fortificazioni regolari e irregolari, struttura gerarchica militare, artiglieria (in particolari i cannoni), strumenti e tattiche d'attacco e difesa, assedi, ecc. Il sesto e ultimo libro del terzo volume è interamente dedicato alle milizie turche e alla loro arte militare. Il trattato è corredato da una dovizia di tavole finemente incise che spesso hanno nella parte superiore piante e sezioni di fortificazioni, nella parte inferiore deliziosi paesaggi talora con scenette animate (danze, pattinaggio sul ghiaccio, pesca, schermidori ecc.) e vedutine di città (Parigi, La Rochelle, Barcellona, la Tour de Belen a Lisbona, Napoli, Madrid, Venezia, l'Escurial, Amsterdam, Lione, ecc.). Altre tavole illustrano costumi, schieramenti di battaglia, armi, armature, parate, cannoni e fabbricazione di polvere da sparo, trincee, accampamenti, città e costumi turchi.

3 volumi in 8vo (210 x 135 mm). Frontespizio calcografico diverso per ciascun (il primo ha margini bruniti), ritratto calcografico di Luigi XIV, dedicatario dell'opera, e ritratto calcografico dell'autore al primo volume, fregi xilografici, 413 tavole calcografiche in totale. Il primo volume contiene in tutto 155 tavole, anche se la numerazione indica "152" perché il fascicolo O, che è di 12 carte (invece che 8 come indicato da SBN) ed è paginato 209-218, 221-222, 222a-m, [223-224], contiene tre tavole extra numerate 93-95. Con il fascicolo P, la paginazione riprende da p. 225 e la numerazione delle tavole dalla 93. Il volume risulta completo come anche da confronto con copia digitalizzata online, in cui le tavole 92 e 94 sono doppie e l'introduzione al libro secondo è intitolata "Preface" (nella presente copia abbiamo invece un "Avertissement", ma il testo è lo stesso, seppur compresso su una sola pagina). Il secondo volume contiene in tutto 121 tavole, anche se la numerazione indica "111", perché presenta dieci tavole extra numerate 21-30. Il terzo volume contiene 137 tavole. -- Piena pelle coeva, dorso a nervi con compartimenti dorati, sguardie marmorizzate (qualche abrasione e macchia, brevi fenditure alle cerniere, difetti alla testa e al piede del dorso. Ex libris moderno con iniziali "GW".

*SECOND EDITION IN CONTEMPORARY BINDING of this profusely illustrated work that describes military art from every point of view. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(3 volumi)

€ 800/1.200

246

**[RELIGIOSI 600]. Lotto di due opere religiose dei 600 (2 volumi):**

246

**BAGNI, Francesco. *Poesie posthume dell'abbate Francesco Bagni nobile di Fano, raccolte e promulgate da Domenico Seri Bagni suo nipote, e dedicato al sommo merito dell'eminentissimo [...] Marcello Durazzo legato di Bologna.* Fano, Francesco Gaudenzi, 1695.** In 8vo piccolo in pergamena coeva, assente l'ultima carta con errata corrige. [CON:] **CAETANO, Ruggero. *Le memorie de l'anno santo 1675.* Roma, Marc'Antonio e Orazio Campana, 1691.** In 4to piccolo in pergamena rigida coeva (mancanze al dorso), antiporta incisa, ritratto, non collazionato.

*Lot of two religious works of the 17th century. First work lacks errata corrige, second work not collated. Defects. Detailed description and additional images upon request.*

(2 volumi)

€ 100/150

247

247

(Architettura - Illustrati 600) **VIOLA ZANINI, Giuseppe. *Della architettura di Gioseffe Viola Zanini padouano pittore, & architetto, libri due.* In Padova, per Giacomo Cadorino, 1677.** [CON:] ***Della nuova simmetria degli cinque ordini di Architettura*. In Padova, per Giacomo Cadorino, 1678.**

DELLA
ARCHITETTVRA
DI
GIOSEFFE VIOLA ZANINI
Padouano Pittore, & Architetto,
LIBRI DVE
IN PADOVA. MDCLXXIIX.
Per Giacomo Cadorino. Con lic. de Sup.

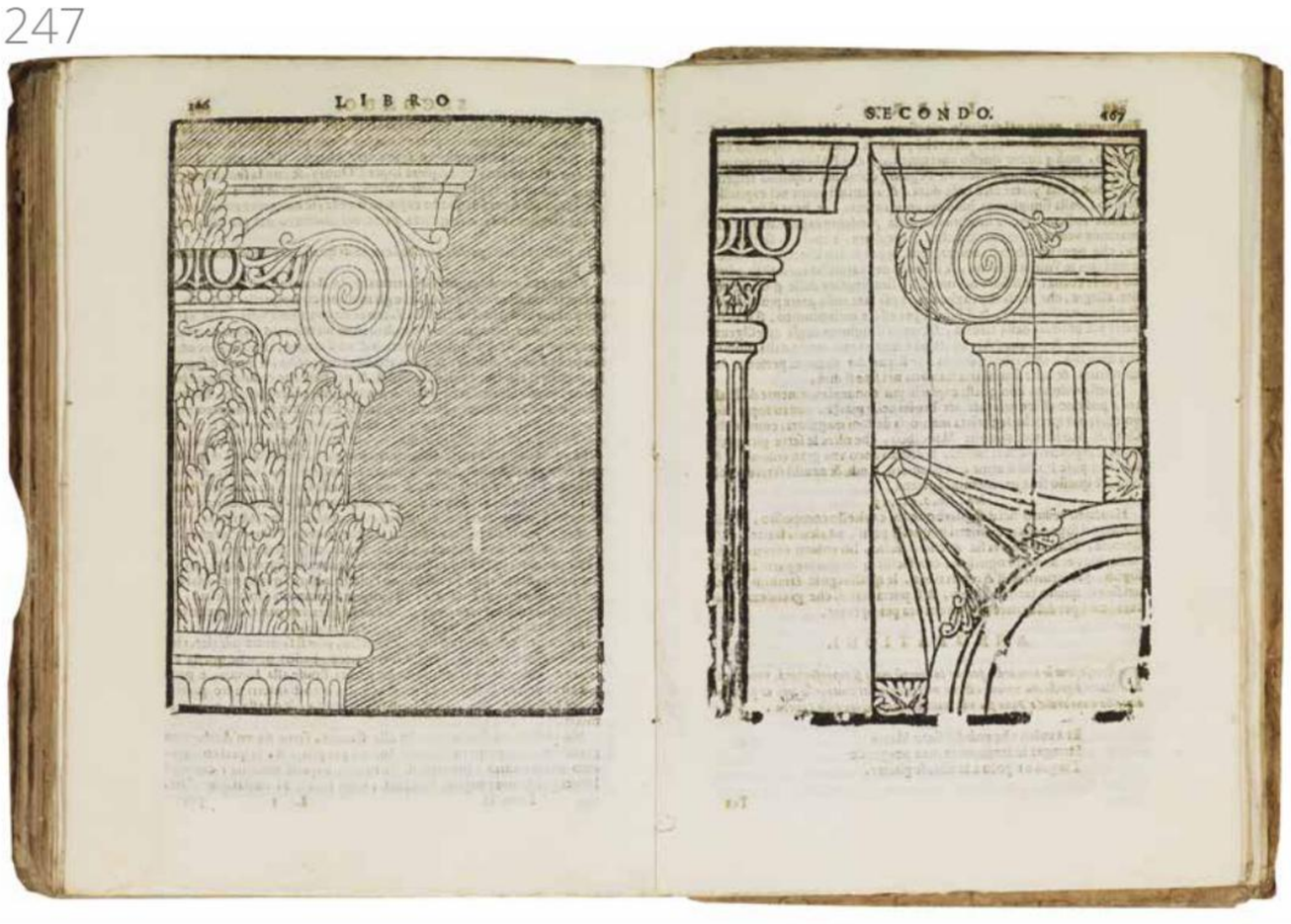
Interessante saggio sull'architettura che ne delinea le origini a partire dalla geometria piana e dalla prospettiva, passando poi alla scelta dei materiali (pietre, metalli, legnami), e alla progettazione di atri, portali, camini, ville in campagna (con osservazione dei venti), fabbricazione di stucchi, pavimenti, ecc. Il secondo libro dedicato alla simmetria, che si apre con frontespizio proprio, tratta i vari ordini (toscano, dorico, ionico, corinzio), archi, colonne, cornici, capitelli, camini, il tutto profusamente illustrato. Il trattato di Viola Zanini ebbe un discreto successo, come dimostra questa riedizione del 1677 (stranamente replicata nel 1678) che presenta ben poche modifiche rispetto all'edizione originaria del 1629. L'unica variante di rilievo in questa riedizione fu l'inserimento in calce al volume di un trattatello sul modo di eliminare il fumo nei camini.

In 4to (228 x 166 mm) in 2 parti. [viii] 170 pp. Piccola marca tipografica al frontespizio, iniziali, fregi e illustrazioni xilografiche. Carta rustica coeva (metà inferiore del dorso mancante). -- Frontespizio pallidamente ingiallito e antica firma cassata al piede, galleria di tarlo con minime perdite alle ultime due carte (l'ultima ha anche un forellino), ma nel complesso buona copia genuina.

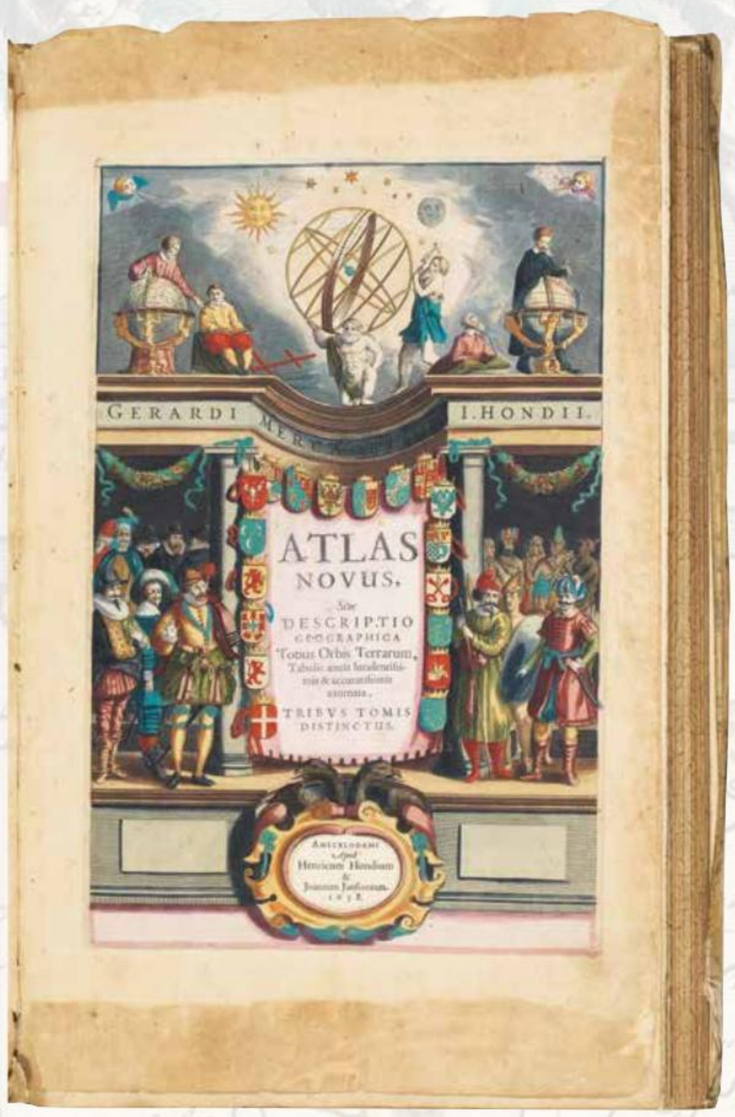
*Interesting essay on architecture first printed in 1629. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

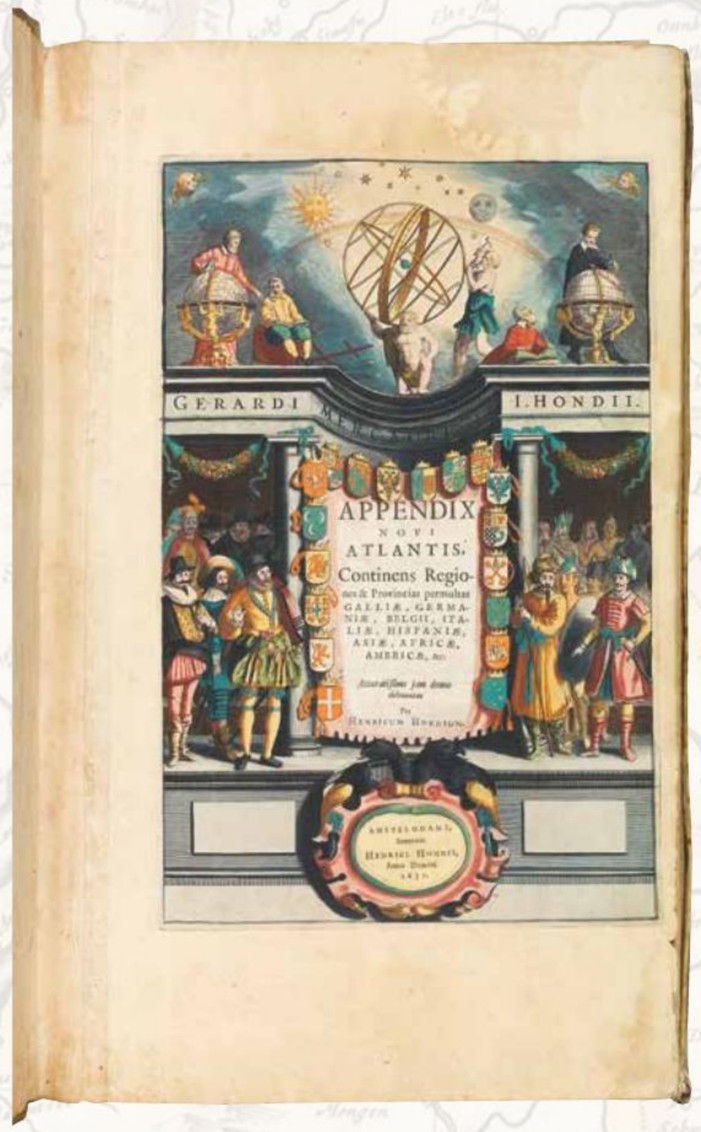
€ 500/1.000

247




247






248

(Atlante - Illustrati 600) **MERCATOR, Gerardì - HONDIUS, Jodocus. *Atlas novus, sive descriptio geographica totius orbis terrarum.* Amstelodami, apud Ioannem Ianssonium, & Henricum Hondium, 1638.** [CON:] ***Gerardi Merca□oris et I. Hondii Appendix novi Atlantis, continens regiones & provincias permultas Galliæ, Germaniæ, Belgii, Italiæ, Hispaniæ, Asiæ, Africæ, Americæ &c.* Amstelodami, sumptibus Henrici Hondii, 1637.**

EDIZIONE LATINA IN FINE COLORITURA COEVA del celebre atlante, di cui si offrono qui i primi due volumi e la rara *Appendix* del 1637 al posto del terzo volume. Il primo contiene uno splendido Orbis Terrarum, seguite da altrettanto splendide mappe del Polo Nord, dell'Islanda, dell'Europa Antica e dell'Europa Moderna, e da mappe di Regno Unito, Svezia, e Germania. Il secondo volume contiene mappe del Belgio, della Francia e della Spagna, mentre l'*Appendix* ha doppioni delle mappe europee presenti negli altri volumi ma anche mappe della Svizzera, dell'Italia, dell'Asia (Terra Santa e India Orientale con Borneo, Filippine ecc.), Africa (Etiopia), America (Virginia, Golfo del Messico, Venezuela, Brasile, Perù, Terra del Fuoco), Polo Sud. 324 mappe in totale.

3 volumi in folio (ca. 500 x 320 mm). Volume 1: frontespizio calcografico architettonico finemente colorato a mano e 107 (di 108 mappe), assente quella ripiegata relativa al Danubio (presente invece nell'*Appendix*), contrassegnata 4Z. Il fascicolo PPQQ sembra essere un unico fascicolo di due carte, con la mappa relativa alla Russia e alla Moscova (frontespizio con margini bruniti, una decina di mappe fortemente brunite, una quarantina pallidamente brunite, restauri al verso della mappa ripiegata del Reno, qualche strappetto e altri minori difetti). Volume 2: frontespizio calcografico architettonico finemente colorato a mano e 112 mappe (frontespizio con margini bruniti, trascurabile tracce del tempo). *Appendix*: frontespizio calcografico architettonico finemente colorato a mano e 105 (di 107) mappe; assenti l'Orbis Terrarum e una mappa della Germania (frontespizio pallidamente brunito, mappe pallidamente brunite e molto brunite, qualche strappo e altre tracce del tempo). -- Pergamena rigida coeva decorata in oro, mandorla al centro dei piatti riquadrata da doppia cornice floreale con fregi accantonati, dorso liscio con decorazioni dorate, tagli dorati e goffrati (assenti i lacci, qualche macchia, difetto alla parte inferiore dell'unghiatura del primo e secondo volume).

*LATIN EDITION IN FINE CONTEMPORARY HAND COLORING of the famous atlas, of which the first two volumes are offered here, together with the rare Appendix of 1637 in place of the third volume. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(3 volumi)

€ 10.000/15.000

NOVA TOTIVS TERRARVM ORBIS GEOGRAPHICA AC HYDROGRAPHICA TABVLA. Auct: Henr: Hondio.
AMERICA
SEPTENTRIO
NALIS
MAR
DEL
NORT
Tropicus Cancri
Circulus Aequinoctialis
ZVR
MERI
DIO
Tropicus Capricorni
MARE PACIFICVM
TERRA
AVSTRA
LIS
INCOGNITA
Meridies
AQVA
Septentrio
MARE
ATLAN
TICVM
AFRI
OCEANVS
AETHIOPICVS
MAR DI
MARE LANT
INDIA
TERRA
AVS
TRALIS IN
COG
NITA
Meridies
TERRA

NOVA ANGLIA
NOVVM BELGIVM
et
VIRGINIA
NOVÆ FRANCIÆ PARS
Norembegua
CADIE
N. SCOTIA
NIEUW ENGELAND
NIEUW NEDERLAND
VIRGI
NIA
Secotan
MAR DEL NORT

INSVLÆ AMERICANÆ
IN OCEANO SEPTENTRIONALI,
cum Terris adiacentibus.
MARDEL
NORT.
Golfo De Mexico
Tropicus Cancri
ESPANOLA
MAR DEL ZUR

249

(Prodigi celesti) **[ARGENTI, Jerónimo] ("NOLEGAR GIATAMOR") [XVII-XVIII secolo].** ***El maravilloso phenomeno de los tres soles, que se han visto en Italia el dia 12. de noviembre de este año 1734.*** **En Madrid, en la Imprenta de la Viuda de Ariztia. Vendese en casa de Joseph Antonieti, [1734].**

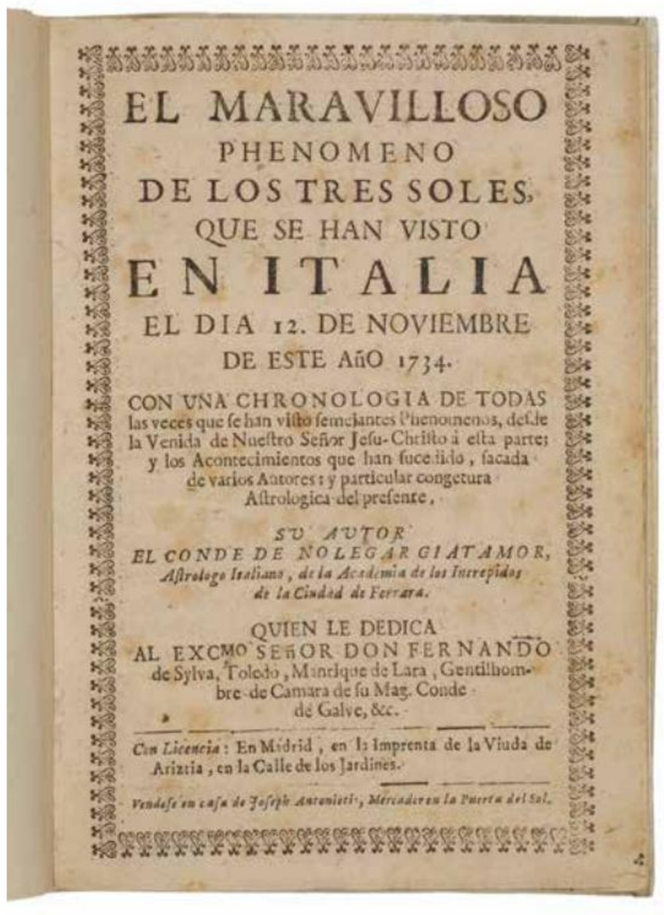
RARISSIMA PLAQUETTE che tratta la presunta apparizione di tre soli nel cielo italiano, e inoltre, l'apparizione "a Milano, alle 20 del 12 novembre 1734, di una *Estrella, que llamamos el Aguila Alkair* nel Segno del Capricorno, della natura di Marte e Giove, *calida y seca*. Tenuto conto dei precedenti (che l'Autore elenca minuziosamente) verificatisi a Milano e più in generale in Europa, al fenomeno dei 3 Soli (con la presenza della stella e altri aspetti celesti), non farebbe presagire nulla di buono (terremoti, pestilenze e simili)." Cantamessa, bibliostrology.com, n. 332 ter.

In 4to piccolo (190 x 142 mm). [viii] 25 [1] pp. Titolo in cornice tipografica, iniziali xilografiche. Legatura in pergamena flessibile rimontata con titolo al dorso. – Assente la carta fuori testo (3 soli su Monte Brianza) presente in altra tiratura ma assente nelle copie delle due sole biblioteche che hanno questo libro, pagine ingiallite.

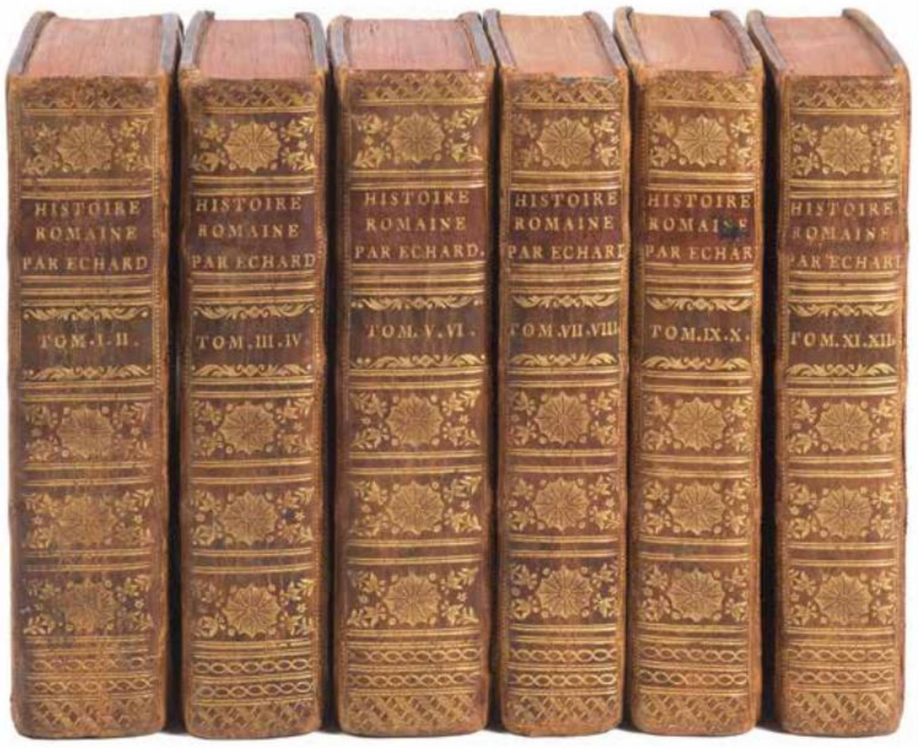
*EXTREMELY RARE PLAQUETTE dealing with the presumed apparition of three suns in the Italian sky on 12 November 1734. Very few copies have an added engraved frontispice, which is not in the present one. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

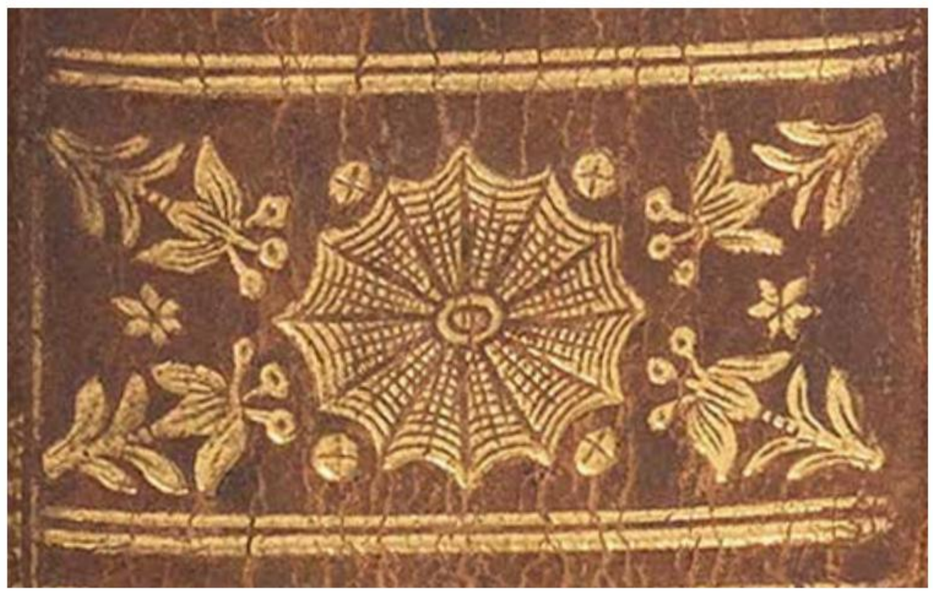
€ 1.000/2.000

249


EL MARAVILLOSO
PHENOMENO
DE LOS TRES SOLES,
QUE SE HAN VISTO
EN ITALIA
EL DIA 12. DE NOVIEMBRE
DE ESTE AÑO 1734.
CON UNA CHRONOLOGIA DE TODAS las veces que se han visto semejantes Phenomenos, desde la Venida de Nuestro Señor Jesu-Christo à esta parte; y los Acontecimientos que han sucedido, sacada de varios Autores; y particular congetura Astrologica del presente.
SU AUTOR
EL CONDE DE NOLEGAR GIATAMOR, Astrologo Italiano, de la Academia de los Intrepidos de la Ciudad de Ferrara.
QUIEN LE DEDICA
AL EXCMO SEÑOR DON FERNANDO de Sylva, Toledo, Mandique de Lara, Gentilhombre de Camara de su Mag. Conde de Galve, &c.
Con Licencia: En Madrid, en la Imprenta de la Viuda de Ariztia, en la Calle de los Jardines.
Vendese en casa de Joseph Antonieti, Mercader en la Puerta del Sol.

250


HISTOIRE ROMAINE PAR ECHARD TOM. I. II.
HISTOIRE ROMAINE PAR ECHARD TOM. III. IV.
HISTOIRE ROMAINE PAR ECHARD. TOM. V. VI.
HISTOIRE ROMAINE PAR ECHARD TOM. VII. VIII.
HISTOIRE ROMAINE PAR ECHARD TOM. IX. X.
HISTOIRE ROMAINE PAR ECHARD TOM. XI. XII.



250

(Legatura 700) **ECHARD, Lawrence.** ***Histoire romaine, deupuis la fondation de Rome, jusqu'à la Translation de l'Empire par Constantin. Traduite de l'Anglois de Lavrent Echard. Nouvelle edition: Tome premier [-deuzieme].*** **A Amsterdam, Pierre Mortier, (1737)**.

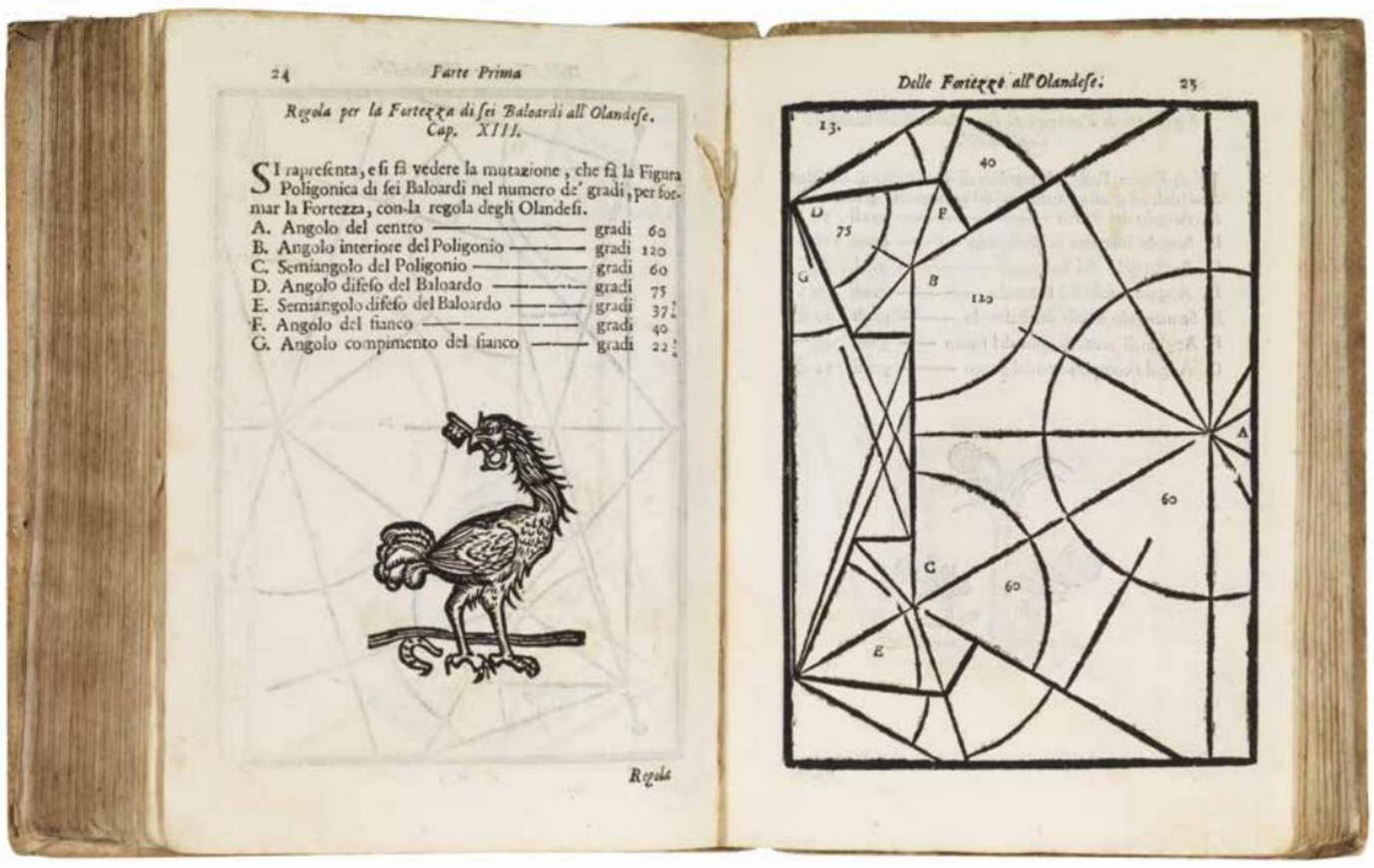
ESEMPLARE IN UNA LEGATURA COEVA GRAZIOSA E INUSUALE della traduzione francese di questa storia romana pubblicata per la prima volta a Londra nel 1713.

6 volumi in 8vo piccolo (173 x 107 mm). Legatura coeva in pieno vitellino, dorsi riccamente dorati con motivo a "tela di ragno", tagli rossi, sguardie marmorizzate.

*AN ATTRACTIVE AND UNUSUAL COEVAL BINDING for a French translation of this Roman history first published in London in 1713. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(6 volumi)

€ 150/300



251

(Architettura civile e militare - Cremona - Fortificazioni - Illustrati 700) **CAPRA, Alessandro.** ***La nuova architettura civile, e militare di Alessandro Capra architetto, e cittadino cremonese. Tomo primo [-secondo].*** **In Cremona, Pietro Ricchini, a spese del sudetto e di Giuseppe Forbici, 1717.**

Straordinario testo di architettura civile e militare che colpisce per la quantità di illustrazioni non raffinate ma vigorose nell'esecuzione e nell'inchiostratura. Il primo volume affronta l'architettura civile a partire dai terreni, con cenni di agricoltura, coltivazione degli alberi e della vite (pp. 47-59) e agrimensura, proseguendo con la fabbricazione di elementi architettonici, le varie misurazioni (pietre, ma anche botti ecc.) e relativi strumenti (inclusa la bussola), e poi il contenimento dell'acqua, la costruzione di ogni tipo di macchina e meccanismo (inclusi un'apparecchiatura per suonare le campane pesanti con un solo uomo, e un "contamiglia" da montare sulle carrozze). Il secondo volume tratta l'architettura militare, con la costruzione di vari tipi di fortezze, e con una digressione sul territorio di Cremona e sulla sua fortezza. L'autore ripropone alla fine del secondo volume alcuni capitoli del primo.

In 4to (227 x 160 mm) in 2 parti. [xxviii] 356 pp.; [xii] 184 pp. e [7] tavole calcografiche ripiegate (2 nella prima parte e 5 nella seconda). Numerose illustrazioni xilografiche nel testo, bei fregi xilografici. Carta rustica coeva con titolo anticamente manoscritto al dorso (un po' sciupata). -- Sottilissima galleria di tarlo al margine bianco del primo fascicolo, restauri ai margini di *1, pallidissimo alone alle pp. 281-292, fine galleria di tarlo al margine bianco inferiore dei fascicoli Y e Z; nel secondo volume, il margine inferiore ha un piccolo alone bruno intermittente, con talora qualche macchietta, e un alone più ampio ma più pallido verso il fine, angolo inferiore esterno di L4 strappato via senza perdite. Nel complesso copia genuina con inchiostratura forte.

*Extraordinary text on civil and military architecture that is striking for the quantity of unrefined but vigorous illustrations, bold in execution and inking. A few defects, including some worming. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 800/1.600

252

(Napoli - Illustrati 700) **CARLETTI, Niccolò. *Topografia universale della città di Napoli*. In Napoli, nella Stamperia Raimondiana, 1776.**

PRIMA EDIZIONE in barbe e completa della due grandi mappe ripiegate, di questa opera scritta dall'architetto Nicolò Carletti (1723-1796). Le tavole, incise da Giuseppe Aloja, raffigurano una bella veduta panoramica, in freschissima incisione, ad ovest della città di Napoli (cm. 50,6 x 28,6 alla battuta), e una grande e dettagliata carta topografica della città (ca. 64,5 x 43 alla battuta).

In 4to (254 x 200 mm). xxxv [5] 372 pp. e [2] tavole calcografiche ripiegate. Cartonato moderno. -- Assente l'occhietto, frontespizio pallidamente fiorito nella parte inferiore, con piccola mancanza al margine bianco inferiore, e con due timbretti privati; fioriture occasionali, un paio di strappetti alla mappa topografica di Napoli, legatura priva del dorso.

*FIRST EDITION with wide untrimmed edges and complete with its two large folded maps that portray a beautiful panoramic view, in a very fresh engraving, west of the city of Naples, and a large, detailed topographic map of the city. Lacks first half-title and spine. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 300/400




252

253

(Napoli - Psicologia) **CAVALCA, Domenico. *Medicina del cuore ovvero Trattato della pazienza*. In Roma, nella Stamperia di Niccolò, e Marco Pagliarini, 1756.**

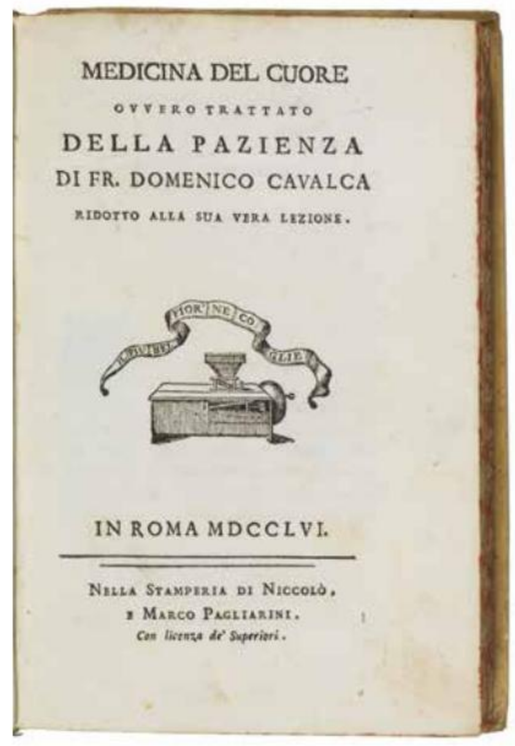
LA COPIA DEL MARCHESE NICOLA FRAGGIANNI (1686-1763), avvocato e segretario del Regno di Napoli, di questa celebre opera del predicatore domenicano Domenico Cavalca (1270-1342), docente di teologia a Pisa, dove fondò il Convento di Santa Marta. Treccani: "[...] spicca per ampiezza e ricchezza di dottrina le *Medicina del cuore ovvero Trattato della Pazienza*. Il titolo è giustificato dall'essere l'opera composta di due libri, ognuno col suo prologo, dedicati il primo all'Ira e l'altro alla Pazienza [...]. Le due parti, che ebbero anche circolazione manoscritta separata, sono concluse da un *Trattato* di quattro capitoli di argomento vario: i dieci comandamenti [...], la speranza e la disperazione, la gloria di vita eterna (a volte isolato nei codici). [...] Il testo latino è sistematicamente trasformato da una lingua aderente alla realtà e nello stesso tempo capace di esprimere le immagini più delicate e fantasiose. Soprattutto nel libro I si leggono pagine di forte rilievo sulla guerra. [...] La sensibilità del C. è naturalmente inclinata ai temi del secondo libro, una lettura ideale per gli ambienti monastici del tardo Medioevo. Il grande argomento della Pazienza è ampiamente svolto in ventisei capitoli, con un tono suadente e analitico, per serie di immagini attinte ad uno sperimentatissimo linguaggio religioso."

In 8vo (198 x 129 mm). xiv [i] 326 [2] pp. Ultima carta bianca. Insegna della Crusca (buratto con motto "Il più bel fior ne coglie"), iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida coeva con tassello dorato al dorso, tagli sprizzati di rosso. Grande ex libris armoriale sottoscritto "Ex libris Nicolai Fraggianni Marchionis | et a Supremis Neapolis et Siciliae Consiliis" inciso dai Del Grado di Napoli.
-- Assente l'antiporta, una piccola pallida gora al margine di poche carte, ingiallimenti occasionali, minimi difetti alla legatura.

*The copy of the Marquis Nicola Fraggianni (1686-1763), lawyer and secretary of the Kingdom of Naples, of this famous work by the Dominican preacher Domenico Cavalca (1270-1342). Lacks engraved frontispiece. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

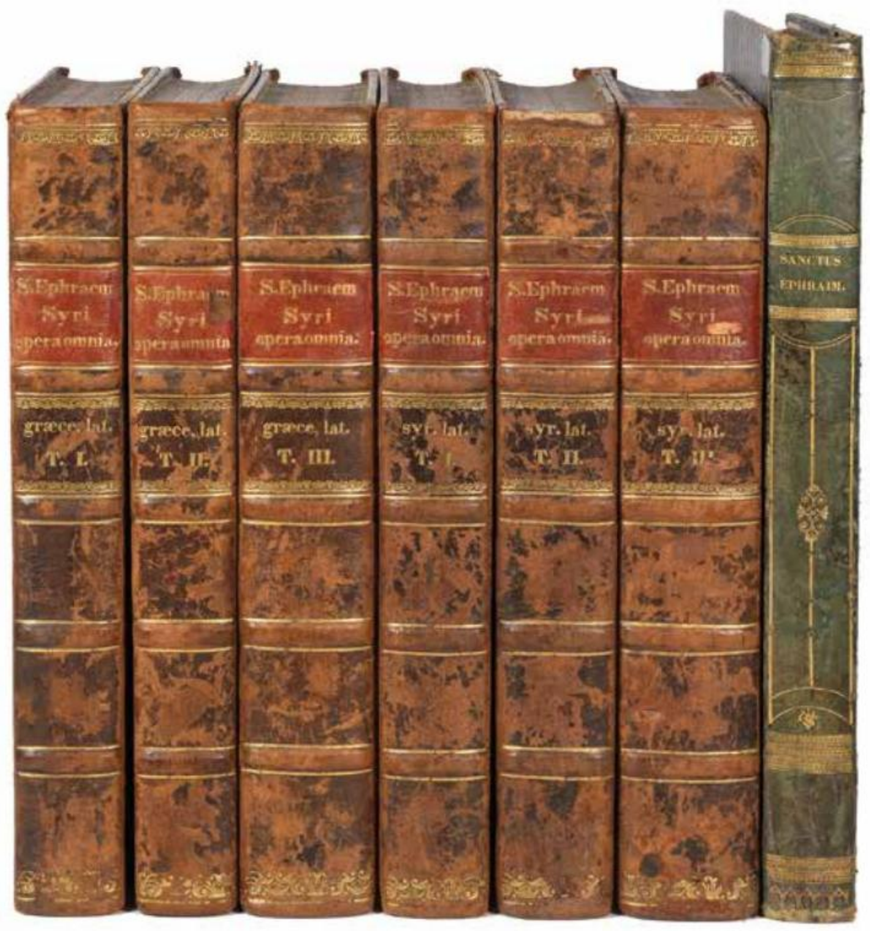
€ 100/150

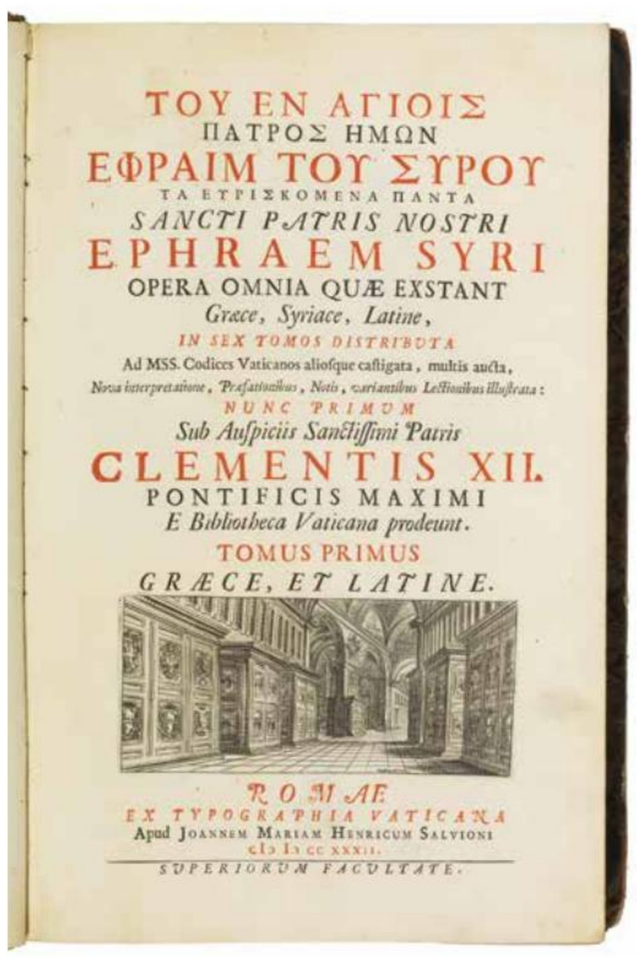
253


MEDICINA DEL CUORE
OVVERO TRATTATO
DELLA PAZIENZA
DI FR. DOMENICO CAVALCA
RIDOTTO ALLA SUA VERA LEZIONE.

IN ROMA MDCCLVI.

NELLA STAMPERIA DI NICCOLÒ,
E MARCO PAGLIARINI.
*Con licenza de' Superiori.*




ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ
ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ
ΕΦΡΑΙΜ ΤΟΥ ΣΥΡΟΥ
ΤΑ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΑ ΠΑΝΤΑ
*SANCTI PATRIS NOSTRI*
EPHRAEM SYRI
OPERA OMNIA QUÆ EXSTANT
*Græce, Syriace, Latine,*
*IN SEX TOMOS DISTRIBUTA*
Ad MSS. Codices Vaticanos aliosque castigata, multis aucta,
*Nova interpretatione, Præfationibus, Notis, variantibus Lectionibus illustrata:*
*NUNC PRIMUM*
*Sub Auspiciis Sanctissimi Patris*
CLEMENTIS XII.
PONTIFICIS MAXIMI
*E Bibliotheca Vaticana prodeunt.*
TOMUS PRIMUS
*GRÆCE, ET LATINE.*
ROMÆ
EX TYPOGRAPHIA VATICANA
Apud Joannem Mariam Henricum Salvioni
CIↃ IↃ CC XXXII.
SUPERIORUM FACULTATE.

# 254

(Siria) **EPHRAEM SYRUS - ASSEMANI, Giuseppe Simoni.** ***Tou en hagiois patros hemon Ephraim tou Syrou ta heuriskomena panta. Sancti patris nostri Ephraem Syri opera omnia quae exstant Graece, Syriace, Latine, in sex tomos distributa ad mss. codices Vaticanos aliosque castigata, multis aucta.*** **Romae. ex typographia Vaticana apud Joannem Mariam Henricum Salvioni, 1732-1746.**

PRIMA MONUMENTALE EDIZIONE COLLETTIVA, curata da Giuseppe Simone Assemani, delle opere di Efrem il Siro (306-373), teologo e scrittore fra i più antichi in lingua siriaca, e il più importante fra essi. Venerato come santo dai cristiani del mondo intero, ha scritto moltissimi inni, poesie e omelie in versi e commentari biblici in prosa. L'originale siriaco rimase sconosciuto in Europa fino ai fruttuosi viaggi in oriente di Giuseppe Simone Assemani (1687-1768), bibliotecario, orientalista e arcivescovo cattolico libanese naturalizzato italiano, che si conclusero con la scoperta di una preziosa raccolta di manoscritti nel monastero di Nostra Signora a Nitria (Egitto), i quali trovarono poi la loro collocazione presso la Biblioteca Vaticana. Assemani propose subito a Papa Clemente XII un'edizione completa delle opere di Efrem nell'originale siriaco e nella versione greca, con una nuova versione latina dell'intero materiale. Egli curò il testo greco, mentre quello siriaco fu affidato al gesuita Pietro Mobarak (Benedetto), in quanto maronita. Dopo la morte di Mobarak, i suoi lavori furono continuati da Stefano Evodio Assemani. Alla fine l'edizione dell'opera di Efrem fu pubblicata a Roma (1732-1746) in sei volumi in folio, in mille copie per ogni volume. Per finanziare la stampa dei volumi il cardinale Angelo Maria Querini (1680-1755), bibliotecario della Vaticana, utilizzò per diversi anni i fondi destinati all'acquisto di nuovi volumi della biblioteca, donando in cambio alla stessa il suo ricco patrimonio librario personale. Nel lotto anche **Ephraem Syrus.** ***Ta tou osiou patros Ephraim tou Syrou ten Hellada metablethenta S. Ephraim Syrus, graece. E Codicibus Manuscriptis Bodleianis.*** **Oxonia, (1709)**, un volume in folio (390 x 242 mm), mezzo vitellino verde coevo, dorso liscio con gradevoli decorazioni dorate, timbri al frontespizio, bruniture.

6 volumi in folio (366 x 240 mm). Ritratto del Santo presente in 4 volumi, assente dal primo e forse strappato dal terzo (SBN lo registra solo nel primo e secondo volume). Titoli in rosso e nero con vignetta calcografica raffigurante la Biblioteca Vaticana, testatine, finalini e belle iniziali calcografiche, testo parallelo greco-latino (primi tre volumi) e latino-siriano (secondi tre volumi) su due colonne. Mezza pelle coeva, dorso a nervi, tassello in marocchino rosso al secondo scomparto, titoli e decorazioni dorate, piatti marmorizzati, tagli spruzzati d'azzurro. Timbro della "Scolasticat de Differt Belgique" e "Scolasticat Soc. de Marie" e altro timbretto religioso privato, ex libris di **Giovanni Alberto De' Grandi** (1690-1752) Vescovo di Chioggia al verso del ritratto del Santo nel secondo tomo siriaco-latino. -- Abrasioni e sbucciature alle legature, occasionali piccole pallidegore marginali, carte saltuariamente ingiallite e altre trascurabili tracce del tempo.

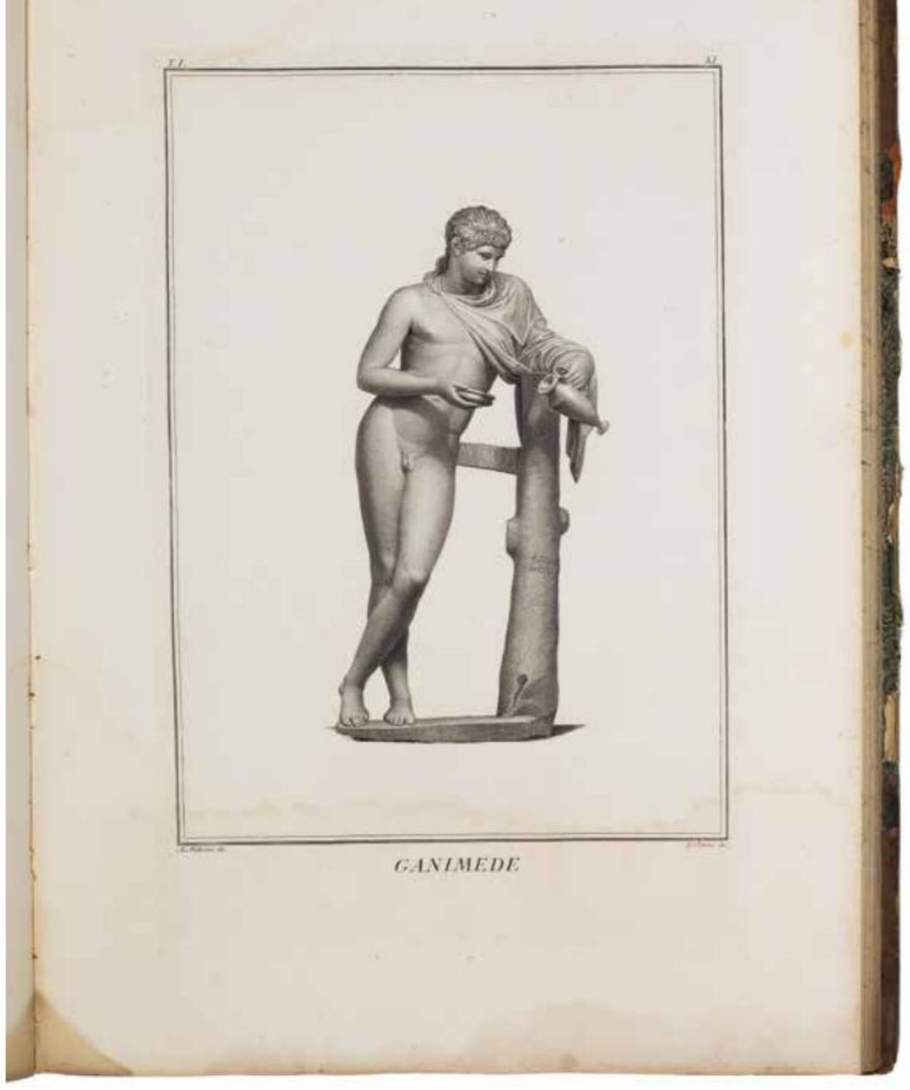
*FIRST MONUMENTAL COLLECTIVE EDITION, edited by Giuseppe Simone Assemani, of the works of Ephrem the Syrian (306-373), one of the oldest theologian and writer in the Syriac language, and the most important among them. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(7 volumi)

€ 500/1.000

ΤΑ ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ
ΕΦΡΑΙΜ
ΤΟΥ
ΣΥΡΟΥ
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑΒΛΗΘΕΝΤΑ
S. EPHRAIM SYRUS,
*GRÆCE*
E Codicibus Manuscriptis Bodleianis.
Excudebat OXONIÆ,

255



GANIMEDE

255

(Antichità romane) **[ERCOLANO].** ***Le pitture antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione.*** **Napoli, nella Regia Stamperia, 1757.** In folio (478 x 355 mm). Frontespizio calcografico, [2] carte, ritratto calcografico di Carlo III, [2] carte, mappa a doppia pagina del golfo di Napoli (forellino al centro), 279 [9] pagine e 50 tavole comprese nella paginazione (di cui una a doppia pagina e una più volte ripiegata) (carte occasionalmente ingiallite o fiorite ai margini). Piena pelle coeva, dorso a nervi con compartimenti riccamente dorati, il primo secondo con tassello, tagli rossi, contropiatti marmorizzati. [CON:] **VISCONTI, Filippo Aurelio - GUATTANI, Giuseppe Antonio.** ***Il Museo Chiaramonti. Tomo primo.*** **Roma, Antonio d'Este e Gaspare Capparone, 1808.** In folio atlantico (625 x 443 mm). 40 (di 44) tavole numerate, più una tavola aggiuntiva. Mezzo vitellino coevo con angoli, dorso con decorazioni dorate (piatto anteriore quasi staccato, dorso con restauro, sbucciature e abrasioni). Assenti le tavole XVIII, XXV, XXIX, XXXV, aloni d'umidità al margine inferiore e superiore, più accentuati alle carte finali.

Lotto costituito da due grandi volumi splendidamente illustrati da tavole e incisioni calcografiche che raffigurano nel primo caso le spettacolari pitture murali di Ercolano, nel secondo le statue classiche del Museo Chiaramonti. Si tratta in entrambi i casi del solo primo volume di opere in più volumi.

*Lot consisting of two large volumes beautifully illustrated with plates and chalcographic engravings which in the first case depict the spectacular wall paintings of Herculaneum, in the second case the classical statues of the Chiaramonti Museum. In both cases, it is only the first volume of multi-volume works. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(2 volumi)

€ 300/500

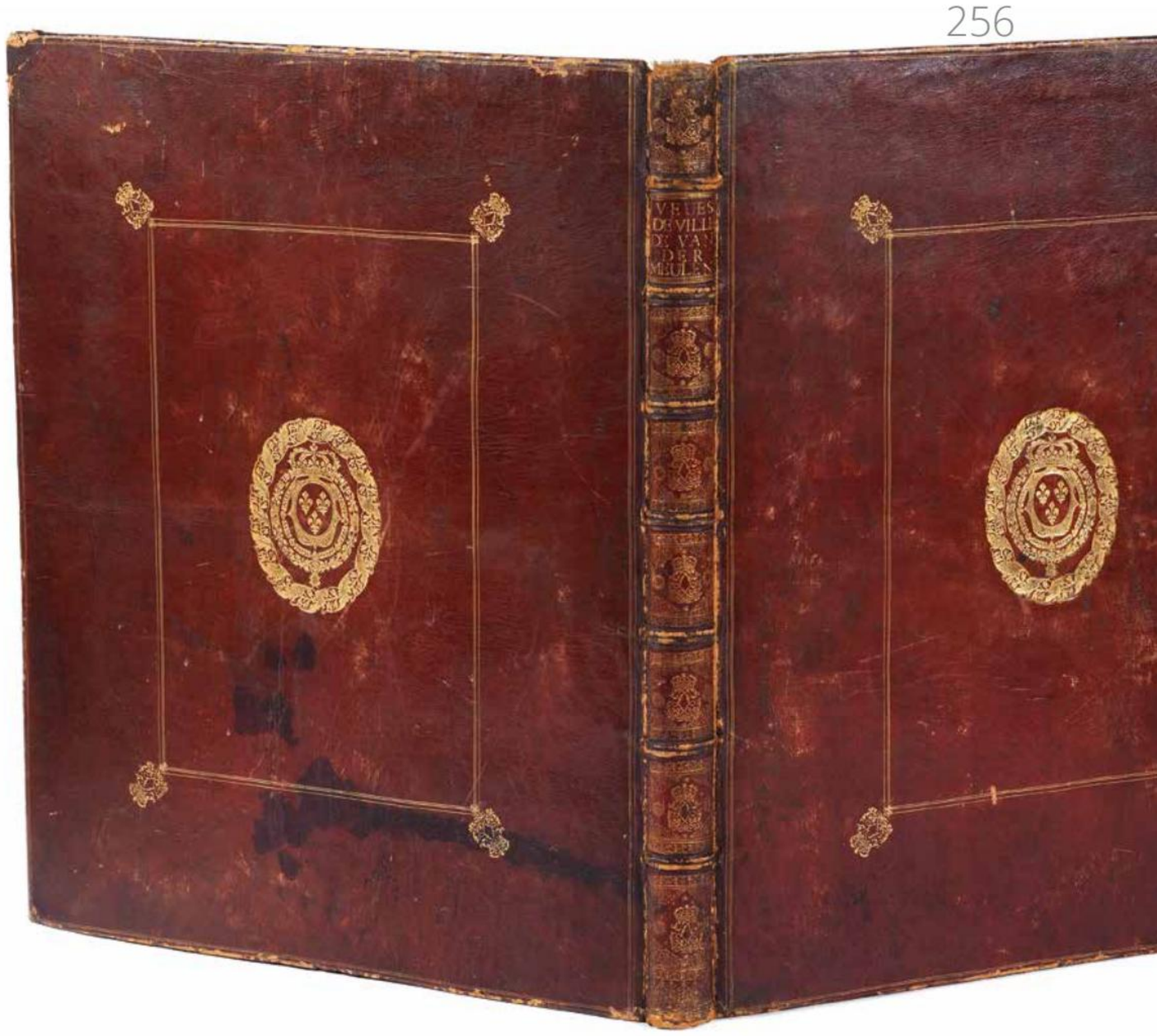
256

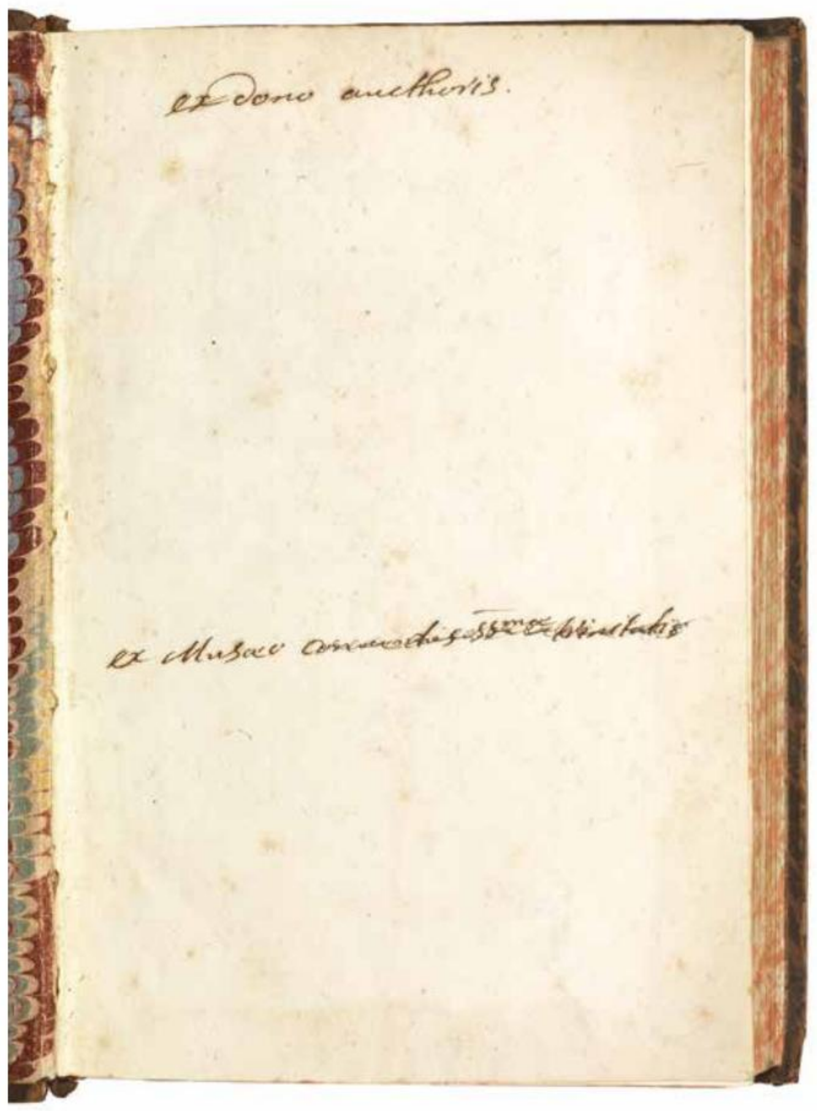
**[LEGATURA 700]. Grande legatura (ca. 610 x 520 mm) in marocchino rosso decorato in oro, armi di Luigi XV ai piatti, titolo al dorso "Veues de ville de Van der Meulen"** (abrasioni e sbucciature). All'interno un'unica tavola calcografica finemente incisa con ritratto di Adam Frans van der Meulen (1632-1690), pittore e disegnatore francese di origine fiamminga.

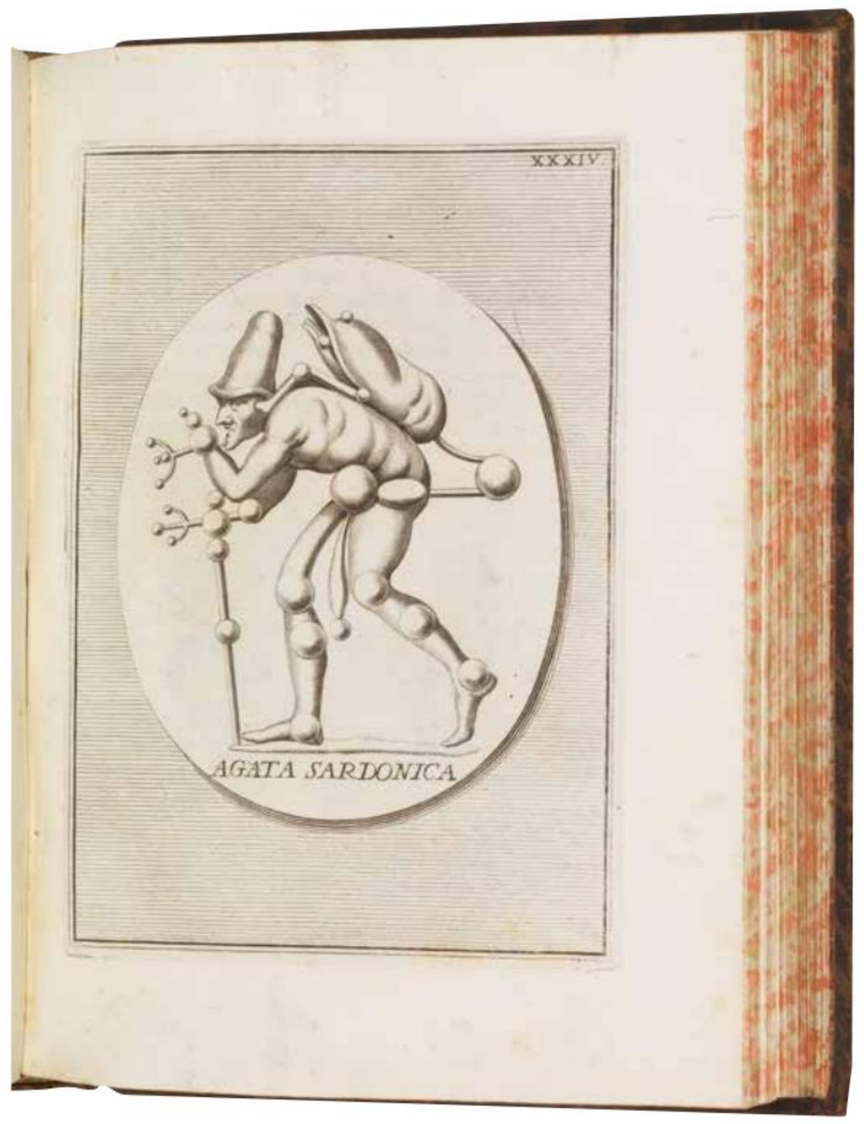
*Large binding (approx. 610 x 520 mm) in gilt red morocco, arms of Louis XV on covers, title on spine "Veues de ville de Van der Meulen" (scratchings and peelings). Inside, a single chalcographic table finely engraved with a portrait of Adam Frans van der Meulen (1632-1690), a French painter and draftsman of Flemish origin. Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/500

256








257

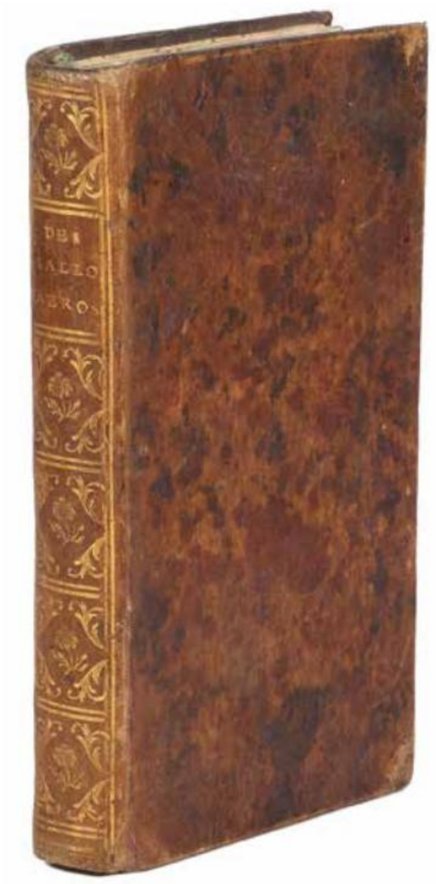
(Teatro - Illustrati 700) **FICORONI, Francesco de. *Le maschere sceniche e le figure comiche d'antichi romani.* In Roma, nella Stamperia di Antonio de' Rossi, 1736.**

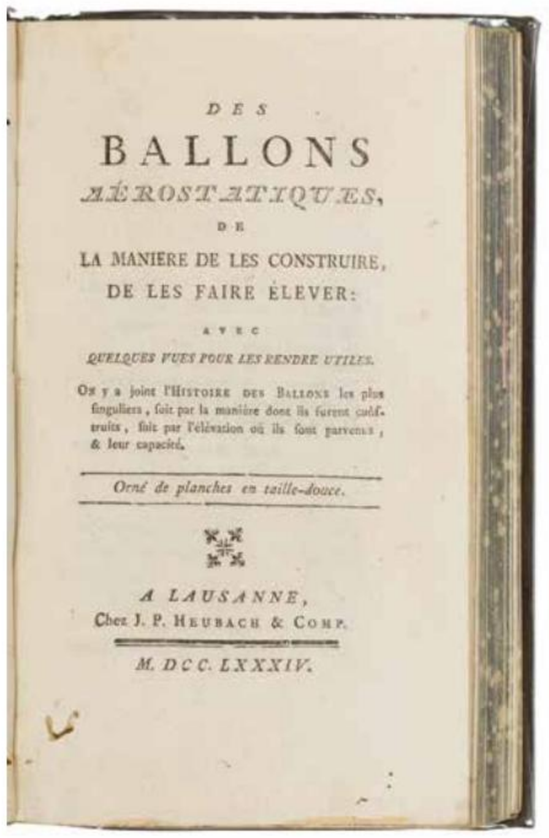
COPIA DI DONO DELL'AUTORE di uno tra i primi eruditi trattati sulle maschere sceniche utilizzate nelle rappresentazioni di tragedie e commedie nei teatri romani. L'opera è corredata da 85 raffiguranti le diverse e molteplici maschere teatrali. "Opera che in questa materia può ritenersi per la più classica e copiosa di quante l'hanno preceduta, e seguitata" (Cicognara). Francesco de' Ficoroni (1664 - 1747) è stato un antiquario, archeologo, collezionista ed erudito italiano il cui nome resta legato soprattutto alla raccolta di cui faceva parte la famosa «Cista Ficoroni». Dedicò la lunga vita allo studio dell'antichità e alla formazione di un'insigne collezione, dispersa dopo la sua morte, in cui riunì monete, specchi, graffiti, piombi, tessere, bulle e oggetti minuti e rari, che furono poi l'argomento delle sue principali pubblicazioni.

In 4to (248 x 179 mm). [12] 227 [1] pp. e [85] tavole calcografiche. Occhietto sormontato da vignetta calcografica, tavole incise e in parte sottoscritte da Silvestro Pomarede, Bartolomeo De Petris e Francesco Mazzoni. Testate, iniziali e finalini xilografici. Vitellino coevo marezzato, dorso a nervi con tassello e decorazioni dorate, unghiatura decorata in oro, contropiatti marmorizzati, tagli spruzzati di rosso. Antiche scritte "ex dono authoris" e "ex Musaeo [cassato]" al recto della sguardia anteriore volante. -- Legatura un po' sciupata, ma nel complesso buona copia.

*COPY DONATED BY THE AUTHOR of this important essay on stage masks used in the representations of tragedies and comedies in Roman theatres. Detailed description and additional images upon request.*

€ 1.500/2.000




DES
BALLONS
AÉROSTATIQUES,
DE
LA MANIERE DE LES CONSTRUIRE,
DE LES FAIRE ÉLEVER:
AVEC
QUELQUES VUES POUR LES RENDRE UTILES.
On y a joint l'Histoire des Ballons les plus singuliers, soit par la manière dont ils furent construits, soit par l'élévation où ils sont parvenus, & leur capacité.
Orné de planches en taille-douce.
A LAUSANNE,
Chez J. P. Heubach & Comp.
M. DCC. LXXXIV.



(Aerostatica - Illustrati 700) **FAUJAS DE SAINT-FOND, Barthélemy.** ***Des ballons aérostatiques, de la manière de les construire, de les faire élever … On y a joint l'histoire des ballons les plus singuliers … Orné de planches et taille-douce.*** **A Lausanne, chez J. P. Heubach & Comp., 1784.**

EDIZIONE SVIZZERA basata sulla *Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier* (Parigi, Cuchet, 1783-1784) ma non completamente identica in quanto contiene omissioni e passaggi aggiunti come la lettera di Saussure del 15 novembre 1783 (*Sur les procédés de MM. de Montgolfier*), *Le ballon de Hermeau en Normandie. Expérience du 9 octobre 1783*, *Le ballon des Tuileries, expérience du 1er décembre 1783*, ecc. Il geologo, vulcanologo ed esploratore francese Faujas de Saint-Fond sostenne finanziariamente le ricerche dei suoi celebri compatrioti, i fratelli Joseph-Michel (1740-1810) e Étienne-Jacques Montgolfier (1745-1799), inventori per l'appunto della "mongolfiera". Il primo pallone aerostatico si alzò da Annonay il 5 giugno 1783, seguito a settembre da un pallone che trasportava animali da fattoria, e infine dal pallone sul quale volarono liberamente per la prima volta, il 21 novembre 1783, due uomini: Pilâtre de Rozier e François Laurent, marquis d'Arlandes. Partendo dai giardini di La Muette (attuale 16° arrondissement, a ovest di Parigi), il volo è durato una ventina di minuti fino a Butte-aux-Cailles (attuale 13° arrondissement, a sud-est della capitale). Le belle tavole incise illustrano gli esperimenti che hanno portato a questo volo storico, e in particolare quello di Montgolfier a Versailles nel settembre 1783, e quello nell'ottobre dello stesso anno, che vide due esseri umani alzarsi dal suolo per 70 piedi su una magnifica mongolfiera.

In 8vo (199 x 124 mm). [ii] xxxv [1] 297 [1] pp. e 4 tavole calcografiche. Vitellino marezzato coevo con titolo e decorazioni in oro al dorso, tagli azzurri spruzzati di bianco, contropiatti rivestiti in carta decorata. -- Piccolo lavoro di tarlo al margine inferiore dei fascicoli a-b, carte occasionalmente arrossate (in modo pallido), minima gora sottile al margine superiore delle tavole ma nel complesso buona copia genuina.

*SWISS EDITION based on the "Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier" (Paris, Cuchet, 1783-1784) but not completely identical as it contains omissions and added passages. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 400/800

Expérience faite à Versailles,
par M. Montgolfier, le 19. Sept. 1783.

Machine Aérostatique de 70 Pieds de hauteur sur 46 de Diamètre, qui s'est élevé à Paris avec deux hommes à la hauteur de 324 Pieds le 19. Oct. 1783.

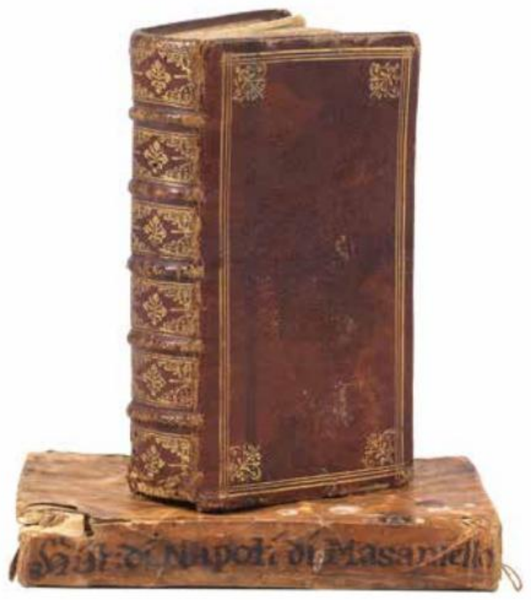
259

(Napoli) **GIRAFFI, Alessandro. *Le rivoluzioni di Napoli.* In Ferrara, Bernardino Pomatelli, 1706.**

Edizione tascabile di questa nota opera dedicata alla vasta rivolta che vide, dal 7 al 16 luglio 1647, la popolazione napoletana insorgere contro la pressione fiscale imposta dal governo vicereale spagnolo. La cronaca del tumulto contro il viceré di Napoli, duca d'Arcos, viene narrata giorno per giorno, dal 7 lug.1647. L'opera termina con il "Manifesto del Popolo di Napoli", datato 17 ottobre 1647.

In 12mo (145 x 81 mm). 215 [1] pp. Fregio e iniziali xilografiche. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso (sciupata). -- Carte uniformemente ingiallite e con occasionali fioriture e gore marginali, blocco di testo quasi slegato dalla pergamena, strappo marginale a F3-F4.

259

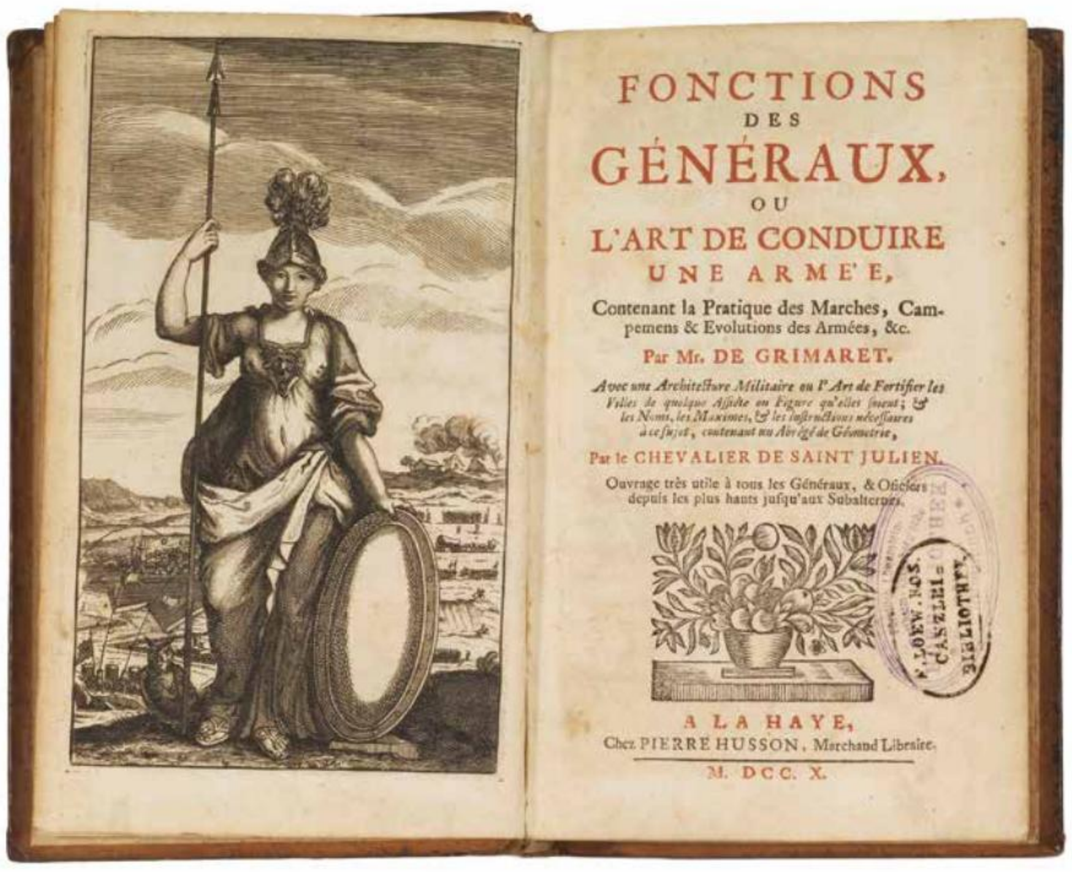


[SI AGGIUNGE:] **BIRKEN, Siegmund von. *Origine e corso del Danubio con la cronica vngara, e turchesca. Per tutto l'anno 1688.* In Norimberga, & Venetia, 1689.** In 12mo in piena pelle coeva decorata in oro, collazionato completo per quanto riguarda il testo, ma con problemi e mancanze alle tavole.

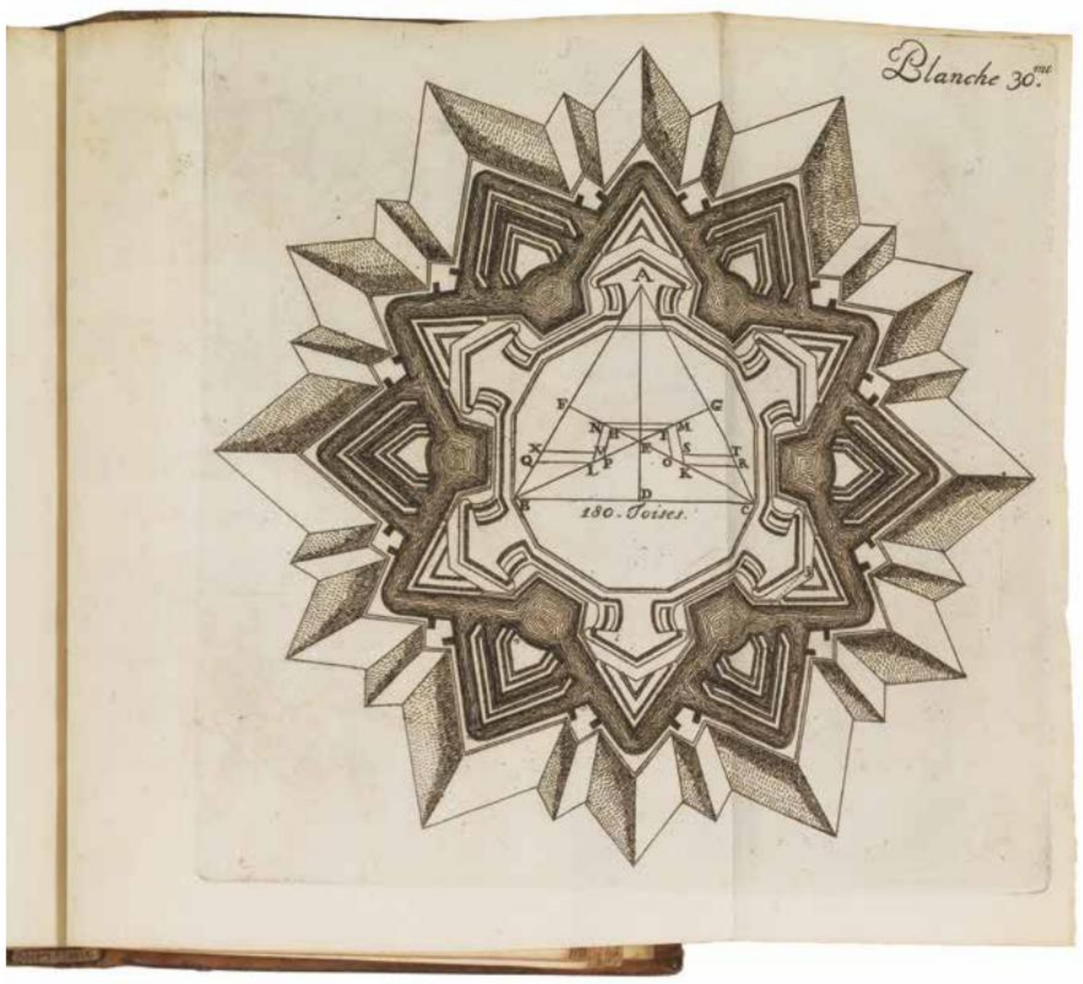
*Pocket edition of this well-known work dedicated to the vast revolt which saw the Neapolitan population rise up against the tax burden imposed by the Spanish government from 7 to 16 July 1647. Other book with faults. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(2 volumi)

€ 150/300




260




260

(Arte militare - Fortificazioni) **GRIMARET, Jean Leonor le Gallois de - SAINT-JULIEN, Antoine de. *Fonctions des généraux, ou l'art de conduire une armée.* A La Haye, Pierre Husson, 1710.**

RARISSIMO INSIEME di opere di interesse militare: la prima è dedicata a marce, scorte, disposizione delle truppe, ritirate, ecc., la seconda all'architettura militare, la terza è un sunto di geometria utile per la progettazione di fortificazioni.

In 8vo (190 x 112 mm). Bel ritratto calcografico di Minerva in antiporta, frontespizio in rosso e nero con vignetta xilografica (due timbri moderni privati sovrapposti), iniziali e fregi xilografici, 30 tavole su 28 carte ripiegate (le tavole 11 e 16 sono incise sulla stessa carta della 10 e della 15). Si segnala che la segnatura è diversa da quella registrata su SBN: il presente esemplare contiene due carte in più, segnate *D2 e *D3 (sono tavole con le misure di fortificazioni di Vauban e altri), e ha il fascicolo H di 4 carte (non 8), senza apparenti perdite; la copia digitalizzata online presenta le stesse caratteristiche. (Frontespizio un po' ingiallito, una tavola brunita, qualche macchiolina). Piena pelle coeva, dorso a nervi con titolo e decorazioni dorate, dentelle dorata all'unghiatura, tagli spruzzati (minimi difetti).

*VERY RARE SET of works of military interest: the first is dedicated to marches, escorts, disposition of troops, retreats, etc., the second to military architecture, the third is a summary of geometry useful for the design of fortifications. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 200/400

261

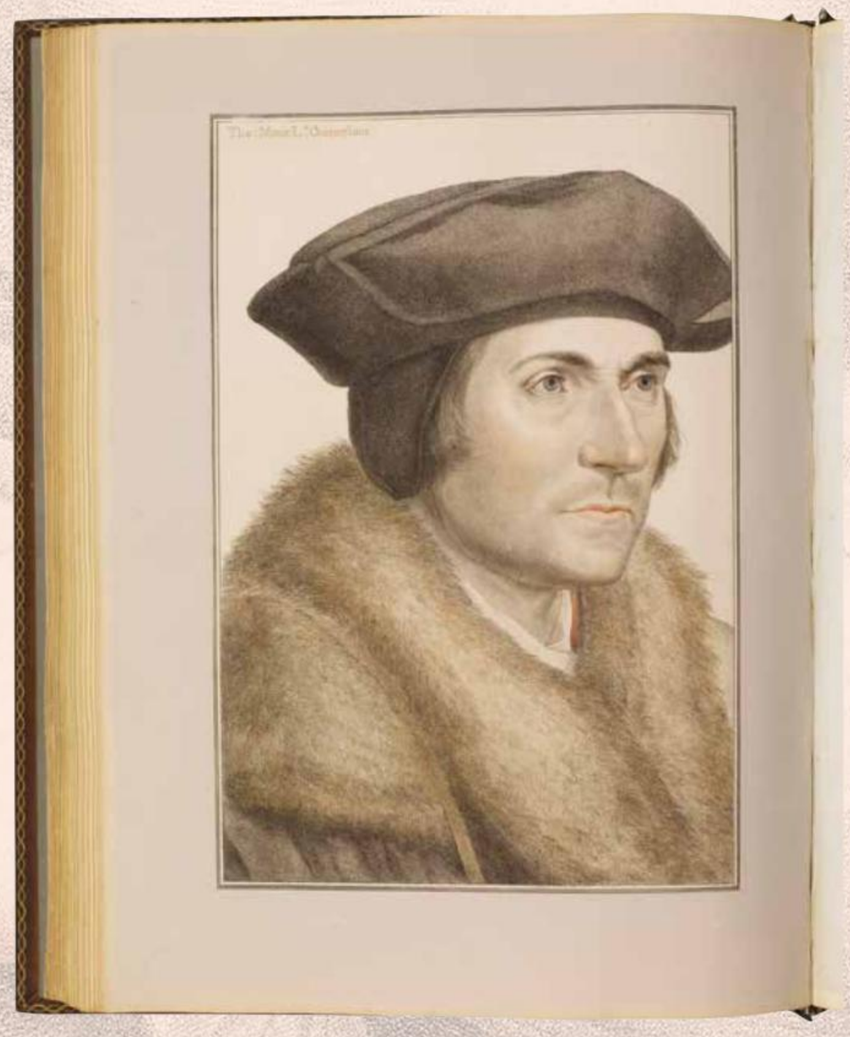
(Inghilterra - Illustrati 700) **HOLBEIN, Hans.** ***Imitations of Original Drawings by Hans Holbein in the Collection of His Majesty, for the Portraits of Illustrious Persons of the Court of Henry VIII. With Biographical Tracts.*** **London, Printed by W. Bulmer and Co., 1792 [- 1800].**

LA COPIA DI JOHN ROLAND ABBEY (1894-1969), grande bibliofilo inglese la cui collezione fu dispersa tra il 1970 e il 1975, autore di *Life in England in Aquatint and Lithography, 1770-1860* (London, Curwen Press, 1953), nel quale scrive della presente opera "In every way a splendid book, the colour printing reproducing with extraordinary fidelity the original designs". Queste *Imitations* sono la celebre stampa ottocentesca a colori dei ritratti disegnati da Hans Holbein (1497/8–1543) i cui originali, oggi conservati al castello di Windsor ma riscoperti dalla regina Carolina (1768-1821) in una scrivania nei suoi appartamenti a Kensington Palace, furono copiati e pubblicati in questa prestigiosa edizione sotto gli auspici di John Chamberlaine, custode dei disegni di Giorgio III dal 1791. La serie include i ritratti di importanti figure di corte (ad esempio Jane Seymour, Anne Boleyn, Sir Thomas More, King Edward VI), oltre a quelli di Holbein e di sua moglie in apertura. Le tavole sono importanti anche per la tecnica incisoria utilizzata da Francesco Bartolozzi (1727-1815), lo "stipple-engraving" ("maniera punteggiata") a colori. Nel 1764, Richard Dalton, libraio di re Giorgio III, lo aveva convinto a trasferirsi a Londra, facendogli conferire il titolo di "Engraver to the King". L'opera fu pubblicata in quattordici parti tra il marzo 1792 e il febbraio 1800. "This magnificent work is surely the finest example of English color printing." (Ray).

In folio (542 x 419 mm). 84 tavole stampate a colori su 83 carte delle quali 72 stampate su carta rosa, 10 su carta bianca (una con due immagini), e 2 iniziali a colori, oltre a una carta bianca all'inizio e una in fine, [4] carte preliminari con frontespizio, dedica alla Regina, *Advertisement* datato "4 June 1800" (la dodicesima linea inizia con "-mas" - altre emissioni recano invece "Thomas") e lista dei ritratti, e [67] [di 68] carte inframmezzate alle tavole (di cui 29 numerate alla verso). Legatura coeva in vitellino con rotella a secco e doppio filetto dorato ai piatti, dorso con titolo "HOLBEIN" e fini decorazioni dorate, unghiatura, dentelle e tagli dorati. Ex libris armoriale di John Roland Abbey. -- La presente copia ha 142 in tutto pagine ed ESTC registra copie con 144 e 148 pagine), cerniera anteriore parzialmente staccata e altri minori difetti alla legatura (abrasioni e sbucciature), didascalie occasionalmente rifilate, qualche leggera fioritura e qualche strappetto e gualcitura alle veline di protezione, ma nel complesso buona copia genuina.

*THE COPY OF JOHN ROLAND ABBEY (1894-1969), great English bibliophile whose collection was dispersed between 1970 and 1975, author of Life in England in Aquatint and Lithography, 1770-1860 (London, Curwen Press, 1953), in which he writes of the present work "In every way a splendid book, the colour printing reproducing with extraordinary fidelity the original designs". -- This copy has 142 pages in all but ESTC records copies with 144 and 148 pages, the front hinge is partially detached and there are other minor binding defects, captions occasionally trimmed, some light foxing and some tearing and creasing to the tissue paper, but overall good genuine copy. Detailed description and additional images upon request.*

€ 1.000/2.000



From the Original Drawing by Hans Holbein.

Engraved by F. Bartolozzi, R.A. Historical Engraver to His Majesty

262

## 262

(Viaggio - Italia - Illustrati 700) **[LA MARRE, Marie-Jeanne de]. *Description Historique de l'Italie, en forme de dictionnaire.* A La Haye, Chez Pierre Gosse, fils, libraire, 1776.**

PRIMA EDIZIONE DI QUESTA IMPORTANTE RELAZIONE DI VIAGGIO, la più completa apparsa all'epoca, illustrata da una carta geografica dell'Italia più volte ripiegata, vedute di Roma, Venezia, Pisa, Napoli (il Vesuvio), costumi dell'epoca. La tavola extra (non elencata nell'indice si trova a pp. 174 del secondo volume) raffigura due piramidi. Copia appartenuta a una signora: Madame Justin Debonne.

2 volumi in 8vo piccolo in vitellino coevo, dorsi a nervi decorati in oro, sguardie marmorizzate, tagli marezzati d'azzurro (difetti), ex libris di **Madame Justin Debonne**, collazionato completo di tutte le tavole indicate all'indice (in tutto 41 + 1 tavola extra, per un totale di 42 tavole, inclusa la carta geografica più volte ripiegata e la raffigurazione allegorica dell'Italia, entrambe in antiporta ai volumi). Strappetti all'attaccatura di alcune tavole ripiegate, pagine ingiallite.

*FIRST EDITION OF THIS IMPORTANT TRAVEL REPORT, the most complete appearing at the time, illustrated by a geographical map of Italy folded several times, views of Rome, Venice, Pisa, Naples (Vesuvius), period costumes. The extra plate (not listed in the index is found on pp. 174 of the second volume) depicts two pyramids. Copy that belonged to a lady: Madame Justin Debonne. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(2 volumi)

€ 250/500

263

## 263

(Favole - Illustrati 700) **Lotto di 4 opere di favole in 4 volumi:**
**LA FONTAINE, Jean (de). *Fables choisies [...] Traduites & mises en prose allemande*. Asbourg, Lotter, 1725.** In 8vo piccolo in vitellino marezzato coevo, tassello al dorso con titolo "Fables de La Fontaine", doppio frontespizio in tedesco e francese, 5 frontespizi incisi per ciascuna parte e circa 240 tavole con due vignette incise per un totale di circa 480 illustrazioni, testo in tedesco/gotico e in tondo/francese. Non collazionato, cerniera anteriore spaccata all'interno, carte occasionalmente brunite in modo molto pallido, timbretto privato e altre tracce del tempo, ma volume affascinate per la profusione di vivaci vignette. [CON:] ***Fables de la Fontaine précédées de la vie d'Ésope*. Tours, Maison Alfred Mame et fils, s.d.** In 8vo piccolo in mezza tela editoriale, non collazionato. [CON:] ***Dizionario delle Favole per uso delle scuole d'Italia.* Roma, Stamperia dell'Ospizio Apostolico presso Pietro Aurelj, 1830.** In 8vo piccolo in tela moderna azzurra, non collazionato. [CON:] **FELICI, Carlo. *Favole esopiche dell'abate Carlo Felici.* Roma, Stamperia Salomoni, 1790.** In 8vo in mezza pergamena posteriore, non collazionato.

*Lot of four works of fairy tales in four volumes. Not collated, defects. The La Fontaine contains nearly 500 copper-engraved vignettes! Detailed description and additional images upon request.*

(4 volumi)

€ 250/500

264

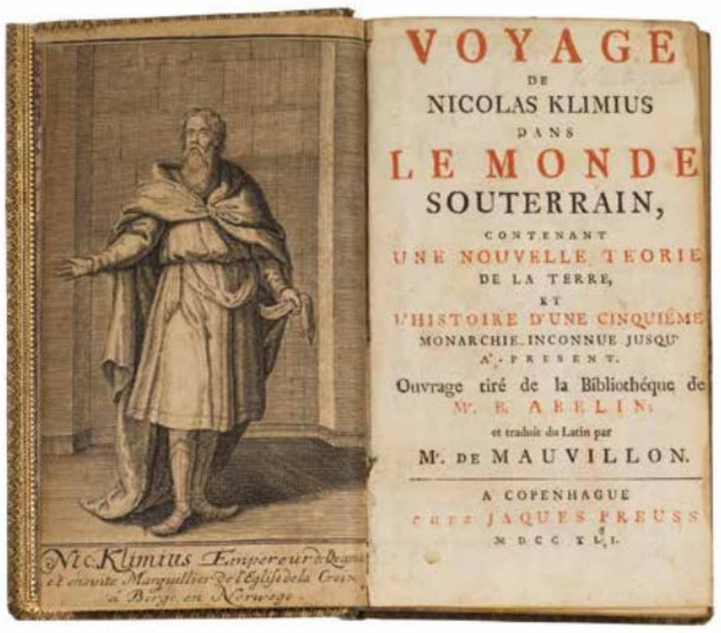
(Viaggi immaginari - Mondi utopici - Illustrati 700) **HOLBERG, Ludvig. *Voyage de Nicolas Klimius dans le monde souterrain*. A Copenhague, chez Jacques Preuss, 1741.**

PRIMA EDIZIONE IN FRANCESE, tradotta dall'edizione originale pubblicata in latino lo stesso anno, del famoso "Viaggio sotterraneo di Niels Klim". Importante opera utopica, o romanzo satirico di genere fantascientifico/fantastico, del noto professore danese di diritto e filosofia Ludvig Holberg (1684-1754), che sotto la copertura della scoperta di un ideale regno sotterraneo porta avanti una violenta critica alle istituzioni politiche e sociali del suo tempo. Il racconto si apre a Bergen nell'anno 1664, dove lo studente Nicholas (o Niels) Klim, addentrandosi in una caverna che emette un soffio caldo, cade in un buco e si ritrova all'interno della Terra, sul pianeta Nazar, dotato di un proprio sole e governato da leggi locali. Lì incontra i Potuan, creature a metà tra gli uomini e le palme, dei quali racconta vividamente cultura, religione, e modo di vivere. La straripante fantasia dell'autore prevale sullo sfondo satirico nella descrizione dei 27 diversi popoli che abitano Nazar. Nel prosieguo delle sue avventure, Niels acquisisce familiarità con un paese abitato da scimmie senzienti e dopo pochi anni diventa imperatore della terra di Quama; cacciato, cade infine in un buco che lo riporta a Bergen, dove viene a sapere di essere stato via per dodici anni. Il suo vecchio amico, il sindaco Abelin, trascrive le sue straordinarie peripezie, simili per certi aspetti a quelle di Gulliver e anticipatrici del *Il Viaggio al centro della Terra* di Jules Verne del 1864. Il libro è stato tradotto in 13 lingue e pubblicato in più di 60 edizioni.

8vo (152 x 88 mm). [vi] 388 pp. 4 tavole calcografiche, di cui una ripiegata e una in antiporta (ritratto dell'autore) (antiporta e tavola del "Martinien" con un lato rifilato, strappetto alla tavola ripiegata, primo fascicolo leggermente protruso, pallide bruniture occasionali). Legatura ottocentesca in stile "janséniste" firmata "Chatelin" in marocchino marrone, dorso a nervi con titoli in oro, contropiatti riquadrati da fini dentelles dorate, sguardie marmorizzate, tagli marmorizzati e dorati (Lievi abrasioni agli angoli e nervi del dorso).

*FIRST EDITION IN FRENCH, translated from the original edition published in Latin the same year, of the famous "Underground Journey by Niels Klim". Detailed description, condition report and additional images upon request.*

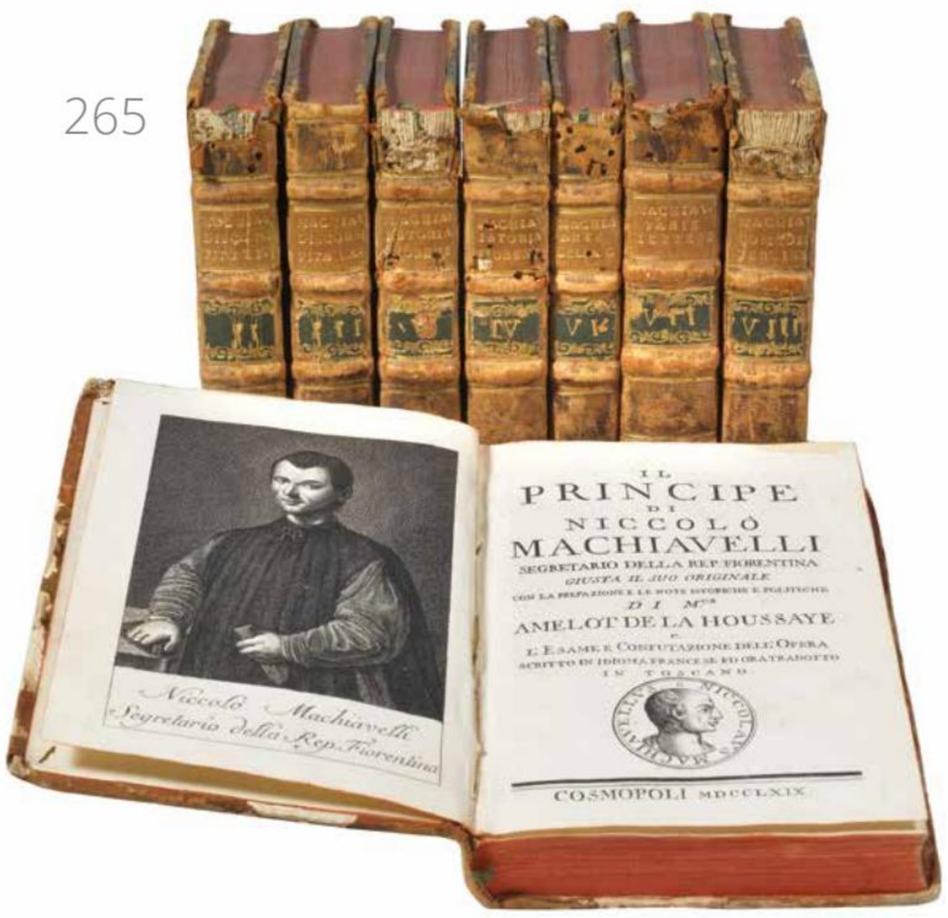
€ 500/700


VOYAGE
DE
NICOLAS KLIMIUS
DANS
LE MONDE
SOUTERRAIN,
CONTENANT
UNE NOUVELLE TEORIE
DE LA TERRE,
ET
L'HISTOIRE D'UNE CINQUIÉME
MONARCHIE INCONNUE JUSQU'
A PRESENT.
Ouvrage tiré de la Bibliothéque de
Mr. E. ABELIN;
et traduit du Latin par
Mr. DE MAUVILLON.
A COPENHAGUE
CHEZ JAQUES PREUSS
MDCC XLI.
Nic. Klimius Empereur de Quama
et environs Marguillier de l'Eglise de la Croix
à Bergen en Norwege.

264

Figure d'un Potuan.

265


IL
PRINCIPE
DI
NICCOLÒ
MACHIAVELLI
SEGRETARIO DELLA REP. FIORENTINA
GIUSTA IL SUO ORIGINALE
CON LA PREFAZIONE E LE NOTE ISTORICHE E POLITICHE
DI M.r
AMELOT DE LA HOUSSAYE
E
L'ESAME E CONFUTAZIONE DELL'OPERA
SCRITTO DI IDROMA FRANCESE DA ORATRAMOTTO
IN TOSCANO
Niccolò Machiavelli
Segretario della Rep. Fiorentina
COSMOPOLI MDCCLXIX

265

**MACHIAVELLI, Niccolò. *[Opere I-VIII].* Cosmopoli [i.e. Venezia], 1769.**

Bell'insieme, ancorché in legature da restaurare, di volumi quasi sempre venduti separatamente. Include: il Principe, i Discorsi (2 volumi), le Istorie (2 volumi), i Sette libri dell'Arte della Guerra, le Lettere e le Commedie.

8 volumi in 8vo. Ritratto calcografico di Machiavelli in antiporta, frontespizi calcografici. Mezza pelle coeva, doppio tassello al dorso, tagli rossi. Timbro privato a secco di Paolo Alfieri, ragioniere. -- Non collazionato, difetti alla legatura.

*A fine ensemble, albeit in bindings to be restored, of volumes usually sold separately. Not collated. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(8 volumi)

€ 150/300

266

(Legatura 700 - Storia d'Italia) **MURATORI Lodovico Antonio.** ***Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno 1749 … Tomo primo [-sedicesimo].*** [CON:] ***Indice universale degli Annali d'Italia.*** [CON:] ***Vita del proposto Lodovico Antonio Muratori.*** **In Napoli, presso Tommaso Alfano, 1758.**

MAGNIFICA COPIA IN LEGATURA COEVA, COMPLETA DEL RARO VOLUME DI INDICE di questa edizione napoletana degli *Annali* del Muratori, la prima grande storia d'Italia dall'inizio dell'era volgare fino al 1749. In essa Muratori fece confluire tutte la sua grande erudizione; fu infatti personaggio di primo piano tra gli intellettuali italiani del Settecento e profuse il suo impegno in quasi tutti i campi della conoscenza. Viene ad oggi considerato il padre della storiografia italiana.

18 volumi in 8vo (207 x 132 mm). Ritratto calcografico di Muratori in antiporta al volume con la sua *Vita*. Non collazionato, si vende come legatura. Vitellino coevo riccamente decorato in oro, piatti con tripudio di cornici concentriche a carattere floreale e geometrico e con parti argentate, unghiature e tagli dorati, sguardie marmorizzate (volumi XI, XVI e Indice sciupati al dorso con perdite, qualche difetto alle cuffie, angoli occasionalmente appena sbucciati).

*MAGNIFICENT COPY IN CONTEMPORARY BINDING, COMPLETE WITH THE RARE INDEX VOLUME of this Neapolitan edition of the "Annali" del Muratori, the first great history of Italy from the beginning of the common era up to 1749. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(18 volumi)

€ 700/1.400

## 267

(Storia dell'arte) **PASSERI, Giovanni Battista.** ***Vite de' pittori scultori ed architetti che anno lavorato in Roma morti dal 1641 fino al 1673.*** **In Roma, presso Gregorio Settari, 1772**

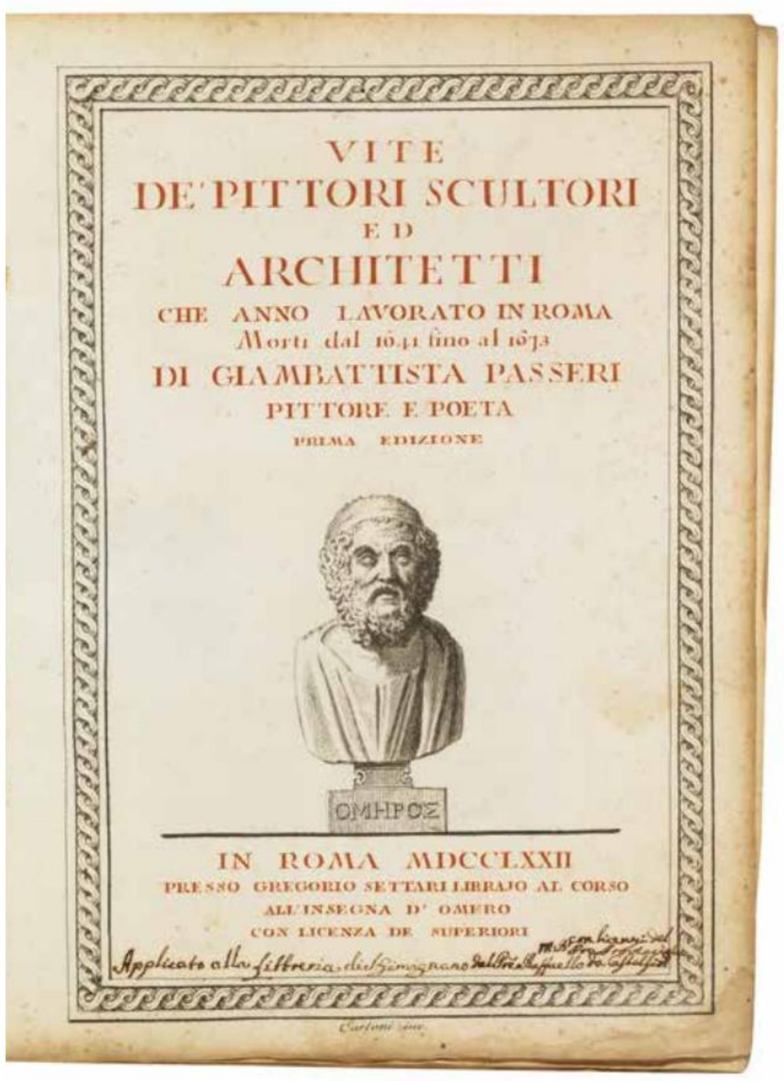
PRIMA EDIZIONE DI QUESTA SERIE DI BIOGRAFIE dal Domenichino a Salvator Rosa, passando per Guido Reni, Alessandro Agliardi, Agostino Mitelli, Francesco Albani, Nicolas Poussin, Francesco Borromini. In fine la lista dei sottoscrittori (tra cui Piranesi). Giovanni Battista Passeri (1610-1679) è stato un pittore e biografo italiano, appartenente al periodo Barocco.

In 4to (268 x 200 mm). [ii] XVI 492 pp. Frontespizio calcografico inciso da Carloni, incorniciato e stampato in rosso e nero, iniziali e fregi xilografici. Pergamena semi-flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso (un po' sciupata). -- Cerniera anteriore e posteriore e primi due fascicoli quasi slegati, strappo a L1, per il resto pagine croccanti.

*FIRST EDITION OF THIS SERIES OF BIOGRAPHIES. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 250/500

267



268

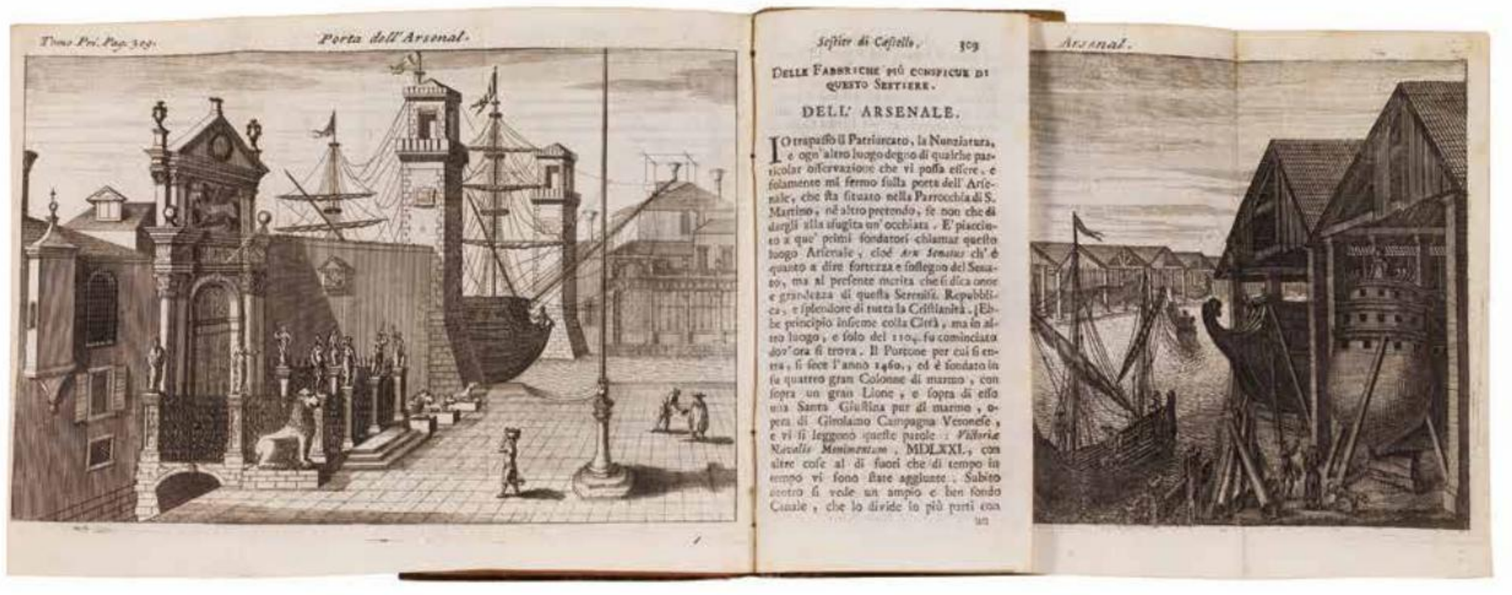
(Venezia - Illustrati 700) **PACIFICO, Pietro Antonio.** ***Cronaca veneta sacra e profana, o sia un compendio di tutte le cose più illustri, ed antiche della città di Venezia. Rinnovata in questa ultima edizione … Tomo primo [-secondo].*** **In Venezia, presso Francesco Pitteri, 1777.**

RARA E PREGIATA EDIZIONE, con belle vedutine di Venezia.

2 volumi in 16mo in cartonato coevo con tassello in pelle verde al dorso, [12] 310 [2] pp. Bianche la prima e l'ultima carta. 8 tavole di costumi e 2 tavole ripiegate che illustrano l'arsenale e la sua porta (tavola extra rispetto alla copia descritta su SBN); 408 pp. e 7 tavole ripiegate che rappresentano: Palazzo Ducale p. 93; La Zecca p. 129; La Piazza p. 132; Il Ponte di Rialto p. 209; Murano p. 252; Giudecca p. 309; Vero Bucintoro p. 324. 17 tavole in totale. Assente la veduta di Venezia a vol d'uccello (asportata nel vol. 1).

*RARE AND PRECIOUS EDITION, with beautiful views of Venice. Lacks the bird's eye view of Venice (removed in vol. 1). Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 250/350



268

269

(Architettura - Illustrati 700) **RIEGER, Christianus.** ***Universae architecturæ civilis elementa.*** **Vindobonae, Pragae et Triestae, Typis Ioan. Thomae Trattner, 1756.**

Saggio dedicato all'architettura che ne analizza i fondamenti, le leggi, gli stili, le regole di costruzione. Tavole e vignette finemente incise.

In 4to (248 x 188 mm). [viii] 274 [14] pp. XV c. di tav. Antiporta calcografica allegorica con bella veduta, vignetta calcografica al frontespizio, e varie vignette con vedute nel testo, 15 tavole calcografiche ripiegate. Vitellino coevo (sciupato), tagli rossi. -- Antiporta e frontespizio un po' stanchi, carte uniformemente ingiallite, e con occasionali fioriture marginali pallide, sottili gallerie di tarlo che talora si estendono al testo.

*Essay dedicated to architecture that analyses its foundations, laws, styles, construction rules. Finely engraved plates and vignettes. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 150/300

269

270

**[RELIGIOSI 700]. Lotto di 7 opere settecentesche a carattere religioso (7 volumi):**

***Relazione del Pio Istituto di San Michele*. Roma, Stamperia di S. Michele a Ripa, 1776.** In 4to in marocchino coevo decorato in oro (difetti al dorso), frontespizio in rosso e nero con armi calcografiche.
Il volume contiene il regolamento per le varie categorie di ospiti di questa complessa struttura assistenziale e carceraria romana promossa dagli Odescalchi; vecchi, zitelle orfane, ragazzi orfani, ragazzi in carcere correzionale ecc. Sono indicate le norme per il vestiario, il cibo, le varie attività, il cibo, ecc. Non collazionato. [CON:] **VENANZI, Carlo. *Pratica delle sacre cerimonie distinta, e separata per ciascun officio.* Viterbo, presso Giulio de' Giulii, 1710.** In 4to in pergamena semi-flessibile coeva, tagli spruzzati di azzurro, non collazionato. [CON:] **MARONI, Fausto Antonio. *De ecclesia et episcopis papiensibus commentarius.* Roma, typis Octavii Puccinelli in typographia S. Michaelis ad ripam Tyberis, 1757.** In 4to in pergamena rigida coeva (piatti leggermente imbarcati), tagli spruzzati di rosso e d'azzurro, non collazionato. [CON:] ***La tromba di Ezechiello. Lettera Pastorale di Mons. Giovanni di Palafox e mendoza [..] tradotta da spagnolo in italiano da D. Giovanni Maria Mameli.* Fermo, Dom. Anto. Bolis e frat., 1742.** In 4to in pergamena rigida coeva, non collazionato. [CON:] ***Compendio dell'era Cristiana ed anni giuliani in tavole solari dimostrative colle quali si giustifica il giorno ed anno certo della morte e Passione di Nostro Signore Gesù Cristo.* Roma, Giuseppe Salvioni, 1762.** In 4to in bazzana coeva decorata in oro (sciupata), gora all'angolo inferiore delle prime e ultime carte, 2 tabelle ripiegate in fine (una più volte), non collazionato. [CON:] **SANDINI, Antonio. *Historia Apostolica ex antiquis monumentis collecta.* Padova, Giovanni Manfré, 1744.** In 8vo in pergamena semi-flessibile coeva, tagli spruzzati di rosso, non collazionato, e con, dello stesso autore, ***Vitae Pontificum Romanorum, Pars secunda*. Ferrara, Manfrè, 1775**, non collazionato.

*Lot of seven 18th works of a religious nature in 7 volumes. Not collated, defects. Detailed description and additional images upon request.*

(7 volumi)

€ 250/300

162

271

**[RELIGIOSI 700]. Lotto di 4 opere settecentesche a carattere religioso (4 volumi):**

**BORGIA, Stefano. *Difesa del dominio temporale della Sede Apostolica nelle due Sicilie in risposta alle scritture pubblicate in contrario.* Roma, 1791.** In 4to in mezza pelle coeva (sciupata), non collazionato. [CON:] **MARCHETTI, Giovanni. *De' prodigj avvenuti in molte sacre immagini specialmente di Maria S.S., secondo autentici Processi compilati in Roma. Memorie estratte e ragionate con breve ragguaglio di altri simili prodigj comprovati nelle Curie Vescovili della Stato Pontificio.* Roma, Zampel, 1797.** In 8vo in mezza pergamena coeva, in barbe, illustrato con vignette calcografiche che ritraggono la Vergine Maria, non collazionato. [CON:] **LAMBERTINI, Prospero. *Raccolta di alcune notificazioni, editti, ed istruzioni pubblicate pel buon governo della sua diocesi.* Venezia, Francesco Pitteri, 1760.** In 4to in mezza pergamena moderna, non collazionato. [CON:] **ODDI, Jacobo. *Constitutiones Synodales.* Viterbii, ex typographia episcopali Dominici Antonii Zenti, 1763.** In 4to in pergamena rigida coeva (sciupata), frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, fioriture e aloni marginali, non collazionato.

*Lot of four 18th works of a religious nature in four volumes. Not collated, defects. Detailed description and additional images upon request.*

(4 volumi)

€ 150/200

272

**[RELIGIOSI 700]. Lotto di 4 opere settecentesche a carattere religioso del Settecento (7 volumi):**

**SCIOMMARI, Giacomo.** ***Note ed osservazioni istoriche spettanti all'Insigne Badia di Grotta-Ferrata, e alla vita, che si prepone di S. Bartolomeo IV Abate. Tradotta, e raccolta da un antico Codice Greco.*** **Roma, Stamperia del Bernabò, 1728.** In 4to in pergamena coeva con doppio tassello al dorso, tagli spruzzati (macchia al taglio anteriore), non collazionato. [CON:] ***Proprium Sanctorum ad usum Cleri Sacrosanctae Basilicae Sanctae Mariae Majoris. Pars Hyemalis, Pars Eastiva Autumnalis, Pars Verna.*** **Romae, Antonii de Rubeis, 1714.** 4 volumi in 4to in pelle coeva (sciupata), testo in rosso e nero, illustrazioni calcografiche, non collazionati. [CON:] ***Dichiaratione più copiosa della dottrina christiana breve.*** **Padova, Bassano, Gio. Ant. Remondini, s.d.** In 16mo in pergamena rigida coeva, tagli spruzzati di rosso e di verde, frontespizio in rosso e nero, non collazionato. [CON:] **SPINOLA, Fabio Ambrosio.** ***Meditazioni sopra la vita di Gesù Signor Nostro per ciascun giorno dell'anno.*** **Venezia, Baglioni, 1788.** In 16mo in pergamena rigida coeva, solo la seconda parte, non collazionato.

*Lot of four 18th works of a religious nature in seven volumes. Not collated, defects. Detailed description and additional images upon request.*

(7 volumi)

€ 200/300

273

**SALMON, Tomas.** ***Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico, e morale.*** **In Napoli, presso Francesco Ricciardo, 1743-1758 - In Venezia, presso Giambatista Albrizzi, 1736.**

Presenti i soli volumi dedicati a: Turchia, Caldea, Assiria, Mesopotamia, Siria, Palestina, Georgia, Isole di Cipro, e Rodi; Paesi Bassi e Svizzera; Inghilterra; Spagna; Portogallo; Italia (Savoja, del Piemonte, del Monferrato, e del Genovesato), Italia (Milanese, Parmigiano, Modenese, Mantovano, e Lombardia veneta), Italia (Gran-Ducato di Toscana, della Repubblica di Lucca, parte del dominio ecclesiastico).

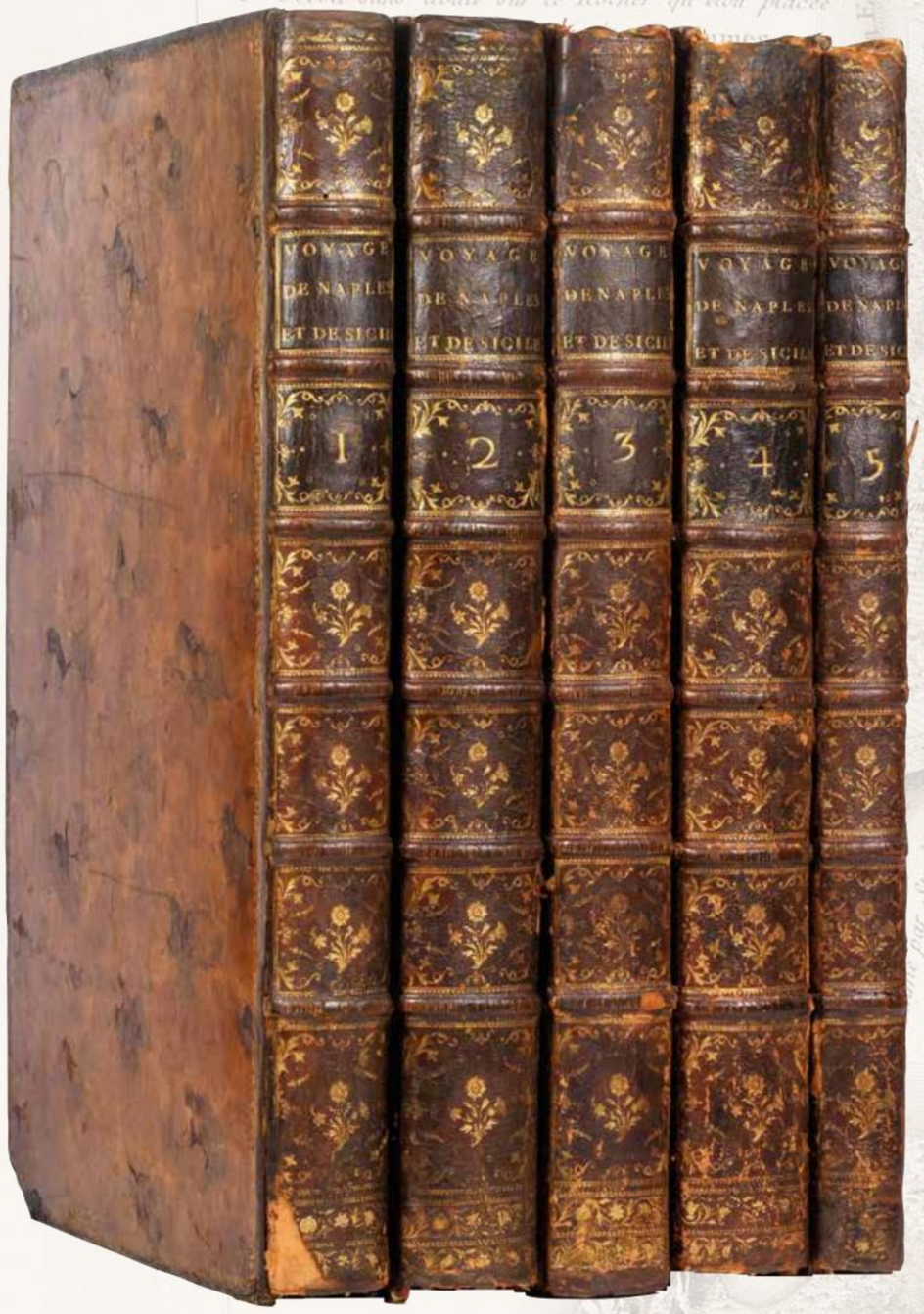
8 volumi in 8vo, di cui sei rilegati uniformemente in pergamena semi-flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso, gli altri due sempre in semi-pergamena flessibile coeva. Non collazionato ma gravemente scompleto.

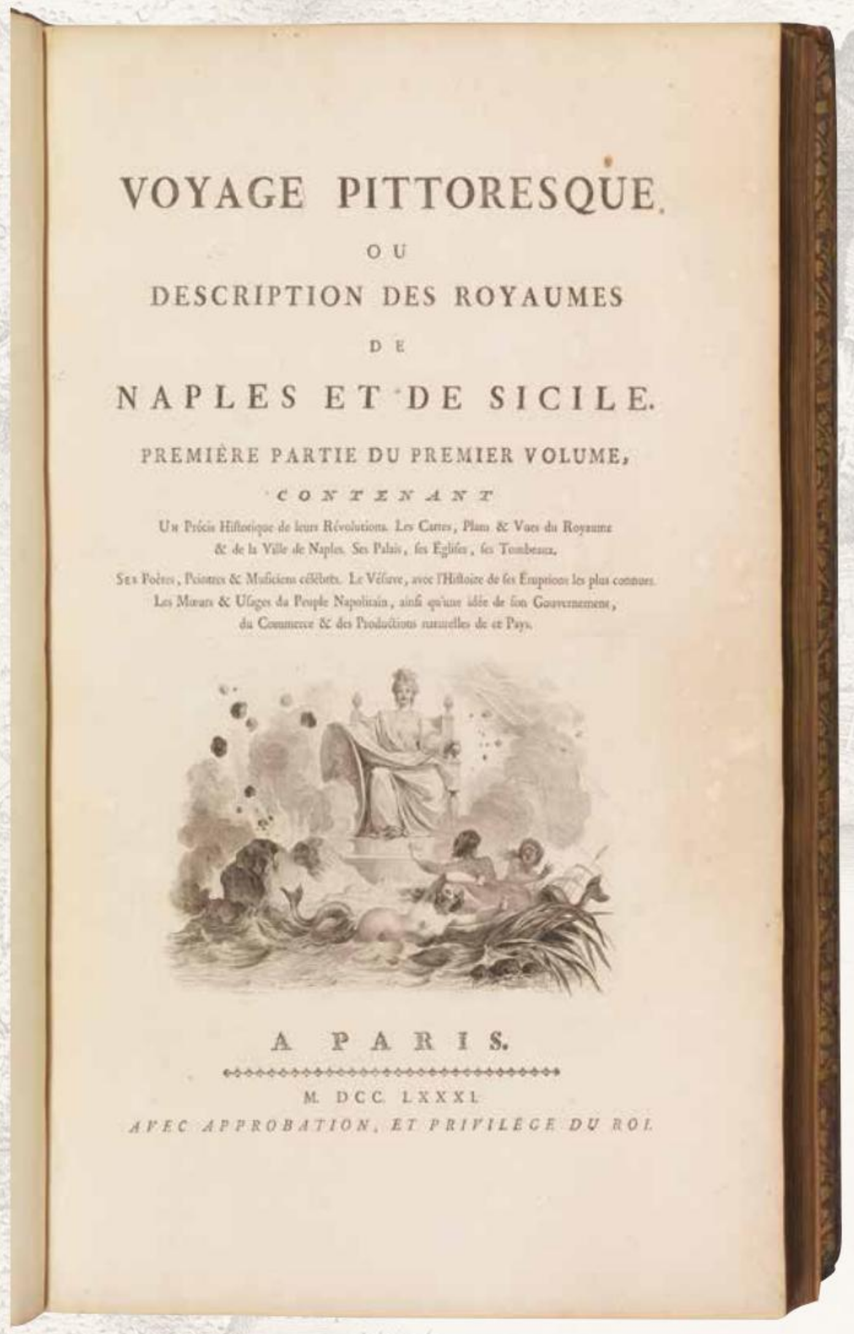
*Defective set of eight volumes of this important work.*

(8 volumi)

€ 50/100

273






274

(Viaggio - Napoli e Sicilia - Illustrati 700) **SAINT-NON, Jean Claude Richard, de.** ***Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile. Premiere partie du premier [-quatrième] volume.*** **A Paris, 1781-1786.**

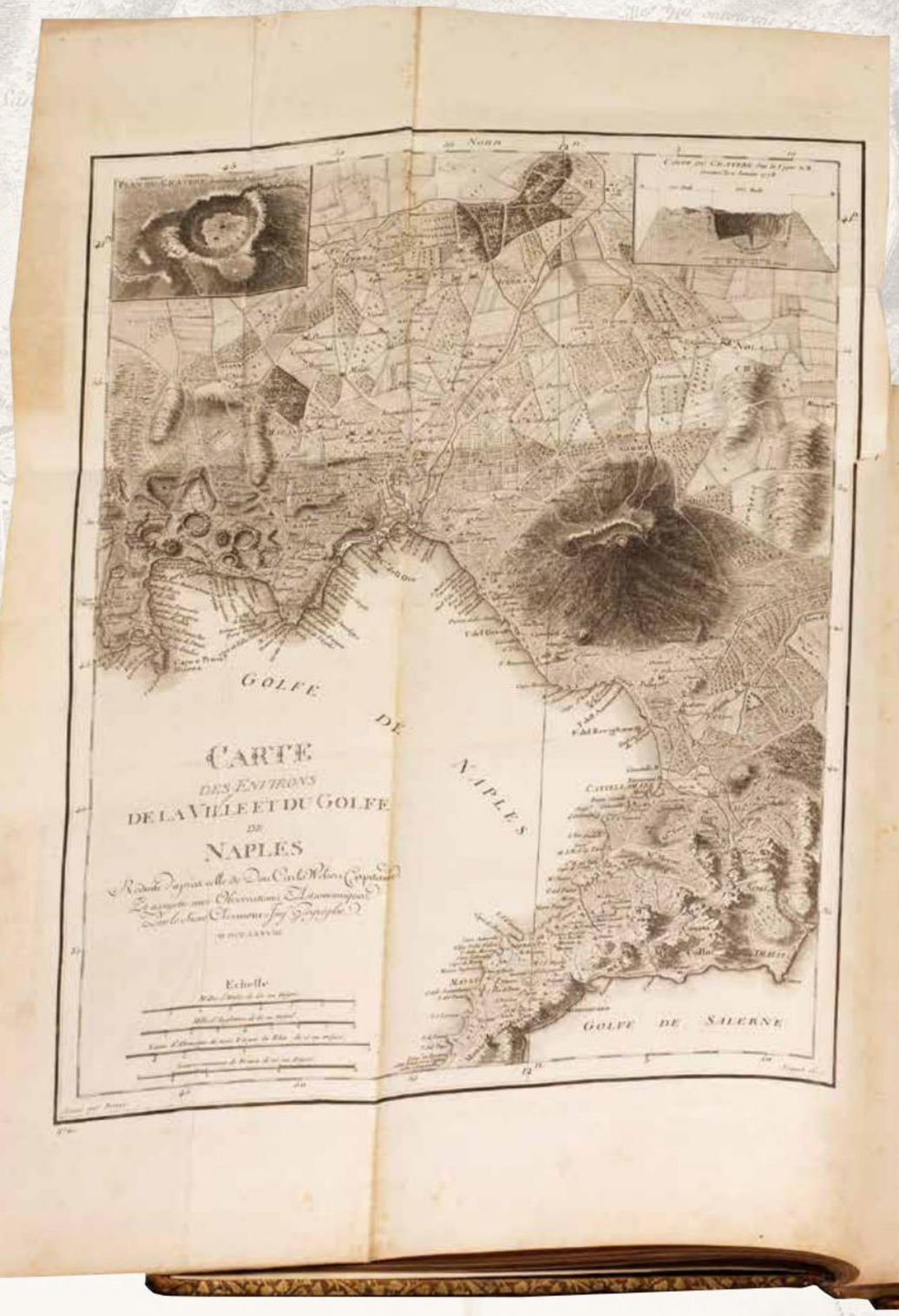
UNO DEI PIÙ CELEBRI ILLUSTRATI DEL SETTECENTO. PRIMA EDIZONE, illustrata da 308 tavole calcografiche inclusa quella del Phallus talora assente, in legatura coeva. Jean-Claude Richard de Saint-Non, meglio noto come Abate di Saint-Non, o Abbé de Saint-Non (1727- 1791), è stato un incisore, disegnatore, umanista, nonché archeologo, mecenate e viaggiatore francese. Tra il 1759 e il 1761 visitò l'Inghilterra e successivamente l'Italia, dove strinse amicizia con il pittore Jean-Honoré Fragonard e Hubert Robert, di cui divenne il mecenate. Viaggiò con loro in Sicilia e a Napoli e, al suo ritorno, iniziò a pubblicare il *Voyage Pittoresque*, adornandolo da oltre cinquecento tavole e vignette incise dai migliori artisti dell'epoca (tra cui Charles-Nicolas Cochin, Pierre-Philippe Choffard, Heinrich Guttenberg, Joseph de Longueil) a partire dai propri disegni, da quelli di Clément-Pierre Marillier e di Claude-Louis Châtelet, (valente pittore a cui Maria Antonietta era particolarmente affezionata), e dai disegni dei suoi compagni di viaggio. Una tale pubblicazione, rivolta solo a un numero molto ristretto di facoltosi collezionisti, era al di là delle forze di un privato. L'impresa si rivelò rovinosa per Saint-Non, assorbendo non solo la sua fortuna, ma anche quella della sua famiglia. Portò comunque a termine il suo compito, conservando come risorsa solo il reddito della sua abbazia, conscio dell'importanza che un'opera del genere avrebbe rivestito nei secoli successivi sia per gli studiosi, sia per i bibliofili.

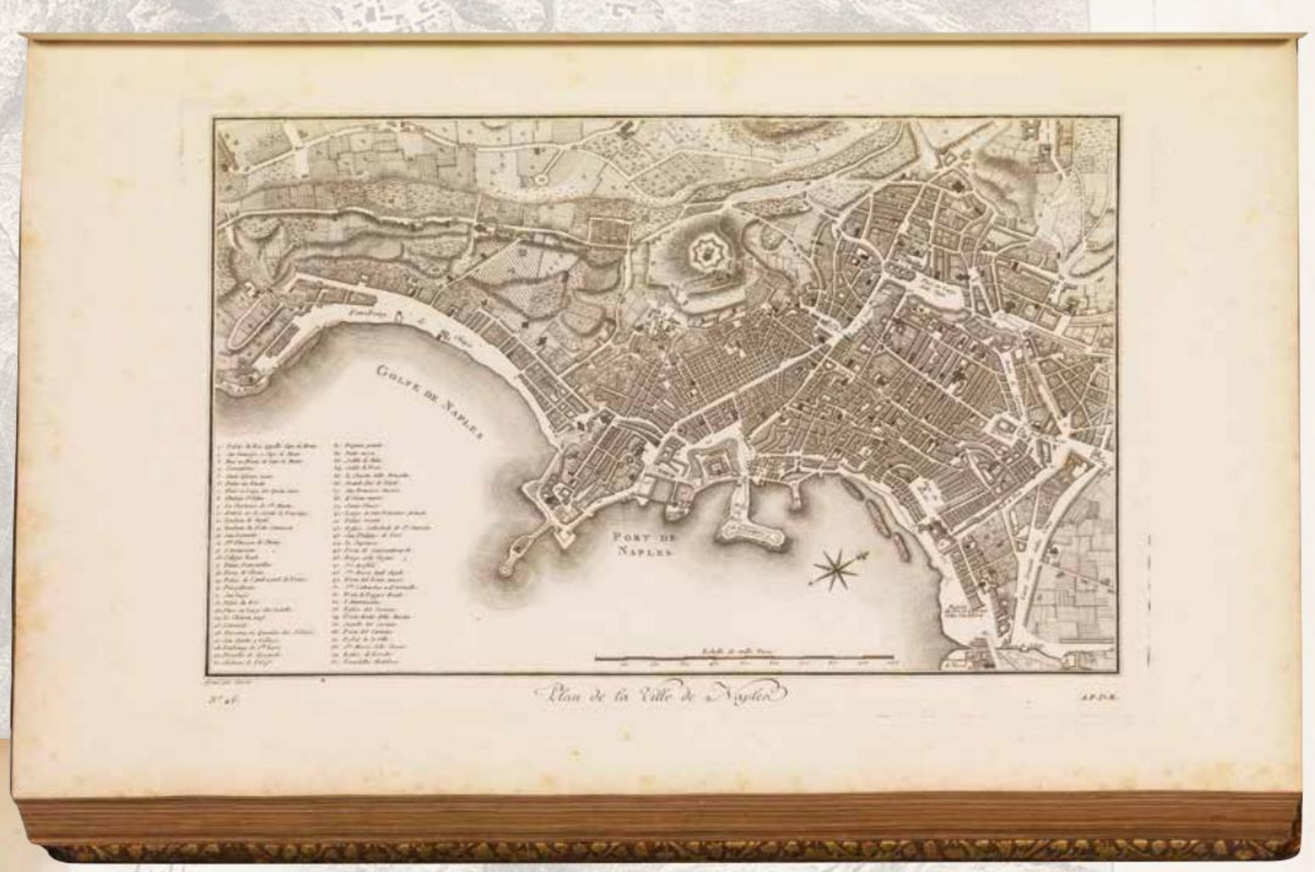
5 volumi in folio grande (495 x 324 mm). Vol. 1: [vi] xiii [iii] 252 pp. e [54] tavole calcografiche. Vol. 2: [iv] xxviii 283 [1] pp. e [84] tavole calcografiche. Assenti [9] pp. in fine corrispondenti ai fascicoli χ-2χ². Vol. 3: [iv] iv xl 130 [22] [131]-201 pp. e [63] tavole calcografiche. Vol. 4: [iv] xviii [4] 266 pp. e [72] tavole calcografiche. Vol. 5: [iv] iv [2] 268-429 [1] pp. e [35] carte calcografiche. Vignetta calcografica sul frontespizio disegnata da Jean Honoré Fragonard e incisa da Augustin de Saint-Aubin. Dedica calcografica alla regina. Testatine e finalini calcografici realizzati da vari disegnatori ed incisori. Vitellino marezzato coevo un po' sciupato (mancanza ad un angolo inferiore del primo volume, abrasioni e sbucciature). -- Carte occasionalmente ingiallite o brunite in modo pallido, saltuarie fioriture e macchie, volume 3 con sottile e pallida gora al margine superiore e altre tracce del tempo.

*ONE OF THE MOST FAMOUS ILLUSTRATED BOOKS OF THE EIGHTEENTH CENTURY. FIRST EDITION, illustrated by 308 copper plates including that of Phallus, often missing, in contemporary binding (a bit defective). Lacks nine pages at the end of volume two. Detailed description and additional images upon request.*

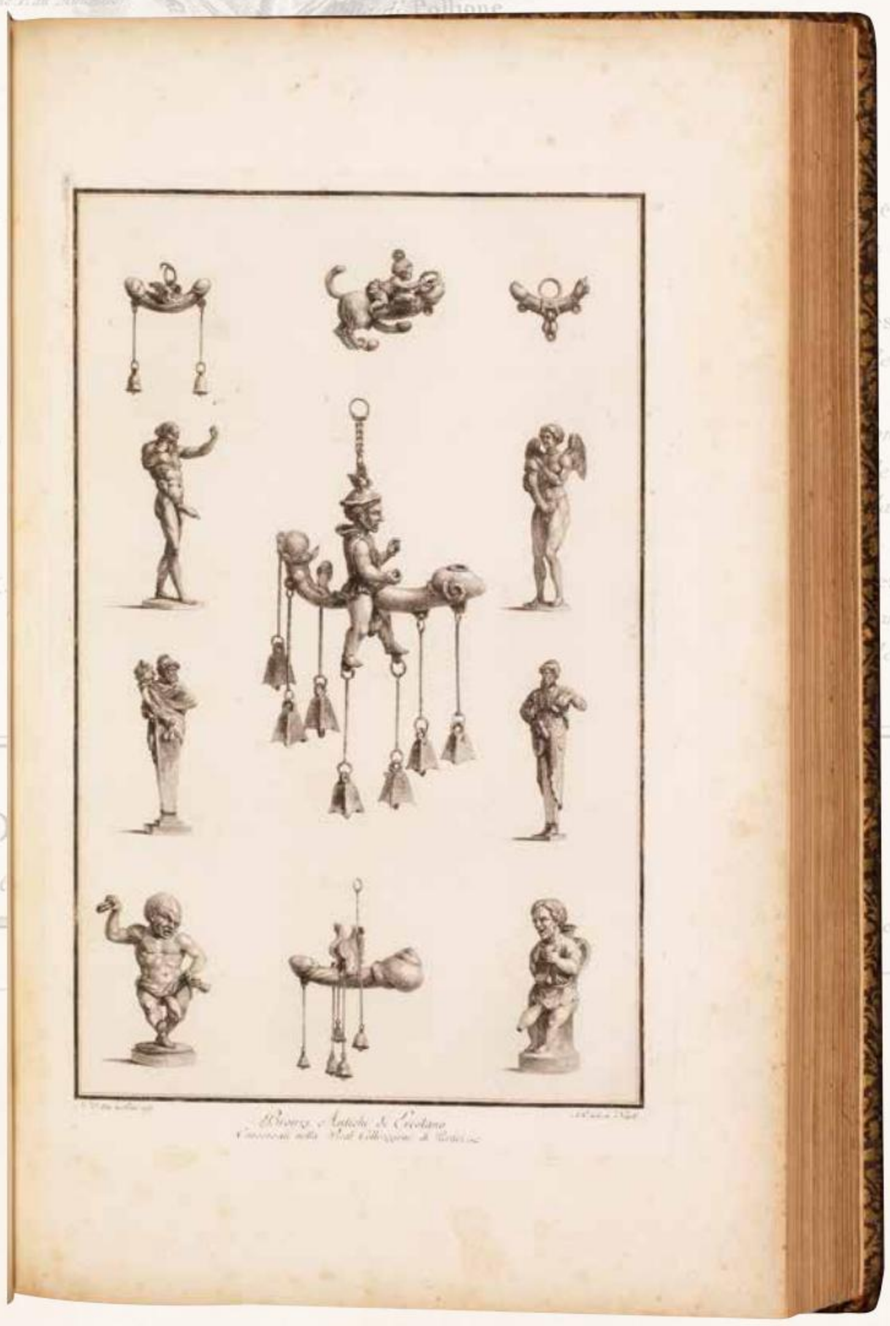
(5 volumi)

€ 4.000/8.000


CARTE
DES ENVIRONS
DE LA VILLE ET DU GOLFE
DE
NAPLES
GOLFE DE NAPLES
GOLFE DE SALERNE


GOLFE DE NAPLES
PORT DE NAPLES
Plan de la Ville de Naples

Vue d'une partie de la Ville de du Golfe de Naples, prise du Château S.t Elme


Bronzes Antiques de Herculanum

275

(Messico - Storia della Spagna - Illustrati 700) **SOLIS Y RIVADENEYRA, Antonio.** ***Istoria della conquista del Messico della popolazione, e de' progressi nell'America settentrionale.*** **In Venezia, per Andrea Poletti, 1704.**

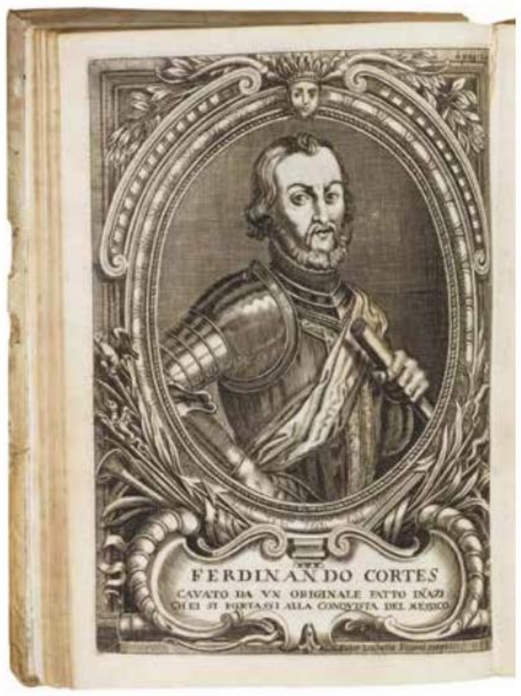
Classico della letteratura di viaggio spagnola, pubblicato per la prima volta a Madrid nel 1684. L'opera contiene tre splendidi ritratti calcografici finemente incisi da suor Isabella Piccini. Elisabetta Piccini, o meglio suor Isabella Piccini, è una delle rare e assai poco conosciute donne incisore. Nasce nel 1644 a Venezia da una famiglia di incisori veneziani. Nel 1666, poco più che ventenne, entra nel convento francescano di Santa Croce in Venezia dove può esercitare la sua arte in tutta tranquillità. I suoi lavori furono molto richiesti dagli editori dell'epoca e apprezzati dal pubblico. Le cinque tavole calcografiche incise da Alessandro della Via contengono vignette che raffigurano scene della conquista del Messico.

In 4to (210 x 152 mm). [xvi] 624 pp. [8] tavole calcografiche. Iniziali e fregi xilografici. Ritratto dell'Autore in antiporta, di Cortes a p. 29 e di Montezuma a p. 246 incisi da suor Isabella Piccini; le tavole che precedono i 5 capitoli sono incise da Alessandro Dalla Via. Pergamena rigida coeva con tassello al dorso, piuttosto sciupata. -- Antiporta e frontespizio montati su brachetta moderna, pallide gore marginali (leggermente più forti in fine), qualche fascicolo protruso, qualche carta montata su brachetta, qualche macchietta, tavola fronte p. 451 con margini un po' sciupati. Incisioni fresche.

*Classic of Spanish travel literature, published for the first time in Madrid in 1684. The work contains three splendid chalcographic portraits finely engraved by Sister Isabella Piccini. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 300/400

275



275

276

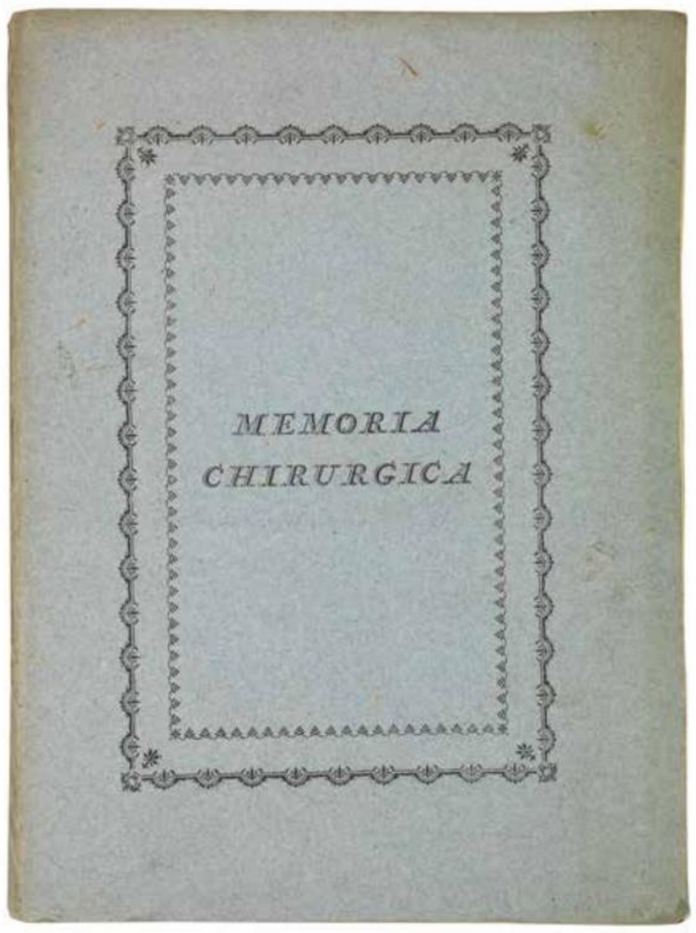
276

(Caccia) **[STAMPE 700]. Lotto di 6 graziose incisioni calcografiche sciolte in stile Rococò, colorate a mano, soggetti bucolici, ca. 440 x 320 mm.**

*Lot of six pretty loose copper-engravings in the Rococo style, hand coloured, bucolic subjects, ca. 440x320mm. Detailed description and additional images upon request.*

(6 stampe)

€ 100/150



277

277

(Medicina - Illustrati 700) **SONSIS, Giuseppe. *Memoria chirurgica sul labbro leporino complicato.* Cremona, Giuseppe Feraboli, 1793.**

BELLA COPIA NELLA SUA BROSSURA ORIGNALE della rara prima edizione di questo importante trattato medico sulla cheiloschisi, malformazione comunemente denominata "labbro leporino". Lo studio venne redatto dal medico cremonese Giuseppe Sonsis (1737-1808), ed è illustrato da quattro tavole calcografiche che raffigurano una bambina e un giovane prima e dopo l'operazione di ricostruzione del labbro. Le bellissime tavole sono delineate del pittore cremonese Santo Legnani, celebre per la meticolosa fedeltà all'originale, e incise da Giovanni Boggi Cremonese. La tavola che mostra la bocca aperta del paziente Giuseppe Ravani, ove appare una spaccatura del palato, è descritta come "figura che non si è ancora vista nei libri chirurgici".

In 4to (295 x 220 mm). 33 [1] pp. [4] tavole calcografiche in fine. Brossura editoriale coeva. -- Tavole leggermente rifilate lungo il margine esterno, qualche macchietta, per il resto ottima copia.

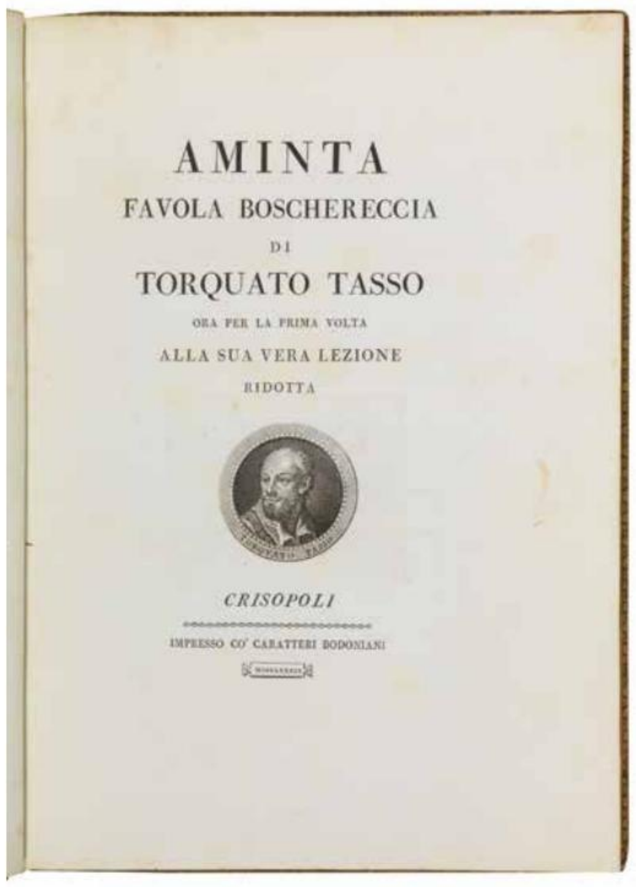
*FINE COPY IN ITS EDITORIAL WRAPPERS of the rare first edition of this important medical treatise on cleft lip, beautifully illustrated. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 300/600

278

278

(Bodoni - Classici) **TASSO, Torquato. *Aminta, favola boschereccia*. Crisopoli [i.e. Parma], co' caratteri bodoniani, 1789.**


AMINTA
FAVOLA BOSCHERECCIA
DI
TORQUATO TASSO
ORA PER LA PRIMA VOLTA
ALLA SUA VERA LEZIONE
RIDOTTA
CRISOPOLI
IMPRESSO CO' CARATTERI BODONIANI

EDIZIONE ORIGINALE della nota *Aminta* di Bodoni, stampata in soli 101 esemplari e considerata da Renouard una delle sue più belle edizioni. Trattasi della variante A, con "Però," alla linea 17 di p. 4, con "Or" all'ultima linea di p. 18, e con "Novi lini" alla linea 14 di p. 38, stampata su carta forte, liscia e molto bianca, con in filigrana croce con lettere "F.P." al piedistallo. Si segnala inoltre che alla linea 18 della prefazione il titolo "Aminta" è in corsivo con l'ultima lettera in tondo, e che la segnatura della medesima carta è un numero quattro dove la linea verticale non è congiunta a quella obliqua. Secondo Gamba (pp. 432-34), Bodoni eseguì una contraffazione con la stessa data, che si distingue perché a p. 18 ha "Ora" (al posto di "Or"). La presente copia appartiene alle tiratura originale. Brooks n. 379.

In 4to (295 x 217 mm). [ii] 14 [12] 142 [2] pp. Ritratto calcografico dell'autore al frontespizio, testata calcografica all'inizio della dedica (che è in corsivo). Vitellino coevo marezzato, dorso a nervi con doppio tassello e fregi dorati (un po' sbiaditi e sciupato), triplo filetto e fregi accantonati ai piatti, unghiatura, dentelles e tagli dorati (cerniere un po' sciupate, abrasioni e sbucciature), sguardie marmorizzate. -- Assente la prima carta bianca, frontespizio leggerissimamente fiorito, sguardie fiorire e legatura un po' sciupata, ma per il resto copia molto buona.

*ORIGINAL EDITION of the well-known "Aminta" by Bodoni, printed in only 101 copies and considered by Renouard to be one of his most beautiful editions. This is variant A. Lacks first blank. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 250/500

279

279

(Mobili - Illustrati 700) ***The IId. Edition of Genteel Household Furniture in the Present Taste... By a Society of Upholsterers, Cabinet-Makers, &c. containing Upwards of 350 Designs on 120 Copper Plates*. London, Robert Sayer, [c. 1762].**

Indispensabile repertorio d'arredamento settecentesco, che illustra: sedie, tavolini, sedie da giardino, sedie imbottite, scrittoi, tavolini da toilette, tavoli da gioco, comodini, cassettoni, mensole e mobili per porcellane, librerie e mensole per libri, librerie in stile gotico, candelabri, lampadari, lanterne, cornici, letti a baldacchino, vassoi, decorazioni e attrezzi per camini, balaustre, balconi in ferro battuto, ecc. Numerosi i mobili per conservare i libri.

In 8vo (225 x 143 mm). Frontespizio inciso seguito da 120 tavole calcografiche (alcune pallidamente brunite). Vitellino coevo (sciupato, cerniera anteriore fragile).

*ESSENTIAL EIGHTEENTH-CENTURY FURNISHING REPERTOIRE. Some pale browning, calf binding a bit worn. Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/400

280

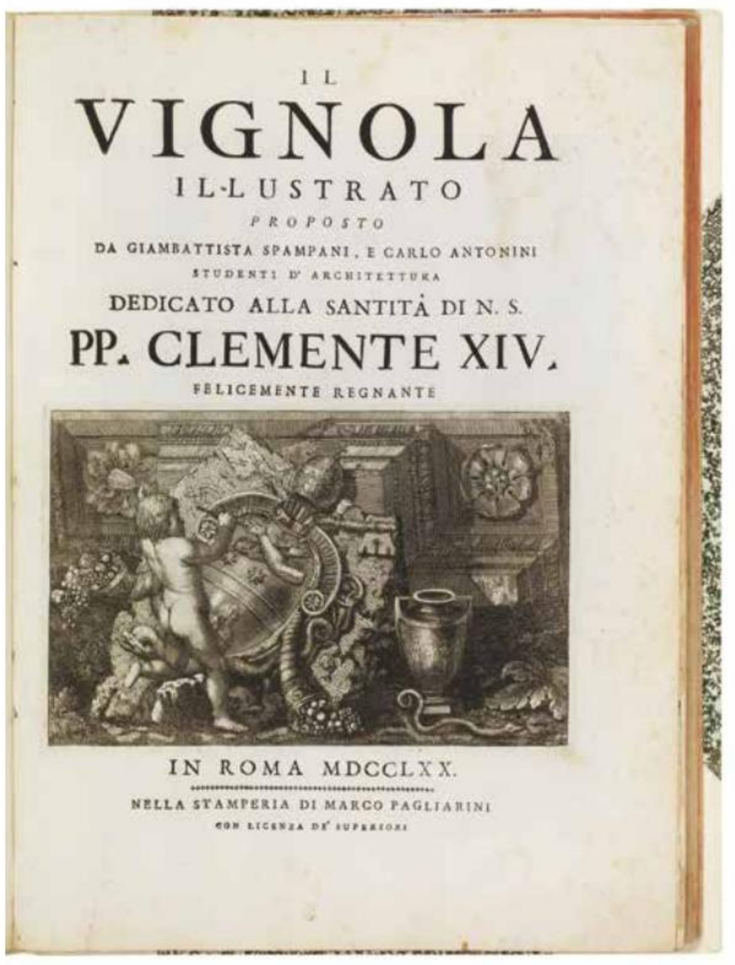
(Architettura - Illustrati 700) **VIGNOLA (BAROZZI, Giacomo, da). *Il Vignola illustrato proposto da Giambattista Spampani, e Carlo Antonini.* In Roma, nella stamperia di Marco Pagliarini, 1770.**

Celebre trattato di architettura che si apre con capitoli dedicati alla geometria, alle misure, alla vita del Barozzi, agli ordini architettonici (toscano, dorico, ionico, corinzio, composto); seguono capitoli dedicati alla regola del Barozzi per fare la voluta, e alle sue regole della prospettiva pratica. Tavole finemente incise.

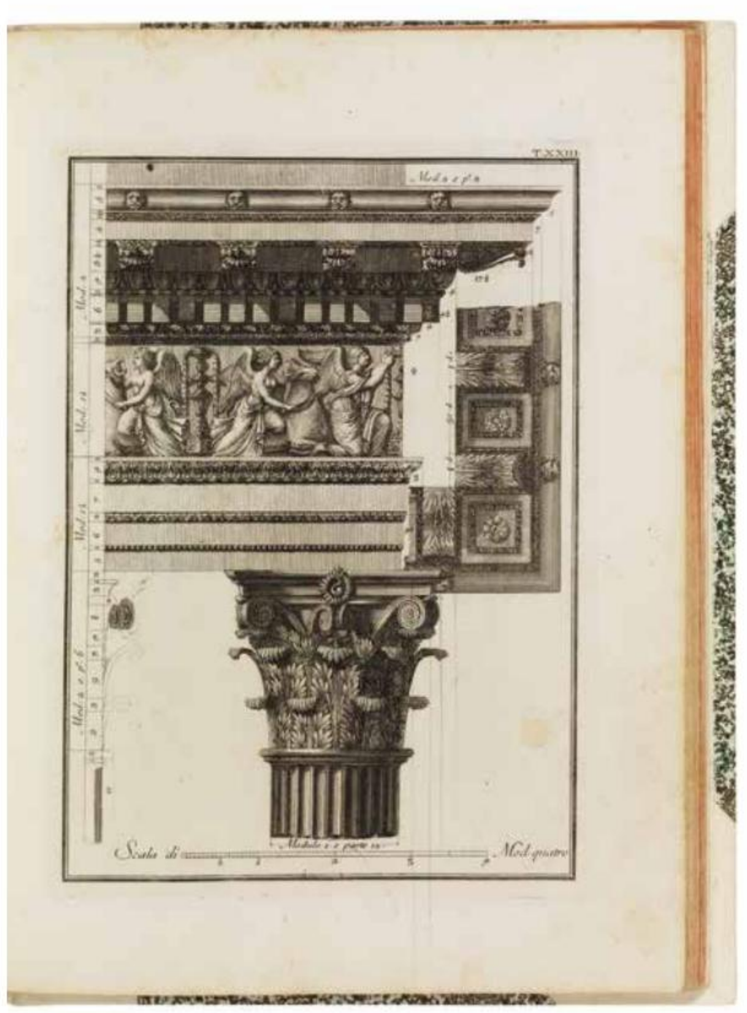
In folio (318 x 239 mm). [x] 58 XXVIII pp. [57] tavole calcografiche (antiporta, ritratto, IV, XLI, [1], [9]). Bella legatura moderna in mezza pergamena con angoli, dorso a nervi con doppio tassello in marocchino rosso e nero, tagli rossi. Ex libris moderno figurato "Fabio Mariano Architetto". -- Leggere fioriture marginali alle prime tre carte, frontespizio con strappetto restaurato al verso, ritratto di papa Clemente XIV, dedicatario dell'opera, probabilmente da altro esemplare, leggere fioriture marginali, qualche macchietta, ma nel complesso buona copia.

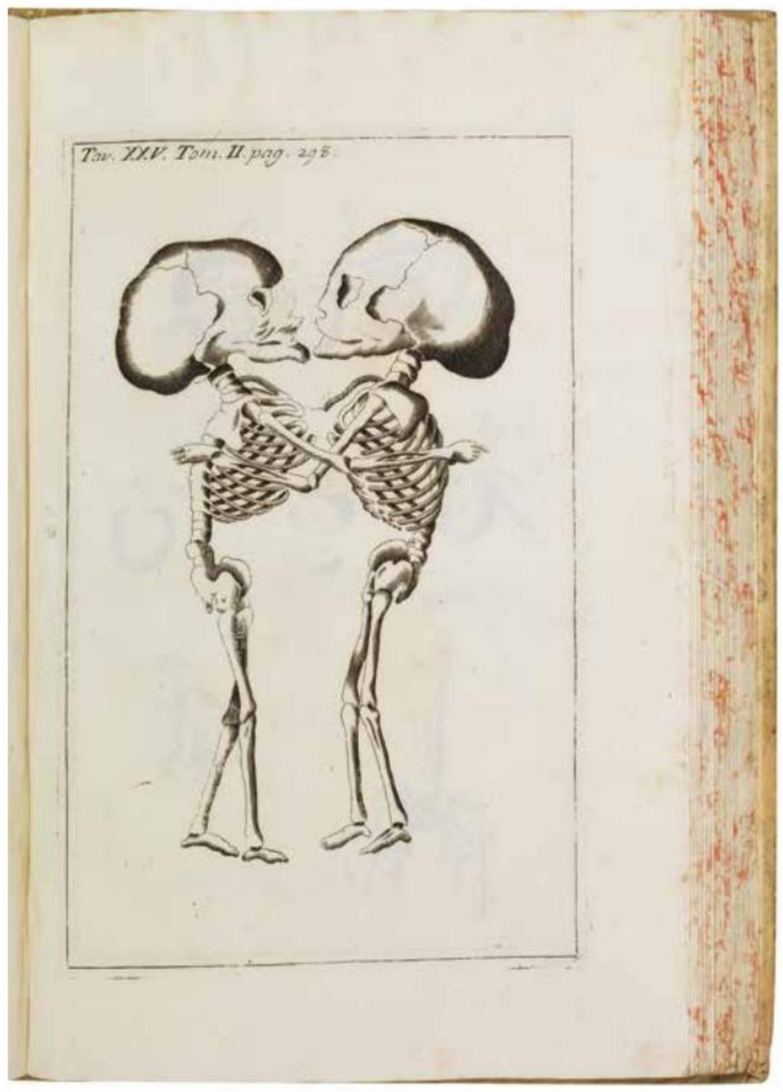
*Famous treatise on architecture which opens with chapters dedicated to geometry, measurements, the life of Barozzi, the architectural orders (Tuscan, Doric, Ionic, Corinthian, compound); chapters follow dedicated to Barozzi's rule for making the volute, and to his rules of practical perspective. Finely engraved plates. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 350/450


IL
VIGNOLA
IL-LUSTRATO
PROPOSTO
DA GIAMBATTISTA SPAMPANI, E CARLO ANTONINI
STUDENTI D' ARCHITETTURA
DEDICATO ALLA SANTITÀ DI N. S.
PP. CLEMENTE XIV.
FELICEMENTE REGNANTE
IN ROMA MDCCLXX.
NELLA STAMPERIA DI MARCO PAGLIARINI
CON LICENZA DE' SUPERIORI

280





281

(Storia naturale - Medicina - America - Illustrati 700) **VALLISNERI, Antonio.** ***Opere fisico-mediche. Tomo primo [-terzo].*** **In Venezia, appresso Sebastiano Coleti, 1733.**

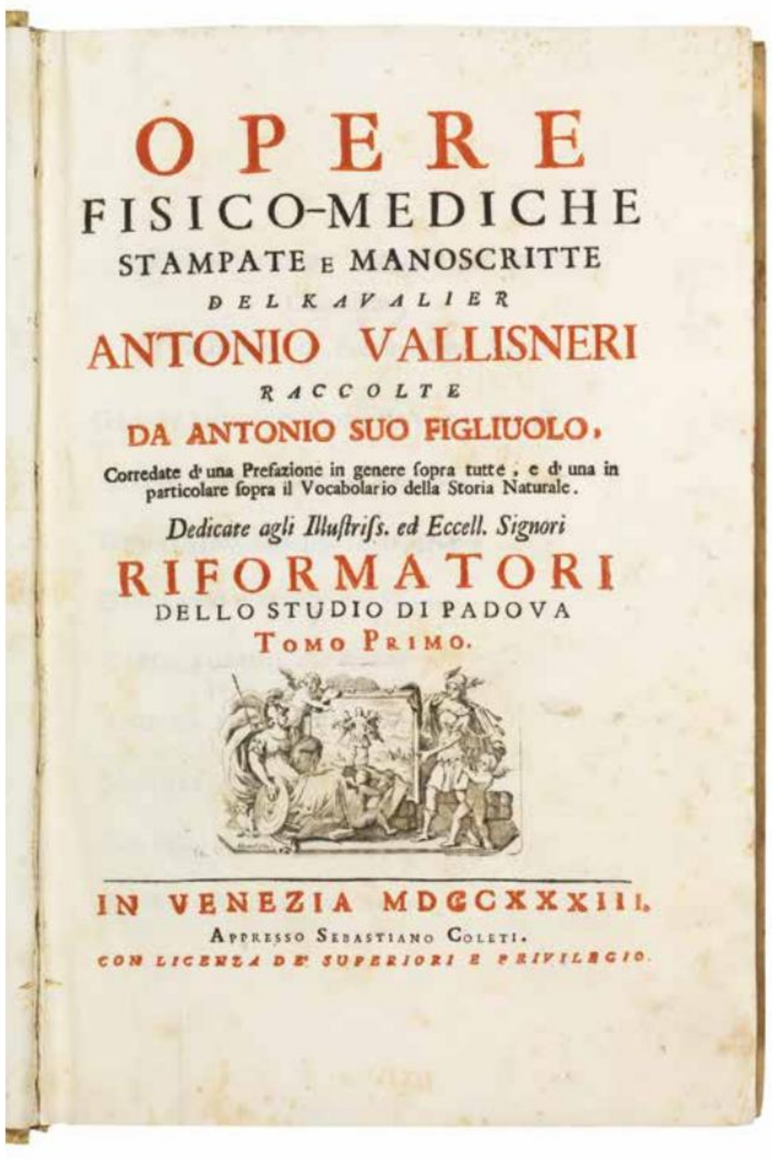
BELL'ESEMPLARE di questa antologia delle opere del Vallisneri, di cui alcune in prima edizione. Profusamente illustrato e completo. Antonio Vallisneri o Vallisnieri (1661-1730) è stato un medico, scienziato, naturalista e biologo italiano. Influenzato da famosi pensatori, come Leibniz, Conti, Alessandro Mazzer e Alberto Dinarello, appartenne alla scuola galileiana. Fu membro della Royal Society e presidente dell'Accademia di scienze, lettere ed arti di Padova nel 1722-1723.

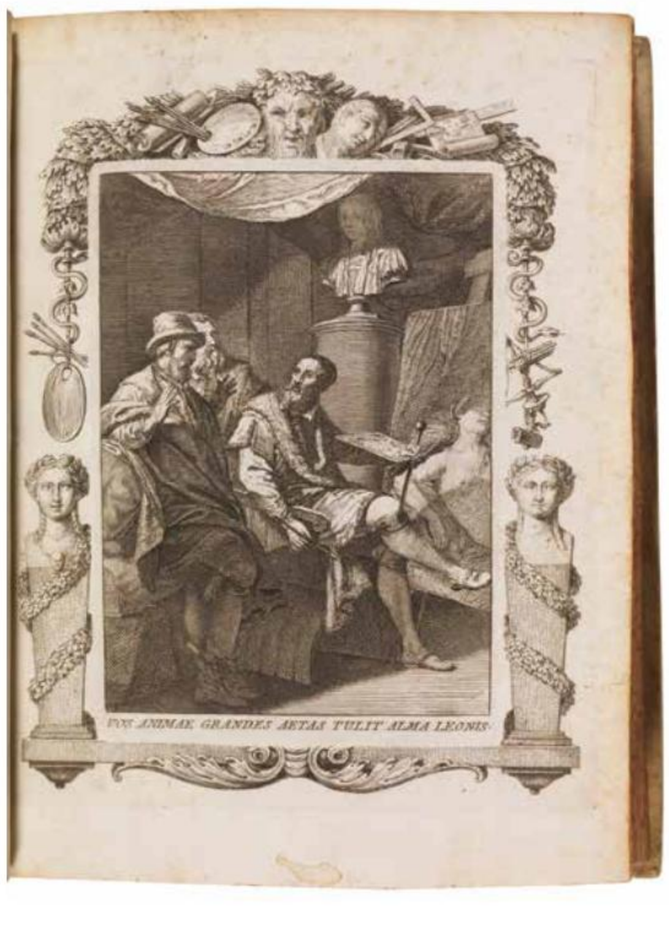
3 volumi in folio (376 x 247 mm). Vol. 1: lxxxii 469 [i.ex. 471] [1] pp. e [44] tavole calcografiche con LII tavole numerate (la LII assieme alla XLIV al verso della carta Qq1). Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica di Mercurio e Minerva incisa da Alessandro dalla Via, seguito da una carta di dedica numerata I-II (variante B su SBN), ritratto calcografico dell'Autore a c. 4*5r. Vol. 2: [iv] 551 [1] pp. e XXXVI tavole calcografiche (la XVII al verso della carta H6). Vignetta calcografica al frontespizio e ritratto calcografico della contessa Clelia Grilla Borromea a c. 2C3v, piccola vignetta che raffigura Zante a p. 458. Vol. 3: [iv] 676 pp. e [4] tavole calcografiche, più tre illustrazioni calcografiche nel testo. Testo su due colonne. Piena pergamena coeva con tassello al dorso (forellini di tarlo), tagli spruzzati (qualche sbucciatura). Ex libris "Principis Burghesii". -- Minime tracce del tempo.

*A FINE COPY of this anthology of Vallisneri's works, some of which are in the first edition. Profusely illustrated and complete. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

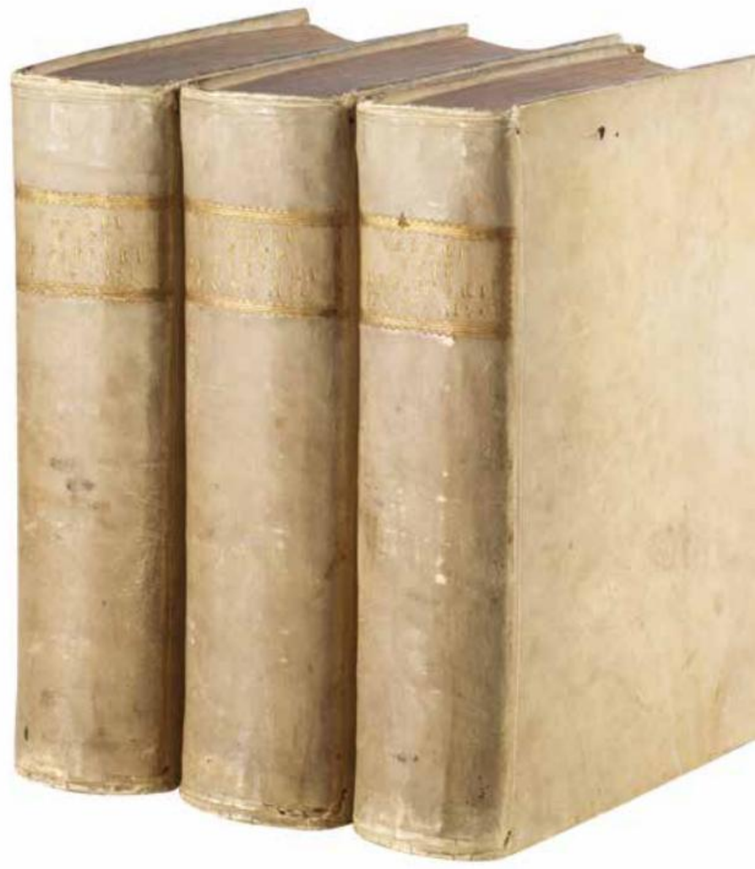
(3 volumi)

€ 600/900


OPERE
FISICO-MEDICHE
STAMPATE E MANOSCRITTE
DEL KAVALIER
ANTONIO VALLISNERI
RACCOLTE
DA ANTONIO SUO FIGLIUOLO,
Corredate d' una Prefazione in genere sopra tutte, e d' una in particolare sopra il Vocabolario della Storia Naturale.
*Dedicate agli Illuſtriſs. ed Eccell. Signori*
RIFORMATORI
DELLO STUDIO DI PADOVA
TOMO PRIMO.
IN VENEZIA MDCCXXXIII.
APPRESSO SEBASTIANO COLETI.
CON LICENZA DE' SUPERIORI E PRIVILEGIO.



VITE
DE' PIU' ECCELLENTI
PITTORI SCULTORI
E ARCHITETTI
SCRITTE
DA GIORGIO VASARI
PITTORE E ARCHITETTO ARETINO
CORRETTE DA MOLTI ERRORI
E ILLUSTRATE CON NOTE
TOMO PRIMO
DEDICATO
ALLA SACRA MAESTÀ
DI CARLO EMANUELE
RE DI SARDIGNA &c. &c.
IN ROMA MDCCLIX
PER NICCOLO' E MARCO PAGLIARINI
STAMPATORI E MERCANTI DI LIBRI
CON LICENZA DE' SUPERIORI



282

(Storia dell'arte - Illustrati 700) **VASARI, Giorgio.** ***Vite de' più eccellenti pittori scultori e architetti.*** **In Roma, per Niccolò e Marco Pagliarini, 1759-1760.**

PRIMA EDIZIONE A CURA DI GIOVANNI GAETANO BOTTARI, con 157 ritratti incisi basati sulle xilografie dell'edizione definitiva del 1568. Bottari (1689-1775) è stato un filologo, lessicografo, archeologo, bibliotecario, erudito e teologo italiano. Stabilitosi a Roma, insegnò storia ecclesiastica alla Sapienza e fu bibliotecario della Corsiniana e custode della Biblioteca Vaticana. Scrisse lezioni sul *Decamerone* e fu tra l'altro il principale compilatore della quarta edizione del *Vocabolario* della Crusca (1729-38).

3 volumi in 4to in pergamena rigida coeva con tassello dorato al dorso (un po' stanco), tagli spruzzati di rosso, frontespizi tipografici in rosso e nero, assenti *ab origine* due carte dal fascicolo "c" del primo volume, per il resto completo con antiporte calcografiche e numerose tavole di ritratti in cornici architettoniche, al primo volume piccolo restauro con minima perdita alla p. 162, strappetto al margine inferiore della p. 323, piccoli aloni al margine inferiore delle pp. 373 e 507; al secondo volume strappetto al margine inferiore di p. 657 e piccolo lavoro di tarlo al margine inferiore delle ultime pagine (a partire dal fascicolo 4V). Indice dei ritratti (segnatura [ast]4) rilegato alla fine del terzo volume. Ex libris armoriale R.D. Hippisley Coxe.

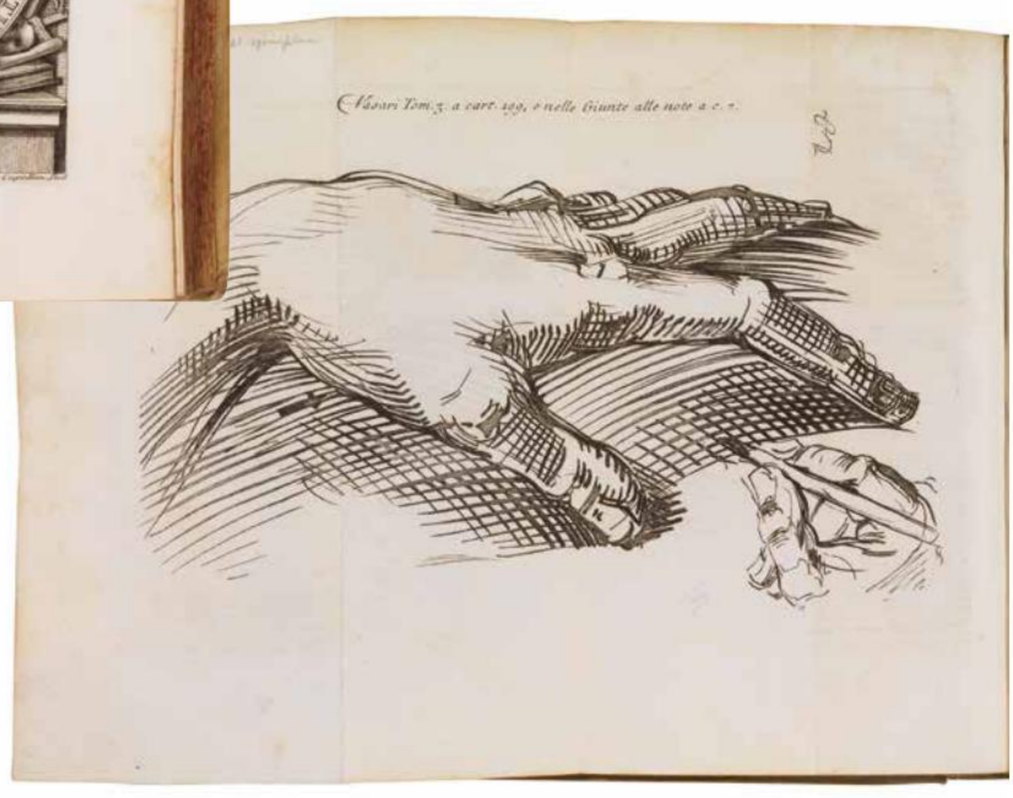
*FIRST EDITION EDITED BY GIOVANNI GAETANO BOTTARI, with 157 engraved portraits based on the woodcuts of the definitive edition of 1568. Lacks ab origine two leaves of text in the first volume. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(3 volumi)

€ 500/1.000

PARTE TERZA
DELLE
VITE DE' PITTORI
SCRITTE DA M. GIORGIO VASARI
PITTORE ARETINO.
VITA DI LIONARDO DA VINCI
PITTORE, E SCULTORE FIORENTINO.
RARISSIMI doni si veggono piovere da gl' influssi celesti ne' corpi umani molte volte naturalmente, e sopranaturali tal volta: e strabocchevolmente accozzarsi in un corpo solo, bellezza, grazia, e virtù in una maniera, che dovunque si volge qual tale, ciascuna sua azione è tanto divina, che lasciandosi dietro tutti gli altri uomini, manifestamente si fa conoscere per cosa (come ella è) largita da Dio, e non acquistata per arte umana. Questo lo videro gli uomini in Lionardo da Vinci, nel quale, oltre la bellezza del corpo non lodata mai abbastanza, era la grazia più che infinita in qualunque sua azione; e tanta, e sì fatta poi la virtù, che dovunque l'animo volse nelle cose difficili, con facilità le rendeva assolute. La forza in lui fu molta, e congiunta con la destrezza: l'animo, e 'l valore sempre regio, e magnanimo: e la fama del suo nome tanto s'allargò, che non solo nel suo tempo fu temuto in pregio, ma pervenne ancora molto più ne' posteri dopo la morte sua.
Veramente mirabile, e celeste fu Lionardo figliuolo di Ser Piero da Vinci; e nella erudizione, e principj delle lettere arebbe fatto profitto grande, s' egli non fosse stato tanto vario, ed instabile. Perciochè egli si mise a imparare molte cose, e cominciate poi l' abbandonava. Ecco, nell' abbaco egli in pochi mesi, ch' ei v' attese, fece tanto acquisto, che movendo di continuo dubbi, e difficultà al maestro, che gl' insegnava, bene spesso lo confondeva. Deste alquanto d' opera alla musica, ma tosto si risolvè imparare a sonare la lira, come quelli, che dalla Natura avea spirito elevatissimo, e pieno di leggiadria, onde sopra quella cantò divinamente all' improvviso. Nondimeno, bench' egli a sì varie cose attendesse, non lasciò mai il disegnare, ed il fare de' rilievo, come cosa, che gli andavano a fantasia più d' alcun' altra.
P. III. A Ve.


MICHEL AGNOLO BONARROTI PITTORE, SCVLTORE E ARCHITETTO FIORENTINO


Vasari Tom. 3. a cart. 199, e nelle Giunte alle note a c. 7.

170

283

**[VARIA 700]. Lotto di 8 opere del Settecento in 37 volumi:**

**LEBEAU - AMEILHON. *Storia del Basso Impero da Costantino il Grande fino alla presa di Costantinopoli.* Venezia, Pietro Savioni, 1767-1787.** 29 volumi in 8vo piccolo, legatura coeva in mezza pelle molto sciupata, difetti vari, non collazionato, assenti vari volumi. [CON:] **TASSO, Torquato. *La Gerusalemme Liberata.* Londra (Pescia), si vende in Livorno presso Gio. Tom. Masi, 1778.** 2 volumi in mezza pelle coeva (abrasioni e sbucciature), antiporta, frontespizi e ritratto del Tasso incisi su rame, tavole in rame, timbretto ed etichetta ai frontespizi, fioriture e altri difetti, non collazionato. [CON:] **FANTONI, Giovanni. *Poesie e prose di Labindo*. 1885.** In 8vo in brossura muta coeva, in barbe, non collazionato. [CON:] **CASALICCHIO, Carlo. *L'utile col dolce, overo Quattro centurie di argutissimi detti, e fatti di saviissimi huomini.* Venezia, Stamperia Baglioni, 1723.** In 4to in pergamena rigida coeva, testo su due colonne, ultima carta strappata con perdita, non collazionato. [CON:] **CICERONE. *Epistolarum ad familiares libri XVI.* Roma, Mainardi, 1736.** In 16mo in pergamena coeva, sciupato, non collazionato. [CON:] **CICERONE. *Gli uffizzi e gli opuscoli sulla vecchiezza, e sull'amicizia [..] in Toscan linguaggio recati.* Venezia, Tommaso Bettinelli, 1791.** In 8vo in carta rustica coeva e barbe, fioriture occasionali [CON:] **SALVI, Antonio. *Andromaca, dramma per musica da rappresentarsi nel nobil teatro a Torre Argentina il carnevale dell'anno 1753.* In Roma, si vendono da Fausto Amidei libraro, [1752 o 1753].** Tarlato e sciolto, non collazionato. [CON:] ***I pregiudizi dei paesi piccoli. Commedia.*** Manoscritto settecentesco in 4to in cartonato coevo rivestito in carta marmorizzata, frontespizio e 81 pagine scritte, buone condizioni generali.

*Lot of eight works of the 18th century in 37 volumes. Not collated, defects. Detailed description and additional images upon request.*

(37 volumi)

€ 100/200

284

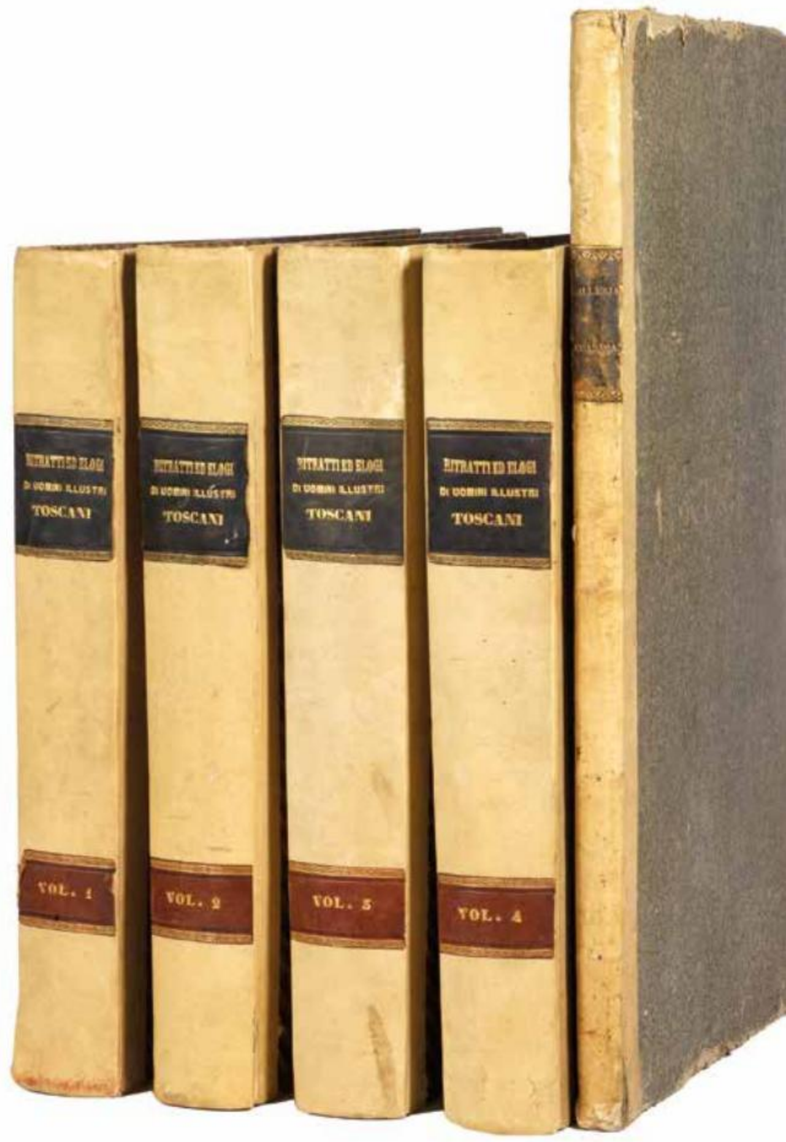
(Donne) **VOLPI, Giovanni Antonio. *Discorsi accademici di varj autori viventi intorno agli studj delle donne.* In Padova, nella Stamperia del Seminario presso Giovanni Manfrè, 1729.** In 8vo piccolo (180 x 110 mm). [20] 107 [1] pp. Iniziali, fregi e finalini xilografici. Cartonato rustico coevo con titolo anticamente manoscritto al dorso. Buona copia genuina. L'opera si apre con una introduzione di Antonio Vallisneri che pone la domanda "Se le Donne si debbano ammettere allo Studio delle Scienze, e della Arti nobili." Segue una dibattito sull'argomento che include pareri pro e contro, la decisione di Vallisneri, e un'apologia scritta dalla nobile senese Aretafila Savini de' Rossi. -- (Retorica) **MURATORI, Lodovico Antonio. *Dei pregi dell'eloquenza popolare*. Venezia, Presso Giambatista Pasquali, 1750.** In 8vo piccolo (160 x 111 mm). 96 pp. Vignetta tipografica al frontespizio, fregi xilografici. Pergamena rigida coeva con tassello al dorso, tagli marmorizzati. -- Leggere fioriture occasionali, per il resto buona copia genuina. -- **ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Du contrat social ou principes du droit politique*. A Lyon, chez Pierre Joudou, 1798.** In 8vo (187 x 116 mm). 238 [2] pp. Vignetta xilografica al frontespizio. Mezza pelle coeva con tassello al dorso. Antica firma di appartenenza in calce al frontespizio, assente l'ultima carta bianca.

*Lot of 3 works from the 18th century. Detailed description and additional images upon request.*

(3 volumi)

€ 600/800

284




285

(Toscana - Illustrati 700) **(ZOCCHI, Giuseppe et al.)** ***Serie di ritratti d'uomini illustri toscani con gli elogj istorici dei medesimi … Volume primo [-quarto].*** **Firenze, appresso Giuseppe Allegrini, 1766-1773.**

UNA DELLE PIÙ CELEBRI OPERE PRODOTTE DALL'EDITORIA FIORENTINA NELLA SECONDA METÀ DEL SETTECENTO, CONTENENTE 202 BIOGRAFIE DI TOSCANI ILLUSTRI RITRATTI DA ZOCCHI e altri, decorata da splendide vignette incise (testatine con vedute di Firenze, iniziali parlanti, grandi finalini illustrati), stampata su carta forte e bianca. La presente edizione corrisponde a quella catalogata su SBN come PUVE\025862, che contiene in tutto 212 tavole calcografiche (4 antiporte, 4 frontespizi, 2 ritratti di dedicatari e 202 ritratti). Anche questa copia è priva del ritratto del dedicatario del terzo volume Leopoldo II, spesso assente. Le biografie vanno da Farinata degli Uberti noto protagonista del canto X dell'Inferno di Dante, a Giovanni Lami, storico ed erudito settecentesco, passando per (solo per citare i più conosciuti): Brunetto Latini, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri, Giotto, il Boccaccio, il Petrarca, il Burchiello, Donatello, Marsilio Ficino, Amerigo Vespucci, il Poliziano, Michelangelo, Francesco Guicciardini, Benvenuto Cellini, Pietro Mattioli, Giovanni della Casa, Masaccio, Leon Battista Alberti, Leonardo da Vinci, Pietro Aretino, Andrea Cesalpino, Galileo Galilei, Cimabue, Ugolino della Gherardesca, il Brunelleschi, Poggio Bracciolini, Lorenzo il Magnifico, Evangelista Torricelli, Luca della Robbia, e Niccolò Macchiavelli. Ogni volume include un'antiporta di cui viene spiegato il significato e un "avvertimento" dell'editore Allegrini che elenca i vari autori delle biografie; l'opera si conclude con un "Indice generale" di queste "celebrities" toscane, ormai note in tutto il mondo.

4 volumi in folio (431 x 350 mm). Vol. 1: frontespizio inciso, ritratto di Pietro Leopoldo granduca di Toscana, antiporta incisa, [121] carte di testo e [50] tavole calcografiche. Vol. 2: frontespizio inciso, ritratto di Maria Luisa granduchessa di Toscana, antiporta, [137 (di 138 - assente l'ultima, presumibilmente bianca)] carte di testo e [50] tavole calcografiche. Vol. 3: antiporta, frontespizio, [129] carte di testo e [50] tavole calcografiche. Vol. 4: antiporta, frontespizio, [134] carte di testo e [52] tavole calcografiche. Numerose testatine, iniziali e finalini calcografici. Mezza pergamena leggermente posteriore con doppio tassello in marocchino nero e rosso al dorso, piatti rivestiti in carta marmoriz-

zata. -- Piatto anteriore del terzo volume imbarcato, primo volume con primi e ultimi fascicoli leggermente slegati e con piccolo alone rosaceo al margine interno inferiore (talvolta coperto da pecette cartacee); nel secondo volume il ritratto del Cardinal Bellarmino è rilegato dopo la sua biografia, e l'ultima carta presenta pallide tracce d'umidità al verso; assente il ritratto del dedicatario Leopoldo II nel terzo volume, che presenta un piccolo alone rosaceo al margine interno superiore; gora sottile al margine interno delle ultime dieci carte del quarto volume, che presenta uno stappetto all'ultima carta, qualche abrasione e altre tracce del tempo alle legature, ma nel complesso copia genuina con impressioni fresche.

[SI AGGIUNGE:]

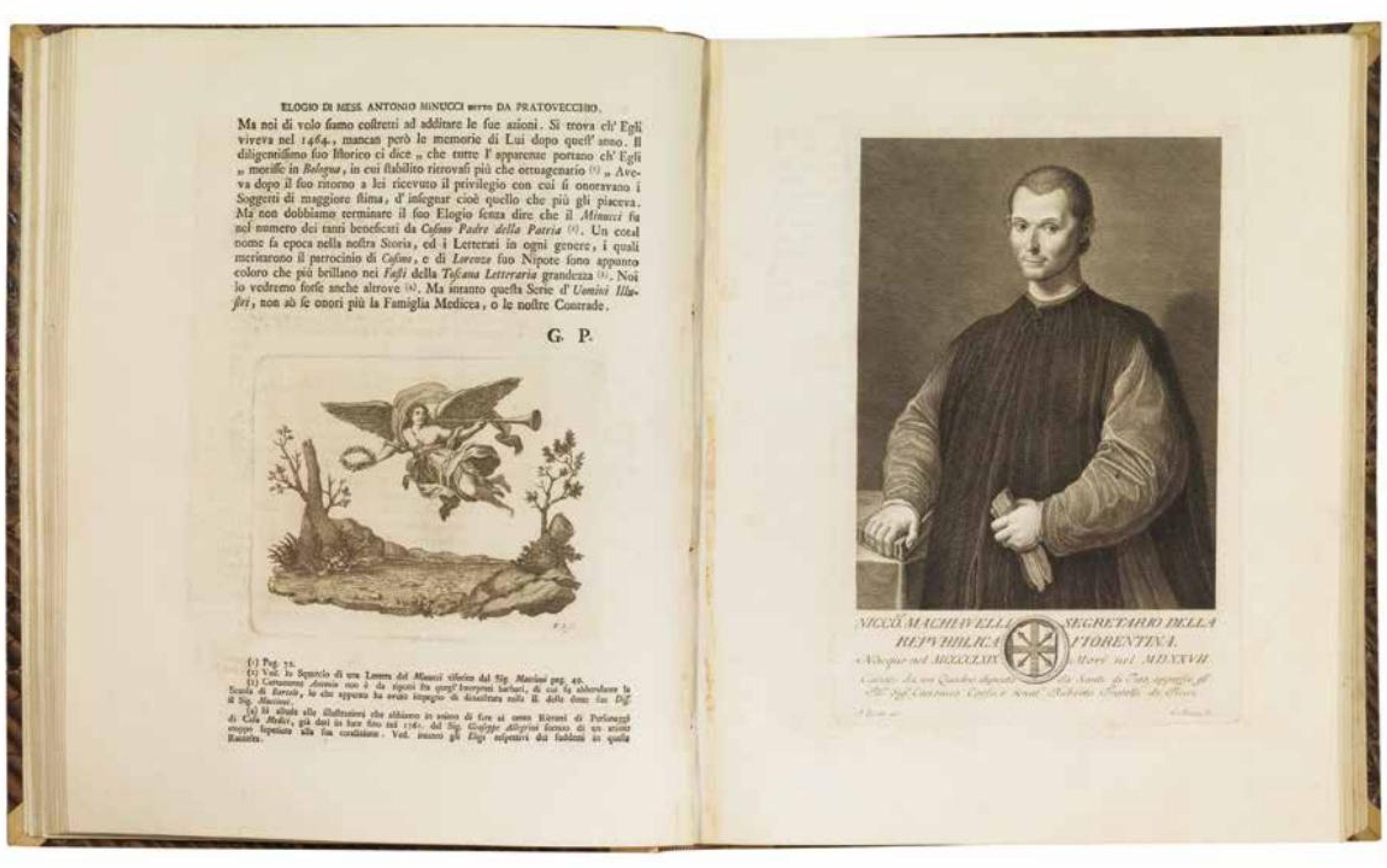
(Emblemi - Firenze) **GIORDANO, Luca. *Galleria Riccardiana dipinta da Luca Giordano*. Firenze, presso Guglielmo Piatti, 1822.**

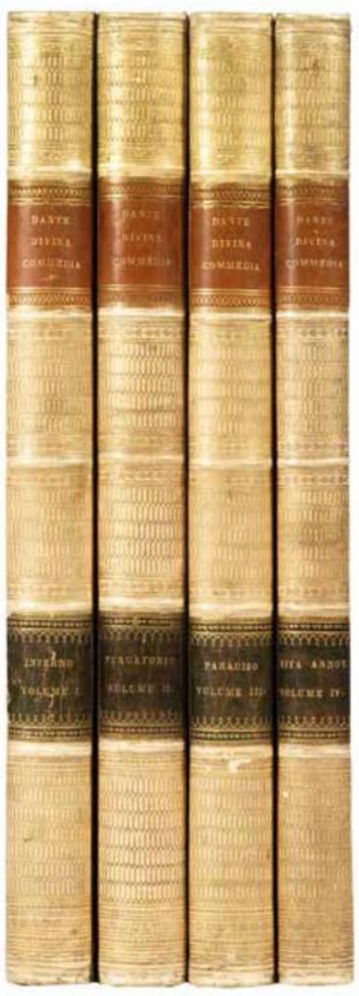
SERIE DI RAFFINATE TAVOLE ALLEGORICHE IN PURO STILE NEOCLASSICO seguite dalla loro spiegazioni, tratte (come è segnalato in fine) da autori quali il Ripa, l'Alciati, il Cartari, il Piccinelli, Esiodo, Macrobio, Winckelmann e altri.
In folio (550 x 380 mm). [4] carte, 52, [1] pp. e 12 tavole calcografiche. Mezza pergamena coeva con tassello al dorso. -- Legatura sciupata, alone al margine inferiore delle prime carte, due tavole sciolte, lievissime fioriture occasionali, ma per il resto buona copia genuina in barbe.

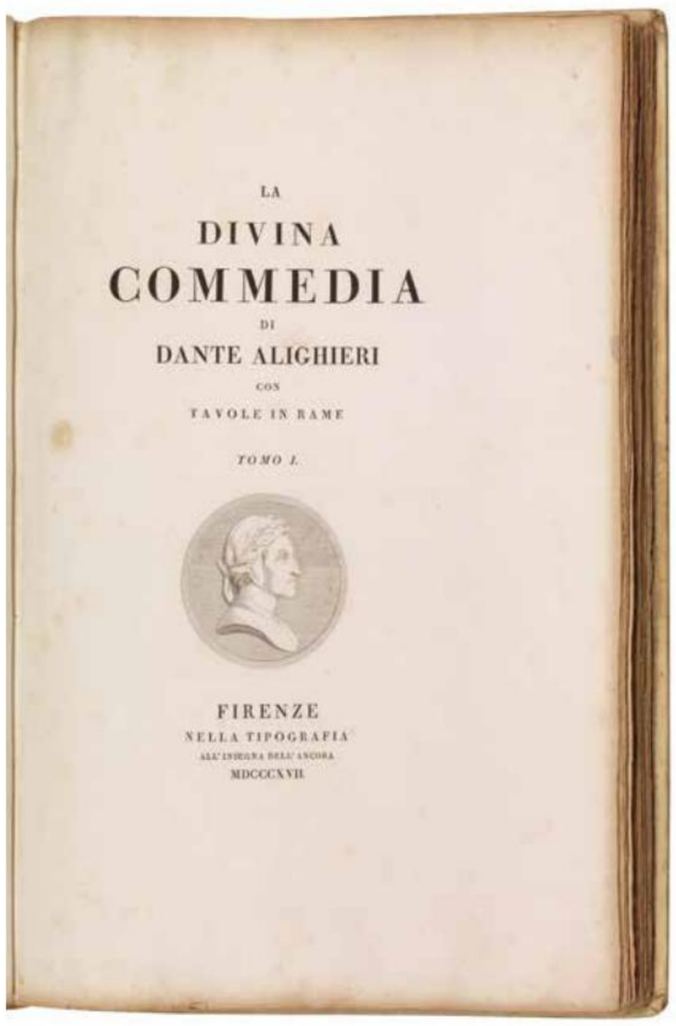
*ONE OF THE MOST FAMOUS WORKS PRODUCED BY FLORENTINE PUBLISHING IN THE SECOND HALF OF THE EIGHTEENTH CENTURY, CONTAINING 202 BIOGRAPHS OF ILLUSTRIOUS TOSCANS PORTRAITS BY ZOCCHI and others, decorated with splendid engraved vignettes (headers with views of Florence, figured initials, large illustrated tailpieces), printed on strong, white paper. Lacks one portrait and other defects. Together with a SERIES OF REFINED ALLEGORICAL PLATES IN PURE NEOCLASSICAL STYLE. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(5 volumi)

€ 700/1.400







286

(Classici - Illustrati 800) **ALIGHIERI, Dante.** ***La Divina commedia di Dante Alighieri con tavole in rame.*** **Firenze, nella tipografia all'insegna dell'Ancora, 1817-1819.**

BELLA COPIA IN ELEGANTE LEGATURA NEOCLASSICA della nota edizione dell'Ancora della *Divina Commedia*, corredata da 125 splendide tavole incise su rame da Luigi Ademollo, Vincenzo Benucci, Emilio Lapi, Giovanni Paolo Lasinio e Giovanni Masselli su disegni di Luigi Ademollo (o Adamolli, o Adamolli) per *Inferno* e *Purgatorio*, e da Francesco Nenci per il *Paradiso*. "L'ispirazione purista di quest'ultimo rende l'illustrazione della terza Cantica particolarmente raffinata e leggiadra, con figure dai volti soavi e dalle movenze danzanti, e con ricorrenti motivi decorativi circolari, grandi e variati, contenenti stelle e soli raggiati." (*Un viaggio lungo settecento anni. Immagini per la Divina Commedia*, Museo Civico Crema 2021, n. 7). Il quarto volume contiene la vita di Dante scritta da Leonardo Bruni, un *Trattato sopra la forma, posizione e misura dell'Inferno*, un'allegoria della *Divina commedia*, e le annotazioni alle tre cantiche. Una delle più raffinate edizioni del Poema Sacro.

4 volumi in folio (492 x 328 mm). Vol. 1: [viii] 208 pp. e XLIV tavole calcografiche. Vol. 2: [iv] 210 [2] pp. e XL tavole calcografiche. Vol. 3: [iv] 206 [2] pp. e XLI tavole calcografiche. Vol. 4: [iv] xi [1] 251 [1] pp. Ritratto calcografico di Dante ai tre frontespizi. Piena pergamena coeva, dorso elegantemente e riccamente decorato in oro e con doppio tassello arancione e nero (qualche abrasione e minimo difetto), copia in barbe. -- Pallido alone di circa 5 mm alle estremità dei margini, occasionali macchiette e fioriture marginali, in alcuni casi l'inchiostro delle tavole ha lasciato una pallida impressione sulla pagina opposta (non nel Paradiso), due forellini di tarlo verso la fine del secondo volume, quarto volume un po' più fiorito e con qualche pallida arrossatura al testo, ma nel complesso bella copia.

*BEAUTIFUL COPY IN AN ELEGANT NEOCLASSICAL BINDING of the well-known Ancora edition of the Divine Comedy, accompanied by 125 splendid copper-engraved plates. This is one of the most refined editions of Dante's Poem. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(4 volumi)

€ 800/1.600

174

287

(Campania - Lazio - Piemonte - Illustrati 800) **BUONAIUTI, B. Serafino.** ***Italian scenery; representing the manners, customs, and amusements of the different states of Italy.*** **London, Thomas McLean, 1823.**

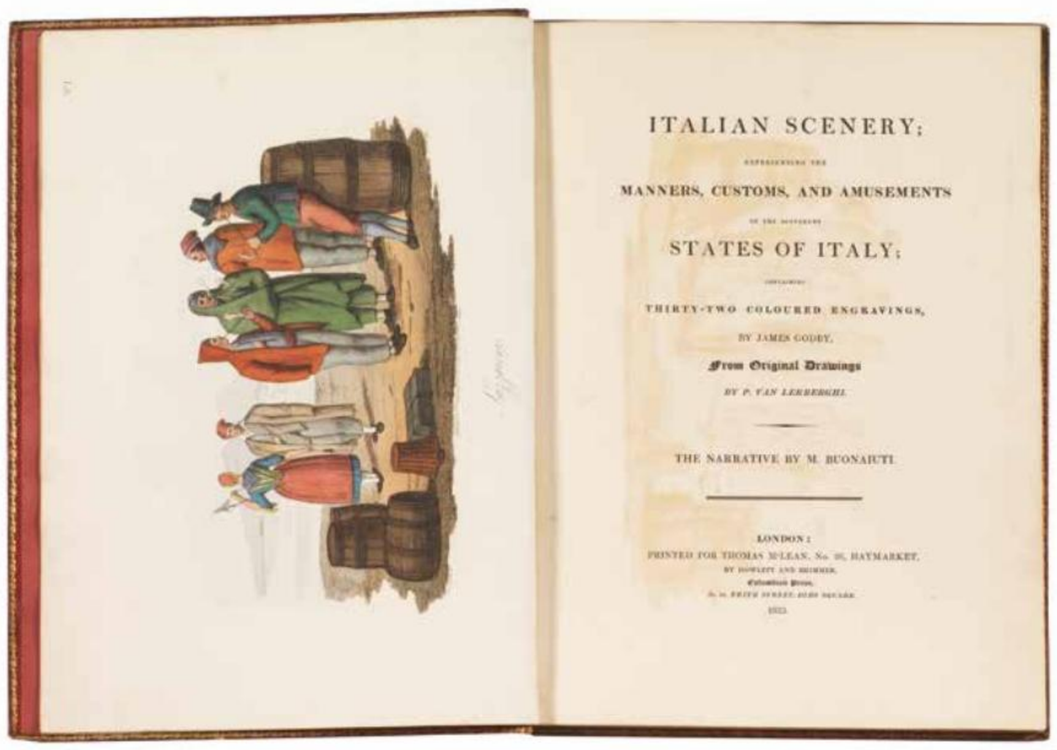
Copia particolarmente marginosa, e in bella legatura coeva, di questa opera dedicata a costumi, giochi, danze e attività nelle varie regioni d'Italia (principalmente Campania, Lazio e Piemonte). Sono illustrati ad esempio una famiglia napoletana che mangia maccheroni, balli come la tarantella, giochi, mestieri (pescivendoli, lavandaie, fabbro, minatori, ecc.), fontane, scene legate alla religione (confessione, catechismo, ecc.), vedute con il Vesuvio sullo sfondo, chalet in alta montagna e interni di altre abitazioni, ecc.

In folio (355 x 257 mm). [iv] 74 [2] pp. e 32 tavole calcografiche incise su rame da James Godby su disegni di P. Van Lerberghi, finemente colorate a mano. Marocchino rosso a grana lunga coevo, piatti riquadrati da cornici concentriche dorate e a secco, dorso con decorazioni dorate (abrasioni e sbucciature), unghiatura e dentelles con decorazioni dorate, tagli dorati. Assente la tavola con lo spartito della Tarantella (spesso assente) Fioriture ad alcune carte di testo, tavole con colori vivaci.

*Wide-margined copy in beautiful contemporary binding, of this work with hand-coloured plates dedicated to customs, games, dances and activities in the various regions of Italy (mainly Campania, Lazio and Piedmont). Lacks the plate with the Tarantella music score (often missing). Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 500/1.000

287



288

(Storia naturale - Illustrati 800) **BUFFON, Georges-Louis Leclerc de.** Œuvres complètes [...] Avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier. Revues sur l'édition in-4° de l'Imprimerie Royale et annotées par M. Flourens [...]. ***Tome premier (-douzième).*** **Paris, Garnier frères, [1855-1857].**

BELLA EDIZIONE ILLUSTRATA di questa importante opera di storia naturale, qui annotata da Pierre Flourens (1794-1867). Il frontespizio afferma che si tratta di una nuova edizione illustrata da 150 incisioni su acciaio dai disegni di Edouard Traviès e Henri Gobin e colorata a mano con grandissima cura. È una delle migliori edizioni del maestro immesse sul mercato. Sono trattati i seguenti argomenti: la teoria della terra (1 volume), i quadrupedi (3 volumi), gli uccelli (4 volumi), i minerali (3 volumi, di cui uno dedicato anche alla storia del globo), esperimenti su piante e "aritmetica morale" (1 volume, con indice).

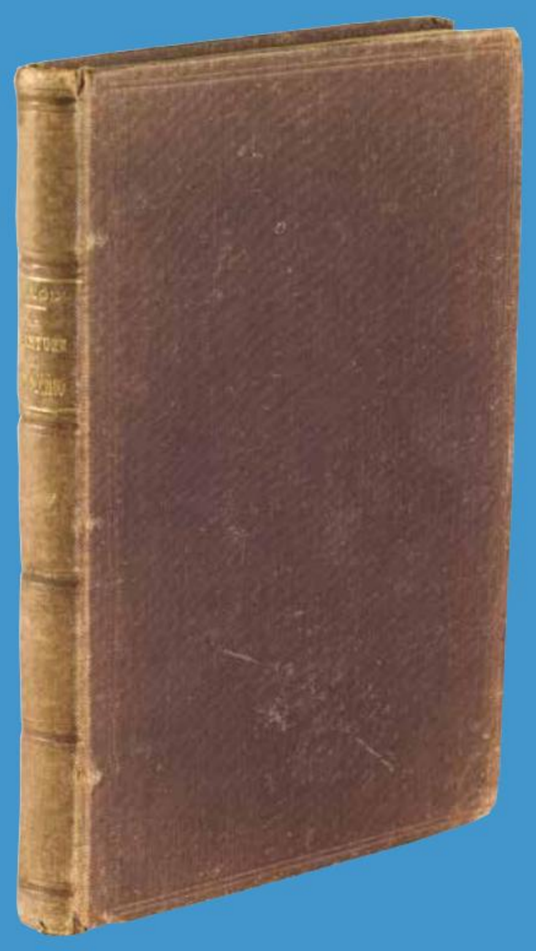
288

12 volumi in 4to, non collazionati. Mezza pelle marezzata coeva con titoli e decorazioni ai dorsi, tagli dorati. -- Difetti alle legature, cromolitografie talvolta attaccate alla pagina successiva (con qualche perdita nel tentativo di staccarle).

*BEAUTIFUL ILLUSTRATED EDITION of this important work of natural history, annotated here by Pierre Flourens (1794-1867). Not collated, chromolithographs sometimes stuck to next page (with some loss in trying to detach them). Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(12 volumi)

€ 250/500



289

(Prime edizioni - Classici) **COLLODI, Carlo. *Le Avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrata da E. Mazzanti.* Firenze, Felice Paggi Libraio-Editore, 1883.**

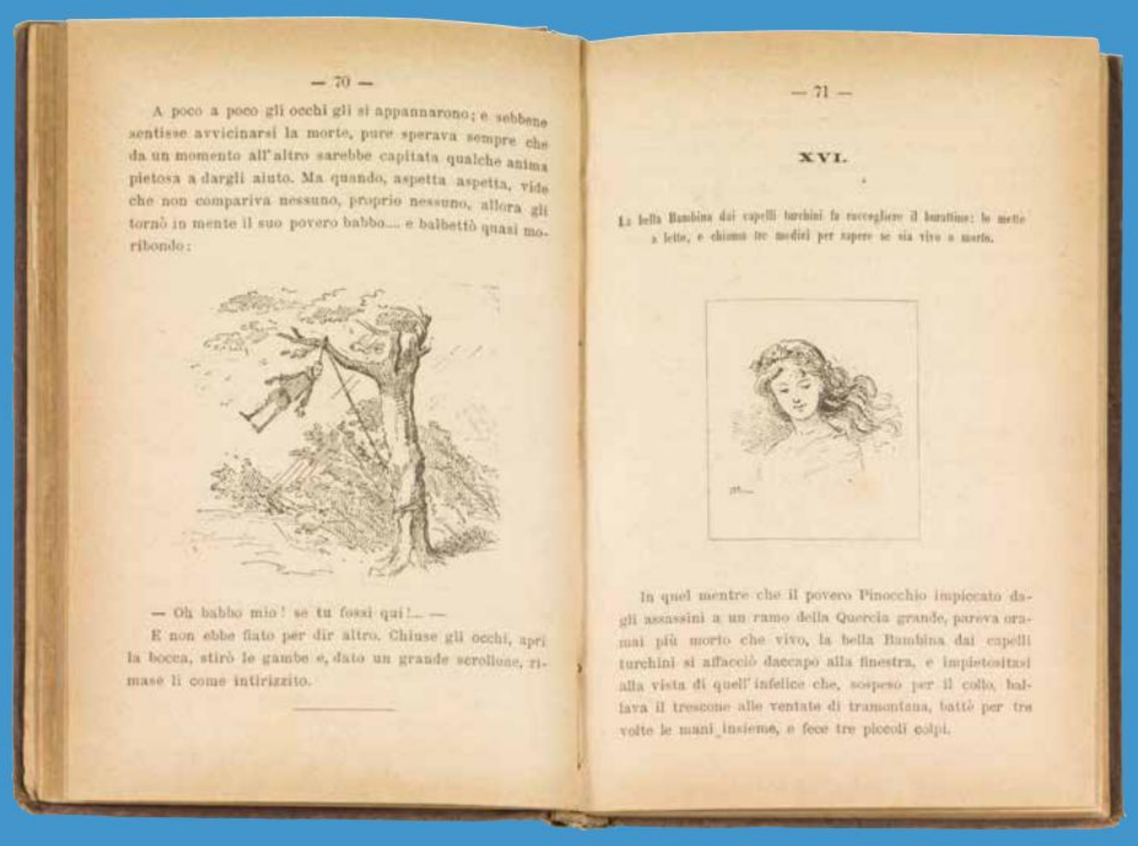
RARISSIMA E CELEBERRIMA PRIMA EDIZIONE DI UNO DEI CAPOLAVORI MONDIALI DELLA LETTERATURA INFANTILE. Esemplare genuino e completo delle quattro pagine di catalogo editoriale ("Articoli di propria edizione") spesso assenti.

La prima metà del libro apparve originariamente a puntate fra il 1881 e il 1882 sul "Giornale per i bambini" con il titolo *La storia di un burattino*; il suo successo spinse l'autore a rielaborare ed estendere il materiale per la pubblicazione in volume, che divenne subito un *best seller* e poi un *long seller*. Il romanzo di Collodi è considerato un capolavoro letterario e il suo valore narrativo fu immediatamente riconosciuto andando ben al di là della letteratura per l'infanzia grazie alla sua profondità narrativa che si presta a una pluralità di interpretazioni, la principale delle quali vede il passaggio da marionetta a bambino vero come una metafora della condizione umana: Benedetto Croce scrisse che "il legno, in cui è tagliato Pinocchio, è l'umanità" e reputò il libro una fra le grandi opere della letteratura italiana. Molti concetti e situazioni espressi nel libro sono diventati parte della cultura popolare mondiale, in particolare la metafora visiva del naso lungo per rappresentare le bugie. A oggi è la seconda opera più tradotta della letteratura mondiale nonché la prima tra le italiane.

In 8vo (180 x 117 mm). 236 [4] pp. Tela marrone coeva, piatti riquadrati da filetti a secco, dorso liscio con titoli in oro al secondo scomparto, sguardie in carta grigia spessa. -- Pagine uniformemente ingiallite, strappo al frontespizio, pagina 15-16 sciolta e sciupata (ma senza perdite e restaurabile), strappo alle pp. 53, 63, 81, 161, 211, 221, 225, 229 e altri piccoli strappetti marginali (tutti senza perdite e restaurabili); un piccolo trasferello rimovibile in margine a p. 49, 83, 90, 110, 151, e 162; macchietta d'inchiostro a p. 134; pp. 144-145 pallidamente fiorite; vignetta a p. 52, 173, e 210 con un paio di dettagli ricalcati a biro blu e altri minimi interventi occasionali a biro blu, ma nel complesso buona copia genuina e completa.

*VERY RARE AND FAMOUS FIRST EDITION OF ONE OF THE WORLD MASTERPIECES OF CHILDREN'S LITERATURE. Genuine copy, complete of the four pages of the editorial catalogue at the end (often missing). Condition report and additional images upon request.*

€ 6.000/12.000



— 70 —

A poco a poco gli occhi gli si appannarono; e sebbene sentisse avvicinarsi la morte, pure sperava sempre che da un momento all'altro sarebbe capitata qualche anima pietosa a dargli aiuto. Ma quando, aspetta aspetta, vide che non compariva nessuno, proprio nessuno, allora gli tornò in mente il suo povero babbo.... e balbettò quasi moribondo:

— Oh babbo mio! se tu fossi qui!... —

E non ebbe fiato per dir altro. Chiuse gli occhi, aprì la bocca, stirò le gambe e, dato un grande scrollone, rimase lì come intirizzito.

— 71 —

XVI.

La bella Bambina dai capelli turchini fa raccogliere il burattino: lo mette a letto, e chiama tre medici per sapere se sia vivo o morto.

In quel mentre che il povero Pinocchio impiccato dagli assassini a un ramo della Quercia grande, pareva oramai più morto che vivo, la bella Bambina dai capelli turchini si affacciò daccapo alla finestra, e impietositasi alla vista di quell'infelice che, sospeso per il collo, ballava il trescone alle ventate di tramontana, battè per tre volte le mani insieme, e fece tre piccoli colpi.

C. COLLODI

LE

# AVVENTURE DI PINOCCHIO

STORIA DI UN BURATTINO

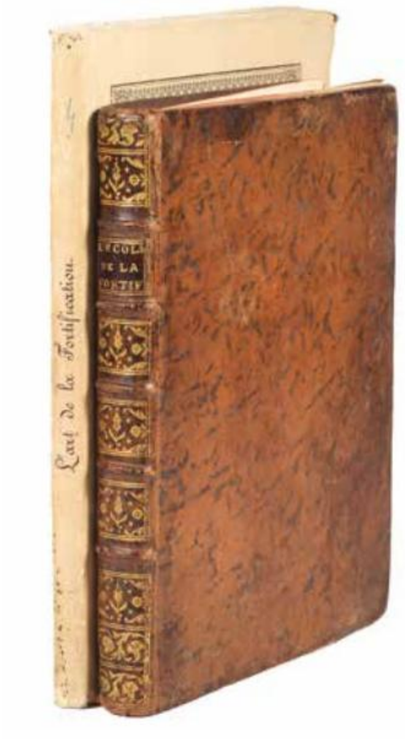
ILLUSTRATA DA E. MAZZANTI

FIRENZE

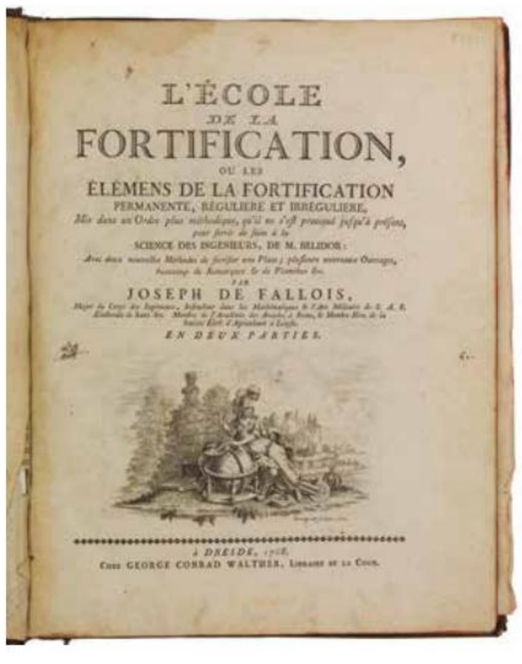
FELICE PAGGI LIBRAIO-EDITORE

VIA DEL PROCONSOLO

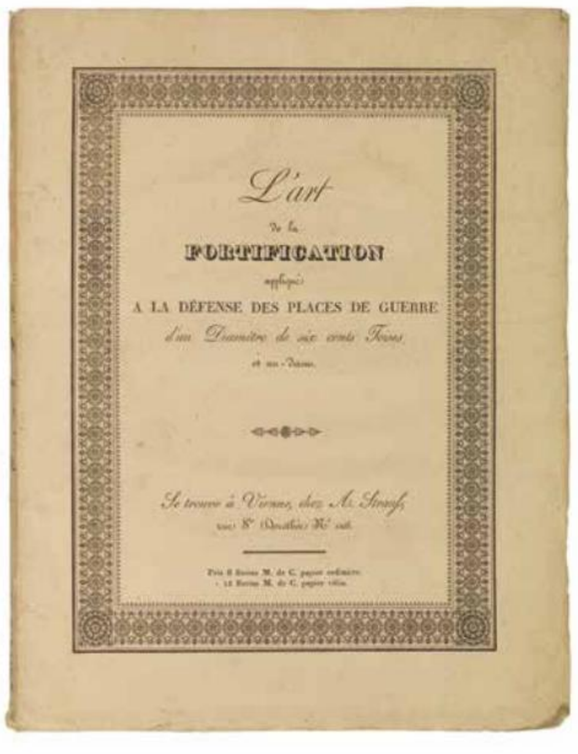
1883



290



290



(Fortificazioni) **D'ARENBERG, Ernest.** ***L'art de la fortification appliqué a la défense des places de guerre d'un diamètre de six cents toises et au-dessus, par lequel on donne les moyens d'augmenter considérablement la force de résistance.*** **A Vienne, (Imprimerie d'Antoine Strauss), 1824.**

PRIMA EDIZIONE, BELLA COPIA IN BARBE E BROSSURA, PARZIALMENTE INTONSA, di questo trattato dedicato dall'autore, militare belga al servizio della Francia, all'imperatore d'Austria. D'Arenberg propone una nuova metodologia di difesa dei luoghi ampi basata sia sullo studio dei grandi assedi e dei più importanti saggi militari del passato (Daniel Speckle, Pagan, Vauban, Coehorn, Cormontaigne), sia sulla propria esperienza diretta.

In folio (300 x 230 mm). Completo delle 18 tavole calcografiche ripiegate in fine (primo fascicolo leggermente fiorito, altre minime fioriture occasionali). Brossura originale.

[CON:]

(Fortificazioni) **FALLOIS, Joseph de.** ***L'école de la fortification, ou Les élémens de la fortification permanente, réguliere et irréguliere.*** **A Dresde, chez George Conrad Walther, 1768.**

PRIMA EDIZIONE IN ELEGANTE VITELLINO COEVO di questo manuale ingegneristico dedicato alla fortificazione, suddiviso in due parti. La prima spiega in cinque capitoli come costruire vari tipi di fortificazioni, inclusi quelli progettati da De Vauban e De Coehorn; la seconda affronta la fortificazione irregolare, come per esempio quella al bordo di un fiume o del mare. Le tavole illustrano piante e sezioni di fortificazioni e fortezze e includono una pianta di Cherbourg e una di Manheim.

In 4to (258 x 200 mm). Vignetta calcografica al frontespizio, stemma calcografico del dedicatario Xavier de Saxe, fregi tipografici, 20 tavole calcografiche ripiegate (assente l'ultima carta K2, presumibilmente bianca, pallida gora al margine superiore più forte in alcuni punti, carte occasionalmente fiorite). Vitellino coevo, dorso a nervi con titoli e decorazioni in oro, sguardie marmorizzate, tagli rossi (qualche minimo difetto). Provenienza: etichetta di Américo F. Marques Livreiro Antiquário Lisboa.

*Lot of two first editions of work on the art of fortification. Fallois lacks last leaf, presumably blank. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(2 volumi)

€ 250/500

290

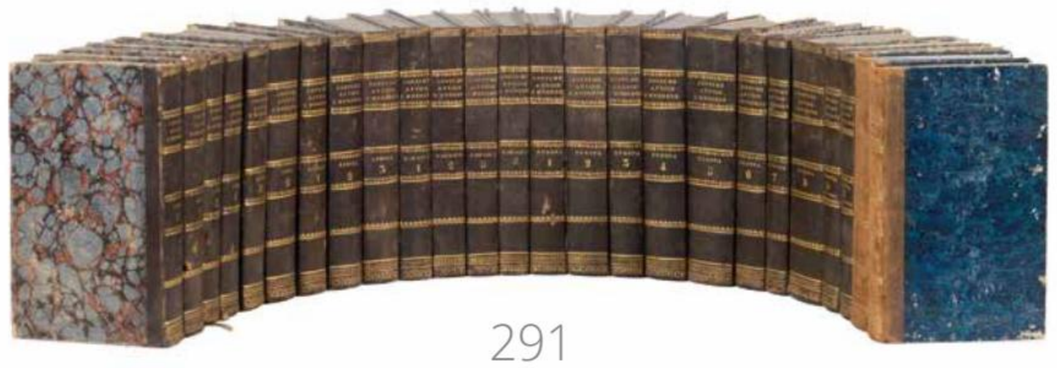
291

(Legatura 800) **FERRARIO, Giulio.** ***Il costume antico e moderno. Terza edizione.*** **Torino, Alessandro Fontana, 1829-1833.** 25 volumi in 8vo rilegati in mezzo vitellino nero coevo, dorso liscio con eleganti decorazioni dorate, tagli spruzzati. Asia in 6 volumi Africa in 3, America in 4, Europa in 12 volumi (il 9 e il 10 in due tomi). -- Sbucciature e abrasioni, i due tomi 10 dell'Europa provenienti da un altro set. Non collazionato ma presumibilmente non completo delle tavole, si vende come legatura.

*25 volumes, not collated, defective set. Sold as binding.*

(25 volumi)

€ 200/250



291

292

(Araldica) **DILIGENTI, Ulisse. *Storia delle famiglie illustri italiane. Volume I [- III].* Firenze, A spese dell'Editore Ulisse Diligenti, [187.].**

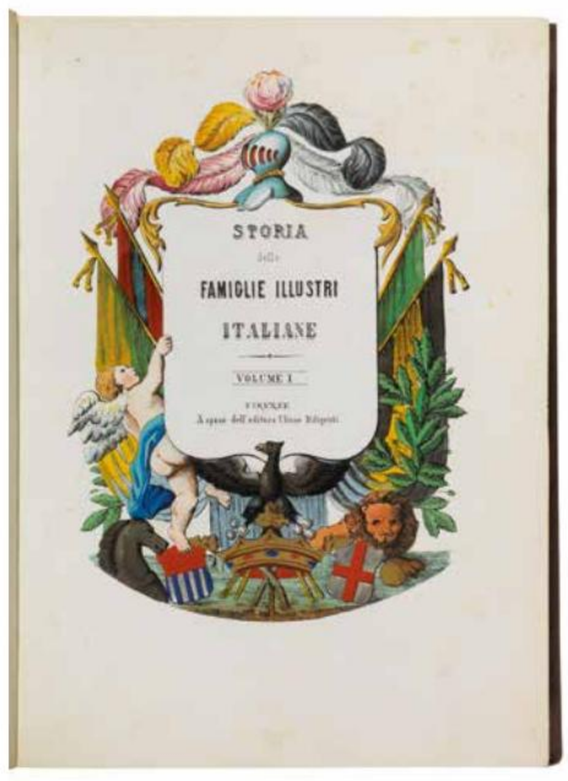
Splendida opera di araldica illustrata da 235 tavole di grandi stemmi colorati a mano, talora con dettagli in oro o argento. Ogni volume presenta 80 tra le più importanti famiglie nobili del nostro paese.

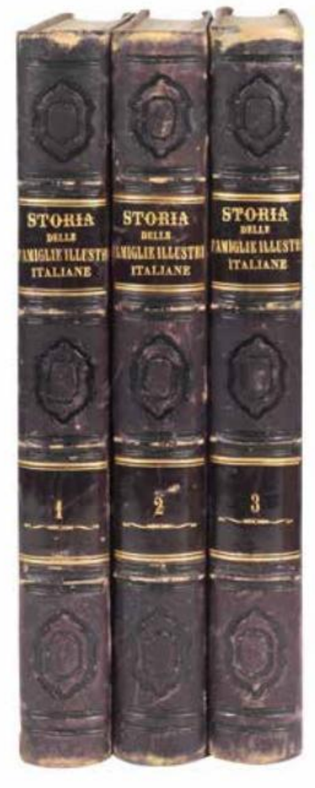
3 volumi in folio piccolo (304 x 225 mm). Frontespizio colorato a mano al primo e secondo volume, seguiti da 81 tavole di stemmi colorati a mano in ciascun volume, e da 73 nel terzo. Mezzo marocchino nero coevo, dorso a nervi con titoli dorati e decorazioni a secco (sbucciature e abrasioni) -- Nel primo volume una pagina dei Grazioli di Roma è rilegata sottosopra e una dei Landucci di Siena è posposta alla precedente; nel secondo volume c'è uno strappetto alla parte bianca dell'ultima pagina dei Candiano di Venezia; nel terzo volume varie carte di testo sono brunite, invece gli stemmi sono per lo più in ottimo stato, su carta bianca e con i colori vividi.

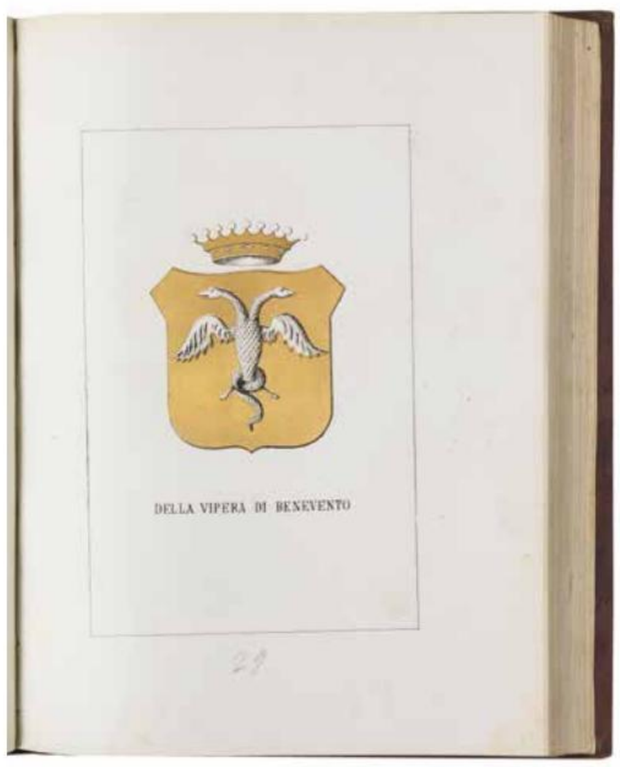
*Splendid work of heraldry illustrated by 235 plates of large hand-coloured coats of arms, sometimes with gold or silver details. Each volume presents 80 of the most important noble families of our country. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(3 volumi)

€ 700/1.400



292







293

**[STAMPE 800 - AEROSTATICA]. Lotto di 4 piccole incisioni calcografiche sciolte, colorate a mano, che illustrano i primi voli in mongolfiera, ca. 226 x 190 mm.**

*Lot of four loose hand coloured copper-engravings illustrating the first balloon flights, ca. 226x190 mm. Detailed description and additional images upon request.*

(4 stampe)

€ 100/150

293

294

(Napoli - Illustrati 800) **DE BOURCARD, Francesco. *Usi e Costumi di Napoli e contorni.* Napoli, Gaetano Nobile, 1853-1858.**

CELEBRE GALLERIA DI PERSONAGGI PARTENOPEI, inclusi "i camorristi", "il pizzaiuolo", "le donne di Sorrento", Pulcinella ecc. Incisioni, eseguite da Teodoro Duclère, Giacomo Ghezzi, Tommaso Altamura, Nicola Palizzi, Filippo Palizzi. Testi di Giuseppe Regaldi, Carlo Tito Dalbono, Francesco Mastriani, Emmanuele Rocco, Emmanuele Bidera, Enrico Cossovich. La particolarità dell'opera sta nella grande levatura dei partecipanti, sia scrittori che artisti, e nel vivace realismo delle cento tavole. Entrambi i volumi firmati da De Bourcard.

2 volumi in 4to (253 x 170 mm). xix 324 pp. ; 340 pp. 100 tavole calcografiche finemente colorate a mano, tutte protette da veline. Mezzo marocchino rosso posteriore, titoli in oro al dorso (sbucciature e abrasioni), custodia cartonata (riparata con nastro adesivo, un lato rotto). Firma di De Bourcard al verso dei frontespizio. -- Tavole occasionalmente brunite o leggermente rifilate, minime fioriture occasionali, ma nel complesso buona copia.

*FAMOUS AND STUNNING GALLERY OF NAPLES PEOPLE, 100 copper plates finely hand-coloured at the time. Both volumes are signed by De Bourcard. Plates sometimes palely browned or slightly shaved, but overall a good copy. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(2 volumi)

€ 1.000/2.000

295

(Cucina) **DUBOIS, Urbain - BERNARD, Émile.** ***La cucina classica. Studii pratici, ragionati e dimostrativi della scuola francese applicata in servizio alla russa … prima traduzione pubblicata nell'idioma italiano.*** **Milano, a spese d'una società dei cuochi milanesi, 1877.**

PRIMA EDIZIONE ITALIANA, ESTREMAMENTE RARA. Pubblicata per la prima volta nel 1856, quest'opera è considerata la migliore espressione dell'età d'oro della "grande cuisine" francese. Urbain Dubois ed Émile Bernard furono senza dubbio gli chef più noti del XIX secolo. Dubois gestiva la cucina del palazzo del re e della regina di Prussia, ed è accreditato per aver introdotto l'usanza di avere servitori a tavola. Bernard era uno dei pasticceri più talentuosi di Francia, nonché chef personale di Napoleone III. *La Cuisine Classique* è considerato il più importante tra i libri di cucina di Dubois in quanto si tratta di un'opera monumentale con oltre 3000 ricette, preparate per lo chef professionista e la ristorazione. Copia difettosa adatta allo studio.

2 volumi in 4to grande. Volume 1: pagine introduttive affette da alone d'umidità che ha reso molto fragile il margine inferiore, strappo alle pp. 47/48, 115/116, 155/156. Macchia al margine interno delle ultime carte, ultima carta restaurata con nastro adesivo, assente la pagina finale 303/304 come pure assenti 4 tavole: la 2 con il Menu Imperiale, la 4, la 6 e la 7. Volume 2: qualche scarabocchio a matita, assenti le tavole 31, 41, 50, alone d'umidità al margine superiore delle carte da p. 247 in poi, che a partire da p. 271 provoca fragilità al margine interno con perdite di carta e di testo alle ultime pagine. Legatura di primo Novecento in percallina marrone con angoli in acciaio.

*FIRST ITALIAN EDITION, EXTREMELY RARE, of this cookery work first published in 1856. Poor condition. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(2 volumi)

€ 150/300

295

296

(Viaggio - Illustrati 800) **MARMOCCHI, Francesco Costantino.** ***Raccolta di viaggi dalla scoperta del Nuovo continente fino a dì nostri.*** **Prato, Fratelli Giachetti, 1840-1845.**

Relazione dei viaggi più famosi da Colombo alle prime esplorazioni dell'Etiopia-con finissime incisioni in rame di vedute, carte geografiche, costumi, monumenti, ritratti, etc. Raccolta difficile da trovarsi completa.

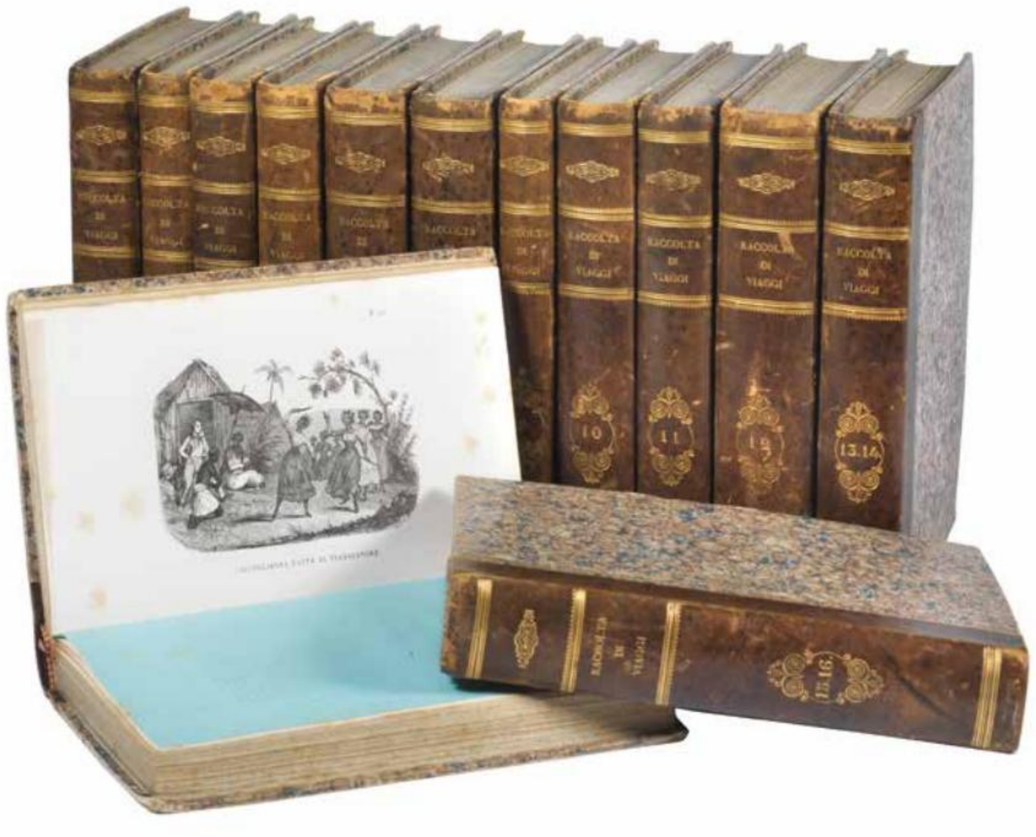
13 volumi in 18 parti in mezzo vitellino coevo con dorso elegantemente decorato in oro, tagli spruzzati, tavole calcografiche, fioriture, veline brunite, non collazionato.

*Report of the most famous journeys from Columbus to the first explorations of Ethiopia - with very fine copper engravings of views, maps, costumes, monuments, portraits, etc. Hard to find complete. Not collated, foxing. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(13 voumi)

€ 300/350

296



297

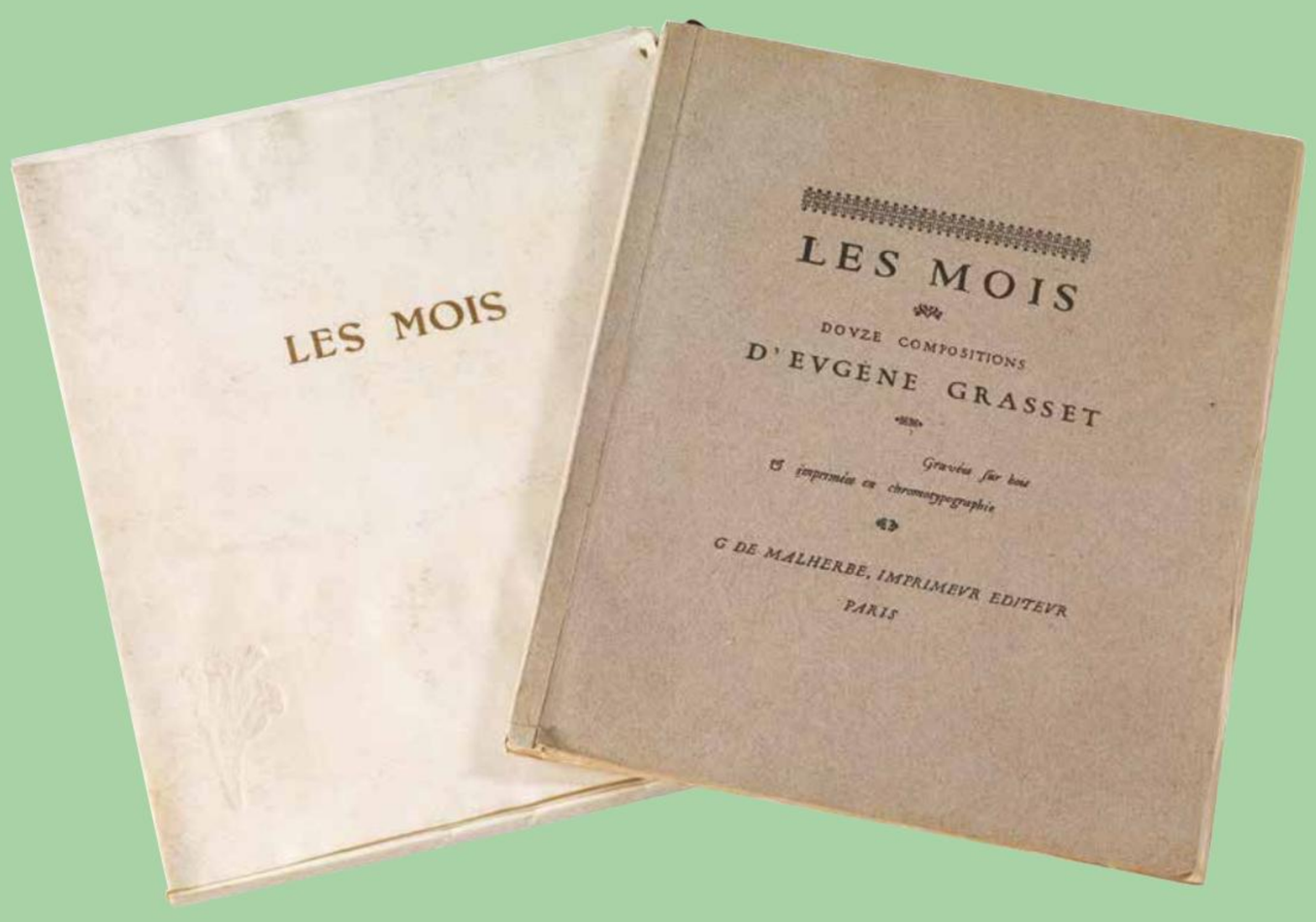
(Edizioni di pregio - Art Nouveau - Illustrati 900) **GRASSET, Eugène.** ***Les Mois. Douze Compositions D'Eugène Grasset. Gravées sur bois & imprimées en chromotypognraphie.*** **Paris, G. De Malherbe, [1895 o 1896].**

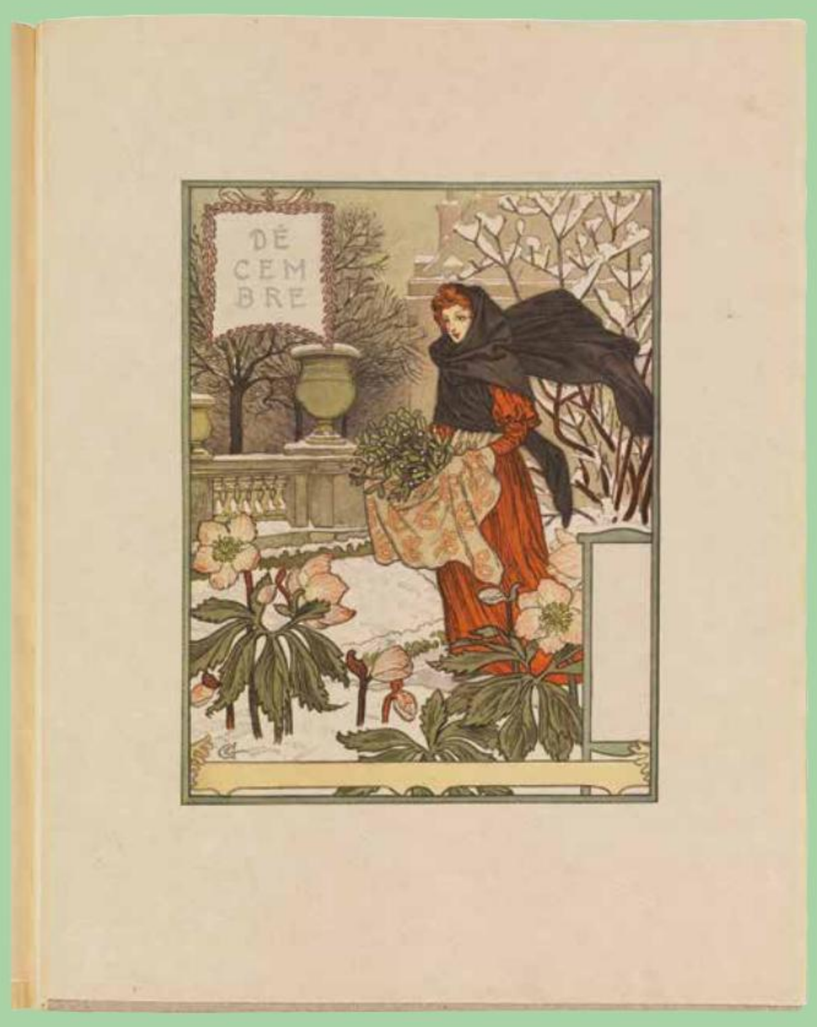
RARISSIMO ESEMPLARE CON TRIPLA SUITE, PER UN TOTALE DI 36 TAVOLE, DI QUESTO CAPOLAVORO DELL'ART NOUVEAU. Le 12 stupende immagini disegnate da Grasset in stile Art Nouveau per il calendario 1896 del grande magazzino La Belle Jardinière, stampate in "Gillotage" da incisioni su legno su carta Giappone, sono precedute da una suite xilografica in bianco e nero su carta India montata su cartoncino, e seguite da una seconda suite a colori su carta Cina. Ogni scena dipinge lussureggianti giardini con graziose figure femminili. Il calendario ha ispirato la nota poesia di Léon Bloy "Les Douze Filles d'Eugene Grasset".

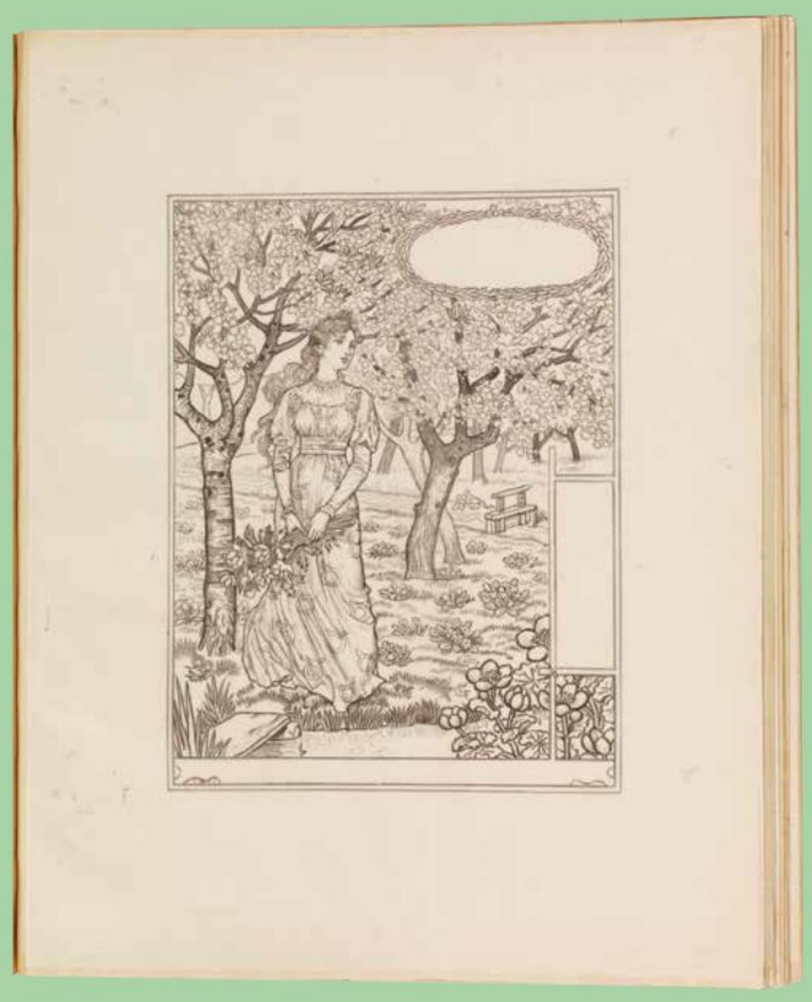
In folio (ca. 326 x 267 mm). 12 tavole cromotipografate, una per ogni mese, avanti lettera con stampato solo il mese, più due suites da 12 tavole l'una, per un totale di 36 tavole, conservate nella loro brossura editoriale grigia con titoli al piatto anteriore, e nella custodia originale in pergamena con titolo in oro al frontespizio e con lacci rossi. -- Qualche occasionale macchietta marginale, minimo strappo all'attaccatura inferiore del piatto anteriore, ma nel complesso copia molto ben conservata.

*VERY RARE COPY WITH TRIPLE SUITE, FOR A TOTAL OF 36 PLATES, OF THIS ART NOUVEAU MASTERPIECE. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 4.000/6.000



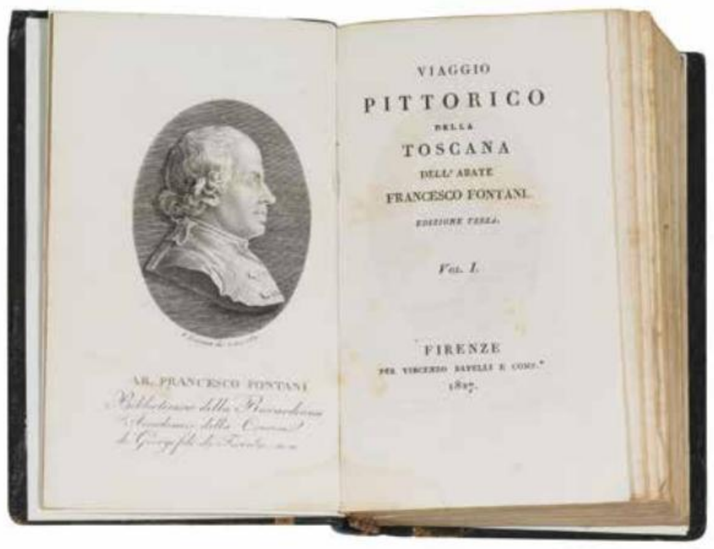





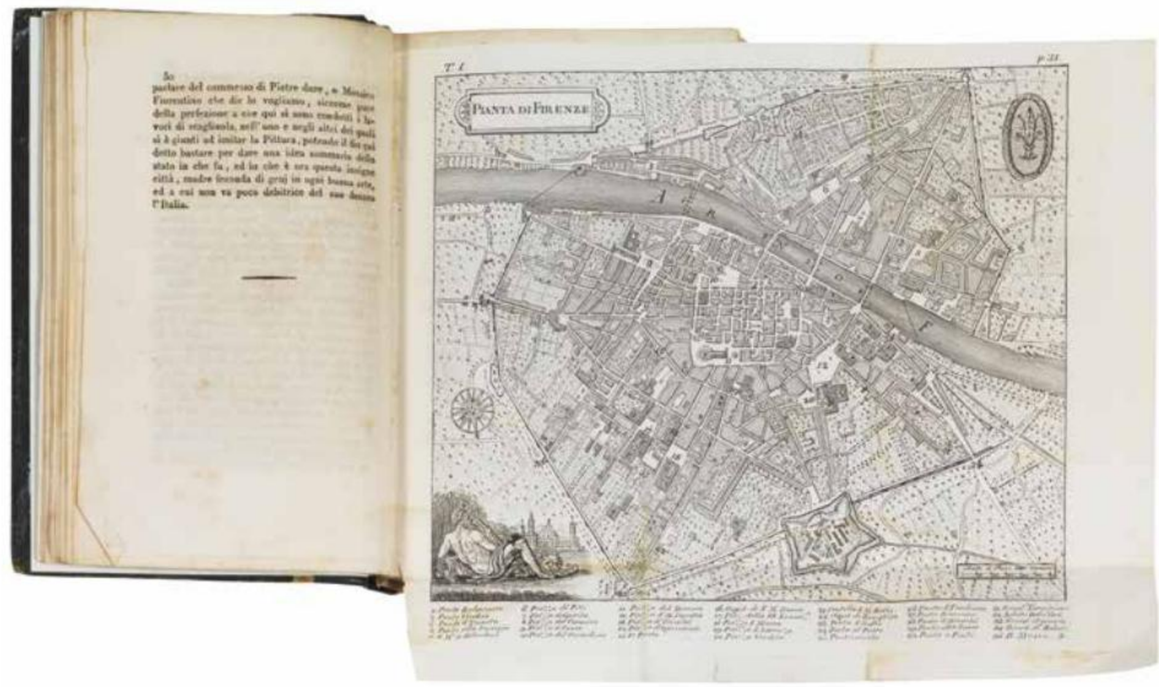
AVRIL

JUILLET

DÉ
CEM
BRE




298




298

(Toscana - Illustrati 800) **FONTANI, Francesco. *Viaggio pittorico della Toscana. Edizione terza.* Firenze, Vincenzo Batelli, 1827.**

GRAZIOSA EDIZIONE IN MINIATURA, CON 220 TAVOLE, del celebre *Viaggio pittorico* del Fontani, pubblicato per la prima volta nel 1801-1803 in un'edizione in folio con 209 veduta all'acquatinta. La presente copia contiene in tutto 220 tavole incise all'acquaforte (incluse le mappe ripiegate), così distribuite: volume 1: antiporta e 48 tavole; volume 2: tavole 48-89; volume 3: tavole 90-119; volume 4: tavole 120-153; volume 5: tavole 154-187 (più un'ulteriore tavola chiamata "163bis", ma assente *ab origine* la 179); volume 6: tavole 186-218 (più un'ulteriore tavola chiamata "218 bis"). Si desume da tale numerazione che la presente edizione sia stata arricchita con più vedute rispetto all'originale.

6 volumi in 8vo piccolo (143 x 92 mm), testo non collazionato. Vitellino verde smeraldo riccamente decorato in oro e a secco (dorsi sciupati, il primo volume restaurato e con sguardie rinnovate, sbucciature e abrasioni); conservati in custodia cartonata. -- Carte di testo occasionalmente brunite, qualche pallido alone marginale, sporadiche fioriture, macchie ai tagli del sesto volume.

*PRETTY MINIATURE EDITION, WITH 220 PLATES, of the famous "Viaggio Pittorico" of Fontani, published for the first time in 1801-1803 in a folio edition with 209 aquatint views. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(6 volumi)

€ 300/600

298

298

299

(Siria - Archeologia - Illustrati 800) **WOOD, Robert. *Les ruines de Palmyre*. Paris, Costantin, Firmin Didot, Bance, 1819.**

299

Tavole finemente incise con panorami e dettagli architettonici.

In folio piccolo (290 x 217 mm). xiv [15]-120 pp. 2 tavole ripiegate e 57 tavole calcografiche (incluso un panorama ripiegato di Palmira). Mezza percallina verde posteriore (sciupata, cerniera anteriore debole). Ex libris armoriale ottocentesco "Robur et Fides" sottoscritto Teodoro F. Tausch. -- Frontespizio pallidamente brunito e con dedica coeva, fioriture marginali.

*Finely engraved plates with panoramas and architectural details. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 100/200

300

(Napoleone - Illustrati 800) **NORVINS, Jacques. *Storia di Napoleone. Tomo primo [- secondo].* Bastia, Fratelli Fabiani, 1834-1838.**

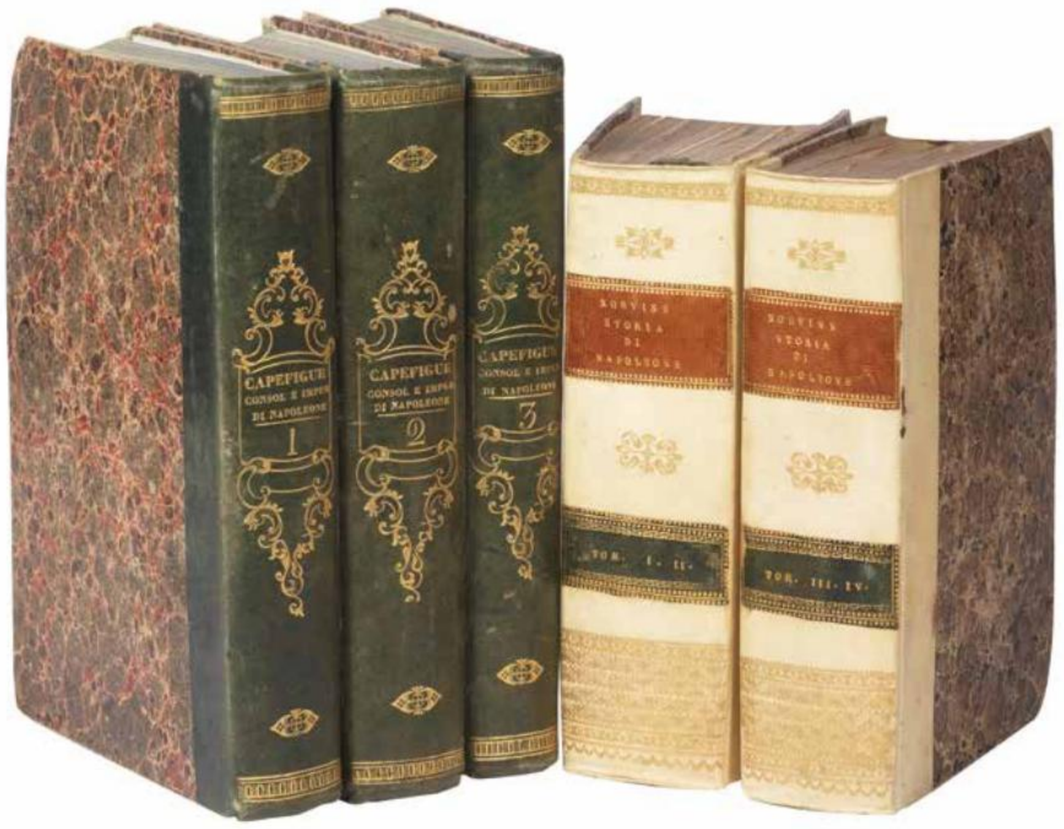
Copia elegantemente rilegata ma purtroppo con 66 delle 79 splendide tavole, molte delle quali ripiegate che ritraggono vivaci scene di battaglia straordinariamente dettagliate.

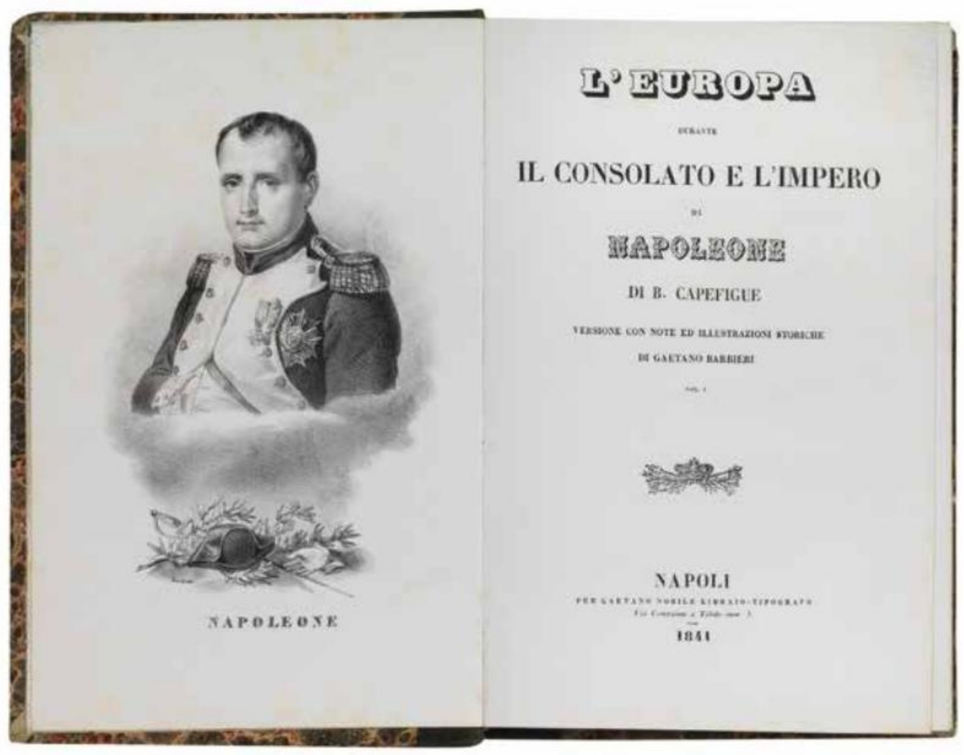
2 volumi in 4to (218 x 138 mm) in 4 parti. Vol. 1: [ii] xxvii 478 pp. e [16] tavole calcografiche (di cui 8 ripiegate); [iv] 466 pp. e [16] tavole (di cui 8 ripiegate). Vol. 2: [iv] 447 [1] pp. e [18] tavole (di cui 8 ripiegate); [iv] 487 [5] pp. e [17] tavole (di cui 7 ripiegate). Totale: 66 (di 79) tavole. Mezza pergamena coeva, dorso liscio con doppio tassello ed eleganti decorazioni dorate, tagli spruzzati di rosso. -- Mancano 13 tavole, fioriture occasionali, tavole occasionalmente gualcite o con qualche strappo. [CON:] **CAPEFIGUE, Jean Baptiste Honoré Raymond**. ***L'Europa durante il consolato e l'impero di Napoleone*. Napoli, per Gaetano Nobile, 1841-1846.** 3 volumi in 4to, ritratto calcografico in antiporta a ciascun volume, testo non collazionato, mezzo marocchino verde coevo, dorsi lisci elegantemente decorati in oro, tagli spruzzati d'azzurro.

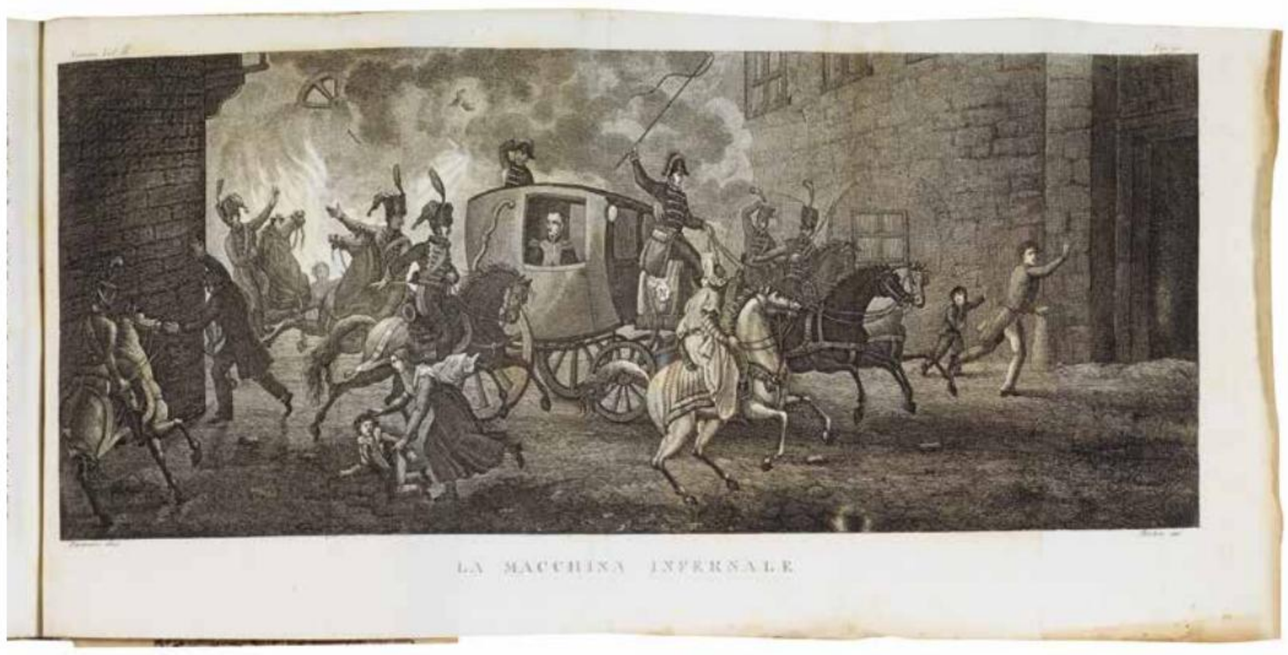
*Elegantly bound copy but unfortunately with 66 of the 79 splendid plates, many of them folded depicting lively battle scenes in extraordinary detail.*

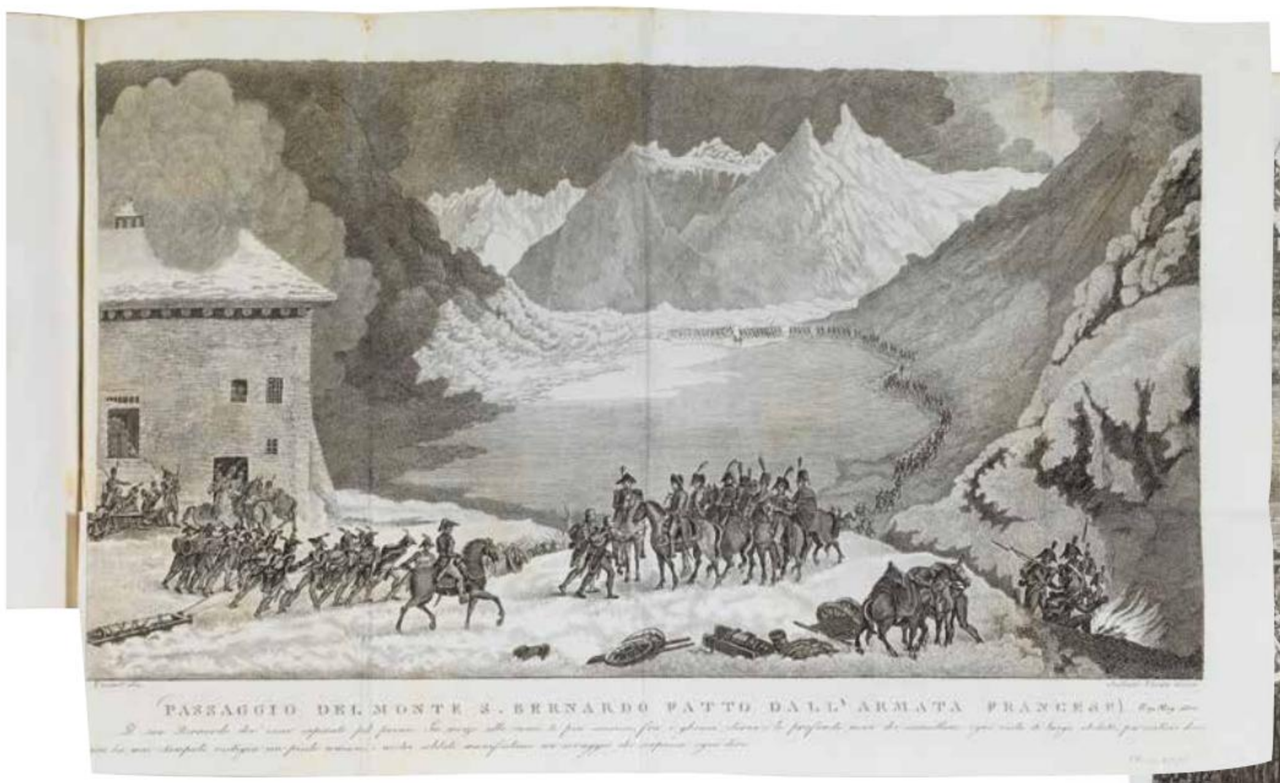
(5 volumi)

€ 150/300





301

301

**[RELIGIOSI 800/900]. Lotto di 9 opere otto/novecentesche a carattere religioso (in 17 volumi):**

***Canon Missae ad usum episcoporum ac praelatorum*. Federici Pustet, 1900.** In folio grande in pieno marocchino rosso decorato a secco e con grande croce dorata ai piatti**.** Antiporta a colori e oro, testo in rosso e nero con numerose decorazioni, pagine incorniciate, pentagrammi, vignette, segnacoli in stoffa rossa, non collazionato ma apparentemente completo. [CON:] ***Propria Sanctorum Officia.* Romae, Mordacchini, 1825.** In 8vo in marocchino rosso riccamente decorato in oro con armi vescovili (abrasioni e sbucciature), tagli dorati, non collazionato. [CON:] **MUZZARELLI, Alfonso. *Della civile giurisdizione ed influenza sul governo temporale esercitata da' Romani Pontefici incominciando dall'Impero di Costantino sino alla donazione di Pipino Re de' Franchi.* Napoli, Vincenzo Manfredi, 1849.** In 4to in pergamena rigida coeva, dorso riccamente decorato in oro con doppio tassello, non collazionato. [CON:] ***Histoire du Concile du Vatican*. Bruxelles, Dewit, 1907.** 6 volumi in 8vo in mezzo marocchino rosso (abrasioni), non collazionati. [CON:] ***Indice semi-analitico delle materie contenute nei sette volumi della raccolta delle leggi e disposizioni di pubblica amm. […] dal 1831 al 1833.* Roma, R.C.A., 1837, 1846, 1862.** 4 volumi in 4to piccolo in mezza pelle coeva, non collazionati. [CON:] ***Vita di San Francesco di Girolamo sacerdote professo della Compagnia di Gesù scritta dal padre Longaro degli Oddi*. Roma, Salviucci, 1839.** In folio in pieno vitellino decorato in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati, fioriture, non collazionato. [SI AGGIUNGONO:] **A. TOURS**, ***Vita e fasti di S.S. papa Pio IX***, **Milano, Bestetti, 1873**. In 4to in mezza pelle coeva, brunito, non collazionato, **DE SÉGUR, Anatole**, ***I pagani e i cristiani. Racconti de' primi tempi del Cristianesimo*, Napoli, 1863**, in 8vo in brossura editoriale, mancano ultime carte, **MICCINELLI, *Il Beato Innocenzo XI*, 1956**, in cartonato editoriale, non collazionato.

*Lot of nine 19th/20th century works of a religious nature (in 17 volumes). Non collated, defects. Detailed description and additional images upon request.*

(9 opere in 17 volumi)

€ 100/150

302

**[VARIA 800]. Lotto di 6 opere ottocentesche in 6 volumi:**

**GIACOLETTI, Giuseppe. *Vita del Commendatore D. Carlo Torlonia*. Roma, Tip. Salviucci, 1849.** In 4to, legatura coeva in mezza pelle con tassello in vitellino rosso con stemma impresso in oro applicato ai piatti, dorso liscio riccamente decorato, ritratto calcografico in antiporta, qualche difetto. [CON:] **CONDIVI, Ascanio. *Vita di Michelangelo Buonarroti*. Pisa, Niccolò Capurro, 1823.** In 8vo in mezza pelle coeva, ritratto calcografico in antiporta, difetti, non collazionato. [CON:] **MACCAGNALI, Angelo. *Osservazioni pratiche sopra le cause principali del fumo che danno i cammini del modo d'impedirne i tristi effetti date in luce da Angelo Maccagnali capomastro muratore bolognese.* Bologna, Franceschetti, 1828.** In 4to in brossura muta coeva (sciupata), 4 tavole ripiegate in fine (la prima e seconda sulla stessa carta), fioriture leggere, in barbe. E altre 3 opere extra lista tra cui un **Vitruvio** del 1834 e due volumi in folio di musica religiosa (***Mutet divers*, Paris, Jeanthon, 1835** e ***Harmonies religieuses*, Paris, 1835**), entrambi con dedica dell'autore l'**Abbé le Guillou** all'Accademia di San Luca in Roma), *Harmonies* con graziose incisioni ma forti tracce d'umidità alla legatura e alle prime e ultime carte, non collazionati.

*Lot of six 19th century works in six volumes. Not collated, defects. Detailed descriptions and additional images upon request.*

(6 volumi)

€ 150/250

303

**[VARIA 800 - STORIA]. Lotto di 9 opere ottocentesche di storia in 15 volumi:**

***La Rivoluzione romana al giudizio degli imparziali*. Firenze, Simone Birindelli, 1850.** In 8vo in mezza pelle coeva, non collazionato. [CON:] **LIVERANI, Francesco. *Il papato, l'Impero e il Regno d'Italia*. Roma, Civiltà Cattolica, 1861.** In 8vo in brossura coeva e barbe, difetti, non collazionato. [CON:] **COLLETTA, Pietro. *Storia del Reame di Napoli. Dal 1734 sino al 1825.* [Firenze], Felice Le Monnier, 1846.** 2 volumi in 8vo piccolo in pergamena rigida coeva, dorso liscio decorato in oro e con tassello in marocchino rosso, ritratto in antiporta, aloni e fioriture, non collazionato. Si aggiunge: **Colletta, *Storia del Reame di Napoli*, Milano, Oliva, 1861,** privo di legatura. [CON:] **BRESCIANI, Antonio. *La Repubblica Romana*. Milano, Serafino Muggiani, 1872.** In 8vo piccolo in mezza pelle, presente il solo primo volume. Rilegato con *Lorenzo o Il Coscritto*, volume primo e secondo con le brossure originali. [CON:] **TAMBURINI, Pietro. *Storia generale dell'inquisizione*. Milano, Francesco Sanvito, 1862.** 4 volumi in 8vo in mezza pelle (abrasioni), tavole litografiche colorate a mano, pagine pallidamente brunite, non collazionato. [CON:] **GIAMBULLARI, Pierfrancesco. *Istoria dell'Europa dall'anno 887 al 947*. Livorno, Glauco Masi, 1831-1832.** 2 volumi in 16mo in mezzo marocchino verde coevo decorato al dorso (abrasioni), fioriture marginali, non collazionato. [CON:] **BREDOW, Gabriel Gottfried. *Fatti principali della storia universale.* Napoli, Tip. Simoniana, 1860.** In 8vo in mezza pergamena coeva, due volumi rilegati in uno, macchia d'inchiostro, non collazionato. [CON:] **GOLDSMITH. *Compendio della storia greca dalla sua origine fino alla riduzione della Grecia in provincia romana.* Venezia, Molinari, 1817.** In 16mo in pergamena semi-flessibile coeva (sciupata), presente il solo primo volume. [CON:] ***Notizie per l'anno 1806.* In Roma, nella stamperia Cracas, 1806**, non collazionato.

*Lot of nine 19th century history works in 15 volumes. Not collated, defects. Detailed descriptions and additional images upon request.*

(15 volumi)

€ 200/300

304

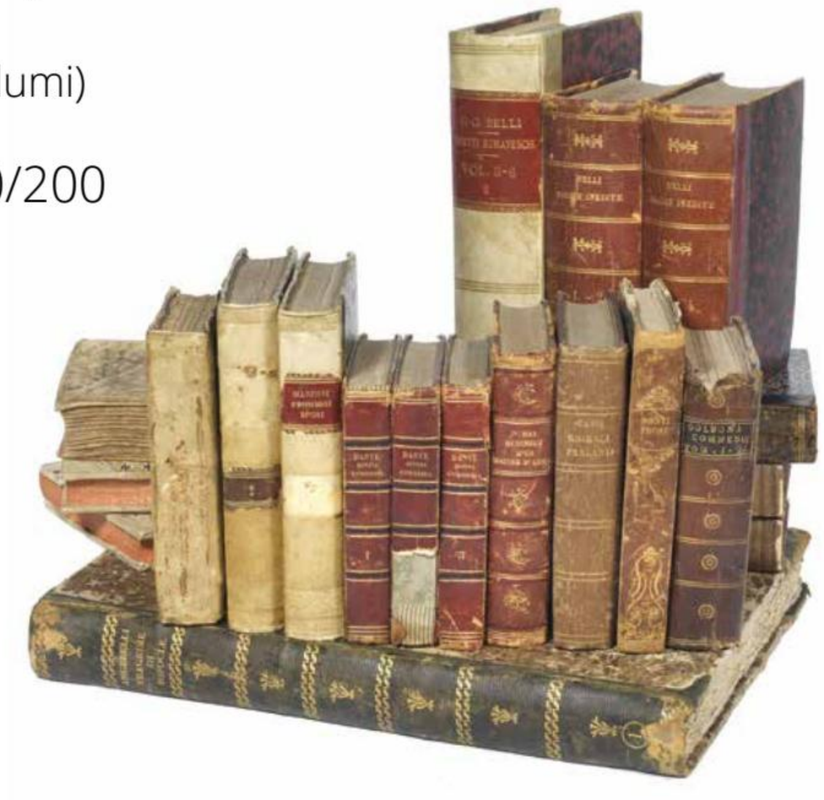
**[VARIA 800 - LETTERATURA]. Lotto di 12 opere ottocentesche letteratura in 22 volumi:**

**ALIGHIERI, Dante. *La Divina Commedia col commento del p. Pompeo Venturi.* Bassiano, Remondini, 1820.** 3 volumi in 16mo in mezzo vitellino rosso coevo (rovinato, fioriture), non collazionati. [CON:] **MANZONI, Alessandro. *I Promessi Sposi.* Firenze, Luigi di Giuseppe Molini all'insegna di Dante, 1833.** 2 volumi in 16mo in mezza pergamena coeva (sciupata), non collazionati. Non comune edizione uscita a Firenze per cura di Giuseppe Molini, già bibliotecario Palatino. Si tratta della prima redazione del romanzo, caratterizzata da quella patina linguistica lombarda che scomparve quando il Manzoni, nella revisione del 1840, "risciacquò i panni in Arno". Non collazionati. [CON:] **TASSO, *Aminta*, Firenze, Giuseppe Molini all'insegna di Dante, 1824.** In 16mo in mezza pergamena coeva (sciupata), in barbe, strappo all'occhiello e fioriture, non collazionato. [CON:] **CASTI, Gian Battista. *Gli animali parlanti.* Milano, Pagnoni, 1860.** In 8vo piccolo, 2 voll. legati in uno in percallina coeva, qualche difetto, non collazionati. [CON:] **DUMAS, Alexandre. *Mémoires d'un maitre d'armes.* Bruxelles, Meline, Cans et compagnie, 1840.** In 8vo piccolo, mezza pelle coeva, 1 vol. di 3. [CON:] **SOFOCLE. *Tragedie*. Bologna, Annesio Nobili, 1823,** il solo tomo primo. [CON:] **GOLDONI, Carlo. *Gli innamorati, l'avaro fastoso, le donne gelose, l'amante di se medesimo.* Bernardino Olivieri, s. d.** In 16mo in mezza pelle coeva (sciupata), acefalo. [CON:] **ALVARO, Emanuele. *Grammatica. Prima edizione napolitana.* Napoli, Stamperia e Cartiere del Fibreno, 1842.** In 8vo piccolo in pergamena semi-flessibile coeva, pallidi aloni e fioriture, non collazionato. [CON:] **BLAIR, Ugone. *Lezioni di Rettorica e belle lettere.* Venezia, Tommaso Bettinelli 1811.** 2 volumi in 8vo in mezza pergamena, assente un dorso, presenti solo il secondo e terzo volume. [CON:] **MONTI. *Prose elette ed eleganti*. Parma, Fiaccadori, 1840.** In 8vo piccolo in mezza pelle coeva, non collazionato. [CON:] **BELLI, Gioacchino. *Poesie inedite.* Roma, Salviucci, 1865.** 2 volumi in 8vo piccolo contenenti 4 parti, mezzo marocchino, e altra copia in 4 volumi in percallina (non collazionati). [CON:] **BELLI, Gioacchino. *I sonetti romaneschi*. Città di Castello, S. Lapi, 1886.** Il solo vol. 5-6, e altra copia de ***I sonetti romaneschi*, Città di Castello, S. Lapi, 1887**, il solo volume quarto.

*Lot of 12 19th century literature works in 22 volumes. Not collated, defects. Detailed descriptions and additional images upon request.*

(22 volumi)

€ 100/200



305

**[VARIA 800 - ILLUSTRATI]. Lotto di 4 opere ottocentesche illustrate, in 5 volumi:**

**GRANDVILLE, J.J. *Scènes de la vie privée et publique des animaux.* Paris, Hetzel et Paulin, 1842.** Il solo primo volume, in 4to in percallina bordeaux/marrone coeva con decorazioni in oro (difetti), tagli dorati. Cerniera anteriore spaccata all'interno, antiporta sciolta, qualche occasionale alone marginale. [CON:] **HOMBRON M. *Aventures les plus curieuses des voyageurs*. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, [1847].** 2 volumi in 4to, in mezzo marocchino rosso coevo e percallina, tagli dorati. Non collazionati, qualche difetto. [CON:]. **BRIDGENS, Richard. *Illustrations of the manners and costumes of France, Switzerland, and Italy. In 50 plates, finely coloured.* Londra, J. Dowing, 1835.** In folio in mezzo marocchino coevo (sciupato, piatto anteriore staccato, dorso difettoso) con frontespizio e tavole colorate a mano, una ripiegata, pagine un po' ingiallite ma tavole generalmente belle, non collazionato. [CON:] ***Prag im neunzhnren Iahrhunderse*. Praga, von Borrosch et André, [1820].** Album in 8vo in tela verde editoriale (sciupata), con 20 belle vedute all'acquaforte (veline brunite, fioriture marginali, legatura un po' sciolta).

*Lot of four illustrated 19th century works, in five volumes. Not collated, defects. Detailed descriptions and additional images upon request.*

(5 volumi)

€ 300/600

305

306

**[LIBRI PICCOLI - 800/900]. Lotto comprendente una collezione di librini (18 volumi) e altre 8 opere di piccolo formato (10 volumi):**

***Parnaso Classico Italiano*. Venezia, Giuseppe Antonelli, 1839-1846.** Collezione incompleta di 18 volumi in 24mo in mezza tela coeva (sciupata), non collazionato. [CON:] ***De Imitatione Christi Libri Quator nova editio.* Besançon, Antoine Montarsolo, 1822.** In 24mo in vitellino coevo decorato in oro ai piatti e al dorso (abrasioni e sbucciature alle estremità), antiporta incisa, fioriture, non collazionato. [CON:] ***Peacock's Polite Repository, or pocket companion*. Londra, Peacocks and Hampton, (1819).** In 16mo in mezzo vitellino coevo, dorso liscio decorato in oro, antiporta e frontespizio calcografici e altre deliziose vignette calcografiche all'interno, pallide bruniture, non collazionato. [CON:] **PETRARCA, Francesco. *Il Canzoniere*. Firenze, Libreria all'Insegna di Dante, 1838.** 2 volumi in 16mo in mezzo marocchino coevo decorato in oro (abrasioni), fioriture, non collazionati. [CON:] **TASSO, Torquato. *La Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso con rami.* Firenze, presso il Magheri, 1826.** 2 volumi in 16mo in mezza pergamena coeva con doppio tassello e decorazioni dorate al dorso (abrasioni e sbucciature), ritratto calcografico del Tasso in antiporta e altre tavole calcografiche, fioriture, non collazionati. [CON:] ***Petit mois du Sacré coeur de Jesus*. Roma, Imprimerie du Vatican, 1900.** In 16mo in marocchino rosso coevo con croce impressa a secco ai piatti, dentelles dorate e sguardie rosso scuro con gigli dorati, tagli dorati, pagine ingiallite, fascicoli protrusi, non collazionato. [CON:] ***Petit mois de Saint Joseph.* Dijon, Pellion et Marchet fréres, s.d. [ca. 1890].** In 24mo in vitellino marrone coevo, dentelles e tagli dorati, sguardie con gigli dorati, antiporta incisa, testo rubricato, uniformemente brunito in modo pallido, non collazionato. [CON:] **MALO, Charles. *Les insects*. Paris, Louis Janet, s.d.** In 16mo in vitellino coevo con belle decorazioni a secco (piatti staccati, dorso sciupato, abrasioni e sbucciature), dentelles e tagli dorati, incisione colorata a mano al frontespizio e altre tavole con insetti incisi e colorati a mano, fioriture occasionali e carte occasionalmente brunite in modo leggero, non collazionato. [CON:] **VIRGILIO, *Eneide*, Firenze, Giacomo Mora, 1836**, mezzo marocchino rosso (abrasioni e sbucciature), antiporta e frontespizio incisi, fioriture, non collazionato.

*Lot including a collection of booklets (18 volumes) and eight other small format works (10 volumes). Not collated, defects. Detailed description and additional images upon request.*

(28 volumi)

€ 200/400

306

LIBRI DEL XX SECOLO

307

(Edizioni di pregio - Illustrati 900). **ALIGHIERI, Dante - NATTINI, Amos. *La Divina Commedia. Imagini di Amos Nattini.* (Milano, Officine dell'Istituto nazionale dantesco, 1931-1941).**

PRIMA EDIZIONE DELLA PIÙ GRANDE *DIVINA COMMEDIA* MAI STAMPATA, ESEMPLARE CON IL LEGGIO ORIGINALE PROGETTATO DA EUGENIO QUARTI, E CON I TRE TOMI RILEGATI IN VITELLINO DI TRE DIVERSE GRADAZIONI DI COLORE.

"Per i « prenotatori che lo desiderassero» [...] era prevista la produzione del «Leggio Dantis» che potesse contenere i tre volumi e fungere da leggio appunto [...] Uno di questi fu disegnato da Nattini come attesta un suo progetto, e almeno altri tre ideati dagli architetti Eugenio Quarti, Gio Ponti e Tomaso Buzzi di cui restano i prospetti descrittivi con le caratteristiche tecniche e le immagini fotografiche. [...] Alcune immagini fotografiche e tre volantini sono conservati nel Fondo Nattini. Il leggio di Eugenio Quarti misurava: «altezza m. 0,89 | lunghezza m. 1,02 | larghezza m. 0,71» e aveva un costo di L. 750 (in legno di castagno) e L. 1000 (in noce)" (E. Fontana, *Un viaggio lungo settecento anni. Immagini per la Divina Commedia*, Museo Civico Crema, 2021, pp. 85-86 e nota n. 73 a p. 94). Il presente "Leggio Dantis" misura nelle sue parti più ampie 1,19 m di lunghezza, 79,5 cm di larghezza e 97,5 cm di altezza. Le misure non corrispondono a quelle fornite da Fontana, che però, esperto in materia, ha spiegato che Quarti realizzò parecchi leggii per Nattini, e che il presente ha le caratteristiche tipiche del suo laboratorio.

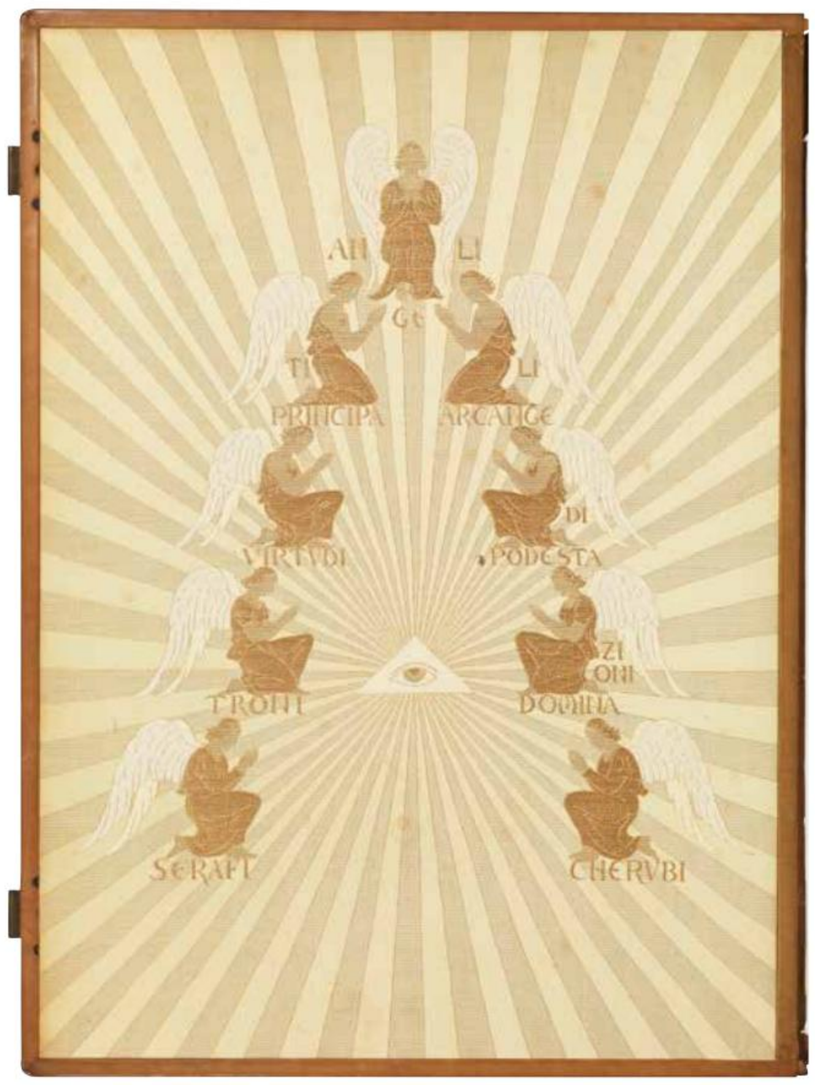
Esemplare n. 520 per Rita Restano di una edizione limitata a soli 1.000 esemplari, interamente progettata e illustrata dal pittore Amos Nattini (1892-1985). Nattini iniziò a realizzare illustrazioni per l'Inferno a partire dal 1919. Incoraggiato da molte personalità dell'epoca, tra cui D'Annunzio, proseguì nell'impresa per i successivi vent'anni, creando uno straordinario ciclo di "imagini" che sono al tempo stesso potentemente realistiche e visionarie – come lo è anche il poema di Dante. Colpiscono in modo particolare gli arditi scorci dall'alto dell'Inferno e quelli dal basso del Paradiso, in cui Dante e Beatrice sono ritratti mentre ascendono verso cieli sempre più alti e luminosi. Bellissima anche l'illustrazione che raffigura nel dettaglio la processione nel Paradiso Terrestre, e impressionanti le scene ambientate all'Inferno. Nattini curò ogni minimo dettaglio di questa edizione, inclusi i caratteri, da lui ideati prendendo ispirazione dai "tipi latini primitivi". La carta, forte e bianca e di puro straccio, proviene da Fabriano. Nonostante ciascun volume rechi il copyright del 1923, il primo fu stampato nel 1931, il secondo nel 1936, e il terzo nel 1941. Durante questi anni, le tavole originali furono esposte in varie città italiane ed europee, e molto apprezzate anche dalle autorità. Il genovese Nattini è senza alcun dubbio uno dei più significativi illustratori danteschi del Novecento, accostabile a Doré per la capacità di tradurre in immagini straordinarie il pathos della Commedia.

3 volumi in folio atlantico (820 x 650 mm). Vol. 1: [76] carte di testo (prima e ultima bianca) e [34] tavole a colori. Vol. 2: [73] carte di testo (prima e ultima bianca) e [32 (di 33)] tavole a colori. Vol. 3: [73] carte di testo (prima e ultima bianca) e [33] tavole a colori. Legatura editoriale in vitellino di diverso colore (più scuro per l'Inferno, più chiaro per il Purgatorio, chiaro per il Paradiso), con al centro di ciascun piatto anteriore e posteriore un diverso bassorilievo in pelle più chiara, disegnato da Nattini, relativo alla cantica contenuta all'interno; ogni volume ha altresì sguardie in seta decorata con motivi attinenti alla cantica; fermagli. -- Assente la tavola dei Superbi nel Purgatorio, pagina di dedica staccata, piegata in quattro e riapplicata successivamente con nastro adesivo, con secondo cognome della dedicataria "Rita Restano" asportato, e con strappetto al margine inferiore; strappi restaurati con nastro adesivo al margine inferiore della carta bianca successiva e della carta con il titolo (strappo piccolo), occasionali tracce d'uso molto pallide ai margini, tavola relativa al canto 11 spostata dopo il canto 18, ultime due carte dell'Inferno gualcite; Purgatorio: prime carte con minimi strappetti al margine inferiore, sporadiche macchioline pallide alle veline (più evidenti al canto 6), piccola macchiolina d'inchiostro al margine del canto 11 (tavola e testo), strappetto marginale alla velina del canto 14; fermagli assenti, abrasioni e sbucciature, cerniera anteriore del primo volume fragile, ma nel complesso copia ben conservata.

*FIRST EDITION OF THE GREATEST DIVINE COMEDY EVER PRINTED, EXAMPLE WITH THE ORIGINAL STAND DESIGNED BY EUGENIO QUARTI, AND WITH THE THREE VOLUMES BOUND IN CALFSKIN IN THREE DIFFERENT SHADES OF COLOR.*

*Copy no. 520 for Rita Restano from a limited edition of only 1,000 copies, entirely designed and illustrated by the painter Amos Nattini (1892-1985). It took 20 years to Nattini to complete this major task, which he curated in every little detail, including type-fonts and binding. Particularly striking are the daring glimpses of Hell from above and those of Heaven from below, in which Dante and Beatrice are portrayed as they ascend towards higher and brighter skies. The Genoese Nattini is undoubtedly one of the most significant Dante illustrators of the twentieth century, comparable to Doré for his ability to translate the pathos of the Comedy into extraordinary images. Hinges are very weak due to weight, and a few clasps are lacking. Comes with lectern that allows to store the volumes vertically. Detailed description and additional images upon request.*

€ 4.000/8.000


SERAFI
CHERVBI

INFERNI
REGIS
SEDIS

308

(Bibliografia - Stampa - Incisione - Araldica - Arte) **[BIBLIOGRAFIA]. Lotto di 8 opere in 17 volumi, di cui 4 di interesse bibliografico:**

**GRAESSE, Johann Georg Theodor.** ***Trésor de livres rares et précieux [- Supplément].*** **Milano, Görlich, 1950.** 8 volumi in folio, tela editoriale. Non collazionati, qualche difetto. [CON:] **ORLANDI, Pellegrino Antonio.** ***Origine e progressi della Stampa o sia dell'Arte impressoria e notizie dell'opere stampate dall'anno MCCCCLVII sino all'anno MD.*** [Bologna, Costantino Pisarri, 1722]. In 4to in pergamena coeva, assente il frontespizio, grande macchia all'occhiello, 5 xilografie a piena pagina con marche tipografiche, non collazionato. [CON:] **BÉNÉZIT, Emmanuel.** ***Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et des tous les pays.*** **Paris, Ernest Gründ, 1924.** 3 tomi in 4to in legatura editoriale Art Nouveau in mezza pelle, dorso decorato con motivo floreale (abrasioni) e piatti in percallina verde con motivo di sole e albero al piatto anteriore. Non collazionato. [CON:] **SPRETI, Vittorio - DEGLI AZZI VITELLESCHI, Giustiniano.** ***Saggio di bibliografia araldica italiana.*** **Milano, Enciclopedia storico-nobiliare italiana, 1936.** In 4to in mezza pelle coeva, non collazionato. [CON:] **ROOSES, Max - BÉNÉDITE, Leonce.** ***Storia della pittura dal 1400 al 1800.*** [E:] ***Storia della pittura del secolo XIX.*** **Milano, Società Editrice Libraria 1913-1915.** 2 volumi in 4to rilegati uniformemente in piena pergamena con titoli e decorazioni in oro e rosso. Non collazionati, qualche difetto. [SI AGGIUNGONO:] Un'opera sulla vita della duchessa Maria Luigia di Parma, e una sulle stampe di Bruegel (non collazionati, qualche difetto).

*Lot of eight works in 17 volumes, four of which of bibliographic interest. Not collated, some wear. Detailed description and additional images upon request.*

(17 volumi)

€ 250/350

309

(Prime edizioni ) **CAMPANA, Dino.** ***Canti Orfici.*** **Marradi, Tipografia F. Ravagli, 1914).**

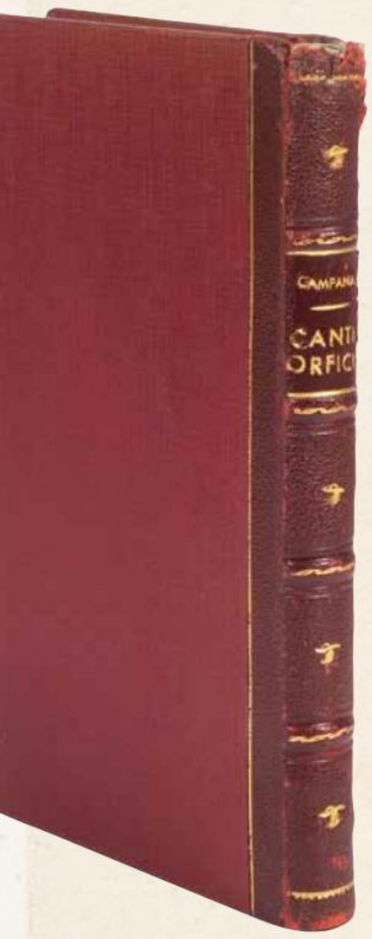
EDIZIONE ORIGINALE, COPIA STRIULI/MANGANELLI priva della pagina di dedica al Kaiser Guglielmo II di Prussia, nonché del frontespizio ove compariva la dicitura "Die Tragödie des letzten Germanen in Italien". Come è noto, Campana strappò queste due pagine da tutte le copie che riuscì a reperire. È invece presente la brossura posteriore, ma con la dicitura "Die Tragödie des letzten Germanen in Italien" cancellata, come pure è conservata la brossura anteriore, che ha il "cartellino gommato" della Libreria Ferrante Gonnelli di Firenze, la quale "si dedicava [...] alla vendita di libri e di opere d'arte ospitando, tra le altre iniziative, nel dicembre 1913 la celeberrima prima mostra di Pittura Futurista. Ferrante, detto dagli amici *Gonnellone*, era infatti un libraio e un futurista, acceso assertore dell'importanza del commercio antiquario nello sviluppare un preciso ruolo nel rilancio della cultura nazionale. Anche Campana visitò la mostra fiorentina del 1913 e il mio avo, nell'ultimo scorcio dell'anno successivo, accolse questo volume fresco di stampa tra i suoi libri e ne favorì le recensioni e la vendita, aiutando così il poeta di Marradi, che ospite della libreria, era impegnato ad eliminare dal libro la pagina con la dedica a *Guglielmo II Imperatore dei Germani* per non incorrere nelle ire della polizia. In alcuni esemplari venne applicato anche un cartellino gommato che sostituiva le note tipografiche di Marradi [...]" (dalla prefazione di Marco Manetti in Maini-Scapecchi, *L'avventura dei Canti Orfici (Un libro tra storia e mito)*, Firenze, Edizioni Gonnelli, 2014, pp. 9-10). L'esemplare presenta inoltre l'Errata Corrige nella dizione "E.C." al verso dell'ultima pagina. -- Gino Striuli è stato un autore di una ventina di volumi di poesia stampati tra la seconda metà degli anni Venti e il 1980. La sua dedica a Manganelli recita: "All'Amico / Ing. Umberto Manganelli | questa rarissima "fuori-serie" / dell'arte tipografica italiana. / Gino Striuli / Treviso, nov. 1952." Umberto Manganelli è registrato come ingegnere attivo nella provincia di Treviso. Le sue note a matita alla sguardia tracciano un ritratto biografico di Campana, mentre quelle all'occhiello riportano apparizioni dei Canti Orfici sul mercato antiquario dal 1961 al 1967, con prezzi dalle 6.000 alle 20.000 lire a seconda della completezza.

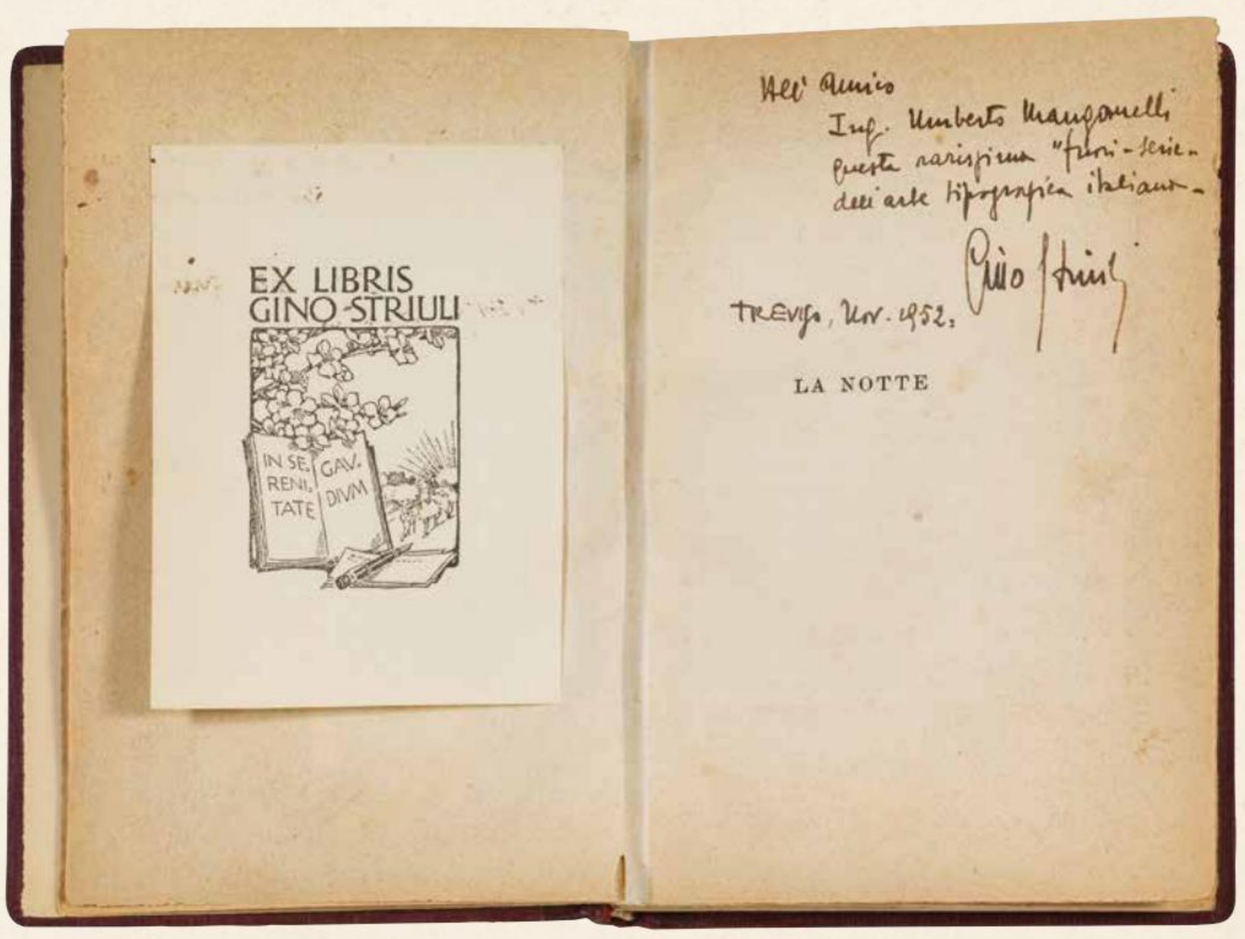
In 8vo (186 x 121 mm). [2] 173 [1] pp. ma assenti le 1-4 contenenti il frontespizio e la dedica. Brossura posteriore presente ma montata su cartoncino e con la dicitura "Die Tragödie des letzten Germanen in Italien" cancellata. Restauri in carta di riso ai margini interni delle prime quattro carte e dell'ultima (che ha anche un piccolo restauro marginale di un centimetro), carte pallidamente ingiallite, qualche minima fioritura, il fascicolo delle pp.119-134 stampato su carta leggermente diversa ed il fascicolo finale con le pp.135-173 più corto dei precedenti. Mezzo marocchino coevo color bordeaux con titoli e decorazioni dorate al dorso (testa un po' sciupata), piatti rivestiti in percallina dello stesso colore (legatura firmata "Cacciari - Faenza"). Conservata la brossura anteriore, che reca etichetta "Libreria Ferrante Gonnelli via Cavour 50 Firenze". -- Prove-

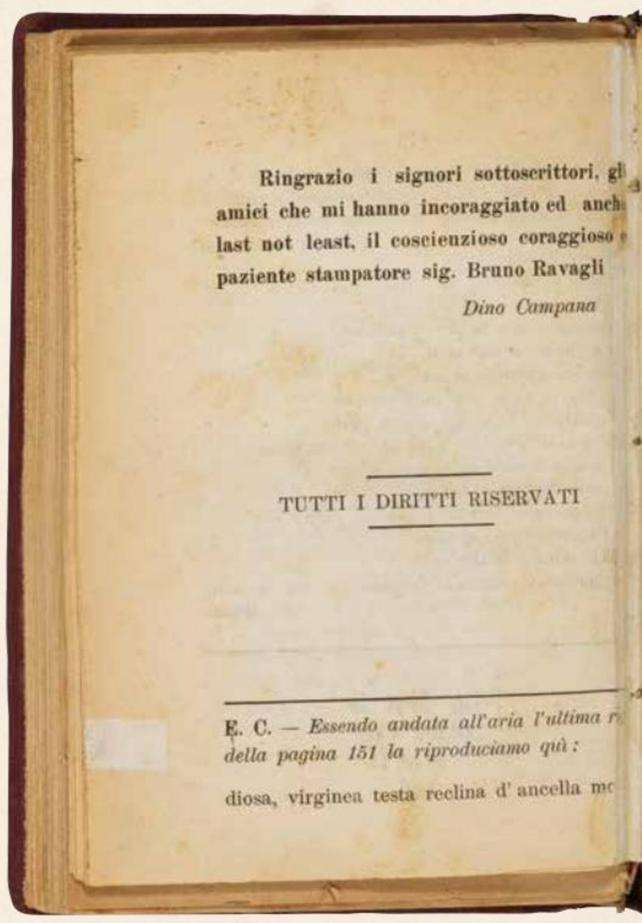
nienza: ex libris figurato di Gino Striuli applicato al verso dell'occhietto, sua dedica a pennarello a Umberto Manganelli alla pagina successiva, ex libris xilografico di Umberto Manganelli inciso da Luigi Servolini applicato al contropiatto anteriore, note a matita, presumibilmente di Manganelli, al recto della sguardia anteriore e dell'occhiello.

*ORIGINAL EDITION, STRIULI/MANGANELLI COPY without the dedication page to Kaiser William II of Prussia, as well as the title page where the words "Die Tragödie des letzten Germanen in Italien" appeared. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

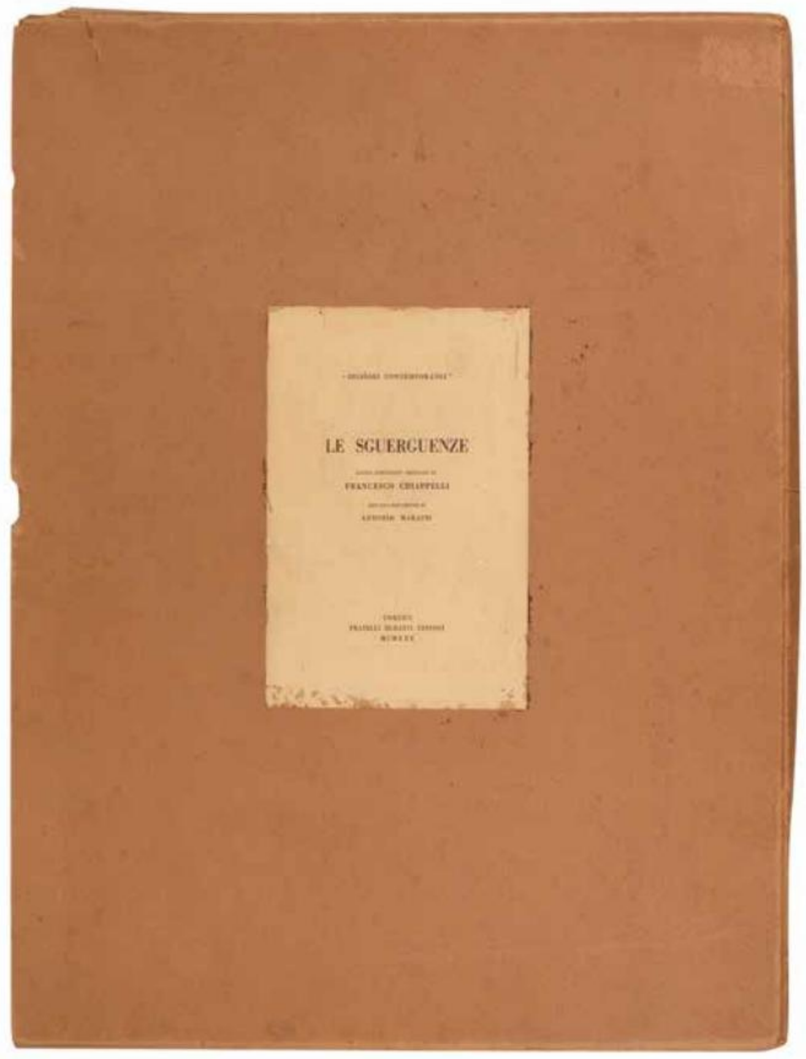
€ 1.500/3.000




LIBRERIA FERRANTE GONNELLI VIA CAVOUR 50 FIRENZE




310

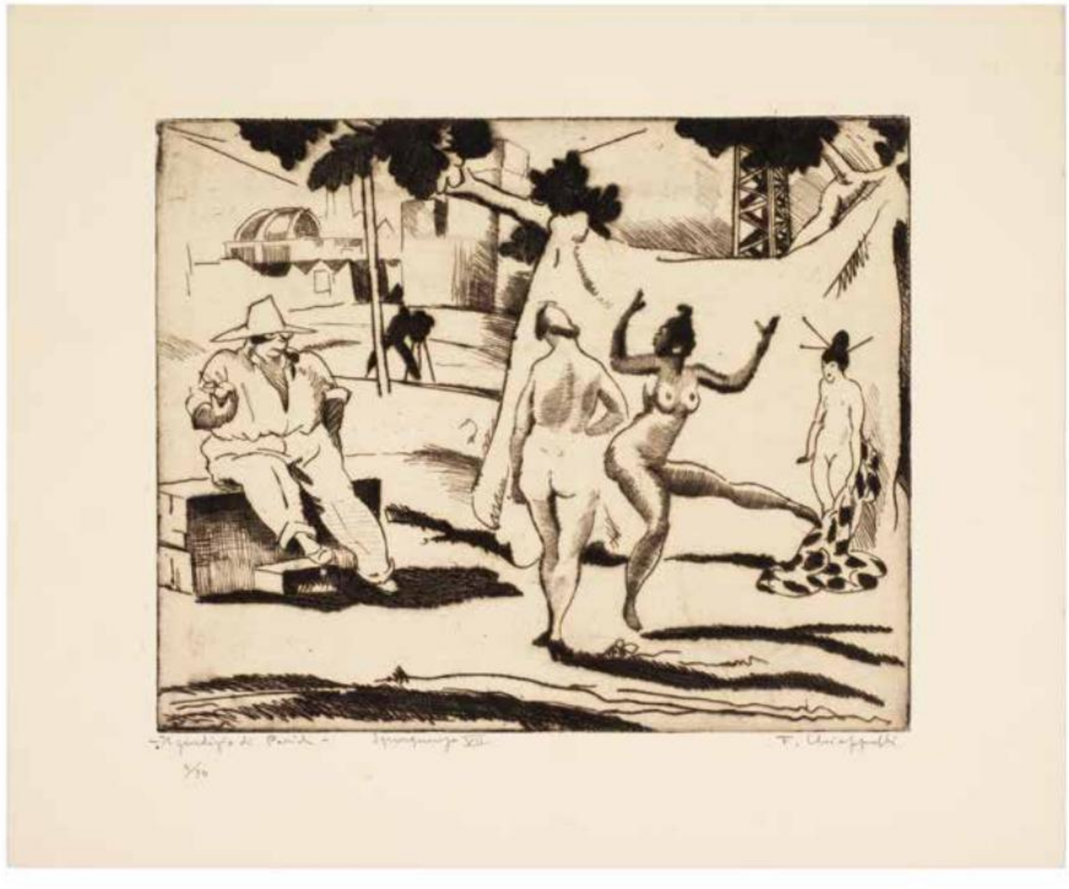
(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **CHIAPPELLI, Francesco.** ***Le sguerguenze prima serie. Dodici acqueforti originali di Francesco Chiappelli. Con una prefazione di Antonio Maraini.*** **Torino, Fratelli Buratti Editori, 1923.**

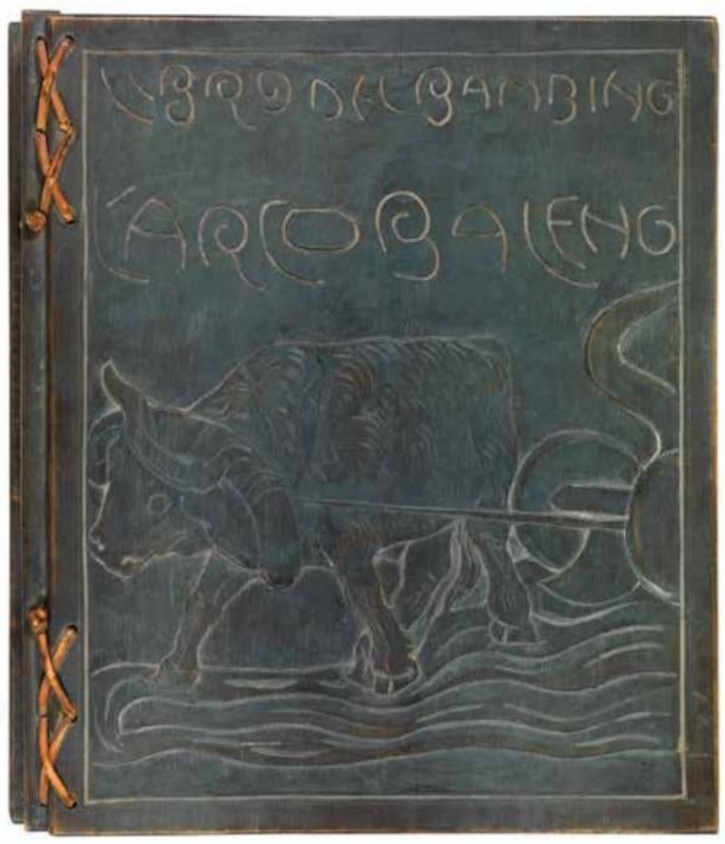
RARISSIMA PRIMA SERIE di 12 acqueforti su rame, edita in 70 esemplari numerati a Torino nel 1930 dai Fratelli Buratti Editori. Al progetto delle "Sguerguenze", serie di stampe dedicate alle miserie umane, Chiappelli lavorò dal 1928 fino alla sua morte, pubblicando una prima serie di 12 tavole e successivamente, nel 1936, una seconda edizione di 24 tavole. Numerosi disegni e schizzi dell'artista testimoniano la sua volontà di continuare la serie che però rimase interrotta alle tavole pubblicate in seconda edizione. Esemplare "n. 4", con tutte le tavole singolarmente firmate a matita, numerate "4/70" e titolate. Francesco Chiappelli (1890-1947) è stato un artista, incisore e pittore italiano. Fu eletto nella Print Marker's Society di Los Angeles tra i 100 migliori acquafortisti del mondo e ricevette il diploma di medaglia d'oro e d'argento all'Esposizione Internazionale di Parigi del 1937. Lo stile delle Sguerguenze è tipico della seconda maniera del Chiappelli: la violenza dei contrasti di bianco e del nero è abolita; è il segno che, nella sua certezza, prende il sopravvento e scandisce la narrazione delle opere.

In folio (430 x 360 mm) contenente 12 tavole protette da veline e cartella con frontespizio in rosso e nero e con 4 pagine di testo, entro altra cartella in pelle marrone con titolo a secco al piatto anteriore e con lacci di cuoio, entro scatola originale in cartone con tassello cartaceo al piatto superiore. -- Tracce di ossidazione alla cartella del colophon, scatola originale un po' sciupata, ma ottime impressioni fresche, con margini editoriali, e legatura in perfetto stato di conservazione.

*VERY RARE FIRST SERIES of 12 etchings on copper on human misery, published in 70 numbered copies; this is "No. 4", with all plates individually signed in pencil, numbered "4/70" and titled. Detailed description and additional images upon request.*

€ 700/1.400






311

(Prime edizioni - Novecento) **GOVONI, Corrado – MARTELLI, Ugo – LATTUADA, Felice. *Il libro del bambino.* Milano, [s.n.], 1919.**

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, CON DEDICA AUTOGRAFA DI GOVONI "Al carissimo Signore / Prof. Cav. Luigi Calzolari / con la più viva stima / e la più profonda gratitudine / il suo Corrado Govoni / Ferrara 12 919". Luigi Calzolari, nato nel 1877, era nipote del più noto Luigi Calzolari professore di matematica all'Università di Ferrara, famoso per gli studi eseguiti sul Teorema di Fermat e sepolto poco distante da Italo Balbo nella Certosa di Ferrara. Questa è l'unica opera scritta per l'infanzia dal poeta Corrado Govoni (1884-1965). Le pagine finali contengono lo spartito della "Invocazione a Crishna" di Felice Lattuada, padre del regista.

In 4to (287 x 260 mm). 76 [16] pp., [10] carte di occhietti fuori testo e [12] tavole a colori montate su cartoncino da originali di Ugo Martelli. Legatura editoriale con piatti in legno, piatto anteriore inciso con titolo "LIBRO DEL BAMBINO / L'ARCOBALENO" e disegno da xilografia di **Lorenzo VIANI** (1882-1936). Lacci in cuoio presenti ma sciolti, qualche piccolo difetto al margine interno della pagina di guardia con la dedica, pagine uniformemente ingiallite ed altre minime tracce del tempo, ma per il resto buona copia.

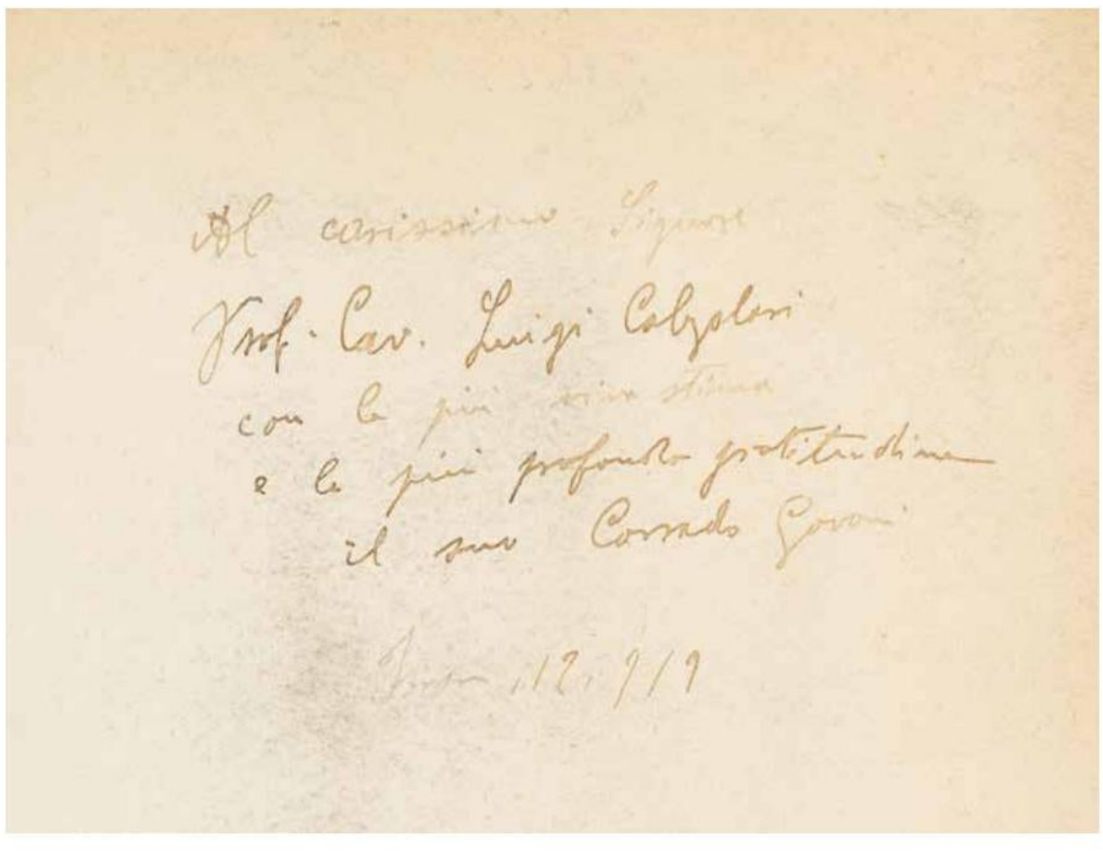
*VERY RARE ORIGINAL EDITION, INSCRIBED BY GOVONI. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 1.100/1.600

CORRADO GOVONI - UGO MARTELLI
FELICE LATTUADA

IL LIBRO
DEL BAMBINO

*MILANO - AUTUNNO 1919*
*N. 1*


Al carissimo Signore
Prof. Cav. Luigi Calzolari
con la più viva stima
e la più profonda gratitudine
il suo Corrado Govoni
Ferrara 12. 9. 19

# 312

(Periodici - Illustrati 900) ***"L'Eroica"*. La Spezia – Milano, Ettore Cozzani, 1911-1944.**

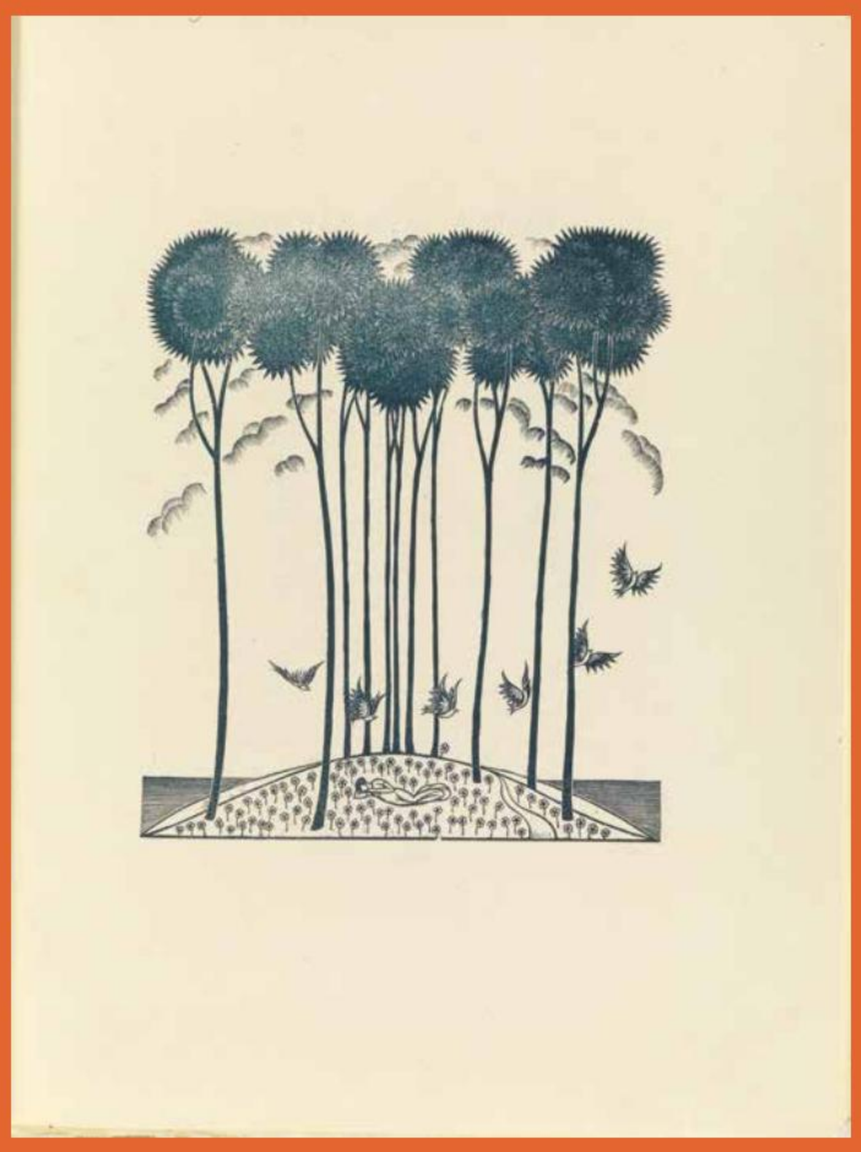
ECCEZIONALE RACCOLTA COMPLETA di tutti i 310 numeri della splendida rivista "L'Eroica", capolavoro dell'arte della xilografia italiana durante la prima metà del XX secolo, pubblicata sotto la direzione di Ettore Cozzani (1884-1971) editore, scrittore ed intellettuale spezzino. Durante i primi tre anni, Cozzani fu affiancato alla direzione da Franco Oliva, architetto ed incisore. Oltre ad Adolfo De Carolis (1874-1928), celebre xilografo il cui stile ebbe un influsso determinante sull'illustrazione di primo Novecento, collaborarono alla rivista i più grandi interpreti della grafica del tempo, tra cui: Gino Barbieri, Vincenzo Bayeli, Mario Delitalia, Edoardo Del Neri, Stanis Dessì, Antonio Discovolo, Benvenuto Disertori, Pietro Dodero, Charles Doudet, Francesco Gamba, Cafiero Luperini, Emilio Mantelli, Guido Marussig, Publio Morbiducci, Antonello Moroni, Guido Nincheri, Francesco Nonni, Enrico Prampolini, Bruno da Osimo, Diego Pettinelli, Mario Reviglione, Gino Carlo Sensani, Lorenzo Viani. "Nata in atmosfera tardo-simbolista, "L'Eroica", che "non aveva alle prime l'intenzione di costituire un repertorio elettivo di xilografie, ma che dovette la sua fortuna soprattutto a tale caratteristica", segna la rinascita della xilografia attraverso il legno originale, già iniziata all'estero dalla fine dell'Ottocento [...] come reazione alla xilografia industriale e coincide con l'esigenza di veicolare la parola con una forma grafica pertinente, in grado di recuperare il 'gesto' dell'artista [...]. Incentivata da Cozzani e capeggiata da De Carolis che in quegli anni fonda la Corporazione degli Xilografi, si coagula intorno a "L'Eroica" una schiera di artisti che l'anno successivo si sottoporrà al giudizio del pubblico nella Prima Mostra internazionale di xilografia a Levanto [...]. La rivista visse fino al 1944 e i suoi 310 numeri quasi tutti monografici [...] rappresentano un repertorio fondamentale per osservare i mutamenti dello stile e l'oscillazione del gusto in un trentennio" (Paola Pallottino, *Storia dell'illustrazione italiana. Cinque secoli di immagini riprodotte*, Usher Arte, 2010, p. 298). Incisioni nitide e freschissime.

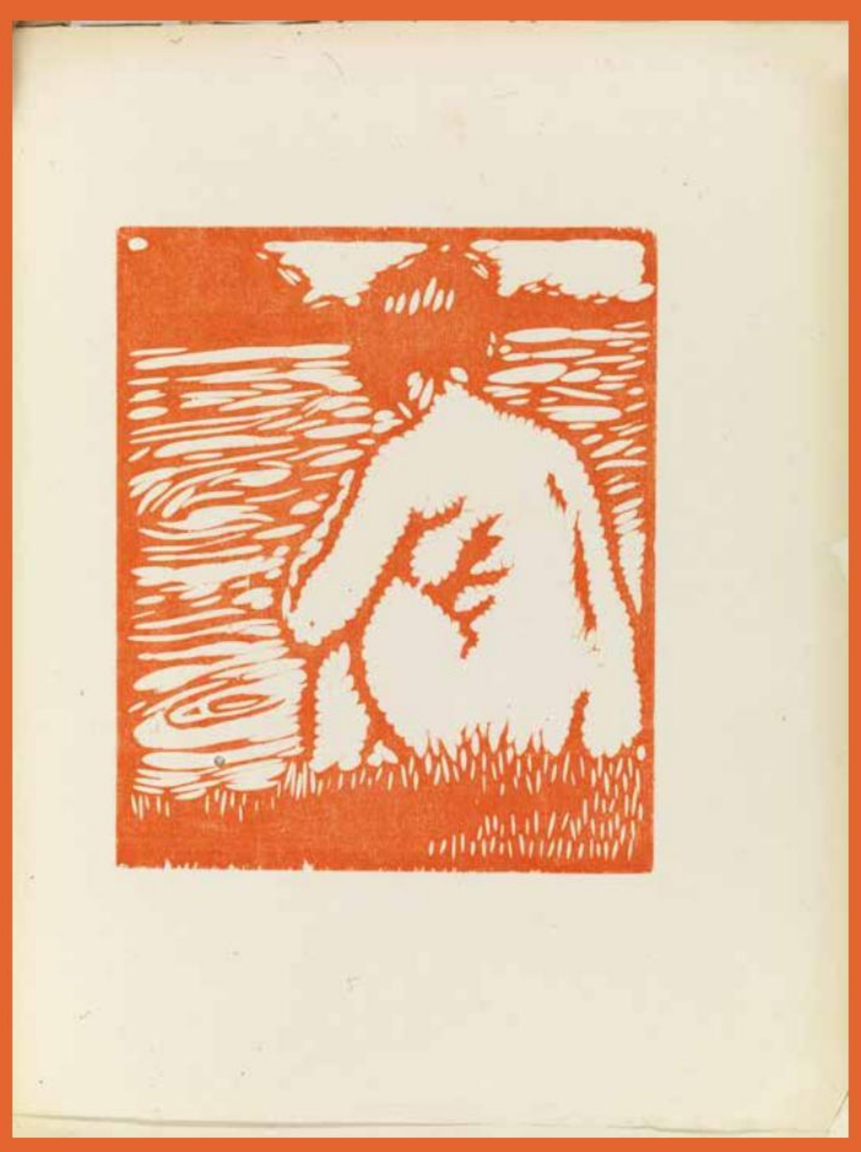
310 numeri in 159 fascicoli in 4to (le dimensioni variano), ciascuno nella sua brossura editoriale, tutti profusamente illustrati da xilografie originali nel testo e fuori testo, a piena e doppia pagina, a colori e in nero, e da riproduzioni di dipinti, sculture, incisioni ecc. in tavole fuori testo. I fascicoli sono ordinati cronologicamente e conservati entro 13 contenitori cartonati con tassello in pelle rossa al dorso, così suddivisi: 1) 1911-1912: (nn. 1-12) 9 fascicoli; 2) 1913-1914: (nn .13-33) 13 fascicoli; 3) 1915-1917: (nn. 34-57) 6 fascicoli; 4) 1919-1925: (nn. 58-90) 11 fascicoli (nn .70-80, 3 fascicoli, in cofanetto "Diversi"); 5) 1926-1927: (nn. 91-112) 15 (+ 1 in "Diversi"); 6) 1928-1929: (nn. 113-136) 14 (+ 2 in "Diversi"); 7) 1930-1931: (nn. 137-160) 15 fascicoli; 8) 1932-1933: (nn. 161-184) 14 fascicoli; 9) 1934-1936: (nn. 185-220) 19 fascicoli; 10) 1937-1938: (nn. 221-244) 12 fascicoli; 11) 1939-1940: (nn. 245-260) 11 fascicoli; 12) 1940-1944: (nn. 269-310) 13 fascicoli; 13) Diversi: 6 fascicoli che, per formato o per mancanza di spazio, non stavano nei relativi contenitori. Tracce d'uso e del tempo ad alcuni fascicoli ed ai contenitori, ma nel complesso insieme molto ben conservato.

*EXCEPTIONAL COMPLETE COLLECTION of all 310 issues of the splendid magazine "L'Eroica", a masterpiece of the art of Italian wood engraving during the first half of the 20th century, issued under the direction of Ettore Cozzani (1884-1971) publisher, writer and intellectual from La Spezia. Detailed description and additional images upon request.*

(13 contenitori)

€ 4.000/8.000





L'EROICA
RASSEGNA ITALIANA DI
ETTORE COZZANI
MILANO CASELLA POSTALE 1170
CONTO CORRENTE CON LA POSTA
LA POLONIA
L'EROICA
DIR. E. COZZANI
ANNO VI FASC. IV

## 313

(Roma antica - Italia - Guida) **BIONDO, Flavio - FAUNO, Lucio. *Roma ristaurata, et Italia illustrata di Biondo da Forli. Tradotte in buona lingua volgare per Lucio Fauno.* In Venetia, 1542 (In Vinegia, per Michele Tramezzino, 1542).**

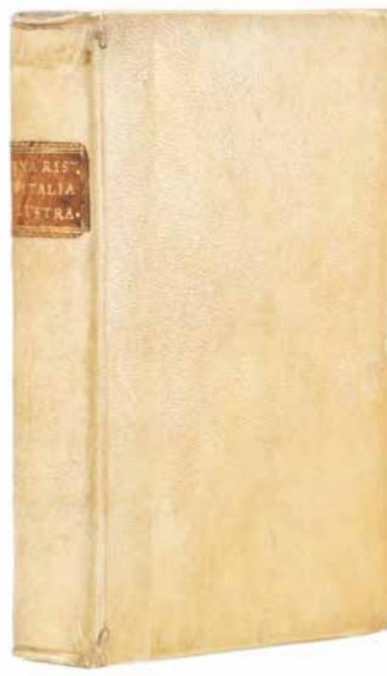
PRIMA EDIZIONE IN VOLGARE DELLA PRIMA GUIDA DI ROMA, in cui l'umanista forlivese Flavio Biondo (1392-1463) descrive sistematicamente la citta nella prima parte, mentre nella seconda parla della penisola, dalle Alpi al golfo di Salerno. Il noto antiquario Lucio Fauno ha volgarizzato i due testi latini semplificato o tralasciando i passi più complessi contenuti negli originali.

In 8vo piccolo con grande marca tipografica della Sibilla al frontespizio ed in fine volume, collazionato completo. Pergamena rigida settecentesca, tassello al dorso, tagli spruzzati. -- Pallide macchiette al frontespizio, taglio superiore un po' corto, nel complesso buona copia.

*FIRST EDITION IN ITALIAN OF THE FIRST GUIDE TO ROME. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 300/600

ROMA
RISTAVRATA, ET ITALIA
illustrata di Biondo da Forlì.
TRADOTTE IN BVONA LIN-
gua volgare per Lucio Fauno.
SIBILLA
IN VENETIA. M D XLII.
Con Priuilegio del sommo Pontifice Paulo III. & dello Illustriss. Senato Veneto per anni X.



## 314

(Roma - Banchetti - Vino - Illustrati 500) **CHACON, Pedro - ORSINI, Fulvio. *Petrus Ciacconius tolentinus De Triclinio Romano. Fulvi Ursini Appendix.* Romae, in aedibus S.P.Q.R Apud Georgium Ferrarium, 1588.**

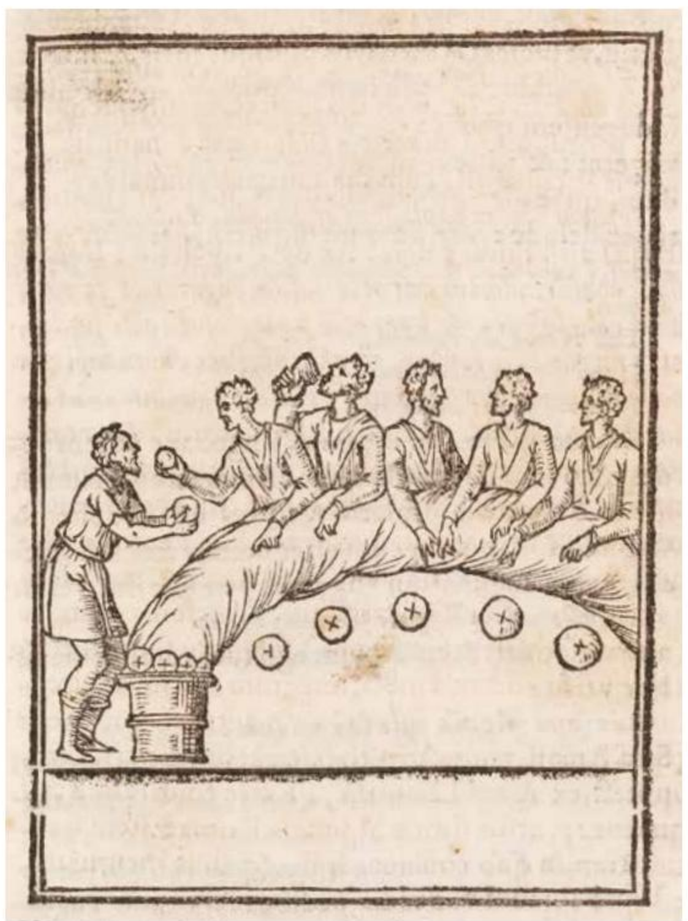
PRIMA EDIZIONE, MOLTO RARA SUL MERCATO, di uno dei migliori trattati sulle maniere a tavola degli antichi romani, sui loro banchetti, sulle feste, sul galateo e sulle regole di civiltà in generale. Diversi capitoli sono dedicati al bere. Il saggio è ornato da 4 grandi xilografie nel testo. Lo studioso toledano Pedro Chacón (1525-1581) ha lasciato diverse opere molto erudite, tutte pubblicate dopo la sua morte. Questa edizione riporta l'importante appendice al libro di Chacon di Fulvio Orsini, bibliotecario del cardinale Farnese, che occupa gran parte del volume (pp. 61-192). Vicaire non conosce questa prima edizione e cita solo quelle del 1590, 1664, 1689 e 1758.

In 8vo con marca al frontespizio e 4 grandi illustrazioni xilografiche nel testo, collazionato competo. Pergamena rigida settecentesca, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi. -- Leggermente sciupato dall'umidità (sguardie staccate, sottile gora al margine interno).

*FIRST EDITION, VERY RARE ON THE MARKET, of one of the best treatises on table manners of the ancient Romans, their banquets, feasts, etiquette and the rules of civilization in general. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 700/1.200

PETRVS CIACCONIVS
TOLETANVS
De Triclinio Romano
FVLVI VRSINI
Appendix
ROMÆ
In Ædibus S. P. Q. R. M.D.L.XXXVIII
APVD GEORGIVM FERRARIVM
PERMISSV SVPERIORVM



## 315

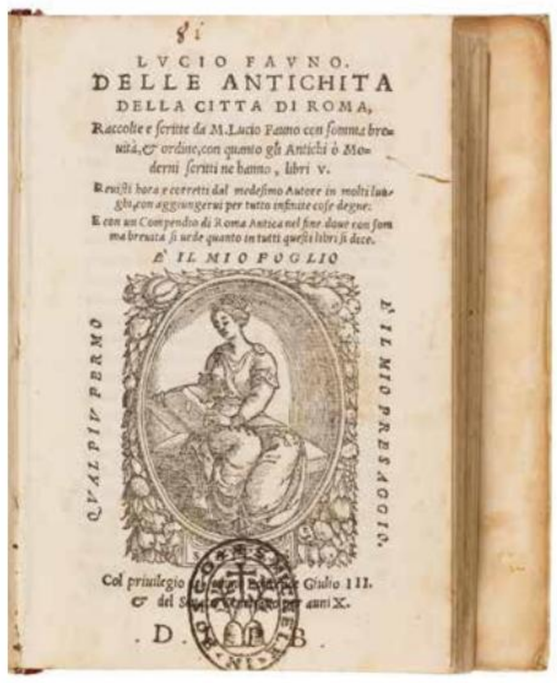
(Roma antica) **FAUNO, Lucio. *Delle antichità della città di Roma … con un Compendio di Roma antica nel fine.* (In Venetia, per Michele Tramezzino, 1552)**

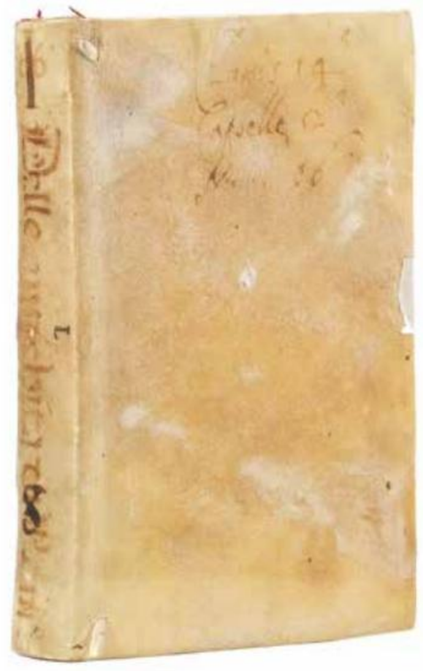
FASCINOSO ESEMPLARE, appartenuto a un coevo "Laurentii de Bononia" che si firma in fine, di questa seconda edizione ampliata e corretta dall'autore rispetto alla prima del 1548. Infatti, il Fauno, noto antiquario e traduttore originario di Gaeta, aggiunge qui un *Compendio di Roma antica* che ripropone in forma concisa le notizie esposte nelle *Antichità*, dove descrive in cinque libri le origini della città, i principali luoghi storici, i suoi monumenti, le sue strade, gli acquedotti.

In 8vo piccolo in due parti, ciascuna con proprio frontespizio decorato da marca tipografica (ripetuta in fine), collazionato completo. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Timbro di San Michele in Bosco al frontespizio (chiuso in seguito alla soppressione dell'ordine degli Olivetani) e firma coeva "D. Laurentii de Bononia" al verso dell'ultima carta. -- Sottile e breve galleria di tarlo al margine esterno del frontespizio e delle prime carte, minimo lavoro di tarlo al margine delle ultime carte con piccolissima perdita, cerniera posteriore slegata, per il resto copia fresca e croccante.

*FASCINATING COPY, which belonged to a contemporary "Laurentii de Bononia" signed at the end, of this second edition enlarged and corrected by the author with respect to the first of 1548. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 300/600



315

## 316

(Roma antica - Guida - Illustrati 500) **GAMUCCI, Bernardo. *Le antichità della città di Roma … rappresentate con bellissime figure … in questa seconda editione da infiniti errori emendate & corrette da Thomaso Porcacchi.* (In Vinegia, appresso Giouanni Varisco, et compagni, 1588).**

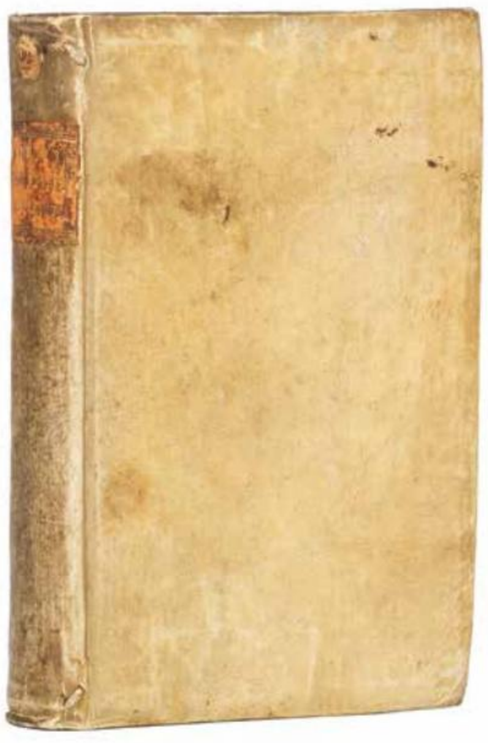
Nota ed importante guida in formato tascabile di Roma, illustrata da 38 belle xilografie a piena pagina che ritraggono vedute prospettiche dei monumenti e delle rovine della città. Terza edizione, dopo la prima del 1565 ed una seconda del 1569. "Nei quattro libri in cui è divisa l'opera, l'autore descrive, con dovizia di particolari, i principali monumenti di Roma antica, secondo un ordine topografico che sembra rispettare, a grandi linee, la divisione della città in quattordici regioni operata sotto Augusto. Nel primo libro vengono elencati i luoghi legati alla fondazione di Roma e ai primi culti religiosi (Palatino, Campidoglio, valle del Foro), nonché i Fori Imperiali e la zona del Colosseo; nel secondo si parla dei fori Olitorio e Boario, dell'Aventino, del Celio, di Porta Maggiore; nel terzo dell'Esquilino, Viminale e Quirinale, Campo Marzio; nel quarto, infine, il G. si sofferma sui quartieri situati al di là del Tevere: Trastevere, con l'isola Tiberina, e il Vaticano." (Treccani)

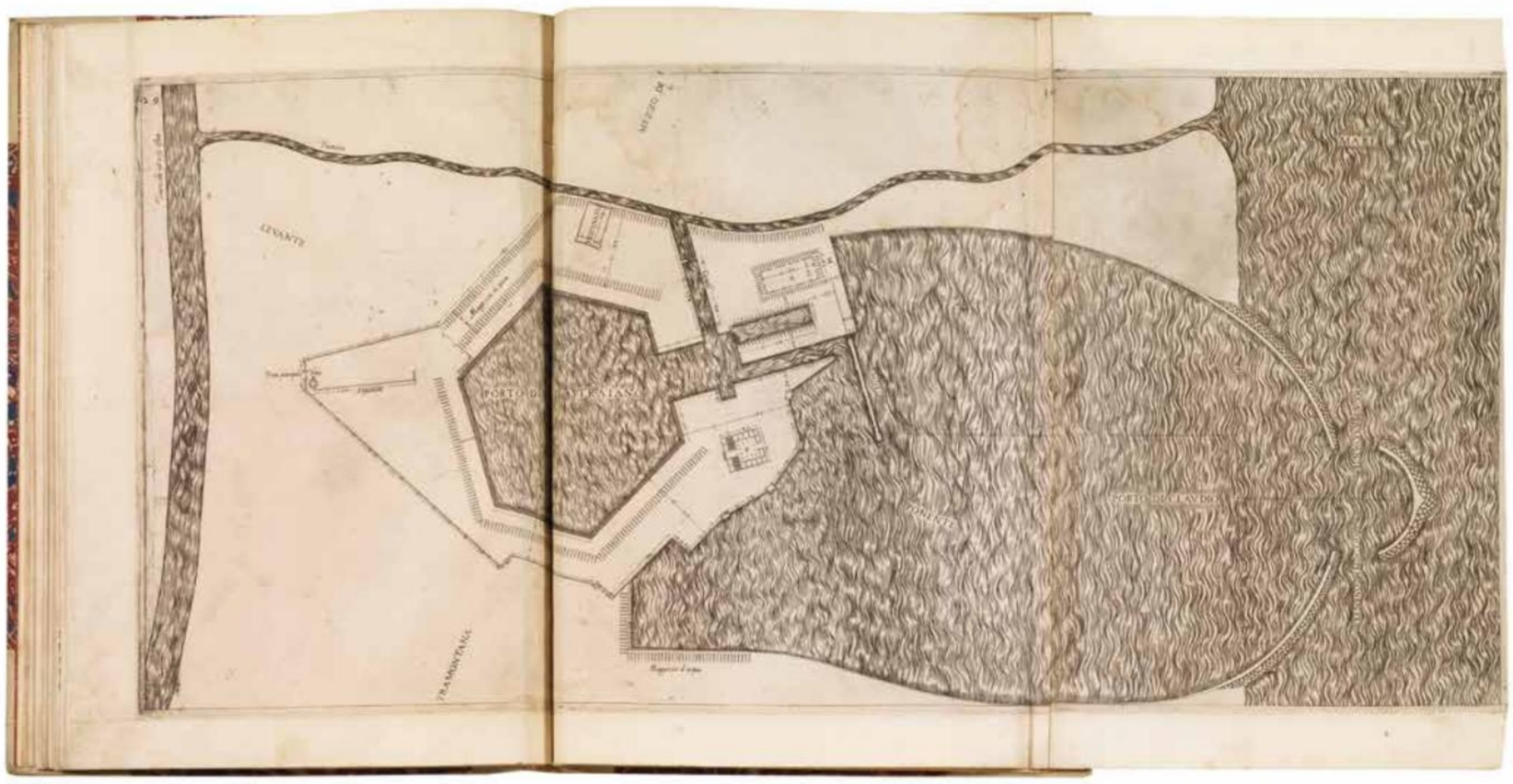
In 8vo piccolo, 192 carte, marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, testo in corsivo, 38 xilografie a piena pagina, collazionato completo. Pergamena semirigida settecentesca con tassello al dorso (stanco), tagli spruzzati. Contropiatto anteriore con asportazione, passaggio dalla Libreria Mediolanum documentato in fine a matita. -- Margine superiore corto, rifilato in punti.

*Well-known and important pocket-sized guide to Rome, illustrated by 38 beautiful full-page woodcuts depicting perspective views of the city's monuments and ruins. Third edition, after the first of 1565 and a second of 1569. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 300/500

316







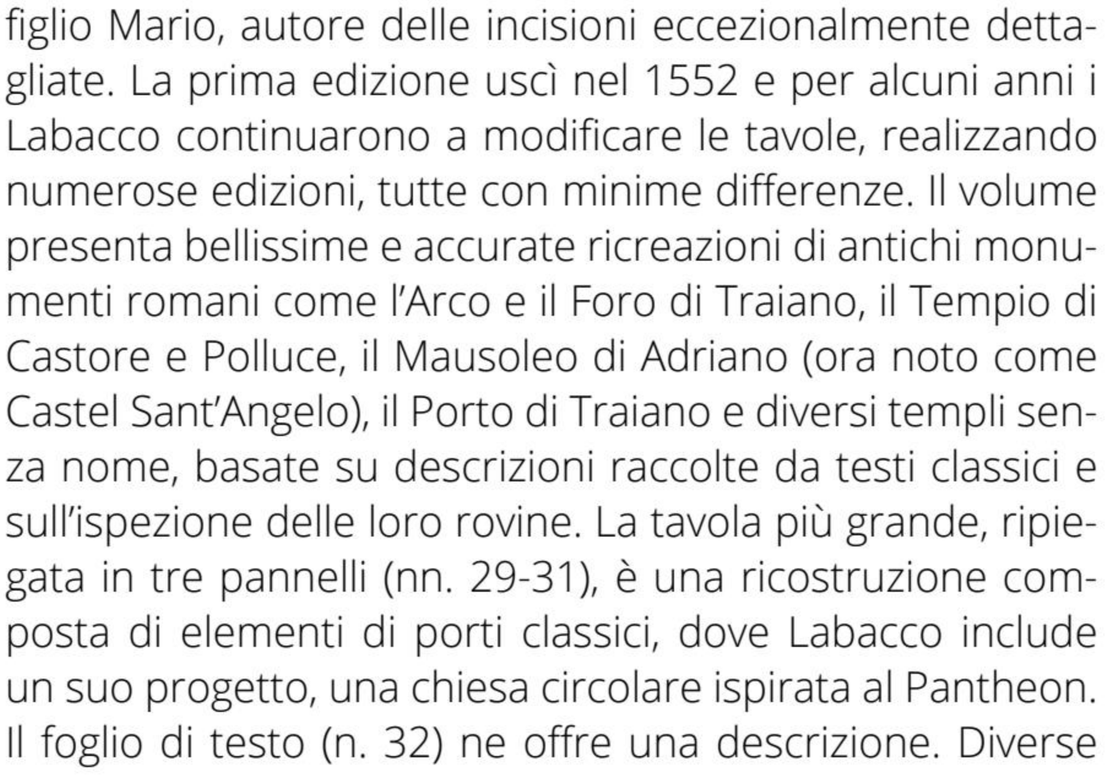

(Roma antica - Architettura - Illustrati 500) **LABACCO, Antonio.** ***Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquita di Roma.*** **(Impresso in Roma, in casa nostra [da Antonio Blado], 1559).**

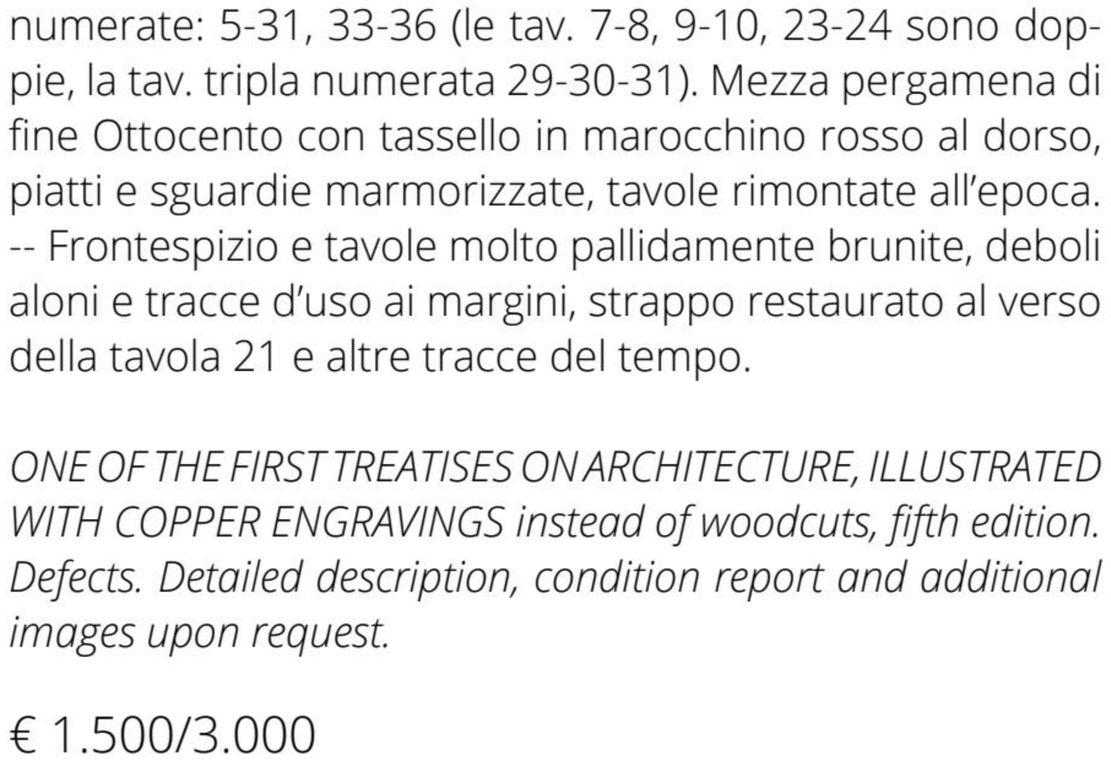
UNO DEI PRIMI TRATTATI D'ARCHITETTURA, ILLUSTRATI CON INCISIONI SU RAME al posto di xilografie, quinta edizione. Labacco (1495-1567?), architetto italiano, considerava la calcografia di gran lunga superiore alle tradizionali immagini xilografiche per la maggiore precisione e realismo Pubblicò l'opera privatamente con l'aiuto del figlio Mario, autore delle incisioni eccezionalmente dettagliate. La prima edizione uscì nel 1552 e per alcuni anni i Labacco continuarono a modificare le tavole, realizzando numerose edizioni, tutte con minime differenze. Il volume presenta bellissime e accurate ricreazioni di antichi monumenti romani come l'Arco e il Foro di Traiano, il Tempio di Castore e Polluce, il Mausoleo di Adriano (ora noto come Castel Sant'Angelo), il Porto di Traiano e diversi templi senza nome, basate su descrizioni raccolte da testi classici e sull'ispezione delle loro rovine. La tavola più grande, ripiegata in tre pannelli (nn. 29-31), è una ricostruzione composta di elementi di porti classici, dove Labacco include un suo progetto, una chiesa circolare ispirata al Pantheon. Il foglio di testo (n. 32) ne offre una descrizione. Diverse incisioni riproducono dettagli dei monumenti, evidenziandone gli elementi decorativi, altre presentano planimetrie e schemi, talora con misurazioni precise. L'edizione fu stampata da Antonio Blado (cfr. Catalogo delle edizioni romane di Antonio Blado Asolano ed eredi (1516-1593), III, n. 1724). Testo tratto da Thomas Ashby, in "Bibliofilia", XVI (1914), p. 302.

In folio (390 x 268 mm). Segnatura: $[1]^4$ $\chi^1$ (la carta $\chi$1 è inserita fra le tavole 31 e 33). Iniziali xilografiche, carattere romano. Frontespizio architettonico calcografico, tre carte in romano numerate 2-4, e 26 tavole calcografiche numerate: 5-31, 33-36 (le tav. 7-8, 9-10, 23-24 sono doppie, la tav. tripla numerata 29-30-31). Mezza pergamena di fine Ottocento con tassello in marocchino rosso al dorso, piatti e sguardie marmorizzate, tavole rimontate all'epoca. -- Frontespizio e tavole molto pallidamente brunite, deboli aloni e tracce d'uso ai margini, strappo restaurato al verso della tavola 21 e altre tracce del tempo.

*ONE OF THE FIRST TREATISES ON ARCHITECTURE, ILLUSTRATED WITH COPPER ENGRAVINGS instead of woodcuts, fifth edition. Defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 1.500/3.000



## 318

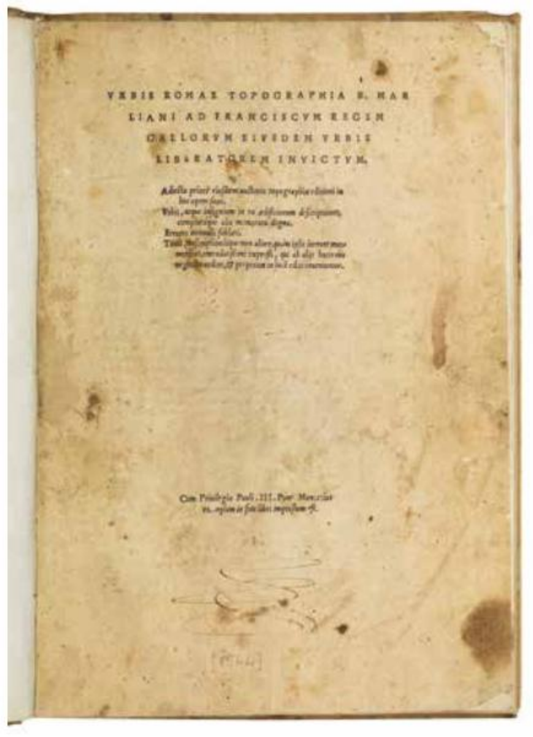
(Roma antica - Illustrati 500) **MARLIANI, Bartolomeo.*Vrbis Romae topographia.* (Romæ, in ædibus Valerij Dorici & Aloisij fratris, 1544).**

PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA DEL PIÙ IMPORTANTE TRATTATO SULLA TOPOGRAFIA DI ROMA FINO AL XVIII SECOLO. Stampato per la prima volta in ottavo da Antonio Blado a Roma nel 1534, nello stesso anno uscì una seconda edizione pubblicata da Gryphius a Lione. La grande pianta dell'antica Roma fu la prima ad essere scientificamente disegnata in termini icnografici e orografici. Altre illustrazioni includono una statua di Ercole attribuita a Fidia e una prima rappresentazione del gruppo Laocoonte. L'opera si apre con la dedica dell'autore a Francesco I di Francia, e prosegue con un elenco alfabetico degli edifici della città, e con le origini e la storia urbanistica di Roma dal primo nucleo, alle porte, archi, templi, statue - inclusi acquedotto, colli, ecc. Bartolomeo Marliani, noto anche come Giovanni Bartolomeo Marliano (1488-1566), è stato un archeologo, topografo, antiquario e umanista italiano.

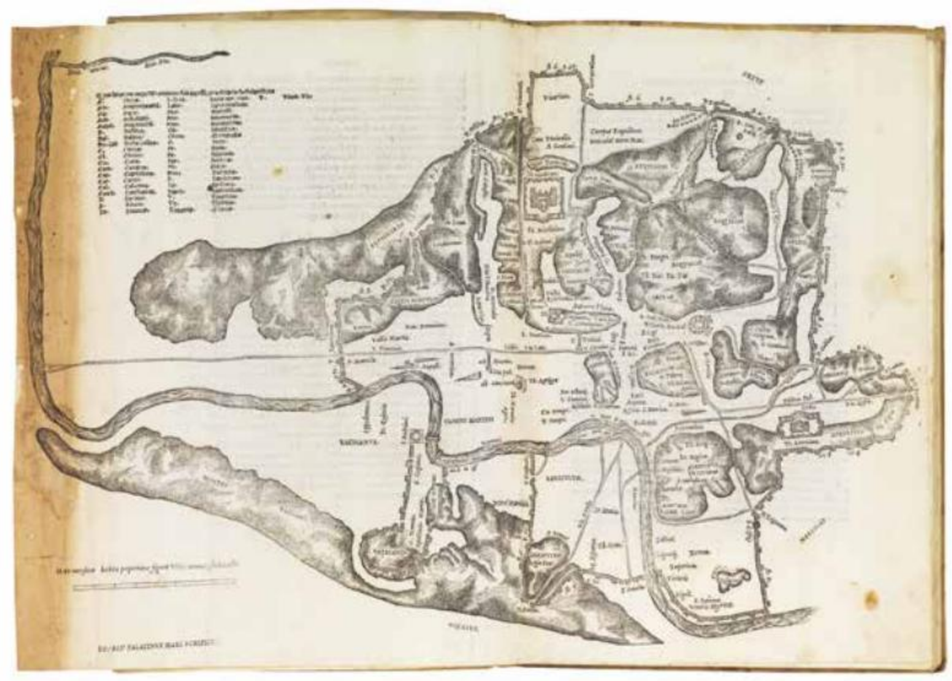
In folio (304 x 208 mm). [xii] 122 [2] pp. Iniziali xilografiche e illustrazioni xilografiche nel testo (di cui una ripiegata). Testo in corsivo. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso e al margine inferiore. -- Assenti L3-4 (sostituite con fogli di carta vergata), frontespizio pallidamente brunito, con qualche macchietta e controfondato, pallide macchie alle carte successive, restauro al margine interno di a6, al margine esterno della pianta di Roma (che è anche un po' brunito) e al margine interno di alcune altre carte, piccolo alone al margine interno di un paio di carta, gore e restauro al margine esterno delle ultime tre carte, fori con minime perdite alle ultime due carte.

*FIRST ILLUSTRATED EDITION OF THE MOST IMPORTANT TREATISE ON THE TOPOGRAPHY OF ROME UNTIL THE 18th CENTURY. Lacks L3-4 and other defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 800/1.200



318



## 319

(Roma - Famiglie) **STREINN, Richard. *Gentium et Familiarum Romanorum Stemmata. Richardo Streinnio Barone Svarzenavio Auctore.* [Genevae], excudebat Henricus Stephanus illustris viri Huldrici Fuggeri typographus, 1559.**

RARA opera sulle famiglie nobili e plebee dell'antica Roma, con introduzione storica e albero genealogico per ciascuna famiglia. Non si è reperita nessuna copia sul mercato e in Italia sono registrati solo due esemplari (Gallerie degli Uffizi e Biblioteca regionale universitaria di Catania). "Volume considerato pregevole per quel connubio felice che vi fu tra l'autore, genio precoce, e l'editore discendente illustre della famiglia di editori-tipografi di vasta cultura" (SBN).

In folio. [4], [56] carte, grande marca al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Cartonato posteriore (sciupato). -- Frontespizio polveroso e con pallida macchia al margine inferiore, pagine uniformemente ingiallite e con aloni marginali, legatura allentata; copia un po' stanca ma completa.

*VERY RARE work on noble and plebeian families of ancient Rome, with historical introduction and family tree for each family. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 400/600

319

COLONNA TRAIANA
ERETTA DAL SENATO, E POPOLO ROMANO
ALL' IMPERATORE TRAIANO AVGVSTO
NEL SVO FORO IN ROMA.
SCOLPITA CON L' HISTORIE DELLA GVERRA DACICA LA PRIMA
E LA SECONDA ESPEDITIONE, E VITTORIA
CONTRO IL RE DECEBALO.
NVOVAMENTE DISEGNATA, ET INTAGLIATA
DA PIETRO SANTI BARTOLI.
CON L' ESPOSITIONE LATINA D'ALFONSO CIACCONE, COMPENDIATA NELLA VVLGARE LINGVA SOTTO CIASCVNA IMMAGINE ACCRESCIVTA DI MEDAGLIE INSCRITTIONI, E TROFEI, DA GIO. PIETRO BELLORI.
*Con diligente cura, e spesa ridotta à perfettione, e data in luce da Gio: Giacomo de Rossi dalle sue stampe in Roma, alla Pace con Priuilegio del S. Pontefice.*

(Roma - Colonna Traiana - Illustrati 600) **BARTOLI, Pietro Sante.** ***Colonna Traiana eretta dal Senato e popolo Romano all'Imperatore Traiano Augusto … Nuovamente disegnata et intagliata da Pietro Sante Bartoli. Con l'esposizione latina d'Alfonso Ciaccone, compendiata nella vulgare lingua sotto ciascuna immagine, accresciuta di medaglie, inscrittioni, e trofei, da Gio. Pietro Bellori.*** **Roma, Gio. Giacomo De Rossi, [1673].**

Opera monumentale che riproduce nel dettaglio tutti i rilievi che ornano la Colonna Traiana, magistralmente incisi da Pietro Santi Bartoli, con testi esplicativi in calce ad ogni tavola redatti da Giovanni Pietro Bellori. Pietro Santi Bartoli (1635-1700) è stato un pittore, antiquario, incisore al bulino e acquafortista italiano, antiquario del Pontefice, della Regina Cristina di Svezia a Roma e del Senato Romano. Winckelmann lo apprezzava molto e lo proponeva ai giovani come modello di disegno delle antichità. Copia completa delle 14 pagine di testo di Alfonso Chacon disposto su tre colonne incorniciate, spesso assenti.

In folio oblungo (302 x 464 mm) in tela moderna con dorso danneggiato. Frontespizio (strappetto restaurato al margine) e dedica incisi, lettera al lettore, [2] tavole, [3] tavole sciolte che formano la Colonna Traiana, [2] tavole con prospetti, 119 tavole (per un totale di 128 tavole incise, inclusi frontespizio e dedica), 14 [2] pp. di testo. Pallide gore e fioriture marginali.

*Monumental work that reproduces in detail all the reliefs that adorn Trajan's Column, masterfully engraved by Pietro Santi Bartoli, with explanatory texts at the bottom of each table written by Giovanni Pietro Bellori. Defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 350/650

321

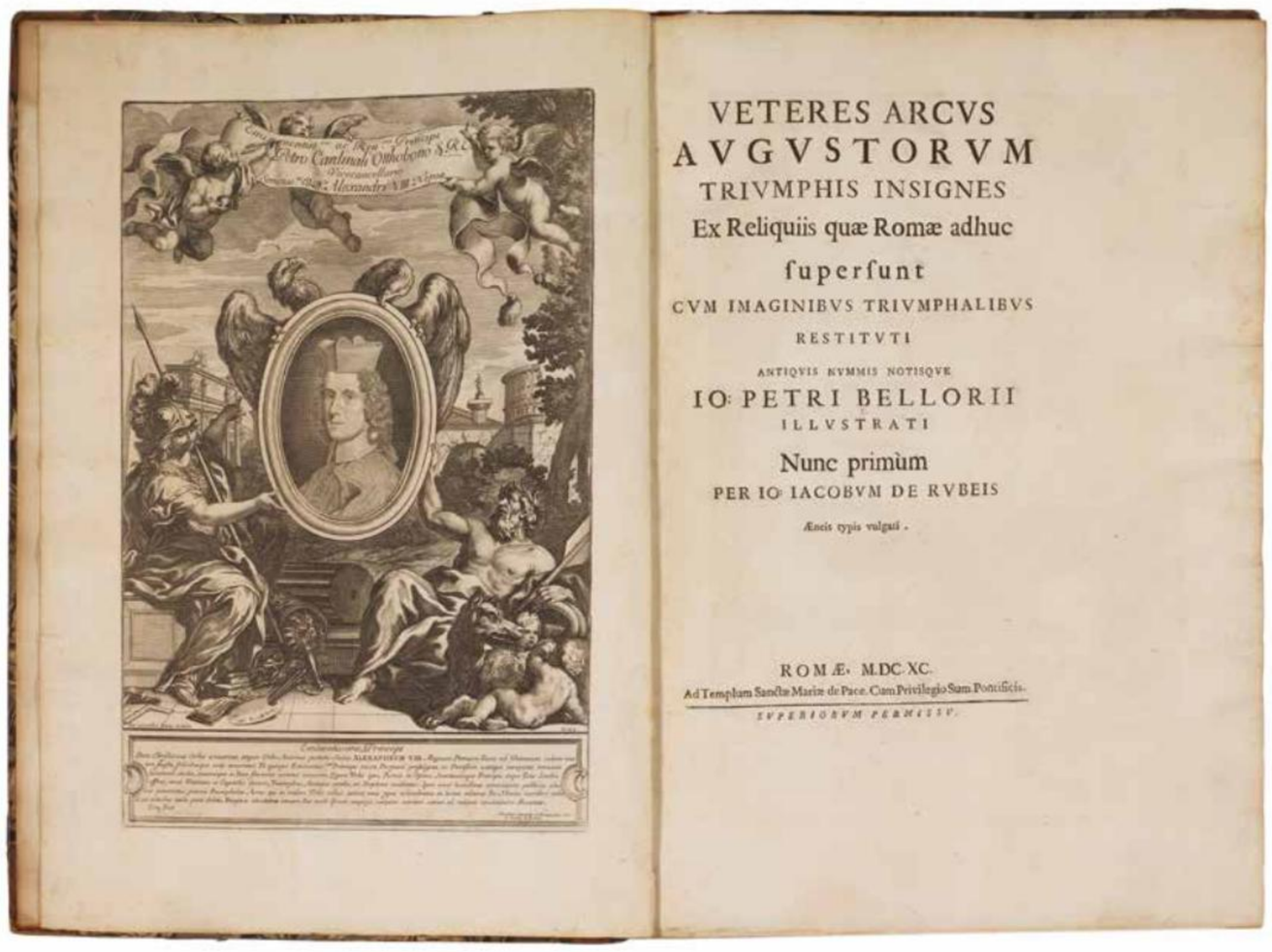
(Roma - Archi - Illustrati 600) **BELLORI, Giovanni Pietro. *Veteres arcus Augustorum triumphis insignes ex reliquiis quae Romae adhuc supersunt.* Romae, ad templum S. Mariae de pace [Giovanni Giacomo de Rossi], 1690 (Romae, ex typographia Io. Francisci de Buagni, 1690).**

MAGNIFICA OPERA SUGLI ARCHI TRIONFALI ROMANI IMPERIALI con 46 tavole finemente incise che mostrano l'Arco di Costantino, l'Arco di Tito e l'Arco di Settimio Severo con tutti i particolari dei rilievi. Giovanni Pietro Bellori (1613-1696) è stato uno scrittore, antiquario e storico dell'arte italiano. Fu uno dei biografi più importanti degli artisti del Barocco Italiano nel XVII secolo. La vastità del presente volume, il notevole dettaglio delle tavole e la ricchezza delle incisioni ne fanno un volume davvero impressionante.

In folio in mezzo vitellino coevo (molto sciupato, piatti staccati), collazionato completo con 52 [i.e. 46] tavole calcografiche di cui [26] doppie, una brunita e altre tracce del tempo, ex libris della British School of Rome.

*MAGNIFICENT WORK ON THE ROMAN IMPERIAL TRIUMPHAL ARCHES. Defective binding. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 500/700




321

322

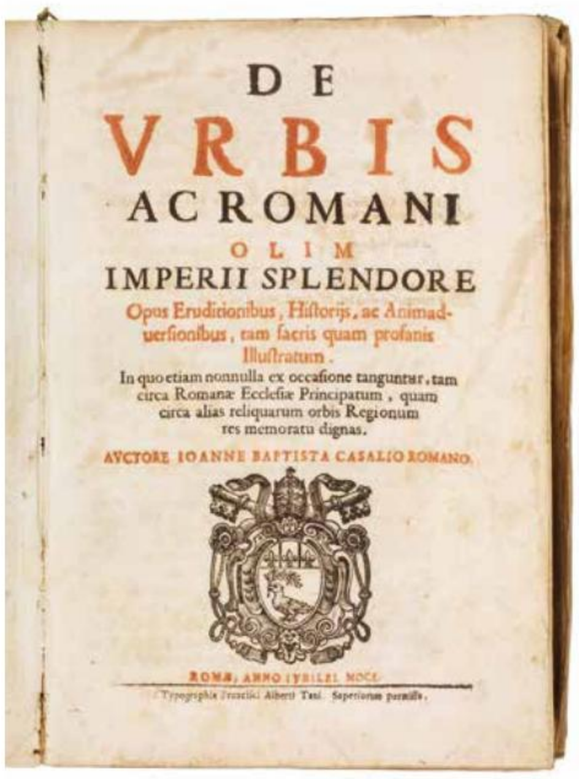
(Roma - Illustrati 600) **BOSIO, Antonio - ARINGHI, Paolo. *Roma subterranea novissima.* Romae, expensis Blasij Diuersini, & Zanobij Masotti bibliopolarum. Typis Vitalis Mascardi, 1651.** 2 volumi in folio, legatura coeva in piena pelle (difetti), 1 tavola ripiegata nel primo volume, 6 tavole ripiegate nel secondo, foro di tarlo, bruniture e altri difetti vari. Si aggiunge altra copia della stessa opera in legatura coeva con armi cardinalizie, non collazionata, difettosa (dorsi molto sciupati, grande gora al primo volume, ecc.)

*Two copies of this famous work on underground Rome, both defective. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(4 volumi)

€ 200/400

322


DE
VRBIS
AC ROMANI
OLIM
IMPERII SPLENDORE
Opus Eruditionibus, Historijs, ac Animadversionibus, tam sacris quam profanis Illustratum.
In quo etiam nonnulla ex occasione tanguntur, tam circa Romanæ Ecclesiæ Principatum, quam circa alias reliquarum orbis Regionum res memoratu dignas.
AVCTORE IOANNE BAPTISTA CASALIO ROMANO.
ROMÆ, ANNO IVBILEI MDCL.
Typographia Francisci Alberti Tani. Superiorum permiss.

DE COLVMNIS IN VRBE.
DE VIARVM OPERIBVS.
Mi Aurelij Imp. contra Marcomannos Victoria, prouidæ militum Christianorum precibus obtenta. Ex fragmento Columnæ Antoninæ Romæ, de quo Baronius ad Ann. 174.

323

(Roma - Storia romana Numismatica - Illustrati 600) **CASALI, Giovanni Battista.** ***De vrbis ac Romani olim imperij splendore opus eruditionibus, historijs, ac animaduersionibus, tam sacris quam profanis illustratum.*** **Romae, ex typographia Francisci Alberti Tani, 1650.**

PRIMA EDIZIONE della stimata dissertazione del Casali sui fasti dell'antica Roma, in cui l'autore discute tra l'altro usi, costumi, religione, istituzioni, caccia, diritto ed abitudini alimentari degli antichi romani. Giustamente considerato da critici e storici il contributo migliore di Giovanni Battista Casali (1578-1648), camerario dell'ospizio di S. Trinità dei Pellegrini che acquistò rinomanza presso i contemporanei per i suoi studi di antichità e le raccolte di materiali archeologici sistemate nella sua casa di Campo Marzio e in un giardino alla Marmorata, il *De Urbis*, dedicato a Innocenzo X, raccoglie in tre parti nozioni di topografia romana e di antichità pubbliche e private ampliando il discorso fino a comprendervi la descrizione di monumenti e fatti di epoca medievale e moderna. Esemplare con 6 tavole calcografiche ripiegate che illustrano tra l'altro un bagno romano, un corteo funebre romano e un corteo per un sacrificio di toro. Sono presenti nel testo 28 xilografie che ritraggono monete, utensili e altre attrezzature, antichi romani o rituali.

In folio (317 x 220 mm), collazionato completo, in pergamena flessibile coeva con titolo anticamente manoscritto al dorso in bella grafia (manca la parte superiore), antiporta incisa, frontespizio in rosso e nero con stemma xilografico di Innocenzo X, 6 tavole calcografiche ripiegate (SBN ne registra solo 4) (fioriture e bruniture, margini dell'antiporta sciupati, fascicolo X di 5 carte anziché 4 - ma senza alcuna perdita, slegato dalla legatura).

*FIRST EDITION of Casali's esteemed dissertation on the glories of ancient Rome. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 300/600

DE FVNERIBVS ROMANORVM.
De Funeribus Romanorum. Cap. XXI.
DE ROMAN. ETHNICORVM SACRIFICIIS.
ENARRATIO FIGVRÆ SACRIFICII.

324

(Roma - Chiese - Illustrati 600) **CIAMPINI, Giovanni Giustino. *De Sacris Aedificis a Costantino Magno constructis.* Romaeì, apud Joannem Jacobum Komarek, 1693.**

PRIMA EDIZIONE di questa opera del Ciampini sugli edifici sacri fatti costruire dall'imperatore Costantino il Grande. Oltre alle principali chiese romane (Basilica Lateranense, Basilica Vaticana, S. Paolo, S. Lorenzo, ecc.) vengono descritte chiese di Ravenna, Gerusalemme, Costantinopoli, ecc. "Giovanni Giustino Ciampini (1633-1698), importante antiquario, storico della Chiesa e archeologo religioso, dedicherà a questa caratterizzazione di Costantino il Grande quale costruttore e fondatore di chiese una sintesi storica particolarmente ricca di materiale e illustrata con calcografie, completa di tutte le chiese di costruzione costantiniana non solo a Roma, ma in tutte le zone dell'Impero di Costantino." (Treccani).

In folio (315 x 220 mm). [xvi] 217 [3] pp. Antiporta allegorica calcografica incisa da Arnold van Westerhout su disegno di Giovanni Battista Leonardi e 35 tavole calcografiche (di cui 15 ripiegate). Pergamena posteriore con titolo manoscritto al dorso. -- Antiporta un po' rifilata, strappetto al margine esterno delle pagine dalla 67 alla 132 (e tavole incluse in questa sezione), occasionali restauri al verso delle tavole ripiegate, qualche alone, difetti alla legatura, ma belle incisioni in fresca impressione.

*FIRST EDITION of this work by Ciampini on sacred buildings built by Emperor Constantine the Great. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 400/800




324

325

325

**[ROMA 600]. Lotto di 5 opere (in 6 volumi):**

***Racconto dell'accidente occorso in Roma fra la famiglia del Signor Duca di Crequì e la Milizia Corsa nel 1662.* Monte Chiaro, Gio Battista Vero, 1671.** In 16mo in pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso, collazionato completo, pallide fioriture occasionali, minimo lavoro di tarlo al margine interno dei fascicoli finali. RARA PRIMA EDIZIONE della dettagliata relazione di un grave avvenimento accaduto a Roma nel 1662 che determinò la fine della guardia corsa al servizio del Papa. [CON:] **MOLO, Giovanni Battista. *Roma sacra antica e moderna figurata e divisa in tre parti.* Roma, Vincenzo de Romanis, 1687.** In 8vo piccolo in pergamena flessibile coeva, numerose illustrazioni nel testo, assenti l'antiporta, la tavola calcografica ripiegata e le ultime quattro pagine. [CON:] **LUNADORO, Girolamo - SESTINI, Francesco. *Relazione della corte di Roma, e de riti, che si osservano in essa, suoi officij, dignità, e magistrati.* Roma, Michel'Angelo e Pier Vincenzo Rossi, 1698.** In 16mo in pergamena rigida coeva (sciupata ai bordi), tagli spruzzati, collazionato completo. [CON:] **LETI, Gregorio. *Relazione della corte di Roma già pubblicata del cav. Lunadoro, quindi ritoccata, accresciuta ed illustrata da Fr. Antonio Zaccaria, ora nuovamente corretta. Parte 1. [-2.]* Roma, nella stamperia De Romanis, 1824.** 2 volumi in 16mo in pergamena rigida coeva, non collazionati. [CON:] **LUNADORO, Girolamo - TOSI, Andrea**. ***Lo stato presente o sia Relazione della Corte di Roma gi**à **pubblicata dal Cav. Lunadoro ora rinnovata ed ampiamente accresciuta da Andrea Tosi veneziano.* Roma, Venanzio Monaldini, 1825.** In 8vo piccolo in pergamena rigida coeva (molto sciupata), presente solo la prima parte.

*Lot of five works dedicated to Rome in the 17th century. The first is the rare account of an accident occurred in Rome in 1662, the second is a guide (missing plates and leaves), and the others deal with the papal court. Not collated, defects. Detailed description and additional images upon request.*

(6 volumi)

€ 300/400

326

(Roma - Chiese - Illustrati 600) **DE ANGELI, Paolo.** ***Basilicae S. Mariae Maioris de Vrbe a Liberio papa I usque ad Paulum V Pont. Max. Descriptio et delineatio.*** **Romæ. ex typographia Bartholomæi Zannetti, 1621.**

MONUMENTALE E MAGNIFICA OPERA DEDICATA ALLA BASILICA DI SANTA MARIA MAGGIORE O BASILICA LIBERIANA, una delle quattro basiliche papali di Roma, situata in Piazza dell'Esquilino sulla sommità dell'omonimo colle. Il volume è profusamente illustrato da tavole calcografiche anche molto grandi che ritraggono nel dettaglio la struttura e le decorazioni della Basilica ad inizio Seicento.

In folio (424 x 275 mm). [xiv] 252, 14 [2] pp. e 17 tavole calcografiche di cui molte ripiegate. Testo su due colonne, iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida antica con tassello cartaceo al dorso, cerniere spaccate e restaurate con nastro adesivo, piatti leggermente imbarcati -- Strappi all'attaccatura di alcune tavole (un paio particolarmente profondi) e al margine inferiore di H1; porzione del margine bianco di p. 11/12 in fine strappata via. Impressioni fresche e belle.

*MONUMENTAL AND MAGNIFICENT WORK DEDICATED TO THE BASILICA OF SANTA MARIA MAGGIORE OR LIBERIAN BASILICA. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 300/600

## 327

(Roma - Vedute - Illustrati 600) [**DU PÉRAC, Étienne. *I vestigi dell'antichità di Roma* … In Roma, appresso Giombatista de Rossi milanese in piazza Nauona, 1653**].

Seconda edizione del Du Pérac dopo la prima del 1575, con la dicitura "Giombattista de Rossi milanese navona" sotto al ritratto nella seconda tavola. Étienne Du Pérac (1535-1604) è stato un architetto disegnatore, pittore, incisore, cartografo francese attivo in Italia a partire dal 1559. Il suo lavoro grafico è di estremo interesse come preziosa fonte documentale sui resti monumentali dell'antichità romana e sull'architettura del XVI secolo a Roma.

Album in folio (238 x 408 mm). 37 (di 40) tavole calcografiche, rilegate assieme ad altre 14 tavole (architettoniche, con vari difetti). Cartoncino flessibile moderno. Indicazione a matita "Sartori 6/57". - Assenti il frontespizio e le tavole 4 e 12, fori e gallerie di tarlo, qualche pallido alone, qualche macchietta, ma tavole in fresca impressione.

*Second edition of Du Pérac after the first of 1575, with the wording "Giombattista de Rossi Milanese navona" under the portrait in the second plate. Lacks frontispiece and plates 4 and 12, and other defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 500/1.000

327

## 328

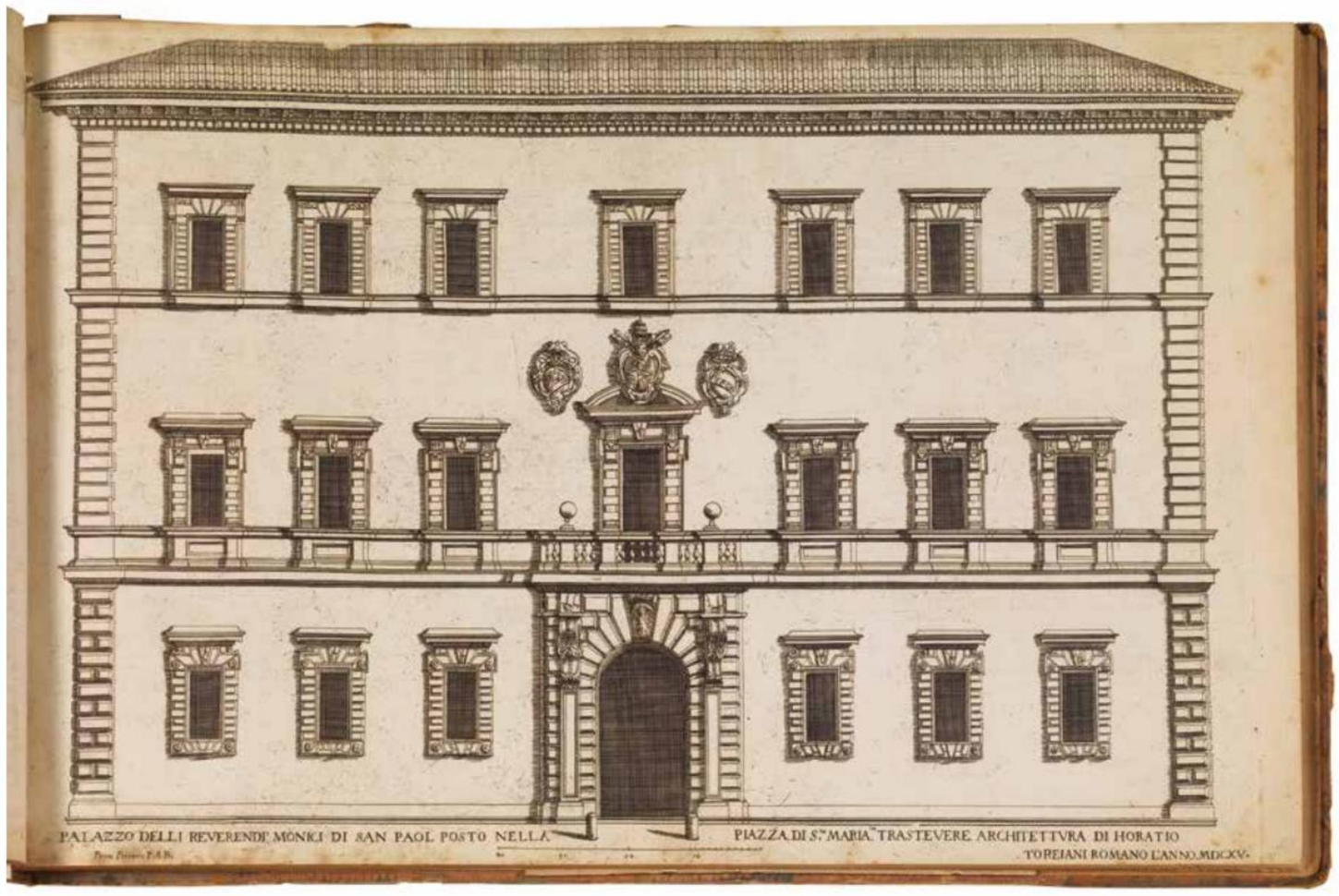
(Roma - Palazzi - Illustrati 600) **FERRERIO, Pietro. *Palazzi di Roma de più celebri architetti disegnati da Pietro Ferrerio pittore et architetto.* [Roma], si vendeno per Gio. Iacomo Rossi all'insegna di Parigi alla Pace, [1655].**

LA PRIMA PUBBLICAZIONE A FORNIRE ILLUSTRAZIONI SISTEMATICHE, MISURATE E UNIFORMEMENTE IN SCALA DEI PALAZZI ROMANI costruiti tra il XV e il XVII secolo. Il primo volume apparve per la prima volta nel 1655, il secondo volume, qui non presente, fu originariamente pubblicato nel 1670-78. Bella e importante opera in cui si riproducono le facciate e alcune piante dei più importanti palazzi romani, splendida testimonianza dell'aspetto seicentesco della città.

In folio oblungo (390 x 256 mm) in mezzo vitellino marezzato moderno con tassello al dorso (sbucciature al piatto posteriore). Frontespizio e un paio di altre tavole sciolte, tavole ingiallite e talora un po' brunite ai margini ma ben inchiostrate. La presente copia contiene solo la prima parte dell'opera, con 43 (di 44) tavole (di cui il frontespizio e 2 tavole sciolte e provenienti da altro esemplare).

*THE FIRST PUBLICATION TO PROVIDE SYSTEMATIC AND UNIFORMLY SCALED ILLUSTRATIONS WITH MEASURES OF ROMAN PALACES built between the 15th and 17th centuries. Only the first part of the work, with 43 (of 44) plates. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 350/450




328

329

329

(Roma - Vedute - Illustrati 600) **FALDA, Giovan Battista. *Il nuovo teatro delle fabriche, et edificii, in prospettiua di Roma moderna.* [Roma, Giovanni Giacomo Rossi], 1665-1699.**

Il capolavoro dell'incisore piemontese, in tre volumi di acqueforti. I primi due illustrano le realizzazioni architettoniche ed urbanistiche volute da papa Chigi, sia nuove costruzioni sia restauri, ampliamenti e miglioramenti. Nel secondo libro sono presenti anche vedute delle costruzioni volute dal papa ad Ariccia e a Castel Gandolfo. Il terzo volume illustra le chiese di Roma fatte costruire o restaurare durante il pontificato di Clemente IX, succeduto ad Alessandro VII nel 1667. Mentre in precedenza erano le antiche rovine romane ad attrarre gli incisori, con la sua vasta serie di incisioni realizzate nella seconda metà del Seicento, Giovan Battista Falda ha contribuito a divulgare un'immagine della città di Roma legata alla magnificenza e munificenza dei Papi seicenteschi.

In folio oblungo (257 x 380 mm) in mezzo vitellino marezzato moderno con tassello al dorso. Set non omogeneo (tavole riunite da esemplari diversi). Sono presenti solo le prime 3 parti dell'opera, ciascuna con frontespizio e dedica, 82 vedute, per un totale di 88 tavole (anziché 90). -- Primo frontespizio un po' polveroso, e altre trascurabili tracce del tempo.

*The masterpiece of the Piedmontese engraver, in three volumes of etchings. Plates from different copies. The first three parts of the work only, 88 views (instead of 90). Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 800/1.200

329



330

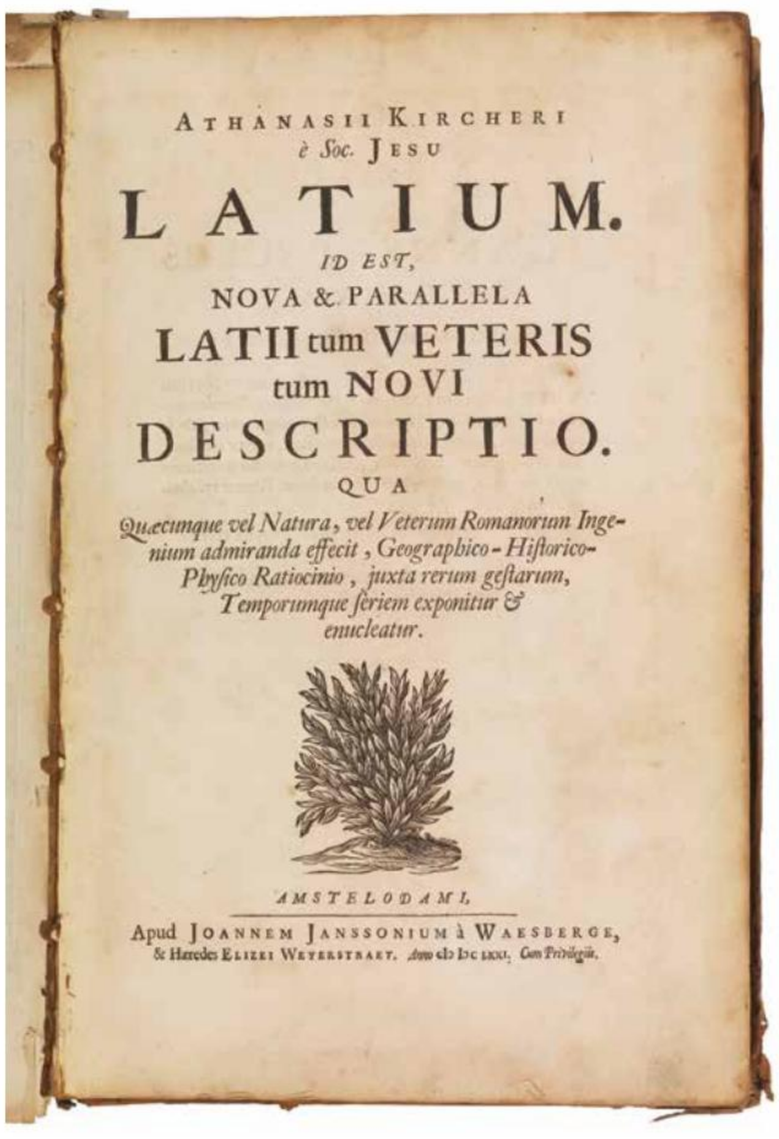
(Roma - Lazio - Illustrati 600) **KIRCHER, Athanasius. *Latium. Id est, Nova & parallela Latii tum veteris tum novi descriptio.* Amstelodami, apud Joannem Janssonium à Waesberge, & haeredes Elizei Weyerstraet, 1671.**

PRIMA EDIZIONE di questa opera di notevole interesse per la storia, l'archeologia e la topografia del Lazio, splendidamente illustrata con raffinate incisioni calcografiche. Athanasius Kircher (1602-1680) gesuita, filosofo, storico e museologo tedesco del XVII secolo, giunse a Roma nel 1635 e dedicò molto tempo allo studio della città e dei suoi dintorni, analizzando sia le fonti antiche, sia i risultati delle ricerche di altri studiosi, con molti dei quali scambiò lettere, e recandosi sui luoghi oggetto dei suoi approfondimenti per esaminarli personalmente. Kircher pubblicò una quarantina di opere, anzitutto nei campi degli studi orientali, della geologia e della medicina, è stato paragonato a Leonardo da Vinci per la sua enorme varietà di interessi. Insegnò per più di quarant'anni nel Collegio Romano, dove allestì una *wunderkammer*.

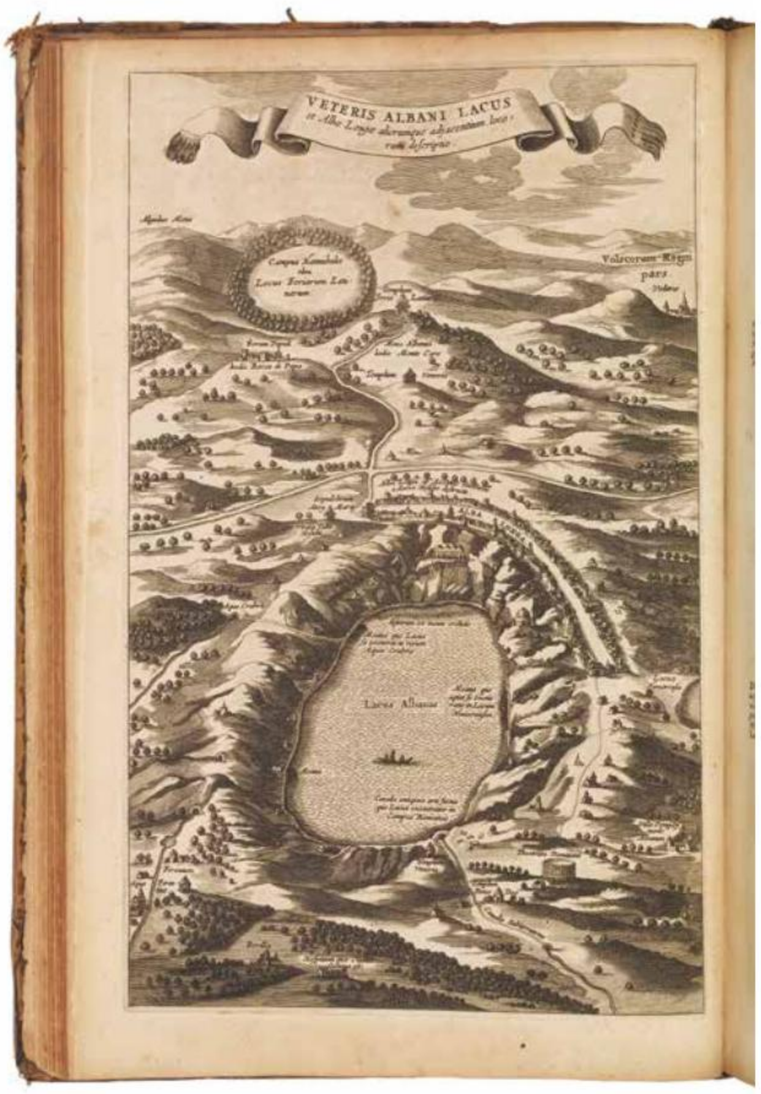
In folio (380 x 252 mm) in vitellino coevo molto danneggiato. Collazionato completo delle 25 tavole fuori testo (di cui 12 doppie e una più volte ripiegata) elencate nell'indice (carta chi1 menzionata come "variante C" su SBN), cui va sommata l'antiporta, anch'essa fuori testo; sono comprese nella collazione il ritratto di Clemente X e un'ulteriore tavola a piena pagina. Il numero totale di tavole a piena/doppia pagina/ripiegate è 28. Le altre numerose illustrazioni calcografiche sono testuali. Uniformemente ingiallito con frequenti fioriture e bruniture. Ex libris Marchionis Dusmet.

*FIRST EDITION of this work of considerable interest for the history, archaeology and topography of Lazio, beautifully illustrated with refined chalcographic engravings. Binding severely damaged. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 500/1.000

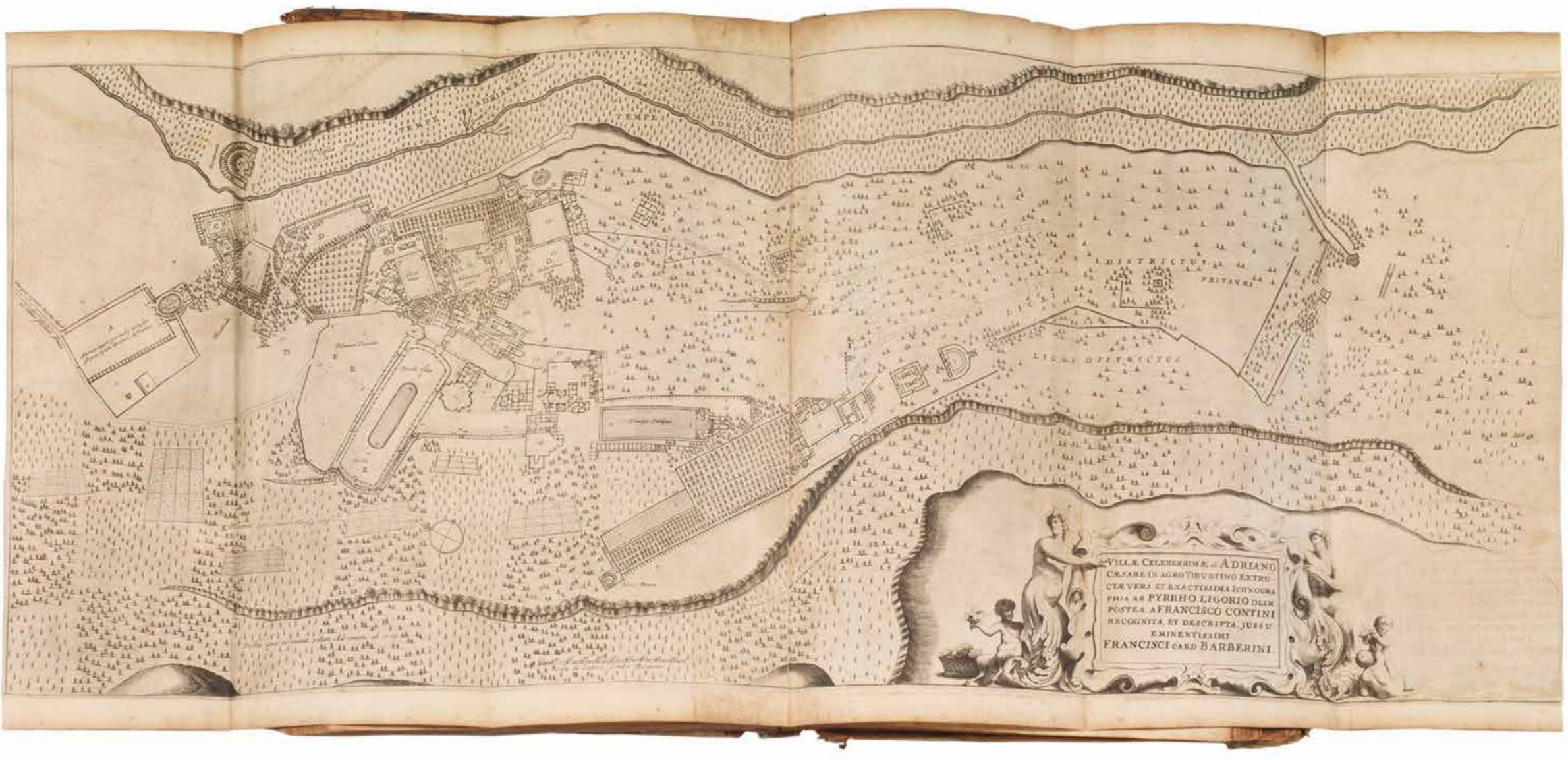


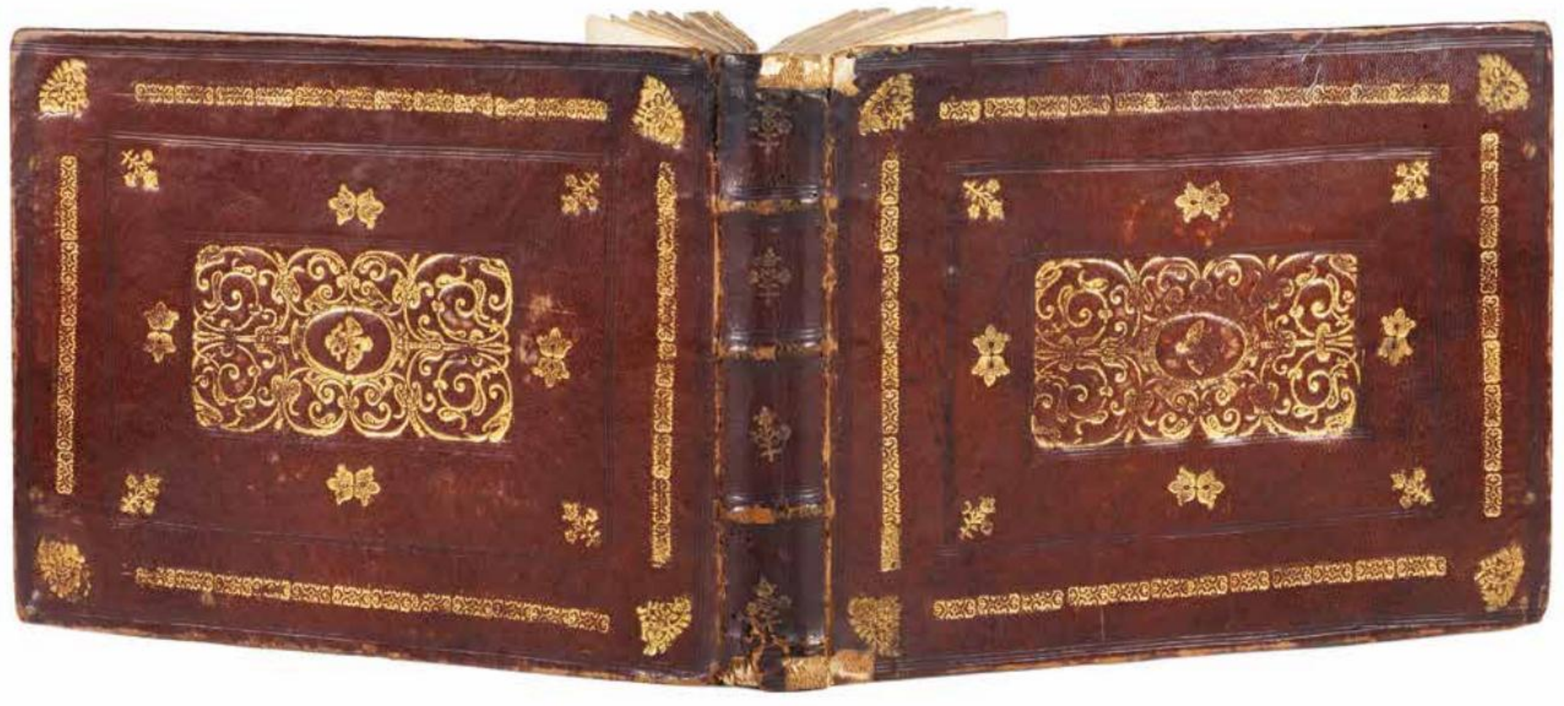

330


VETERIS ALBANI LACUS
Volscorum Regio
pars
Lacus Albanus

TUSCULUM CIVITAS UNA CUM VLLIS CIRCUMJACENTIBUS.
CAPPUCCINI
FRASCATI
CIVITAS TUSCULANA

VILLA QUINTILY VARI, PROPINQUI CÆSARIS AUGUSTI.


VILLÆ CELEBERRIMÆ ET ADRIANO CÆSARE IN AGRO TIBURTINO EXTRUCTÆ VERA ET EXACTISSIMA ICHNOGRAPHIA AB PYRRHO LIGORIO OLIM POSTEA A FRANCISCO CONTINI RECOGNITA, ET DESCRIPTA, JUSSU EMINENTISSIMI FRANCISCI CARD BARBERINI.



331

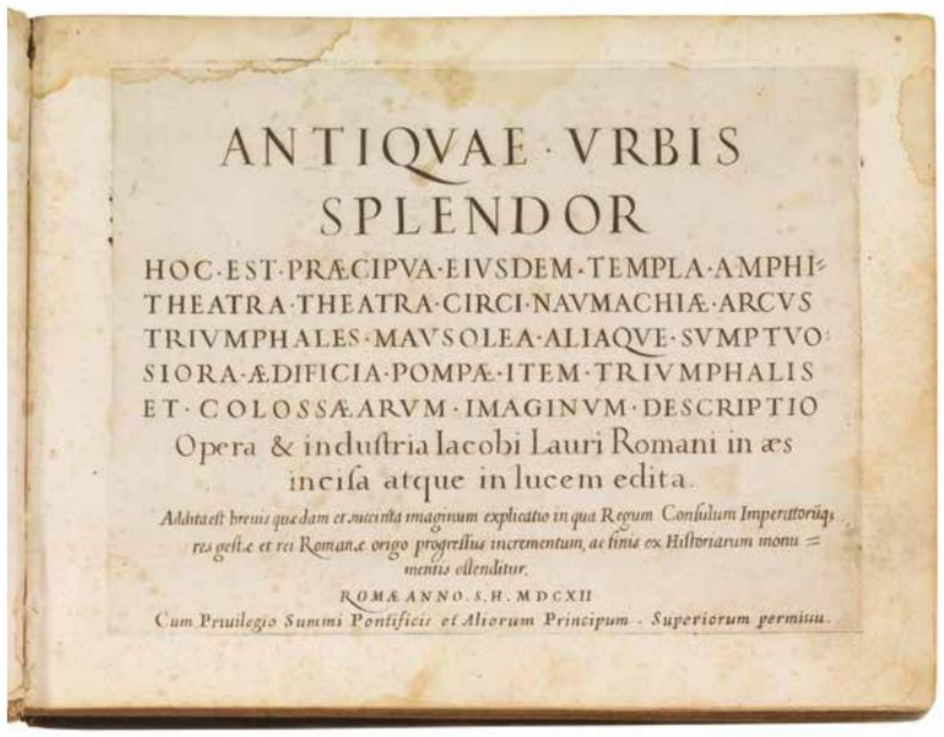
(Roma antica - Illustrati 600) **LAURO, Giacomo. *Antiquae Urbis Splendor*. Romae, 1612.**

ESEMPLARE IN LEGATURA COEVA di questa raccolta di tavole che illustrano tutte le più grandi imprese ai tempi dell'antica Roma e i più importanti monumenti della capitale, corredate da ampie didascalie. Pubblicata in quattro parti a partire dal 1612, nei volumi editi nel 1614 e nel 1615 Lauro racconta di aver lavorato alla realizzazione dell'opera per 28 anni, per cui il lavoro sarebbe iniziato nel 1586 circa. La quarta parte uscì nel 1628 e non è inclusa nel presente volume. Giacomo Lauro fu attivo a Roma tra il 1583 e il 1645.

Album in 4to (220 x 290 mm). 125 (di 133) tavole incise all'acquaforte così suddivise: [4] tavole, [4] pp., [82] tavole, [1] p., [3] tavole, [4] pp. [8] tavole, [1] p., [28] tavole. Marocchino rosso coevo riccamente decorato in oro ai piatti, dorso a nervi con fleurons (ossidati), tagli dorati. Indicazione a matita "Saba (Trieste) 1958". -- Difetti alla testa e al piede del dorso e abrasioni alla legatura, occasionali aloni e fioriture per lo più marginali, un angolo strappato e risarcito (minima perdita), copia molto genuina.

*COPY IN CONTEMPORARY BINDING of this collection of plates illustrating all the greatest enterprises in the times of ancient Rome and the most important monuments of the capital, accompanied by extensive captions. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 500/1.000

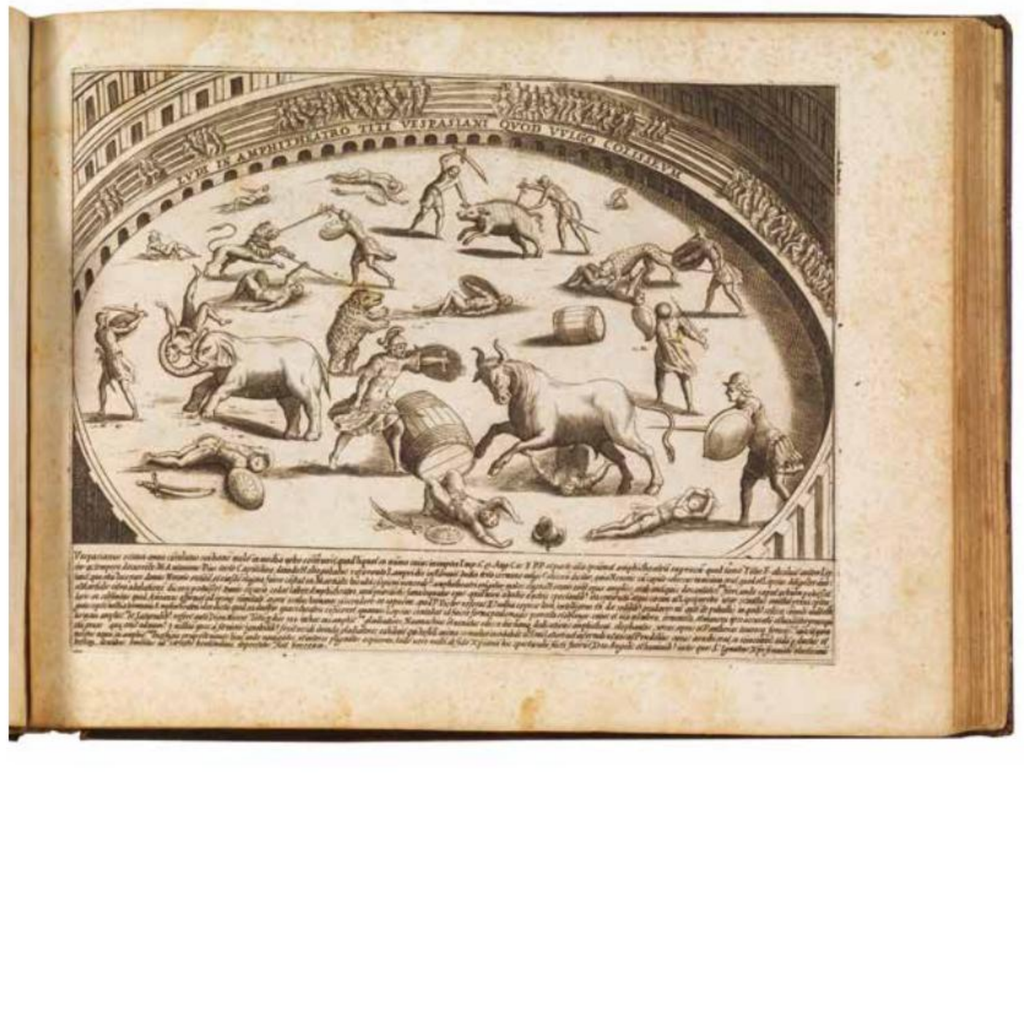

ANTIQVAE · VRBIS
SPLENDOR
HOC · EST · PRÆCIPVA · EIVSDEM · TEMPLA · AMPHI-
THEATRA · THEATRA · CIRCI · NAVMACHIÆ · ARCVS
TRIVMPHALES · MAVSOLEA · ALIAQVE · SVMPTVO-
SIORA · ÆDIFICIA · POMPÆ · ITEM · TRIVMPHALIS
ET · COLOSSÆARVM · IMAGINVM · DESCRIPTIO
Opera & industria Iacobi Lauri Romani in æs
incisa atque in lucem edita.
*Additaest breuis quædam et succincta imaginum explicatio in qua Regum Consulum Imperatoriq; res gestæ et rei Romanæ origo progressus incrementum, ac finis ex Historiarum monu-mentis ostenditur.*
ROMÆ ANNO. S. H. MDCXII
*Cum Priuilegio Summi Pontificis et Aliorum Principum - Superiorum permissu.*

FORVM ET COLVM NA ANTONINI
*Olim in Via Flaminea* *nelle Piazza citata*

MATRIMONIVM A LATINIS OLIM ET ROMANIS NONDVM CHRISTIANIS FIERI SOLITVM

DE VRBIS COLOSSIS
IIII V VI VII III II I

DE CORIIS ROMANORVM MARITIMIS


AVE IN AMPHITHEATRO TITI VESPASIANI QVOD VVLGO COLISEVM

Studiosis Lectori.
Dicite Andreæ Baissio Lucitenio F.
Vicit triumphalis vrna sub imagine Roma
Et capit hoc Lauri perlege lector opus
Ære immortali Laurus ne fronde careat
Antiquæ vrb. Romæ tempora vtua facit.
Vbi vetus excidit aut. auro redimita vetusta
Laurus et amissas integrat alter opes.
Templa, triumphales arcus, capitolia, thermas
Circos, Naumachias, amphitheatra, vias.
Lymphasq; ductus, portas, palatia, scenas
Summa columnarum pyramidumq; iuga
Atque Colossæas moles, operosa theatra,
Venatus, thalos, Indigetumq; decus,
Diuorum ritus, hominumque Hymenæa sacra
Victrices currus, et regalia ampla Ducum,
Aurelij quæ explere vltra Patris Claudiusq;
Explebunt etiam, lector amice, tuam.

Cum Priuilegio Summi Pontificis
et Aliorum Principum

ROMÆ ANNO DNI
M D C XIII.

ANTIQVITATVM VRBIS LIBER SECVNDVS
EODEM AVTORE IACOBO ET SCVLPTORE LAVRO.

Idem in almâ Vrbem iam nouam et ex ueteris in melius restitutam.

Superiorum permissu.

SERENISSIMI PRINCIPIS RANVTII FARNESII
PARMÆ ET PLACENTIÆ
INVICTISSIMI DVCIS
AVSPICIO
ANTIQVÆ VRBIS SPLENDORIS
CÖPLEMENTV
IN QVO ROMANORVM IN TERRIS MARIQ; COPIÆ, DIGNITAS
MILITARIS, OMNES TERRESTRES NAVALESQ; VICTORIÆ ET TRIVMPHI
OMNES REGII REGIÆ, ET PRÆCIPVI TRIVMPHATORVM ITER
LIS ROSTRALIS ET MILIARIA COLVMNA, AVGVSTALIS AVTORITAS, ET VA
LETVDO, GYMNASIA, THEATRA, TEMPLA, CVRIA, PALATIA, HORTI, VARIÆQVE
ÆDIFICIA, DANIELIS DE ROMANO IMPERATICIVMQ; IPSIVSQ; IMPERII TOPO
GRAPHIA, ET CÆTERA, QVÆ ADHVC DIGNIORA SCITV IN ÆRE GRAPHICE
DESCRIPTVS, ET ELEGANTER COMMENTARIIS EXPLICANTVR.
IACOBO LAVRO ROMANO. AVTORE ET SCVLPTORE.


AMPHITHEATRVM VESPASIANI VVLGO COLISEVM


VISIO DANIELIS PROPHETÆ. IN CAP. VII. DE ROMANO ET ALIORV. IMPERIO

332

(Roma - Villa Borghese - Guida - Illustrati 600) **MANILLI, Giacomo.** ***Villa Borghese fuori di Porta Pinciana descritta da Iacomo Manilli romano guardarobba di detta villa.*** **In Roma, per Lodouico Grignani, 1650.**

PRIMA EDIZIONE di questa opera interamente dedicata a Villa Borghese. Costruita per il cardinale Scipione Borghese (1577-1633) sul colle romano Pincio e circondata da ampi giardini, fu progettata per ospitare una delle migliori raccolte europee di dipinti, antichità e sculture. Il resoconto dettagliato di Manilli, scritto con il tono coinvolgente di una guida turistica, fornisce una panoramica inestimabile dell'architettura della Villa e dei suoi tesori. Sono descritti l'impianto e le sculture dei famosi giardini segreti che circondano la Villa, uno dei quali fu il primo parco di caccia a Roma, e poi l'architettura e le decorazioni scolpite e dipinte degli esterni e degli interni. Tra i capolavori delle venti sale, sono elencati dipinti di Caravaggio (es. Cristo alla colonna, Putto morso da un granchio), Tiziano (es. Venere con ninfe), Veronese (es. San Giovanni nel deserto) e Giulio Romano (es. Davide e Golia). Il racconto di Manilli svela con gusto le molteplici sorprese riservate al lettore. Di lui si sa molto poco, se non che fu custode di Villa Borghese e autore di questa antica e influente guida per i Grand Tourists, tradotta in latino nel C18.

In 8vo piccolo, incisione a piena pagina con Ercole seduto su un sasso e Fama come angelo che suona la tromba e tiene lo stemma dei Borghese, tavola ripiegata incisa con la facciata di Villa Borghese, iniziali e fregi decorati. Pergamena flessibile coeva (un po' sciupata), assente la carta A1 bianca; timbro ripetuto della Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele (con giustificazione della vendita in fine), pallide arrossature, un po' sciolto, ma buona copia. [SI AGGIUNGE:] **BRIGENTIO, Andrea.** ***Villa Burghesia vulgo Pinciana*****. Romae, apud Franciscum Gonzagam, 1716.** In 8vo piccolo in cartonato flessibile coevo, vignetta xilografica al frontespizio e iniziali xilografiche, scompleto.

*FIRST EDITION of this work entirely dedicated to Villa Borghese, together with a later work on Villa Borghese (not complete). Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(2 volumi)

€ 350/650

NOTITIA
DIGNITATVM,
VTRIVSQVE IMPERII
ORIENTIS SCILICET
ET OCCIDENTIS VLTRA
Arcadij Honoriique tempora.
ET IN EAM G. PANCIROLI I.V.D.
Celeberrimi ac in Patauina Academia interpretis
Legum primary
COMMENTARIVM
Excudebat Stephanus Gamonetus.
M. DC. XXIII.

333

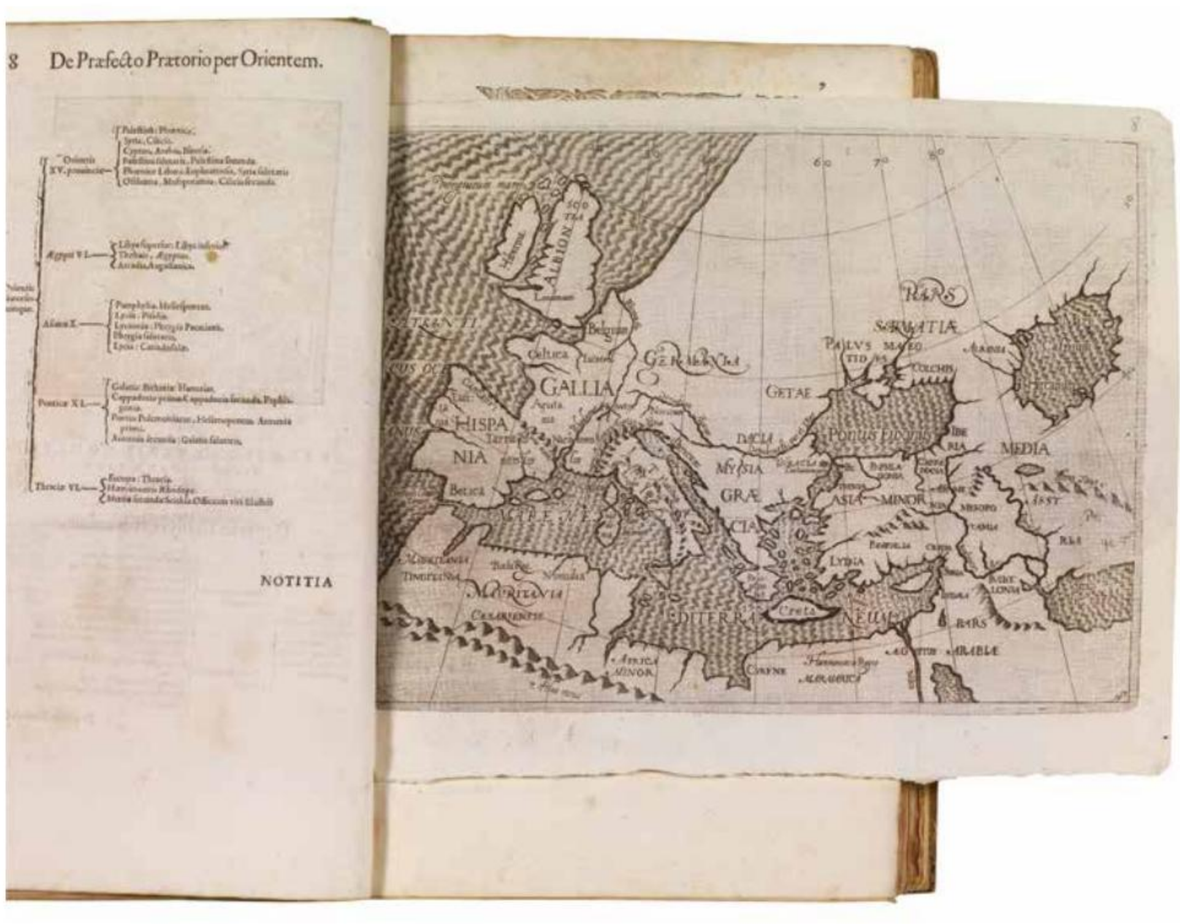
(Roma - Amministrazione - Illustrati 600) **PANCIROLI, Guido.** ***Notitia dignitatum, vtriusque imperii orientis scilicet et occidentis vltra Arcadij honoriique tempora … Editio postrema auctior et emendatior.*** **Genevæ, excudebat Stephanus Gamonetus, 1623.**

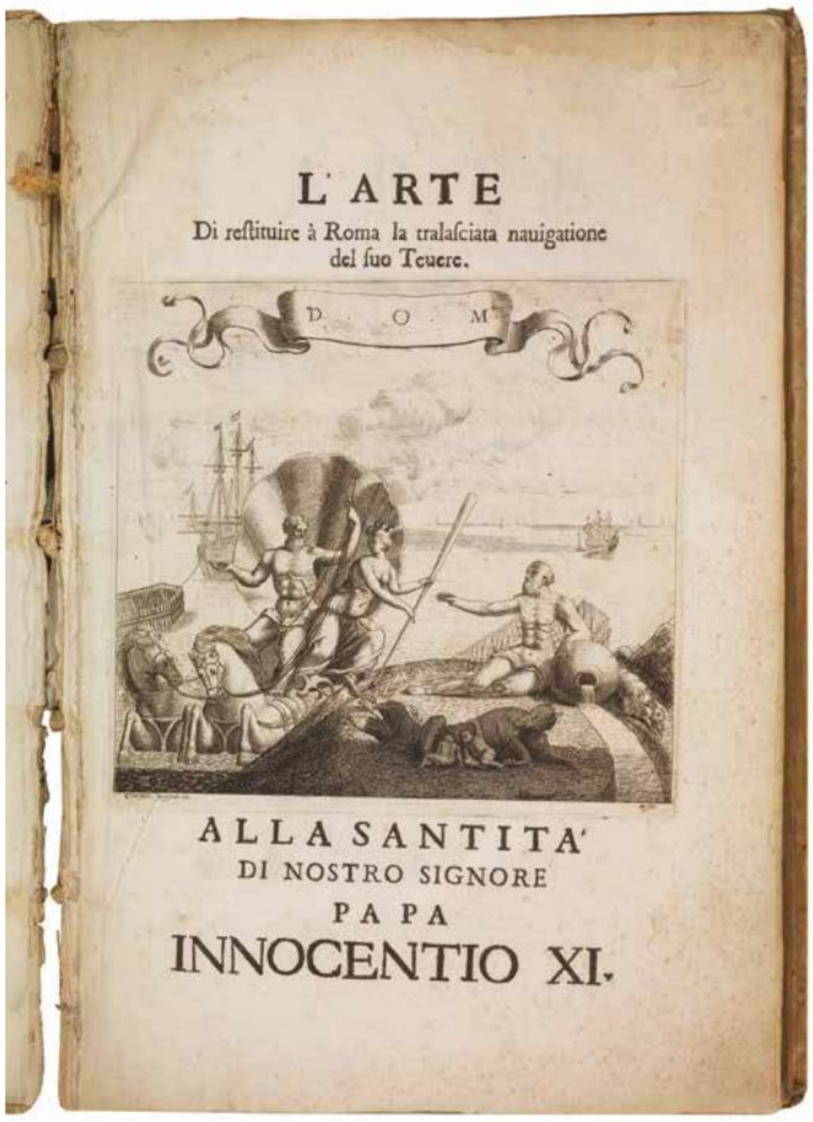
Edizione ginevrina di questo studio dell'organizzazione politica e giuridica del tardo impero romano pubblicato per la prima volta nel 1552, ad opera di Guido Panciroli (1523-1599), giurista e antiquario italiano, professore di diritto italiano a Padova e a Torino. Si tratta di una storia letteraria, in cui il Panciroli tratta dei giureconsulti romani, della costituzione delle università, dei civilisti e canonisti del Medioevo e dei vescovi giuristi.

In folio in pergamena posteriore, non collazionato. Mappa calcografica ripiegata, testo su due colonne con numerose illustrazioni xilografiche, occasionali fioriture e aloni leggeri, qualche minimo restauro marginale ma buona copia. Collazione su richiesta.

*Genevan edition of this study of the political and juridical organization of the late Roman Empire published for the first time in 1552, by Guido Panciroli. Collation, detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 300/600




L'ARTE
Di restituire à Roma la tralasciata nauigatione del suo Teuere.
D. O. M.
ALLA SANTITA'
DI NOSTRO SIGNORE
PAPA
INNOCENTIO XI.



(Roma - Tevere - Navigazione - Illustrati 600) **MEYER, Cornelius. *L'arte di restituire a Roma la tralasciata navigazione del suo Tevere*. Roma, Lazzari Varese, 1685.**

Seconda edizione, dopo la prima del 1683, dell'importante opera del Meyer sul ripristino del fiume Tevere per la navigazione, l'agricoltura e altri usi. Ingegnere idraulico olandese, Meyer tratta di erosione, flusso, chiuse e sbarramenti, navigazione da Roma fino al mare e prosciugamento delle paludi pontine, facendo una varietà di proposte per monumenti, colonne, ecc. nelle piazze e nelle chiese di Roma. Le raffinate tavole includono vedute fluviali e panorami della città che raffigurano le invenzioni di Meyer, inclusa una carrozza non trainata da animali ma funzionante (in piano) grazie a un motore meccanico. Cornelis Janszoon Meijer (1629-1701) fu un ingegnere olandese che trovò fortuna in Italia lavorando prima per il granduca di Toscana Cosimo III, e poi per papa Innocenzo XI, dedicatario della presente opera.

Come si possono fabricare Carri, ouero Cocchi, che caminano mediante alcuni ordegni senza essere tirati da Animali.

In folio (408 x 270 mm). [91] carte contenenti 68 (di 69) incisioni calcografiche (6 a doppia pagine, una a piena pagina, 61 a mezza pagina) incise da Falda, Denner, van Wittel e altri, su soggetti di Meyer. Antiporta con grande vignetta calcografica e dedica a Innocenzo XI. Altro colophon in calce alla "Delineatione del stagno di Maccarese": "In Roma, nella stamperia di Nicol'Angelo Tinassi 1681". Pergamena rigida coeva. Iscrizione a matita "Il Polifilo - Milano 11/57" ed etichetta de Il Polifilo. -- Assente la tavola a doppia pagina relativa alla cometa, e assenti le 15 pagine di testo numerate, pallide gore e macchie, un paio di carte pallidamente brunite, legatura molto sciupata, ma carta croccante e incisioni fresche.

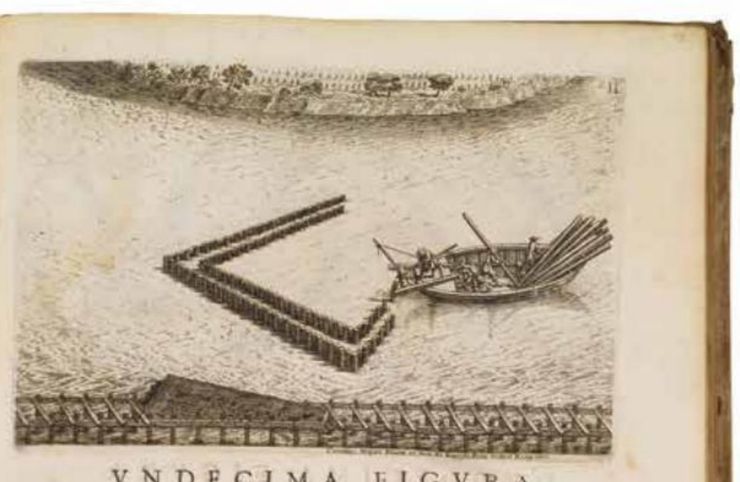
*Second edition, after the first of 1683, of Meyer's important work on the restoration of the River Tiber for navigation, agriculture and other uses. Lacks as often the double-page plate with the comet and 15 numbered text pages. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 1.500/3.000

DECIMA FIGVRA.

Dimostratione delli casoni per leuare li fassi dal letto del Teuere.

QVesti Casoni si fanno di forma quadra, e con angoli acuti, ponendone vno di essi verso la parte superiore della corrente, acciò rompa la forza del fiume. E quando poi sono piantati li pasoni, se li fanno collegare con buone guide, e catene, & anche foderare il più che si puole la parte interiore del Casone di tauole. E per impedire che l'acque del fiume non penetrino nel corpo del detto Casone bisogna far empire il vano, che vi è trà l'vna, e l'altra linea della palificata d'vn cretone grasso, facendolo ancora ben calcare sul fondo dell'acque: e leuando poi l'acqua che rimane chiusa in mezzo al detto Casone con vn trombone da noi assegnato nella figura delli profili, ò altro istromento, si potrà fare lauorare con picconi, & altri ordegni per rompere il falso fin sotto il fondo dell'acque, ò fin à quel segno che fusse di bisogno: il quale ridotto in parti minute sarà facile à trasportare colle Barche oue si vuole.


VNDECIMA FIGVRA.

Essempio per cauare le palificate dal letto del Teuere.

HOr che habbiamo dimostrato il rimedio di stringere il letto del Teuere, di superare la difficoltà delle cadute dell'acque, e di leuare i fassi dal fiume, resta solo à spiegare il modo di cauare dal fondo del Teuere le palificate fatte in alcuni luoghi per condurre l'acqua al seruitio delli Molini. Imperoche sarà facile il comprendere, quanto sono pregiudiciali le dette Palificate alla nauigatione si dà quello ch'habbiamo detto qui auanti, come anco dall'osseruatione fopra di esse altre volte fatte da Theodorico Rè de Gothi, mentre andò à dare vna vista alli fiumi per aggeuolare la nauigatione, registrata da Cassiodoro nel modo che segue. *In Tiberi & Arno fluminibus compertum quoddam sapibus cursum fluminis, quantum ad nauigandi cursum pertinet incidisse.* Onde volendo prouederui ordinò l'istesso Rè che si leuassero subito le parate, e siepi già fatte, e prohibì assieme che niuno vi fusse in auenire che ardisse fabricarle. *Ne quis* (soggiunge il sudetto Autore) *in fluminibus nauigeris, id est Tiberi, Arno & c. audeat fluminum alueos turpissima sape concludere, & qua sunt profunda prorsus auferantur, patentes omnis in nauium cursus.* Concorda anco questo diuieto col sentimento di molti Dottori; imperoche, *quod licet in Ripa proprietas sit ejus, cujus prædio adhæret, & propterea possit in Ripa. Molendinum construere, vt tigna vel trabes immittere: tamen si propter hoc usus publicus nauigantium impediretur diuertendo aquam, vel alio modo non posset, vt not. Bald. in rubr. ff. de rer. diuis. colum. 6. vers. ex his vers. ex his appa.* Occorrendo dunque leuare dette Palificate dal letto del Teuere, esse si cauarano facilmente dal fondo mediante vn Argaretto posto sopra la l'oppa d'vna Barca, come la figura assai chiaramente dà ad intendere, senza ch'occorre dire in questo d'auantaggio.

335

(Roma - Trionfi - Illustrati 600) **PANVINIO, Onofrio**. ***Amplissimi ornatissimiq[ue] triumphi uti L. Paulus de rege Macedonum Perse capto ... ex antiquissimis lapidum, nummorum et librorum monumentis accuratissima descriptio.*** **Antwerpiae, apud Casparum Viuarium nunc Rome apud eunde[m] in Platea Pasquini, 1614.**

RARISSIMA EDIZIONE di questa serie di tavole calcografiche che illustrano i più grandi trionfi degli imperatori romani, ripresi da bassorilievi, monete e libri. Le immagini sono accompagnate da didascalie che identificano i partecipanti al trionfo e didascalie in calce che individuano le fonti antiche per ciascun trionfo. Il libro si apre con un frontespizio architettonico inciso che reca il titolo: *Veterum Rom. ornatissimi amplissimique triumphi, ex antiquissimis librorum, lapidum, & nummorum monumentis desumpti.* Antuerpiae, sumtibus vero Cornelij de Judaeis in lucem editi, 1596.

In folio piccolo in legatura moderna in tela (stanca). Presenti 12 tavole tutte controfondate e con margine interno molto corto, alcune con forti bruniture e lacune ai margini, sciolte, pagine di testo uniformemente brunite, e il tutto montato su brachette.

*EXTREMELY RARE EDITION of this series of chalcographic plates illustrating the greatest triumphs of the Roman emperors, taken from bas-reliefs, coins and books. Defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 500/1.000

336

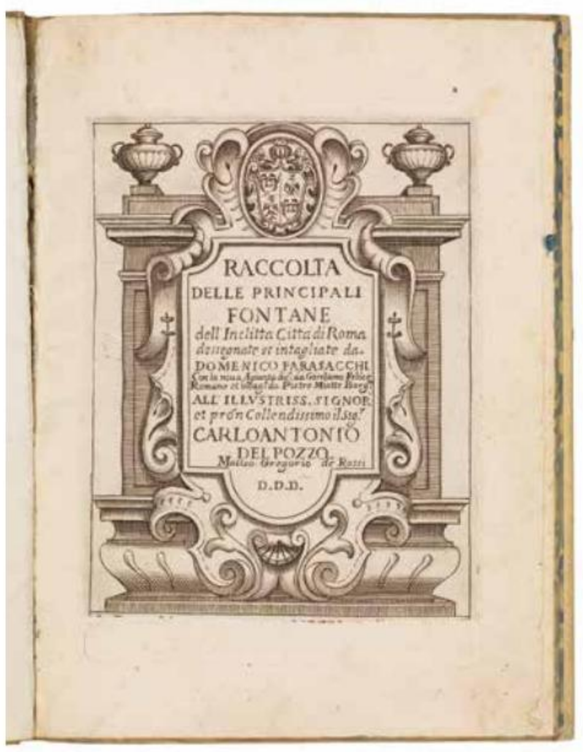
(Roma - Fontane - Illustrati 600) **PARASACCHI, Domenico.** ***Raccolta delle principali fontane dell'inclitta città di Roma con la noua agiunta dis.e da Girolamo Felice romano et intag.e da Pietro Miotte … Matteo Gregorio De Rossi D.D.D.*** **[In Roma, appresso Gio. Batt.a de Rossi in p.a Nauona, 1647].**

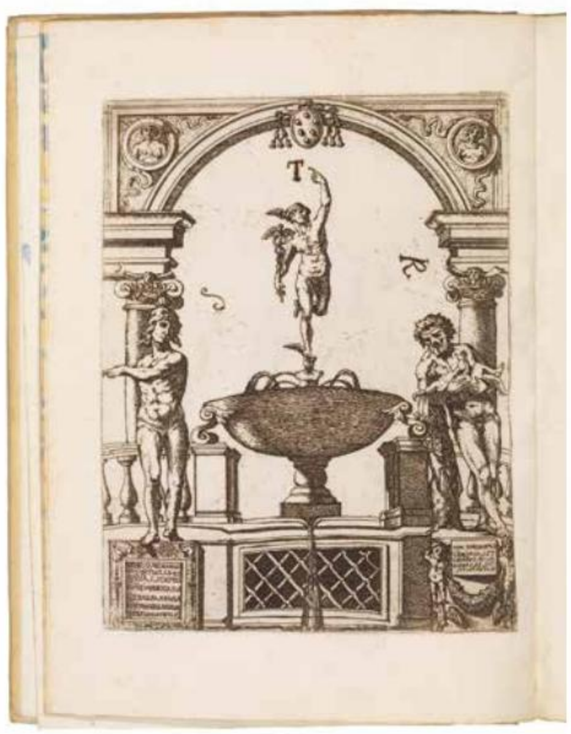
RARA E SPLENDIDA GALLERIA DI FONTANE ROMANE disegnate e incise da Domenico Parasacchi, ampliata da nuove tavole incise da Pietro Miotte su disegni di Girolamo Felice. Queste ultime si distinguono si distinguono facilmente dalle originali di Parasacchi perché sono eseguite in uno stile molto più materico e spesso includono figure impegnate in vari giochi e passatempi. Edizione priva di dati editoriali, ma si presume sia quella del 1647 stampata dal De Rossi visto che il frontespizio mantiene la dicitura "Matteo Gregorio De Rossi D.D.D." poi cancellata nell'edizione stampata da Carlo Losi nel 1773.

In 4to in mezza pergamena moderna, tagli spruzzati d'azzurro, frontespizio e 43 tavole calcografiche, qualche antica annotazione, minime tracce del tempo.

*RARE AND WONDERFUL GALLERY OF ROMAN FOUNTAINS designed and engraved by Domenico Parasacchi, expanded by new plates engraved by Pietro Miotte based on drawings by Girolamo Felice. Detailed description, condition report and additional images upon request. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 500/1.000




336

337

(Roma - Numismatica - Illustrati 600) **PATIN, Charles.** ***Imperatorum Romanorum Numismata*****. Argentinae, Prostant apud Simonem Paulli Bibliopolam, 1671.**

337

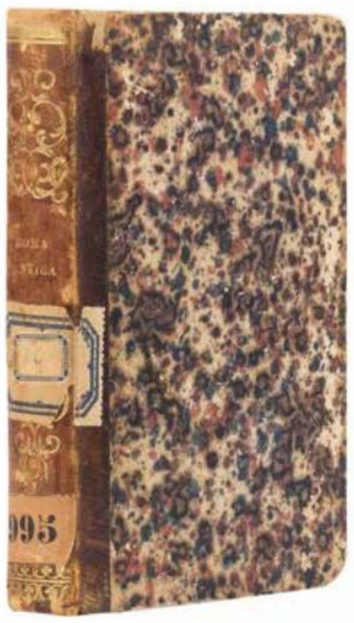
PRIMA EDIZIONE di questa magnifica opera di numismatica greca e romana, profusamente illustrata, ornata da un frontespizio disegnato e inciso da François Chauveau, un ritratto dell'imperatore Leopoldo I, dedicatario del libro, inciso da Jean Boulanger su disegno di Jean Walter, e da numerosissime incisioni numismatiche nel testo.

In folio in pergamena coeva, dorso a nervi con titolo manoscritto, antiporta (firma cassata al margine inferiore), frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, ritratto di Leopoldo e di Patin (margine inferiore leggermente più corto), numerosissime incisioni calcografiche nel testo con monete e altro, qualche sporadica fioritura, piccola porzione dell'angolo inferiore delle ultime tre carte strappata via, ultima carta bianca strappata con perdita, ma nel complesso copia molto buona. Collazione su richiesta.

*FIRST EDITION of this magnificent work of Greek and Roman numismatics, profusely illustrated, adorned with a frontispiece designed and engraved by François Chauveau, a portrait of Emperor Leopold I, the book's dedicatee, engraved by Jean Boulanger after a drawing by Jean Walter, and by numerous numismatic engravings in the text. Collation, detailed description, condition report and additional images upon request.*

*FIRST EDITION of this magnificent work of Greek and Roman numismatics, profusely illustrated, adorned with a frontispiece designed and engraved by François Chauveau, a portrait of Emperor Leopold I, the book's dedicatee, engraved by Jean Boulanger after a drawing by Jean Walter, and by numerous numismatic engravings in the text. Collation, detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 300/600



338

338

(Roma antica - Guida - Illustrati 600) **TOTTI, Pompilio. *Ritratto di Roma antica.* In Roma, per Andrea Fei a spese di Pompilio Totti libraro, 1627.**

PRIMA EDIZIONE di una delle più popolari guide seicentesca di Roma, profusamente illustrata. "Un vero punto di svolta nell'attività di Totti si ebbe nel 1627 quando affidò alla stamperia romana di Andrea Fei la prima parte di un ampio lavoro erudito di sua mano, il Ritratto di Roma antica. Dedicato al giovane principe milanese Ercole Trivulzio, che si sarebbe dovuto trasferire nella città dei papi in seguito alla decisione del padre Teodoro di abbracciare la carriera ecclesiastica, il testo si pone nel solco delle guide di viaggio del secolo precedente ma presenta alcune sostanziali novità, come l'uso sistematico della calcografia nell'illustrazione dei monumenti e la decisione di riservare il volume alle sole antichità romane, tralasciando opere e architetture moderne. Benché le incisioni non raggiungano la qualità dei successivi lavori editi da Totti, l'opera ebbe un buon successo e nel 1633 ne venne pubblicata una seconda edizione, aumentata, con una dedica al duca Charles de Créquy, ambasciatore francese a Roma." (Treccani)

In 8vo piccolo in mezza pelle ottocentesca con dorso decorato in oro (difetti). Asportata la carta Z7 con la raffigurazione del Tevere, margine inferiore del frontespizio asportato, carte talora pallidamente brunite, pallida gora, copia piuttosto stanca ma impressioni fresche.

*FIRST EDITION of one of the most popular seventeenth-century guides to Rome, profusely illustrated. Lacks Z7 with the allegory of the river Tevere. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 250/350

339

339

(Roma antica - Guida - Illustrati 600) **TOTTI, Pompilio. *Ritratto di Roma antica [...] Seconda impressione*. In Roma, per Andrea Fei. A spese di Pompilio Totti, 1633.**

Seconda impressione di una delle più popolari guide seicentesca di Roma, profusamente illustrata, pubblicata per la prima volta nel 1627. "Un vero punto di svolta nell'attività di Totti si ebbe nel 1627 quando affidò alla stamperia romana di Andrea Fei la prima parte di un ampio lavoro erudito di sua mano, il Ritratto di Roma antica. Dedicato al giovane principe milanese Ercole Trivulzio, che si sarebbe dovuto trasferire nella città dei papi in seguito alla decisione del padre Teodoro di abbracciare la carriera ecclesiastica, il testo si pone nel solco delle guide di viaggio del secolo precedente ma presenta alcune sostanziali novità, come l'uso sistematico della calcografia nell'illustrazione dei monumenti e la decisione di riservare il volume alle sole antichità romane, tralasciando opere e architetture moderne. Benché le incisioni non raggiungano la qualità dei successivi lavori editi da Totti, l'opera ebbe un buon successo e nel 1633 ne venne pubblicata una seconda edizione, aumentata, con una dedica al duca Charles de Créquy, ambasciatore francese a Roma." (Treccani)

In 8vo piccolo in pergamena flessibile coeva con resti di titolo manoscritto al dorso (un po' sciupata). Collazionato completo. Piccola galleria di tarlo al margine interno del primo fascicolo, altre gallerie ai margini dei fascicoli K-M (minime perdite) e finali, strappetto a K3, carte brunite, sguardie rinnovate.

*Second impression of one of the most popular seventeenth-century guides to Rome, profusely illustrated, first published in 1627. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 250/500

338

339

340

**[ANTICHITÀ ROMANE]. Lotto di 4 opere settecentesche dedicate alle antichità e alla storia romana (4 volumi):**

**ROSINUS, Johannes.** ***Antiquitatum romanarum corpus absolutissimum, con notis*** **[...]** ***Thomae Dempsterij cui accedunt Pauli Manutii libri II [...] cum Andreae Schotti electis*** **[...]. Amsterdam, S. Schouten, 1743.** In 4to in pieno vitellino coevo alle armi, piatti e dorso riccamente decorati in oro, tagli marmorizzati, dorati e goffrati, resti di lacci in seta. Non collazionato, ma presente la mappa ripiegata della Roma antica, l'antiporta e le 7 tavole (di cui 2 ripiegate), tracce del tempo. [CON:] **MILLOT, Claude Francois Xavier.** ***Abrègé de l'Histoire romaine. Orné de 49 estampes gravées en taille douce avec le plus grand soin, qui en représentent les principaux sujets***. **A Paris, Chez Nyon, 1789.** In folio in mezza pelle moderna (abrasioni), antiporta e 48 bellissime tavole calcografiche, di cui 3 ripiegate, pallide bruniture occasionali, in barbe. [CON:] **[BONNEVAL (Claude-Alexandre, comte DE)].** ***Antiquités romaines Expliquées dans les mémoires du Comte B..., contenant ses avantures.*** **A la Haye, chez Jean Neaulme, 1750.** In 4to in vitellino coevo sciupato alle cerniere, 89 (di 92) belle tavole calcografiche. [CON:] **VERTOT, René Aubert.** ***Istoria delle rivoluzioni accadute nel Governo della Repubblica Romana.*** **Venezia, Cristoforo Zane, 1732.** In 4to in pergamena coeva (un po' sciupata), fioriture occasionali più forti in alcune parti, non collazionato.

*Lot of four 18th century works dealing with the antiquities of Rome, illustrated with copper engraved plates, partially collated, some not complete. Detailed description and additional images upon request.*

(4 volumi)

€ 300/350

341

**[ROMA ANTICA E MODERNA]. Lotto di 4 opere settecentesche dedicate alla Roma antica e moderna (in 9 volumi):**

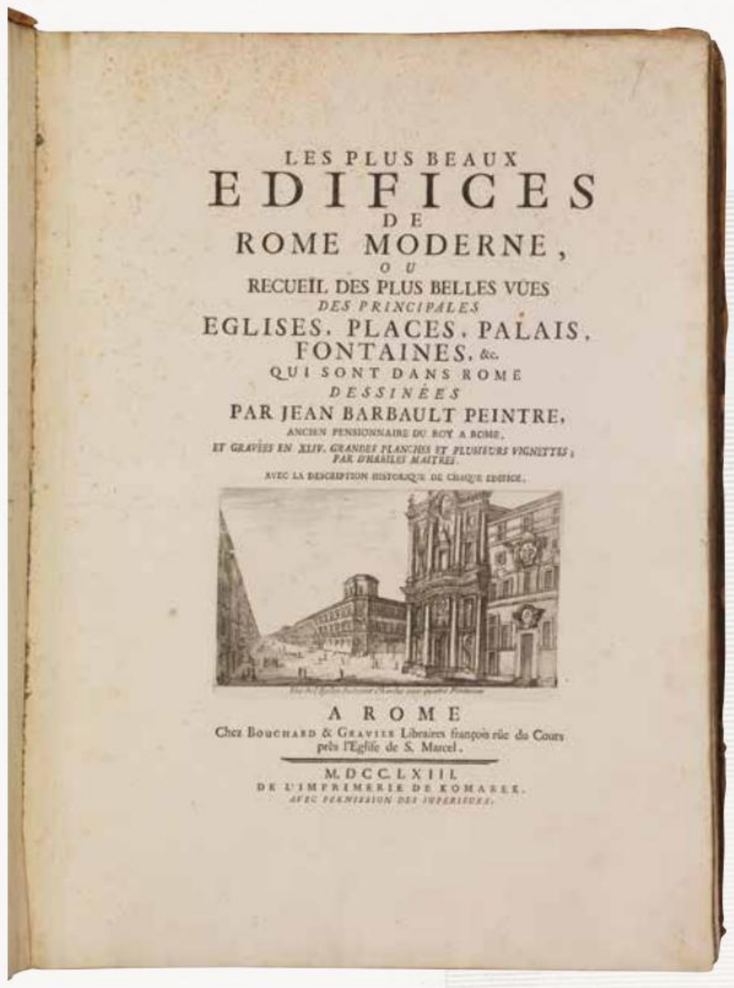
***Roma antica e moderna, ossia nuova descrizione di tutti gl'edifizi antichi e moderni sagri e profani della città di Roma.*** **Roma, Niccola Roisecco, 1765.** 6 volumi che comprendono le tre parti dell'opera, in mezzo vitellino coevo (tarlato e molto sciupato), tavole calcografiche all'interno (numerose ripiegate), non collazionato. [CON:] **DONATI, Alessandro.** ***Roma vetus ac recens utriusque aedificiis ad eruditam cognitionem expositis.*** **Roma, ex Bibliotheca fratrum De Rubeis sub signo Salamandrae, 1725.** In 4to in pergamena rigida coeva (sciupata), grande gora pallida, numerose belle tavole calcografiche anche ripiegate, bruniture occasionali, non collazionato. [CON:] **POSTERLA, Francesco.** ***Roma sacra e moderna.*** **Roma, Gonzaga, 1707.** In 8vo piccolo in pergamena semi-flessibile coeva, aloni, assente la carta Ee7 e presenti solo 4 di 8 tavole ripiegate. [SI ALLEGA:] ***Nuova descrizione di Roma antica e moderna*****, Roma, Zempel, 1775,** in 8vo piccolo in pergamena coeva (sguardie rinnovate), numerose vignette xilografiche nel testo, assenti le tavole ripiegate.

*Lot of four 18th century works dealing with ancient and modern Rome, illustrated with copper engraved plates, partially collated, some not complete. Detailed description and additional images upon request.*

(9 volumi)

€ 350/450

341


LES PLUS BEAUX
EDIFICES
DE
ROME MODERNE,
OU
RECUEIL DES PLUS BELLES VUES
DES PRINCIPALES
EGLISES, PLACES, PALAIS,
FONTAINES, &c.
QUI SONT DANS ROME
DESSINÉES
PAR JEAN BARBAULT PEINTRE,
ANCIEN PENSIONNAIRE DU ROY A ROME,
ET GRAVÉES EN XLIV. GRANDES PLANCHES ET PLUSIEURS VIGNETTES;
PAR D'HABILES MAITRES.
AVEC LA DESCRIPTION HISTORIQUE DE CHAQUE EDIFICE.
A ROME
Chez Bouchard & Gravier Libraires françois rüe du Cours
près l'Eglise de S. Marcel.
M. DCC. LXIII.
DE L'IMPRIMERIE DE KOMAREK.
AVEC PERMISSION DES SUPERIEURS.

Veduta della Basilica e Piazza di S. Pietro in Vatt
ALL ILLMO E RMO SIGNORE
MONSIGNOR PASQUALE ACQUAVIVA D'ARAGONA
Vue de l'Eglise et de la Place de S. Pierre au Vatican

342

(Roma - Architettura - Illustrati 700) **BARBAULT, Jean.** ***Les plus beaux édifices de Rome moderne, ou recueil des plus belles vues des principales églises, places, palais, fontaines, etc. qui sont dans Rome.*** **A Rome, chez Bouchard & Gravier Libraires françois … de l'imprimerie de Komarek, 1763.**

GRANDIOSA SERIE DI VEDUTE DI ROMA incise su disegni di Jean Barbault. Emulo di Piranesi, Jean Barbault (1718-1762) visse e lavorò in Italia dal 1747 fino alla morte. Nel 1756 collaborò alle *Antichità romane* di Piranesi, di cui gli sono attribuite quattordici tavole. La presente suite si compone di quarantaquattro grandi e bellissime tavole a doppia pagina incise da Montagu, Giraud, Freicenet, ecc. con didascalie in italiano e francese, che mostrano chiese, piazze, fontane e palazzi romani.

In folio. 72 pp. [44] tavole calcografiche, collazionato completo, vignetta calcografica al frontespizio. Legatura coeva in pelle (molto sciupata), qualche carta di testo pallidamente brunita, occasionali tracce d'uso ai margini, ma copia internamente buona.

*GRAND SERIES OF VIEWS OF ROME engraved on drawings by Jean Barbault. Defective binding but internally good. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 3.000/4.000

ALL EMO E RMO PRINCIPE
Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo
IL SIG. CARDINALE PROSPERO COLONNA DI SCIARRA
Vue de la Place Navone sur les ruines du Cirque

Veduta di Piazza Colonna

ALL. ESS. E MO PRINCIPE
IL SIG. CARDINALE FLAVIO CHIGI

Vue de la Place Colonne

Veduta del Campidoglio

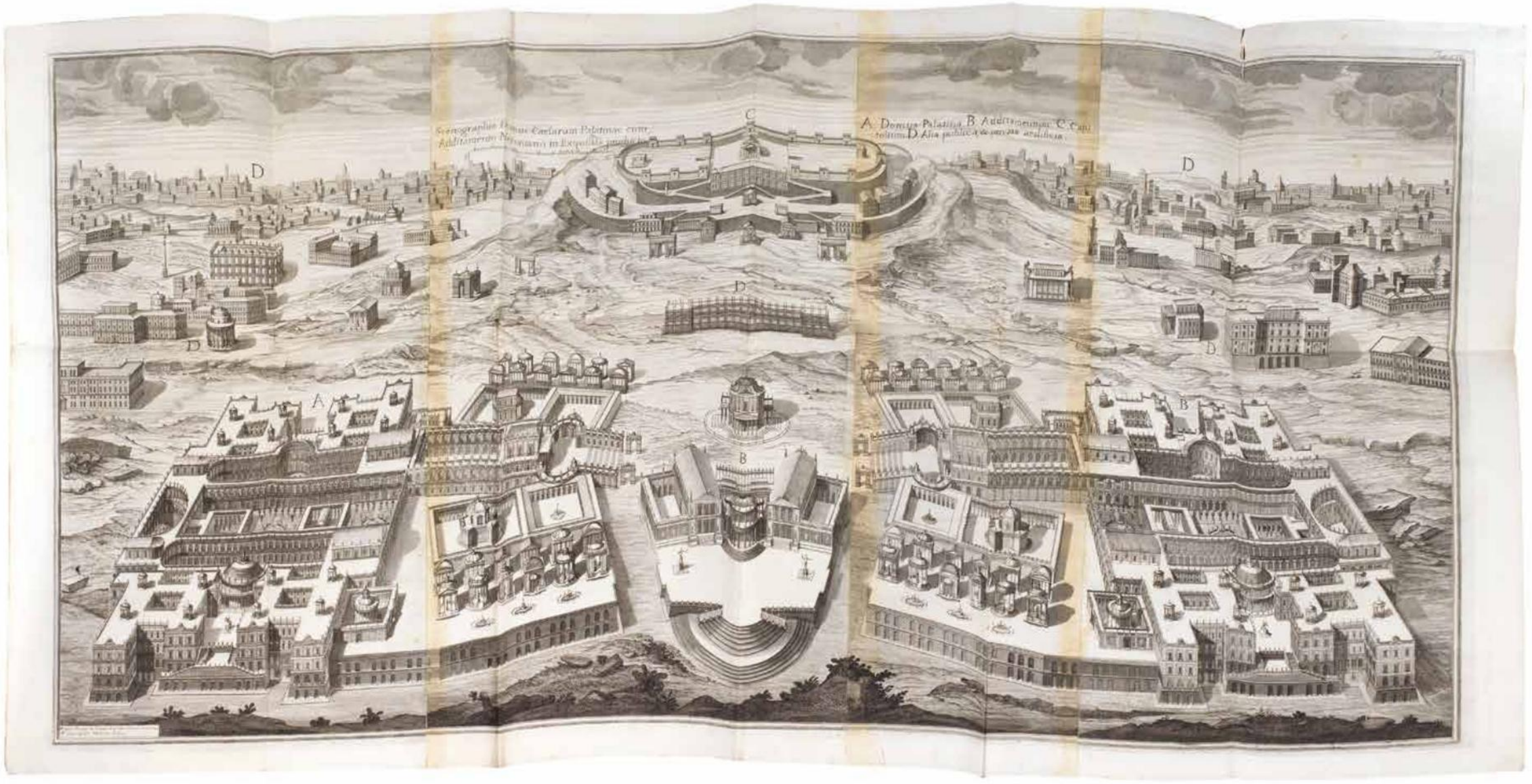
A SUA ECCELLENZA
IL SIGNOR CONTE NICOLÒ BERNE SENATORE DI ROMA

Vue du Capitole

Veduta della Piazza della Rotonda

ALL. ESS. E MO PRINCIPE
IL SIG. CARDINALE DOMENICO ORSINI D'ARAGONA

Vue de la Place de la Rotonde




343

(Roma - Rovine - Illustrati 700) **BIANCHINI, Francesco. *Del Palazzo de' Cesari opera postuma di Monsignor Francesco Bianchini Veronese.* In Verona, per Pierantonio Berno, 1738.**

PRIMA EDIZIONE pubblicata postuma e curata da Giovanni Bianchini, figlio dell'autore. Opera di relazione finale degli scavi effettuati negli orti farnesiani da Francesco Bianchini, per conto del duca Francesco I di Parma tra il 1720 e 1727. Il saggio fornisce inoltre una minuziosa relazione delle rovine riscoperte della domus Flaviae (che Bianchini scambiò per il palazzo de' Cesari) sul Palatino e della loro sistemazione. Vari incisori realizzarono le ampie e splendide tavole: Etienne Du Perac, Giuseppe Filosi, Baldassarre Gabuggiani, Marco Alvise Pitteri, Rocco Pozzi, Dionisio Valesio, Giuseppe Scolari, Girolamo Rossi, Vincenzo Franceschini. Opera profusamente illustrata da vedute prospettiche e piante, con ingrandimenti di capitelli, stucchi e altri decori, statue, ecc. e con una enorme veduta scenografica più volte ripiegata (ca. 1520 x 740 mm).

In folio (446 x 310 mm). [x] 304 pp. 1, XX tavole ripiegate. Frontespizio stampato in rosso e nero con grande incisione alle armi di Luigi XV, dedicatario dell'opera, iniziali, frontalini e fregi incisi. Testo in italiano e in latino. Vitellino marezzato coevo, dorso a nervi con scomparti riccamente decorati in oro (mancanze e sbucciature), tagli spruzzati di verde e d'arancione. -- Qualche strappo alle tavole, forellini al margine superiore di una tavola e altre minime tracce del tempo.

*FIRST EDITION published posthumously and edited by Giovanni Bianchini, son of the author. Final report of the excavations carried out in the Farnese gardens. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 400/800

344

(Roma - San Pietro - Numismatica - Illustrati 700). **BUONANNI, Filippo.** ***Numismata summorum pontificum templi vaticani fabricam indicantia.*** **Romae, ex typographia Georgii Plachi, apud S. Marcum, 1715.**

Terza edizione, ampliata rispetto alla prima del 1696, di questa importante opera sulla storia della Basilica di San Pietro e sulla la monetazione pontificia da Martino V a Innocenzo XII. Le splendide tavole raffigurano piante, sezioni, tombe di papi, l'altare del Bernini, ecc.

In folio (410 x 268 mm) in pergamena rigida coeva con tassello dorato al dorso. Frontespizio con grande vignetta calcografica (un po' stanco), numerose tavole calcografiche, fioriture e bruniture occasionali. Piena pergamena coeva, carte occasionalmente brunite. Collazione su richiesta.

*Third edition, enlarged compared to the first of 1696, of this important work on the history of St. Peter's Basilica and on papal coinage from Martin V to Innocent XII. A few defects. Collation, detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 300/600

344

345

(Roma - Acque) **CASSIO, Alberto.** ***Dell'acque antiche portate da lontane contrade fuori e dentro Roma. Parte prima [-seconda].*** **In Roma, nella stamperia Giannini in Piazza Capranica, 1756-1757.** [RILEGATO CON:] **CASSIO, Alberto.** ***Memorie istoriche della vita di Santa Silvia … coll'illustrazione delli beni, e castelli nel Lazio ornati dalli quattro acquedotti, che portavano a Roma le remotissime acque Marcia, Claudia, e le due Aniene.*** **In Roma, nella stamperia di Angelo Rotilj, 1755.**

Importante opera dedicata alla storia dell'idraulica romana e concernente anche l'archeologia e la storia di Roma antica e moderna.

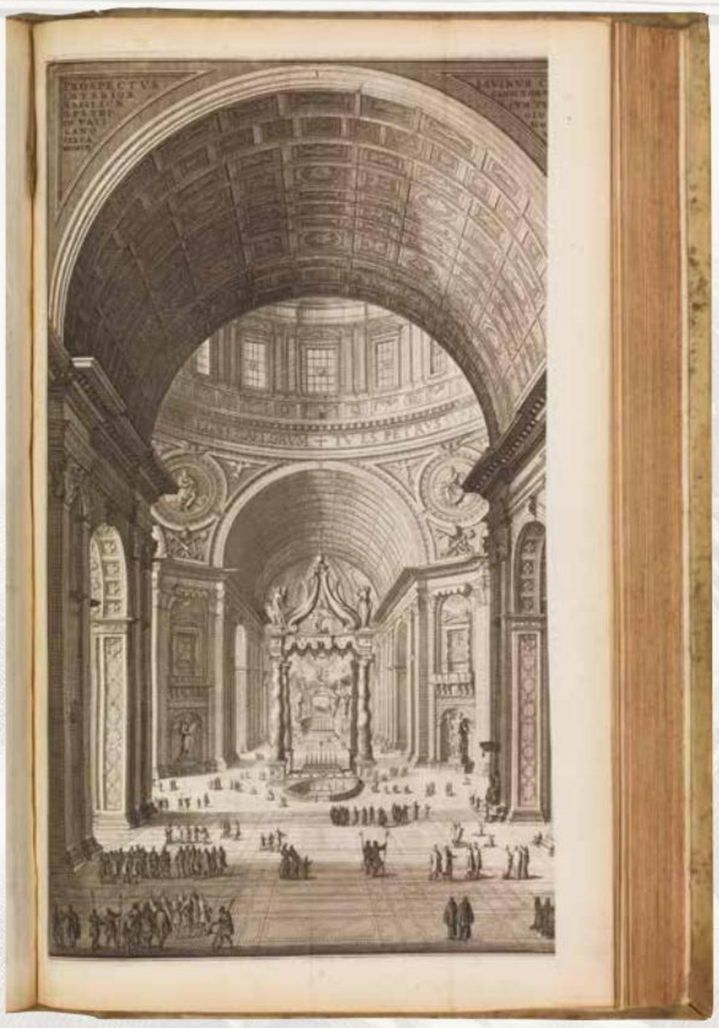
2 volumi in 4to in pergamena rigida coeva con tassello dorato (vol. 1 sciupato alle cerniere), tagli spruzzati. Gora al margine inferiore dei primi e ultimi fascicoli nel volume primo, timbro del "Museo di Roma", pallida gora marginale nel secondo, 2 (di 4) tavole nel primo volume. Non collazionato.

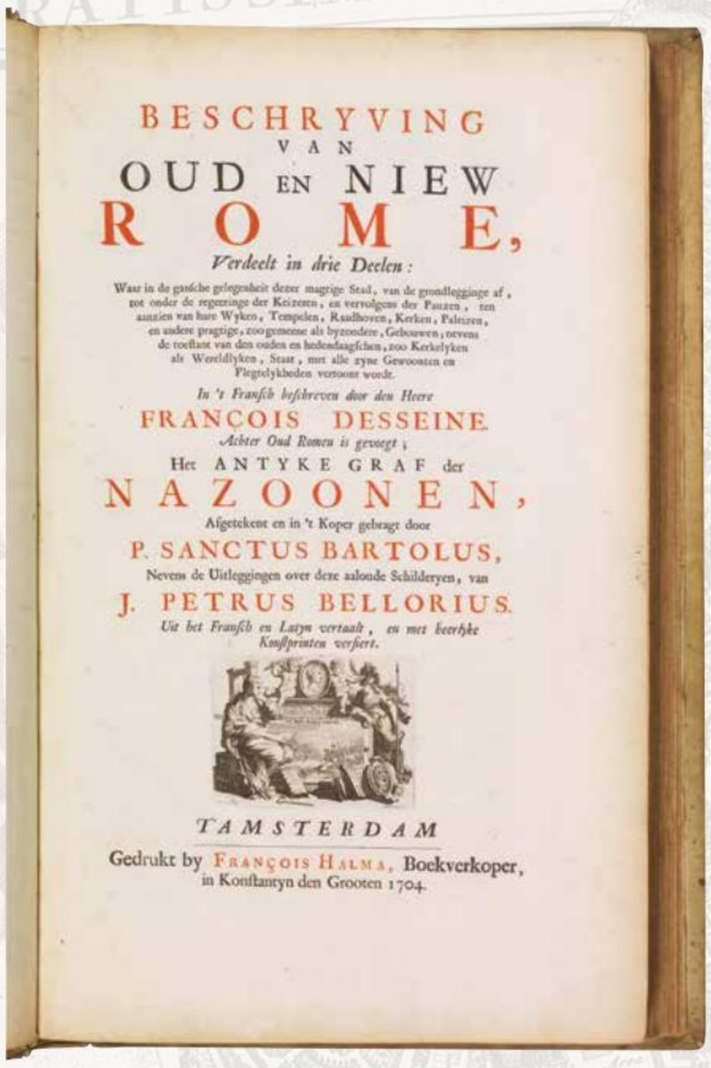
*Important work dedicated to the history of Roman hydraulics and also concerning the archaeology and history of ancient and modern Rome. A few defects. Only 2 (of 4) plates in volume one. Not collated. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(2 volumi)

€ 500/800

345





BESCHRYVING
VAN
OUD EN NIEW
ROME,
*Verdeelt in drie Deelen:*
Waar in de gantsche gelegenheit dezer magtige Stad, van de grondleggingе af, tot onder de regeeringe der Keizeren, en vervolgens der Pauzen, ten aanzien van hare Wyken, Tempelen, Raadhoven, Kerken, Paleizen, en andere praghige, zoo gemeene als byzondere, Gebouwen, zevens de toeftant van den ouden en hedendaagschen, zoo Kerkelyken als Wereldlyken, Staat, met alle zyne Gewoonten en Plegtelykheden vertoont wordt.
*In 't Fransch beschreven door den Heere*
FRANÇOIS DESSEINE.
*Achter Oud Romen is gevoegt;*
Het ANTYKE GRAF der
NAZOONEN,
Afgeteekent en in 't Koper gebragt door
P. SANCTUS BARTOLUS,
Nevens de Uitleggingen over deze aaloude Schilderyen, van
J. PETRUS BELLORIUS.
*Uit het Fransch en Latyn vertaalt, en met heerlyke Konstprinten verciert.*



*TAMSTERDAM*
Gedrukt by FRANÇOIS HALMA, Boekverkoper,
in Konstantyn den Grooten 1704.

346

(Roma - Illustrati 700) **DESEINE, François-Jacques. *Beschryving van oud en niew Rome.* Amsterdam, Halma, 1704.**

PRIMA EDIZIONE DI QUESTA SPETTACOLARE OPERA PROFUSAMENTE ILLUSTRATA, capolavoro del libraio francese François-Jacques Deseine (o Desseine), che si stabilì a Roma a inizio Settecento e vi morì nel 1715. Il libro fu tradotto in francese nel 1713. Le tavole raffigurano monumenti di Roma, tombe, templi, archi, obelischi, terme, naumachie, vedute della Roma moderna, mappe di Roma dell'Italia ecc. In pergamena coeva decorata a secco.

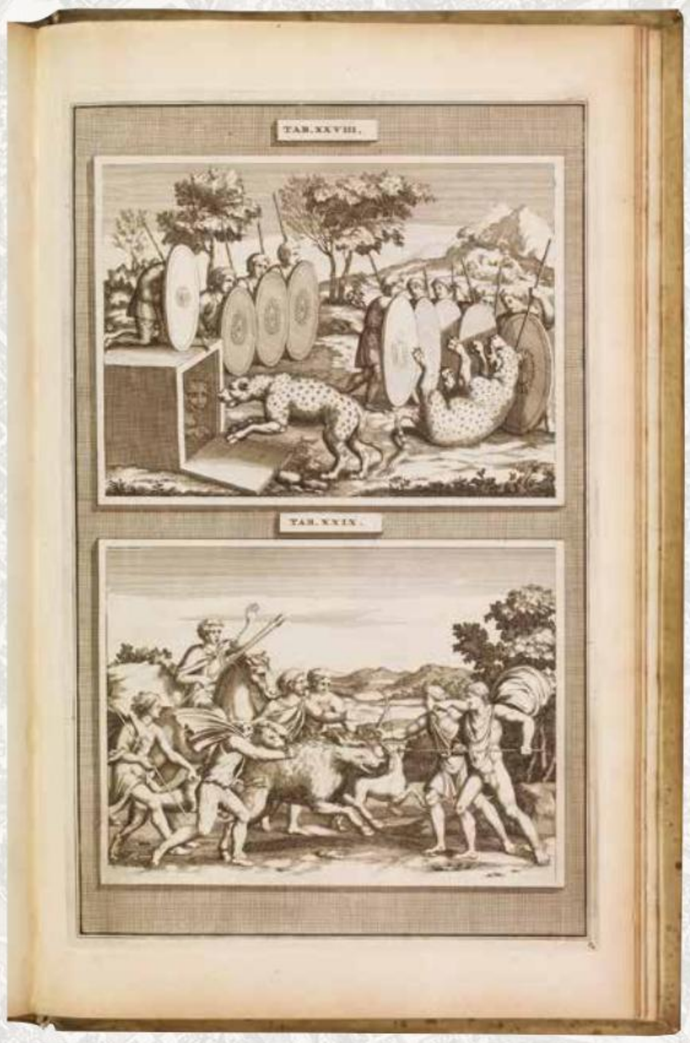
2 volumi in folio (390 x 242 mm). Vol. 1: [xxviii] 3-160 pp. e [75] tavole calcografiche (di cui 8 ripiegate, 5 doppie e 62 singole). Vol. 2, parte 1: antiporta, [20] 161-360 pp. e [20] tavole calcografiche (di cui 1 ripiegata, 15 doppie e 4 singole). Vol. 2, parte 2: antiporta, [4] 363-479 [85] pp. e [7] tavole calcografiche doppie (di cui 1 ripiegata e 6 doppie). Frontespizi in rosso e nero con vignetta calcografica, vignette e iniziali calcografiche. Pergamena rigida coeva decorata a secco, grande mandorla ai piatti, dorso nervi con tasselli in marocchino rosso. Timbretti quadrati orientali. -- Tasselli scambiati (il primo volume ha un tassello che lo indica come terzo, mentre il secondo volume ha un tassello che lo indica come primo/secondo), difetti a due cerniere, minime tracce del tempo.

*FIRST EDITION OF THIS SPECTACULAR PROFUSELY ILLUSTRATED WORK, a masterpiece by the French bookseller François-Jacques Deseine. Labels swapped (the first volume has a label that indicates it as third, while the second volume has a label that indicates it as first/second), defects on two hinges, minimal traces of time. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(2 volumi)

€ 2.000/4.000

Prospectus Castelli Sancti Angeli, seu molis Adriani, et Locorum vicinorum
FONS SALIENS IN AREA NAVONA, ANTE PALATIUM PRINCIPIS PAMPHILII.
TEMPLUM SCRUATUM A PETRO APOSTOLO MONTIS AUREI.


TAB. XXVIII.
TAB. XXIX.

PROSPECTUS COLOSSAI SIVE AMPHITHEATRI TITI IMPER. ARCUS CONSTANTINI LOCORUMQ. ADJACENTIUM.

NOVISSIMA ET ACCURATISSIMA ROMÆ VETERIS ET NOVÆ TABULA TOPOGRAPHICA DELINEATORE IOANNE BAPTISTA FALDA
OUD EN NIEW ROME.
Getekent door
JOAN BAPTIST FALDA
t' AMSTERDAM
by FRANCOIS HALMA

347

(Roma - Mosaici - Illustrati 700) **FURIETTI, Giuseppe. *De Musivis*. Roma, Salvioni, 1752.**

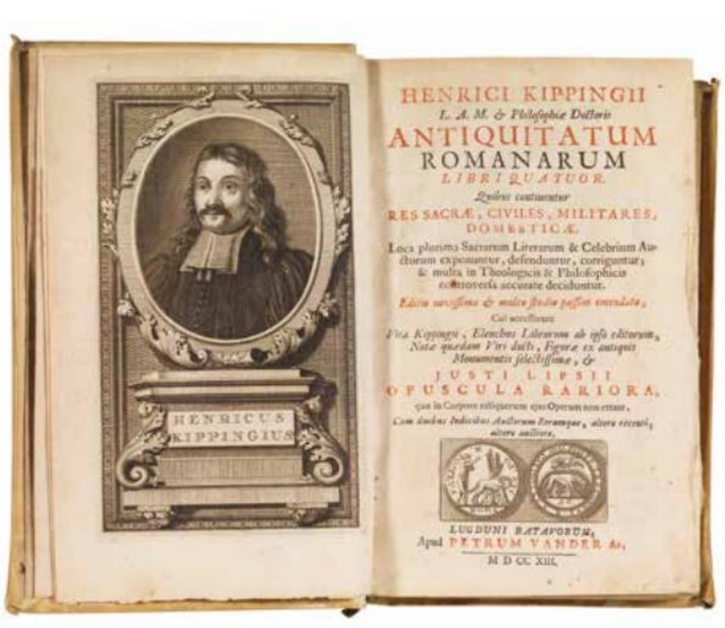
BELLA COPIA DELLA PRIMA EDIZIONE di questa opera fondamentale per la storia dell'arte e della tecnica del mosaico dall'antichità al Settecento. Giuseppe Alessandro Furietti (1684-1764) fu un cardinale, letterato, archeologo, antiquario ed erudito italiano. Come antiquario studiò particolarmente villa Adriana, eseguendo a sue spese degli scavi nel corso dei quali, nel 1738, scoprì il celebre mosaico "delle colombe", qui splendidamente riprodotto.

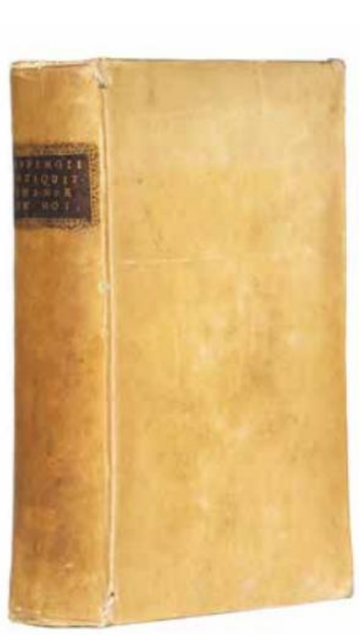
In 4to grande (285 x 204 mm). xvi 130 [2] pp. e 6 tavole calcografiche (du cui 4 ripiegate). Frontespizio in rosso e nero con piccola vignetta calcografica con stemma di Benedetto XIV, iniziali calcografiche. Pergamena rigida coeva con tassello dorato al dorso, tagli spruzzati di rosso. -- Minime fioriture e altre trascurabili tracce del tempo.

*FINE COPY OF THE FIRST EDITION of this fundamental work for the history of mosaic art and technique from antiquity to the eighteenth century. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 200/400

347



348

(Roma antica - Illustrati 700) **KIPPING Heinrich. *Antiquitatum romanarum libri quatuor*. Lugduni Batauorum, Apud Petrum Vander Aa, 1713.**

LA PIÙ IMPORTANTE OPERA di Heinrich Kipping (ca. 1623-1678), filologo e storico tedesco, pubblicata per la prima volta a Brema nel 1661 e poi ristampata varie volte fino a questa bella edizione, rivista e integrata. Sono trattate le antichità romane, sacre e profane, con una grande pianta ripiegata della Roma antica.

In 8vo in pergamena rigida coeva con tassello al dorso, frontespizio inciso, ritratto dell'Autore, frontespizio tipografico in rosso e nero, completo di tutte le tavole inclusa la pianta di Roma (restaurata al verso), pagine ingiallite ma buona copia.

*THE MOST IMPORTANT WORK by Heinrich Kipping (ca. 1623-1678), German philologist and historian, first published in Bremen in 1661 and then reprinted several times until this fine, revised and supplemented edition. Roman antiquities are treated, both sacred and profane, with a large folded plan of ancient Rome. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 400/800

348

349

(Roma - Vedute - Illustrati 700) **MAGNAN, Dominique.** ***La ville de Rome ou description abregée de cette superbe ville, divisée en quatre volumes et ornée de 425 planches en taille douce. Tome 1. [-4].*** **A Rome, Archange Casaletti, chez Venan. Monaldini, Bouchard et Gravier, Gregoire Settari, 1778.**

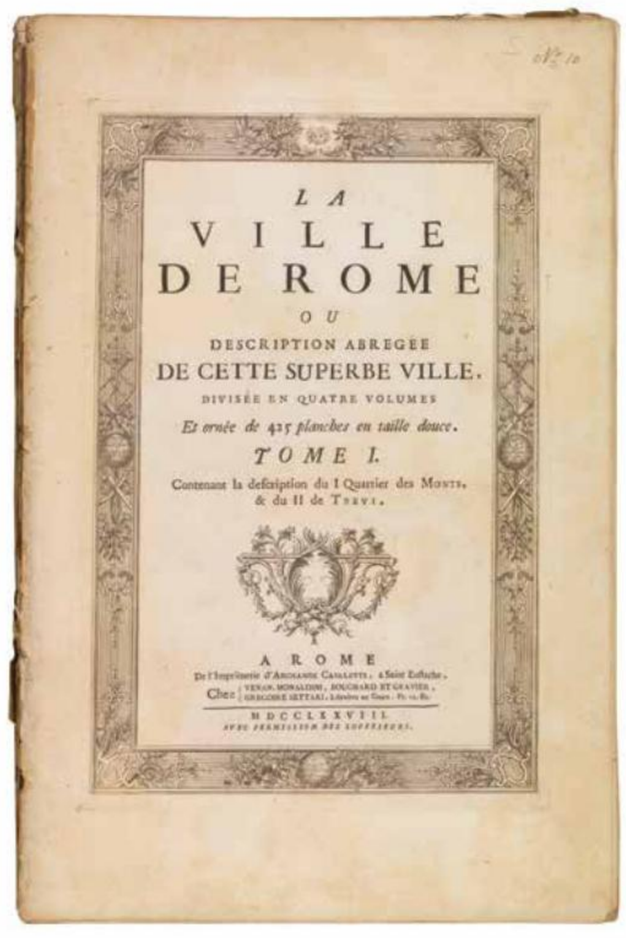
Importante opera che descrive i quartieri di Roma, illustrandone le caratteristiche con una profusione di incisioni.

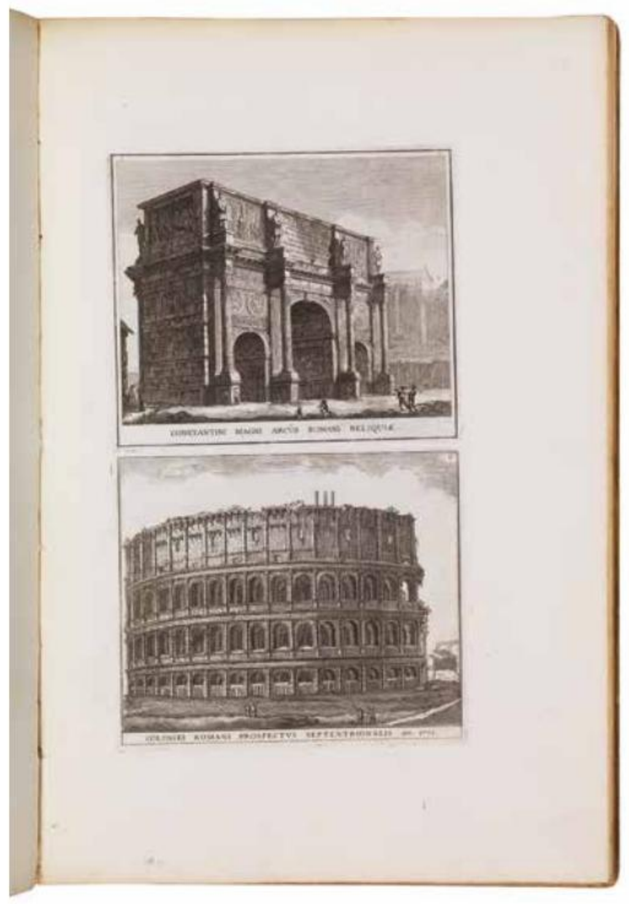
4 volumi in folio in cartonato posteriore con dorsi in tela rossa e tassello cartaceo ai piatti (primo tomo molto sciupato al dorso). Testo a stampa su due colonne racchiuse in bordura. Non collazionato, difetti.

*Important work that describes the neighbourhoods of Rome, illustrating their characteristics with a profusion of engravings. Not collated, defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(4 volumi)

€ 300/600


LA
VILLE
DE ROME
OU
DESCRIPTION ABREGEE
DE CETTE SUPERBE VILLE.
DIVISÉE EN QUATRE VOLUMES
*Et ornée de 425 planches en taille douce.*
*TOME I.*
Contenant la description du I Quartier des Monts, & du II de Trevi.
A ROME
MDCCLXXVIII



349

350

(Roma - Numismatica - Frascati) **MATTEI, Domenico Barnaba.** ***Memorie istoriche dell'antico Tuscolo oggi Frascati.*** **In Roma, nella stamperia di Gio, Francesco Buagni, 1711.**

RARA PRIMA EDIZIONE di questa storia di Frascati, illustrata da una balla antiporta allegorica incisa da Giovanni Battista Sintes (1680-1760), numerose incisioni nel testo (monete, antichi monumenti, piante) ed iscrizioni epigrafiche.

In 4to piccolo in pergamena semi-flessibile, tagli spruzzati, antiporta incisa con scena allegorica, fregi e iniziali xilografici, carte occasionalmente brunite in modo pallido o leggermente fiorite ai margini, ex libris Biblioteca Banzi, nel complesso buona copia completa.

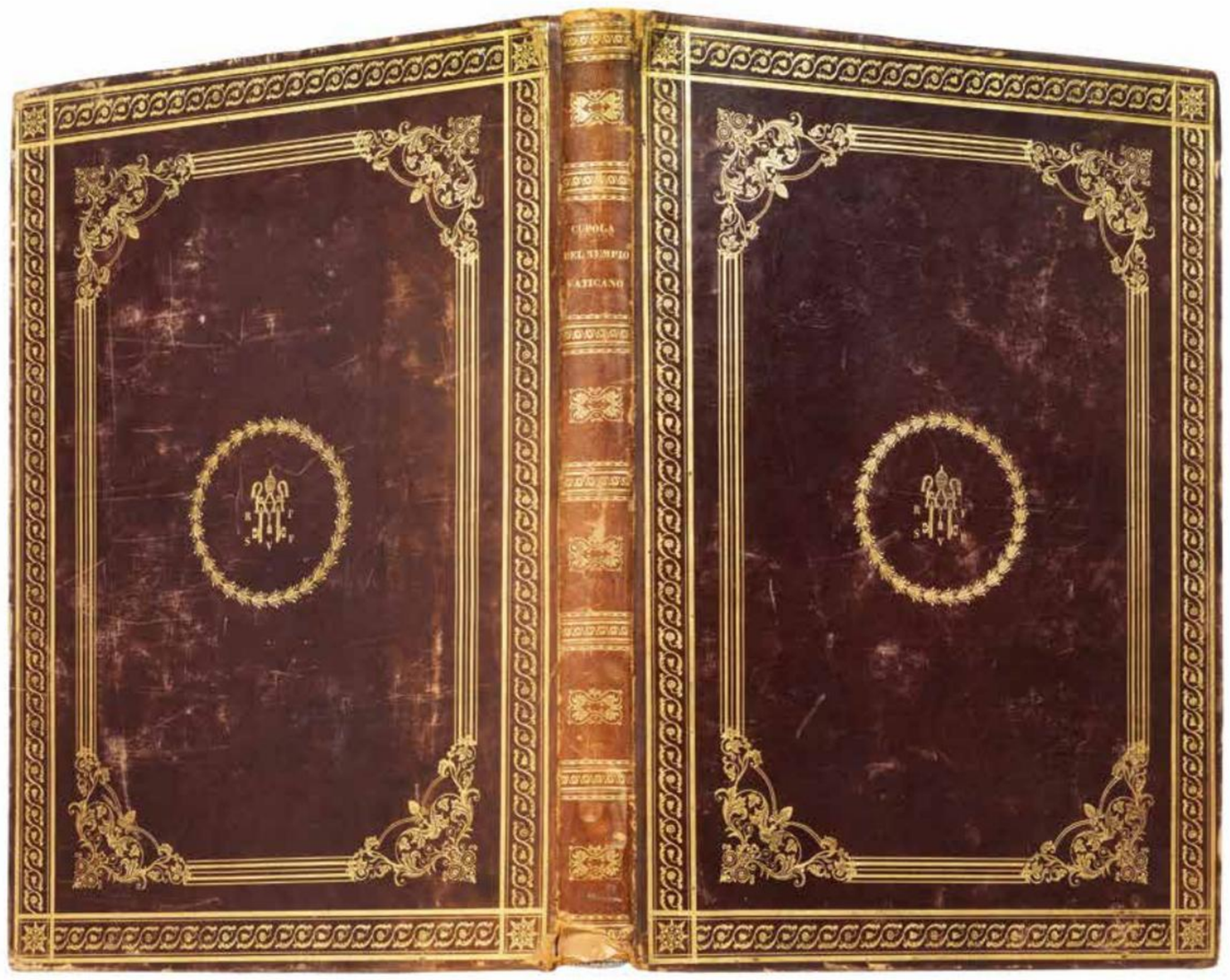
*RARE FIRST EDITION of this history of Frascati, illustrated by an allegorical frontispiece engraved by Giovanni Battista Sintes (1680-1760), numerous engravings in the text (coins, ancient monuments, plans) and epigraphic inscriptions. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 300/600

350

Memorie Istoriche dell'Antico Tuscolo oggi Frascati

Mattei
Mem. Isto
di
Tuscolo
oggi
Frasca.
ti




351

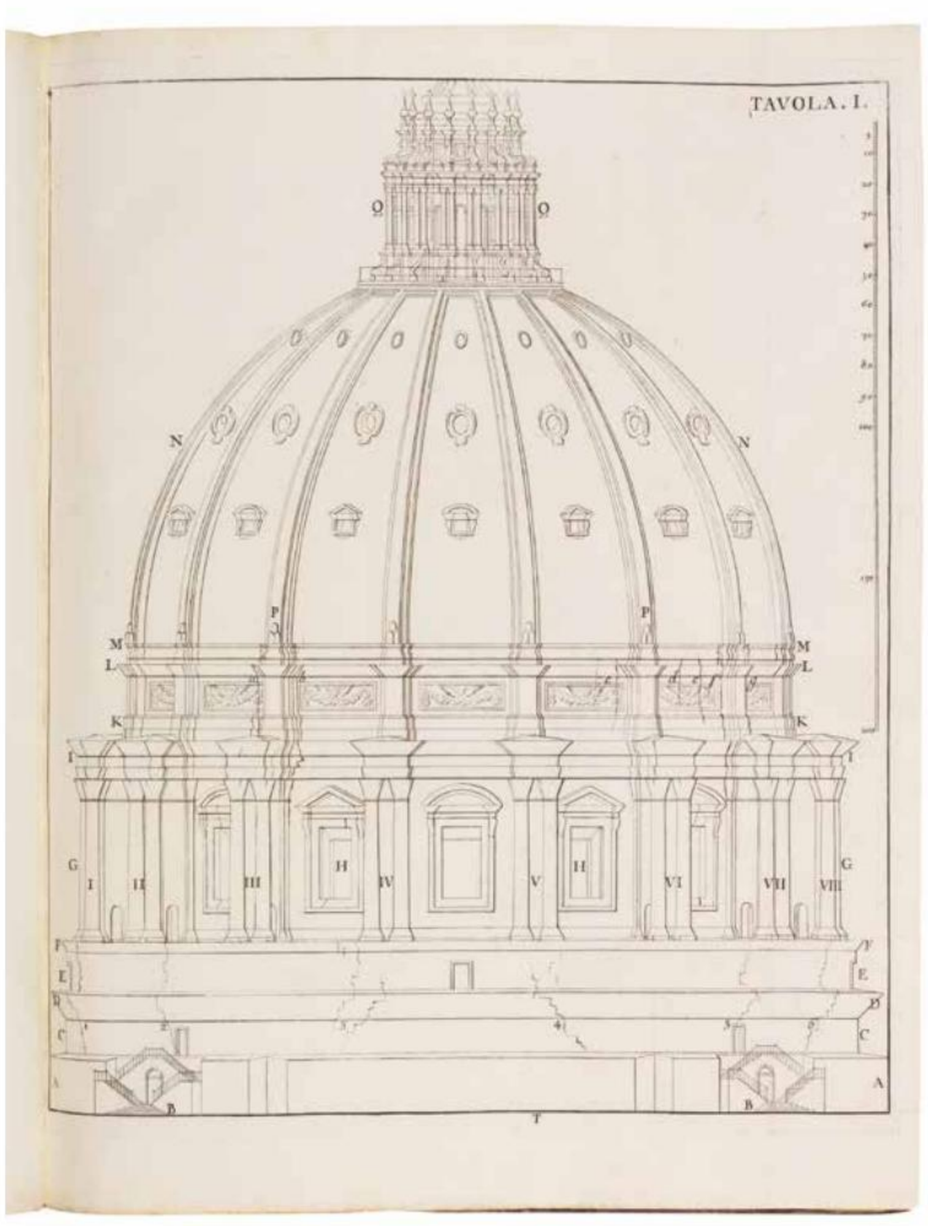
(Roma - Vaticano - Architettura - Illustrati 700) **POLENI, Giovanni.** ***Memorie istoriche della gran cupola del tempio vaticano, e de' danni di essa, e de' ristoramenti loro, divise in libri cinque.*** **In Padova, nella stamperia del Seminario, 1748.**

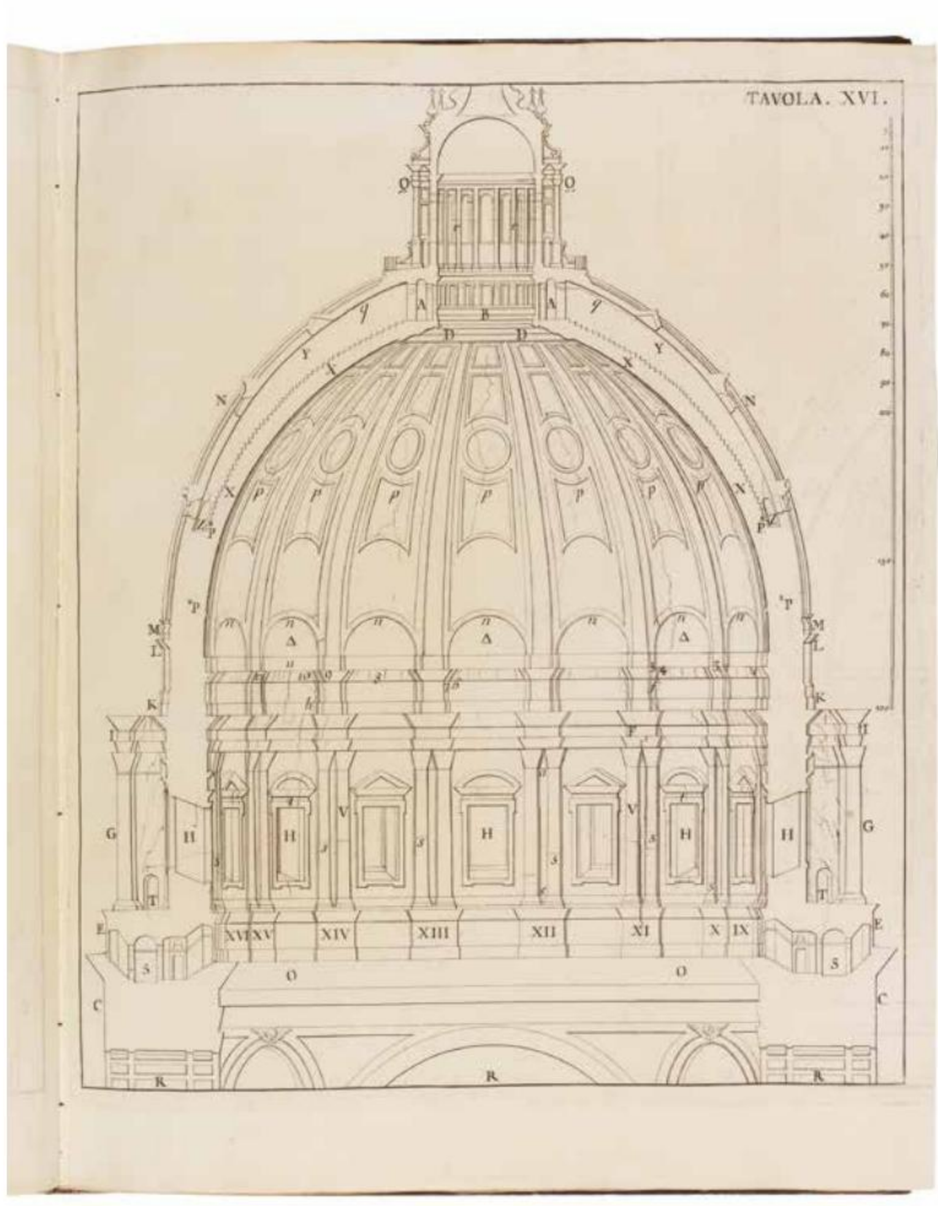
BELLA OPERA ILLUSTRATA che presenta in 28 tavole il progetto di consolidamento architettonico del Poleni poi realizzato dal celebre architetto Luigi Vanvitelli. Giovanni Poleni (1683- 1761) è stato un matematico, fisico e ingegnere italiano. Umanista a tutto campo, studiò a fondo l'opera di Vitruvio, nel 1739 ottenne della Serenissima Repubblica la fondazione a Padova di una delle prime cattedre europee di Fisica Sperimentale, nel 1740 fondò il primo laboratorio di fisica in una università italiana, nel 1743 prese parte agli studi per il restauro della cupola di San Pietro a Roma, cui volle contribuire con la presente opera.

In folio in grande in bella legatura romana ottocentesca in vitellino scuro riccamente decorato in oro, piccolo stemma papale al centro dei piatti, dorso liscio con eleganti fregi dorati (sbiadito), (sbucciature e abrasioni). Assente l'occhiello a1, tavole talora ingiallite in modo pallido e altre minime tracce del tempo.

*BEAUTIFUL ILLUSTRATED WORK that presents in 28 plates the architectural consolidation project of Poleni successively realized by the famous architect Luigi Vanvitelli. Lacks half-title. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 1.200/1.600




226

352

352

**[ROMA 700 - STAMPE]. Lotto di incisioni calcografiche sciolte con soggetti romani architettonici-artistici, di cui 24 su carta forte con barbe (ca. 500 x 385 mm) e 17 di formati diversi su carte più sottili.**

*Lot of loose chalcographic engravings with Roman architectural-artistic subjects, of which 24 on strong untrimmed paper (approx. 500 x 385 mm) and 17 of different formats on thinner papers. Detailed description and additional images upon request.*

(41 stampe)

€ 150/250

353

353

**[ROMA 700 - STAMPE].** ***Villa Pamphili***, album in folio (ca. 420 x 690 mm) contenente 3 vedute grandi, una pianta e 4 vedute più piccole, tutte incise su rame, in mezza pelle coeva (difetti).

*Villa Pamphili, folio album (ca. 420 x 690 mm) containing three large views, a plan and four smaller views, all copper-engravings, in contemporary half leather (defects). Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/600

354

**[VEDUTE]. Lotto di 2 opere di vedute romane, fine Settecento (2 volumi):**

**PRONTI, Domenico.** ***Nuova raccolta di 100 vedutine antiche della città di Roma e sue vicinanze incise a bullino*** **[sic]** ***da Domenico Pronti.*** [con:] ***Nuova raccolta delle vedutine moderne della città di Roma incise a bullino*** **[sic]** ***da Domenico Pronti. Tomo I [- II].*** **Roma, Domenico Pronti, 1795.** In 4to (258 x 184 mm) in 2 parti. Due frontespizi incisi e 96 (di 100) vedute nella prima parte, 70 nella seconda. Pelle marezzata coeva, piccole rotelle dorate al dorso, tagli rossi. Assenti due carte con le vedute 41-42 e 43-44, pallide fioriture, sbucciature e abrasioni alla legatura. Vedutine deliziose e in fresca impressione. [CON:] ***Vedute principali e più interessanti di Roma incise da Gio. Bat. Cipriani*****. Roma, 1799.** Album in 8vo in mezzo vitellino ottocentesco, frontespizio, occhiello, indice, veduta di Roma più volte ripiegata, e 47 (di 113) tavole di vedute e piante (pallide fioriture e macchiette occasionali).

354

*Lot of two 18th century works with copper engraved views of Roma, collated but not complete. Detailed description and additional images upon request.*

(2 volumi)

€ 200/400

355

(Roma - Basiliche - Illustrati 700) **RONDININI, Filippo.** ***De S. Clemente papa et martyre ejusque basilica in urbe Roma libri duo.*** **Romae, excudebat Franciscus Gonzaga in via Lata, 1706.** In 4to in pergamena semi-rigida coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati, collazionato completo con 4 tavole calcografiche ripiegate raffiguranti l'esterno l'interno e il coro della basilica di S. Clemente, qualche pallida brunitura, strappo a Mm2, pallido alone al margine superiore. [CON:] **CHATTARD, Gio. Pietro.** ***Nuova descrizione del Vaticano o sia della sacrosanta Basilica di S. Pietro.*** **In Roma, per gli eredi Barbiellini, 1762-1767.** 3 volumi non collazionati in 8vo piccolo in pergamena rigida coeva con tasselli dorati al dorso, tagli spruzzati di rosso, 6 belle tavole calcografiche ripiegate al fondo del primo volume, sporadiche fioriture, carte occasionalmente brunite nel secondo volume. Guida dettagliata della Basilica e del palazzo Vaticano. [CON:] **SIMON, Richard. □** ***Istoria dell'origine e del progresso delle rendite ecclesiastiche.*** **In Venezia, appresso Guglielmo Zerletti, 1768.** In 8vo piccolo in mezza pelle coeva, antiporta incisa, presente il solo primo volume.

*Lot of works dealing with the basilica of Saint Clemens and with the basilica of Saint Peter in Rome. Third volume on ecclesiastical revenues volume one only. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(5 volumi)

€ 300/500

356

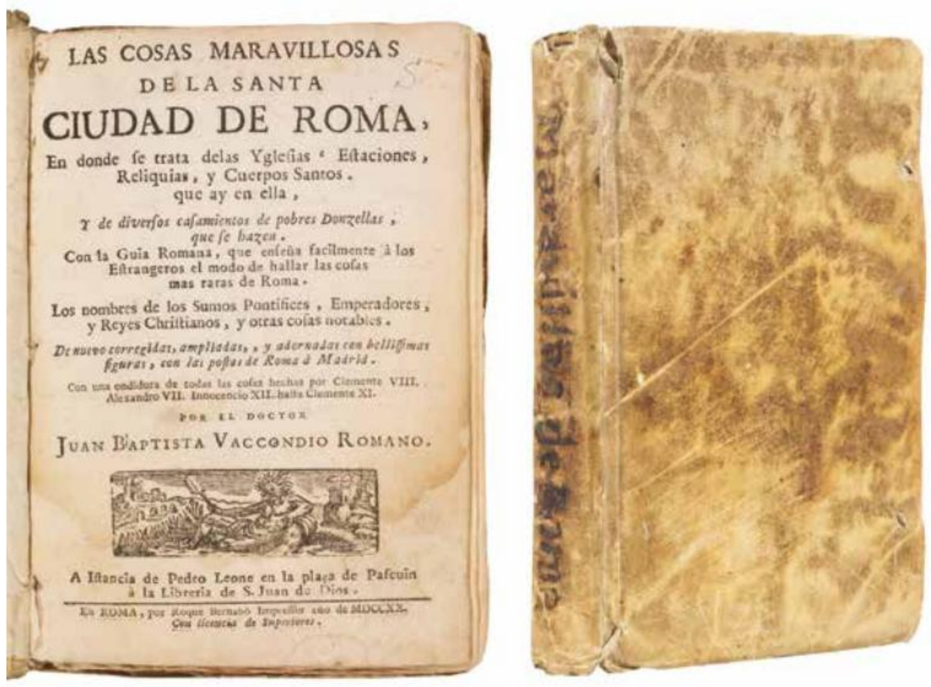
(Roma - Guida - Illustrati 700) **VACCONDIO, Juan Baptista.** ***Las Cosas maravillosas de la Santa Ciudad de Roma*****. En Roma, por Roque Bernabò, 1720.**

RARA edizione di questa bella guida seicentesca sulla città di Roma, corredata da oltre 50 bellissime xilografie nel testo, realizzata per i turisti spagnoli e pubblicata per la prima volta nel 1700. Curiosità: la xilografia alla carta I2 era stata stampata sottosopra ed è stata quindi corretta incollando sopra altra impressione corretta della stessa xilografia.

In 8vo piccolo in pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso (legatura un po' sciupata), collazionato completo, numerose vignette xilografiche, ampia gora, strappo centrale alla calcografia di San Pietro, restauro con perdita all'angolo della carta H5 e altri piccoli difetti.

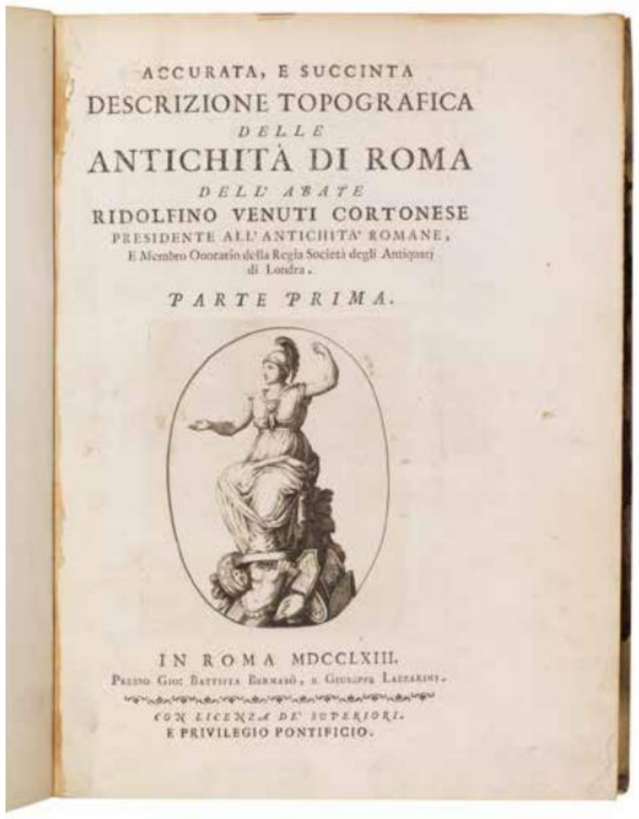
*RARE edition of this beautiful seventeenth-century guide to the city of Rome, accompanied by over 50 beautiful woodcuts in the text, created for Spanish tourists and published for the first time in 1700. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 500/800

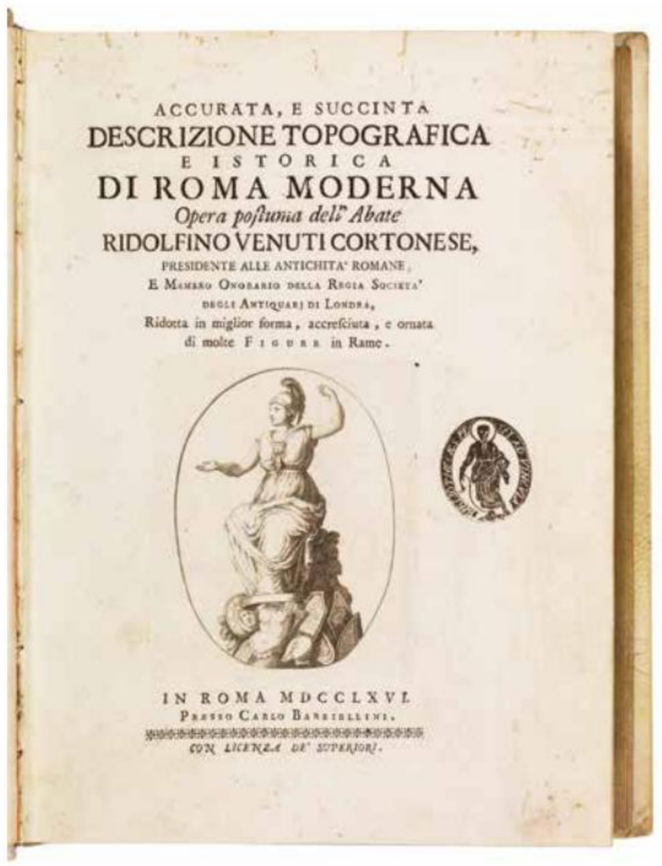

LAS COSAS MARAVILLOSAS
DE LA SANTA
CIUDAD DE ROMA,
En donde se trata delas Yglesias ⁊ Estaciones, Reliquias, y Cuerpos Santos, que ay en ella,
⁊ de diversos casamientos de pobres Donzellas, que se hazen.
Con la Guia Romana, que enseña facilmente à los Estrangeros el modo de hallar las cosas mas raras de Roma.
Los nombres de los Sumos Pontifices, Emperadores, y Reyes Christianos, y otras cosas notables.
De nuevo corregidas, ampliadas, ⁊ adornadas con bellissimas figuras, con las postas de Roma à Madrid.
Con una endichora de todas las cosas hechas por Clemente VIII. Alexandro VII. Innocencio XII. hasta Clemente XI.
POR EL DOCTOR
JUAN BAPTISTA VACCONDIO ROMANO.
A Istancia de Pedro Leone en la plaça de Pasquin à la Libreria de S. Juan de Dios.
En ROMA, por Roque Bernabò Impressor año de MDCCXX.
Con licencia de Superiores.

365

357


ACCURATA, E SUCCINTA
DESCRIZIONE TOPOGRAFICA
DELLE
ANTICHITÀ DI ROMA
DELL' ABATE
RIDOLFINO VENUTI CORTONESE
PRESIDENTE ALL' ANTICHITA' ROMANE,
E Membro Onorario della Regia Società degli Antiquarj di Londra.
PARTE PRIMA.
IN ROMA MDCCLXIII.
Presso Gio: Battista Bernabò, e Giuseppe Lazzarini.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.
E PRIVILEGIO PONTIFICIO.

358


ACCURATA, E SUCCINTA
DESCRIZIONE TOPOGRAFICA
E ISTORICA
DI ROMA MODERNA
Opera postuma dell' Abate
RIDOLFINO VENUTI CORTONESE,
PRESIDENTE ALLE ANTICHITA' ROMANE,
E Membro Onorario della Regia Società'
degli Antiquarj di Londra,
Ridotta in miglior forma, accresciuta, e ornata
di molte Figure in Rame.
IN ROMA MDCCLXVI.
Presso Carlo Barbiellini.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

## 357

(Roma antica - Illustrati 700) **VENUTI, Ridolfino.** ***Accurata, e succinta descrizione topografica delle antichità di Roma … Parte prima [- seconda].*** **In Roma, presso Gio Battista Bernabò, e Giuseppe Lazzarini, 1763.**

Una delle più rilevanti ed esaurienti opere sulla topografia romana antica e moderna di Ridolfino Venuti, fra i maggiori archeologi del XVIII secolo, tra i fondatori della prestigiosa Accademia Etrusca di Cortona. Sia il primo che il secondo volume sono completi delle molteplici e belle tavole incise a piena pagina, tra cui una pianta di Roma antica ripiegata più volte, di cui diverse firmate da Giovanni Battista Piranesi.

In 4to (263 x 201 mm) in due parti in mezza pergamena ottocentesca, dorso con tassello in marocchino rosso e decorazioni dorate (abrasioni e sbucciature, polveroso), 96 tavole numerate (17 firmate in lastra da Piranesi), assenti le carte a1 e π1 (occhielli), alone al margine interno dei primi fascicoli, mappa ripiegata delle antichità di Roma, qualche tavola con margine bianco più corto.

*One of the most relevant and exhaustive works on ancient and modern Roman topography by Ridolfino Venuti, one of the greatest archaeologists of the 18th century. Lacks half-titles. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 600/1.200

## 358

(Roma moderna - Illustrati 700). **VENUTI, Ridolfino - PIRANESI, Giovanni Battista.** ***Accurata, e succinta descrizione topografica e istorica di Roma moderna opera postuma.*** **In Roma, presso Carlo Barbiellini, 1766.**

PRIMA EDIZIONE del supplemento autonomo alla "Descrizione topografica delle antichità di Roma" pubblicato nel 1763. Delle 54 lastre di rame, una trentina sono di Piranesi, che (secondo H. Focillon) furono realizzate nel 1748 e rappresentano quindi un'opera giovanile.

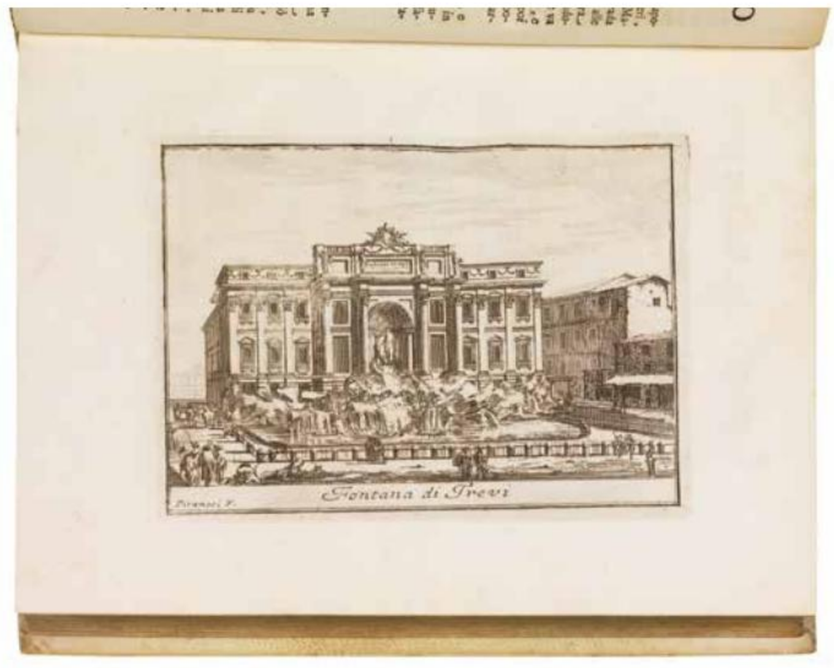
In 4to (270 x 200 mm) in due parti in pergamena rigida ottocentesca, doppio tassello al dorso (abrasioni), occhiello, frontespizio e ultima carta controfondati, timbro religioso, forellini di tarlo ai margini delle prime e ultime carte, ultima carta con macchia, pagine un po' ingiallite, collazionato completo delle sue 54 tavole.

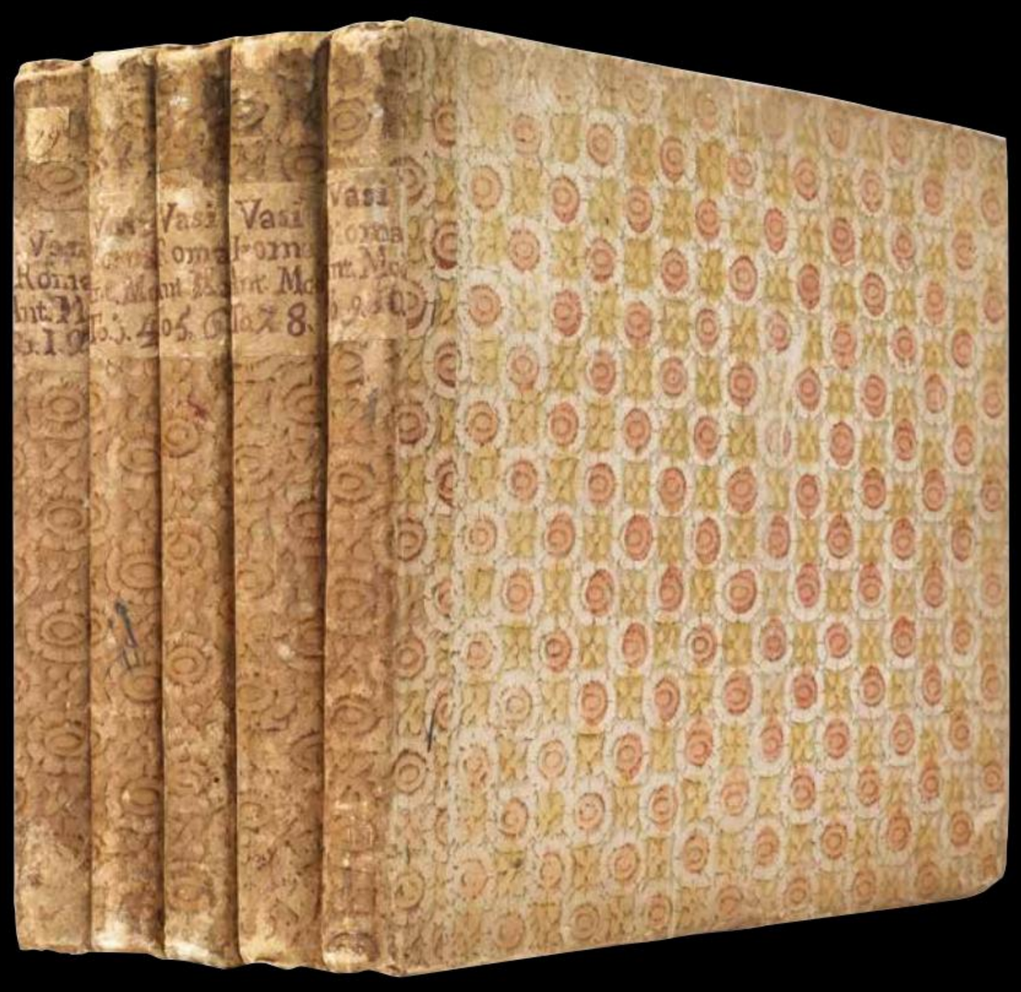
*FIRST EDITION of the independent supplement to the "Descrizione topografica delle antichità di Roma" published in 1763. Of the 54 copper plates many are by Piranesi, which (according to H. Focillon) were made in 1748 and therefore represent an early work. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 600/1.200

357

358





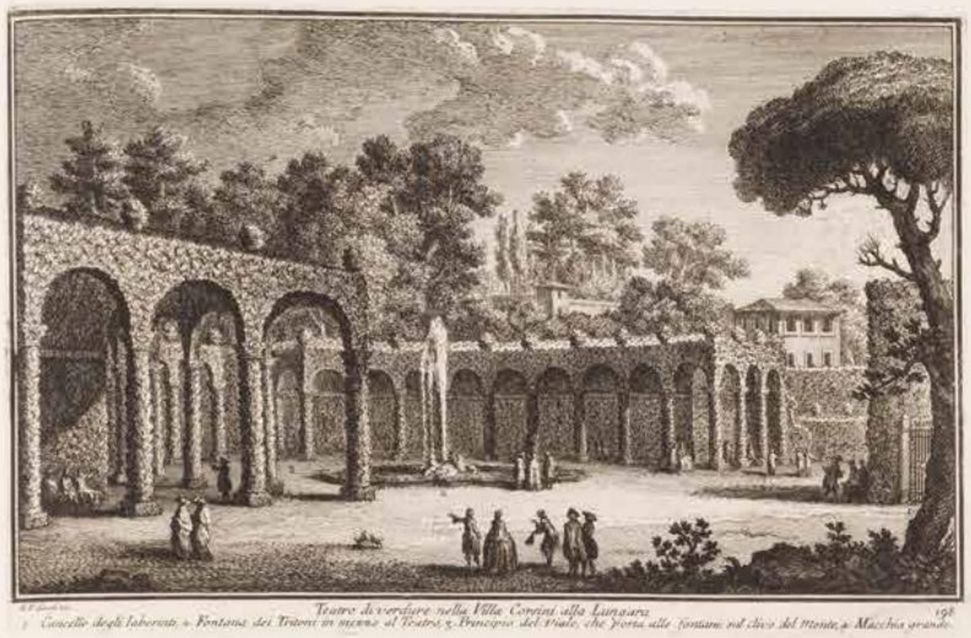
359

(Roma - Vedute - Illustrati 700) **VASI, Giuseppe.** ***Delle magnificenze di Roma antica e moderna libro primo [-decimo]*** **[...]. In Roma, nella stamperia del Chracas presso S. Marco al Corso, 1747-1761.**

SPETTACOLARE COPIA A PIENI MARGINI, IN CARTONATO FLESSIBILE COEVO, CON 209 TAVOLE, della prima edizione di questa celebre raccolta di vedute di Roma, capolavoro di Giuseppe Vasi (1710-1782), incisore, architetto e vedutista italiano. "Vasi fu uno dei più importanti incisori di veduta nella Roma del diciottesimo secolo. La sua fama ha sofferto molto del confronto con Giovanni Battista Piranesi: più giovane di circa dieci anni, Piranesi in realtà apprese proprio da Vasi, nei primi anni quaranta, alcuni segreti della tecnica incisoria." (Wikipedia) Vasi lavorò per quasi un ventennio a questa monumentale guida di Roma, che, oltre alle più tipiche vedute, contiene anche splendidi scorci scomparsi nel tempo. Tutte le vedute sono meravigliosamente animate da figurine in costume, a piedi, a cavallo, in carrozza. La presente copia contiene 209 tavole, di cui: 200 numerate (ad eccezione della 93 numerata a matita e facente parte delle sei nel libro quinto che si trovano nel testo), e 9 non numerate che includono: l'antiporta, cinque tavole nel libro settimo e altre tre tavole extra nel libro secondo, quarto e nono rispettivamente (si veda descrizione approfondita qui sotto). Si trova nella presente copia, al termine del libro secondo, un carta extra con un sonetto composto dal Vasi in occasione della nascita di Don Filippo di Napoli e Sicilia, duca di Calabria (1747-1777), infante di Spagna in quanto nipote in linea maschile di Filippo V di Spagna.

5 volumi in folio oblungo (ca. 414 x 300 mm) che contengono due libri ciascuno, rilegati uniformemente in cartonato flessibile coevo rivestito in carta decorate e con tasselli cartacei al dorso (qualche abrasione, una sbucciatura al dorso del quarto volume). Ex libris ottocentesco armoriale al contropiatto di tutti i volumi, non identificato ma forse della Principessa Sofya Aleksandrovna Urusova (1804-1889).

**1:** ***Libro primo che contiene le porte e mura di Roma*** **[...]. In Roma, nella stamperia del Chracas presso S. Marco al Corso, 1747.** [6] pp. (occhiello, frontespizio, dedica calcografica), LXXII, [2] pp. (indici), e tavole 1-20, più l'antiporta disegnata da Sebastiano Conca e 4 illustrazioni calcografiche nel testo. Iniziali figurate xilografiche.
**2:** ***Libro secondo, che contiene le piazze principali di Roma con obelischi, colonne, ed altri ornamenti*** **[...]. In Roma, nella stamperia di Apollo, presso gli eredi Barbiellini, 1752.** LII, [4] pp. (una pagina extra con sonetto *Per la nascita del Regio Infante D. Filippo ... Sonetto di Giuseppe Vasi*, e una pagina di indice) e tavole 21-40, più una tavola extra tra le pp. xii-xiii, non numerata, sottoscritta "G. Vasi dis. sc." e titolata *Obelisco dall'Egitto portato in Roma da Cesare Augusto, cavato di sotto le ruine l'an. 1748 e posto nel cortile del Palazzo d.o della Vignaccia. A*. Un'iniziale e 6 illustrazioni calcografiche nel testo.
**3:** ***Libro terzo, che contiene le basiliche e chiese antiche di Roma dedicate alla santità*** **[...]. In Roma, nella stamperia di Apollo, presso gli eredi Barbiellini, 1753.** XLII [i.e. L] pp., e tavole 41-60 (tavole 50 e 54 con restauro antico al margine bianco inferiore, tavola 51 con margine bianco inferiore anticamente risarcito, nessuna perdita in nessun caso); 2 iniziali e 5 illustrazioni calcografiche nel testo.
**4:** ***Libro quarto che contiene i palazzi e le vie più celebri di essa*** **[...]. In Roma, nella stamperia di Niccolò, e Marco Pagliarini mercanti di libri a Pasquino, 1754.** LII pp., e tavole 61-80 più una tavola extra tra le pp. viii-ix, non numerata, sottoscritta "G. Vasi dis. sc." e titolata *Palazzo Augustale detto Maggiore* (tavola 69 con piccolo restauro antico con alone al margine bianco inferiore, senza perdite). 2 iniziali calcografiche nel testo. Assenti la prima e ultima bianca.
**5:** ***Libro quinto, che contiene li ponti, e le vedute sul Tevere*** **[...]. In Roma, nella stamperia degli eredi Barbiellini mercanti di libri a Pasquino, 1754. [Variante B secondo SBN].** XLVIII pp. (carta di indice pallidamente brunita), e tavole 81-100, di cui la 84, 89, 93 (numerata a matita in margine), 95, 98, 99 sono nel testo. 2 iniziali e 8 illustrazioni calcografiche nel testo (oltre alle 6 tavole menzionate).
**6:** ***Libro sesto che contiene la chiese parrocchiali*** **[...]. In**


Teatro di verdure nella Villa Corsini alla Lungara
1. Cancello degli Aberanti. 2. Fontana dei Tritoni in mezzo al Teatro. 3. Principio del Viale, che porta alle fontane sul clivo del Monte. 4. Macchia grande.

**Roma, nella stamperia di Niccolò, e Marco Pagliarini mercanti di libri a Pasquino, 1756.** LIV pp., e tavole 101-120 e 2 iniziali calcografiche nel testo.

**7: *Libro settimo che contiene i conventi e case dei chierici regolari* [...]. In Roma, nella stamperia di Niccolò, e Marco Pagliarini mercanti di libri a Pasquino, 1756.** LXXV pp., e tavole 121-140, più 5 tavole extra (*Chiesa di s. Bernardo alle Terme ..., Ingresso alla Chiesa di s. Prassede ..., Chiesa di s. Maria alle Fornaci ..., Portaria del Convento dei PP. Minori Osservanti ..., Chiesa di S. Andrea Apost.lo ...*). 2 iniziali e 5 illustrazioni calcografiche nel testo. Assente l'ultima bianca, carte di testo pallidamente brunite.

**8: *Libro ottavo che contiene i monasteri e conservatorj di donne* [...]. In Roma, nella stamperia di Niccolò e Marco Pagliarini mercanti di libri a Pasquino, 1758.** XLVIII pp., e tavole 141-160. 2 iniziali e 1 illustrazione calcografica nel testo.

**9: *Libro nono che contiene i collegj, spedali, e luoghi pii* [...]. In Roma, nella stamperia di Niccolò, e Marco Pagliarini, 1759.** LII pp., e tavole 161-180, più una tavola extra tra le pp. xvi-xvii, non numerata, sottoscritta "G. Vasi dis. et sculps." e titolata *Prospetto verso mezzo giorno del Collegio di Propaganda Fide, e fianco verso ponente, architettura dei Boromini [sic].* 2 iniziali calcografiche nel testo. Assente la tavola 168.

**10: *Libro decimo che contiene le ville e giardini più rimarchevoli* [...]. In Roma, nella stamperia di Niccolò e Marco Pagliarini mercanti di libri a Pasquino, 1761.** [2], XLVIII pp. (SBN ha LII pagine ed L2 χ1 in fine, ma la copia digitalizzata termina a p. xlviii come la presente), e tavole 181-200. 2 iniziali e 4 illustrazione calcografica nel testo. Incisione a p. xxxi incollata su altra incisione.

*SPECTACULAR WIDE-MARGINED COPY IN A CONTEMPORARY BINDING of the first edition of this famous collection of views of Rome, a masterpiece by Giuseppe Vasi (1710-1782), Italian engraver, architect and landscape painter. Contains 209 plates and an extra leaf with sonnet written by Vasi on the birth of Philip of Naples and Sicily (1747-1777). Collation on SBN gives LII pp. for book ten, but the digitalised copy ends at p. xlviii as the present one. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(5 volumi)

€ 10.000/15.000

Piano della Strada Giulia dalla parte del Tevere
11.

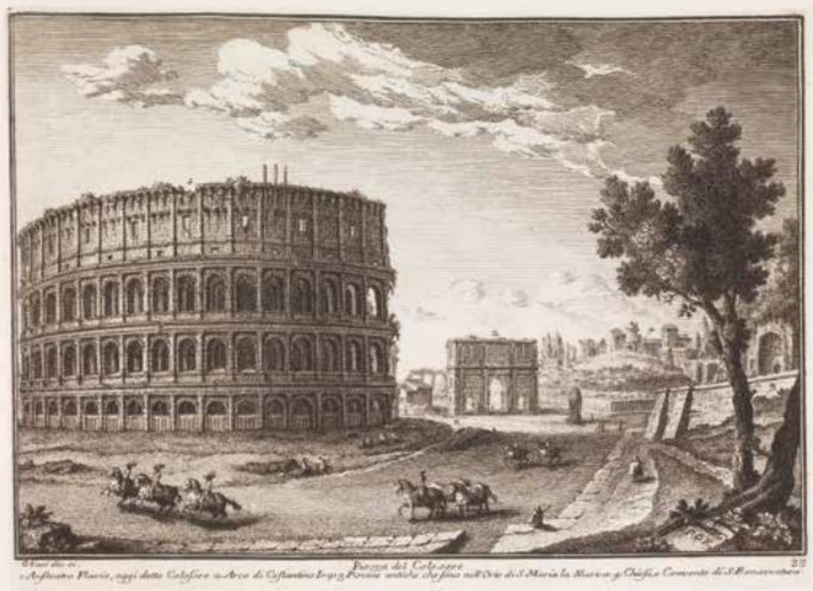
Porta Pinciana ò Collatina. Questa vuol dire fuori della medesima Porta ove la Villa Borghese.

Chiesa e Monastero di S. Lorenzo in Panisperna delle Suore Francescane Osservanti.
1. Porta ingresso alla detta Chiesa. 2. Porta del detto Monastero. 3. Porta esteriore della Basilica di S. Maria Maggiore. 4. Porta del Palazzo Cimarra.

Giardino Colonna nel chiuso del Quirinale.
1. Ritorno della Galleria coverta. 2. Porte nella strada della palletta, che uniscono il Giardino col Palazzo. 3. Fontane, e scale nuove. 4. Casino nuovo eretto nella mura antiche.

Piazza Navona, allagata solite farsi nelle Feste di Agosto.
1. Obelisco e Fontana. 2. Altre Fontane. 3. Chiesa di S. Agnese, e Palazzo Panfili. 4. Chiesa del Ospitale di S. Giacomo degli Spagnuoli.

Mole della Piazza di S. Pietro in Vaticano.
1. Obelisco di granito Orientale. 2. Fontane. 3. Anfiteatro. 4. Porte del Giardino Barberini nel monte di S. Onofrio. 5. Porte della piazza verso S. Pietro.



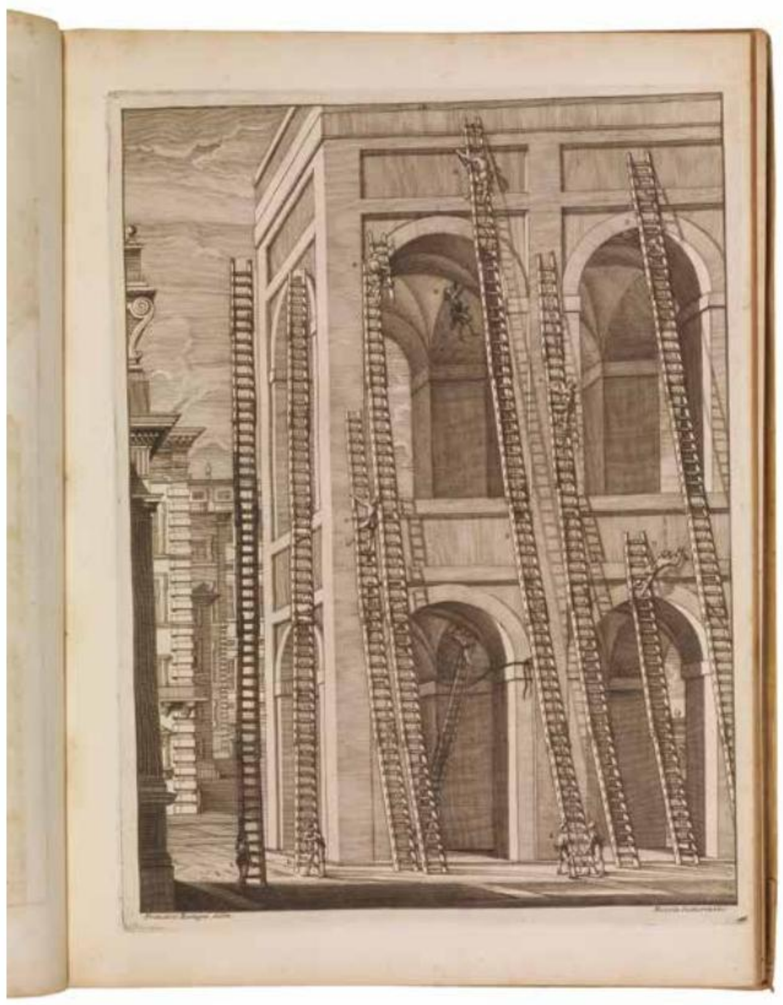
Piazza del Colosseo
1. Anfiteatro Flavio, oggi detto Colosseo 2. Arco di Costantino 3. e 4. Fontane antiche che sono nell'Orto di S. Maria la Nuova 5. Chiesa e Convento di S.S. suddetti

Basilica di S. Pietro in Vaticano
1. Piazza avante con 284. Colonne e 128. Statue tutte uniformate con il Famoso Laterato 2. Guglia di Pietro Travertino 3. Pal.o Pontificio 4. Pal.o del S.to Offizio

Palazzo di Campidoglio
1. Scalinata della Chiesa di Araceli 2. Palazzo e Galleria di Statue 3. Palazzo del Senatore 4. Palazzo dei Conservatori 5. Salita verso Roma 6. Salita verso Campo Vaccino

Chiesa di S. Maria a Trevi
1. Fontana di Trevi 2. Palazzo Conti che corrisponde sul detta fonte 3. Chiesa e Convento dei Padri Ministri degl'Infermi 4. Strada che va contro il Convento dei PP. Capuccini

Monastero dei Canonici Lateranensi, e Chiesa di S. Maria della Pace
1. Porta del Monastero 2. Abitazioni, che formano teatro alla Piazza della Chiesa 3. Ingresso al Chio. dei Padri Teatini, che officiano la Chi. di S. Maria dell'Anima



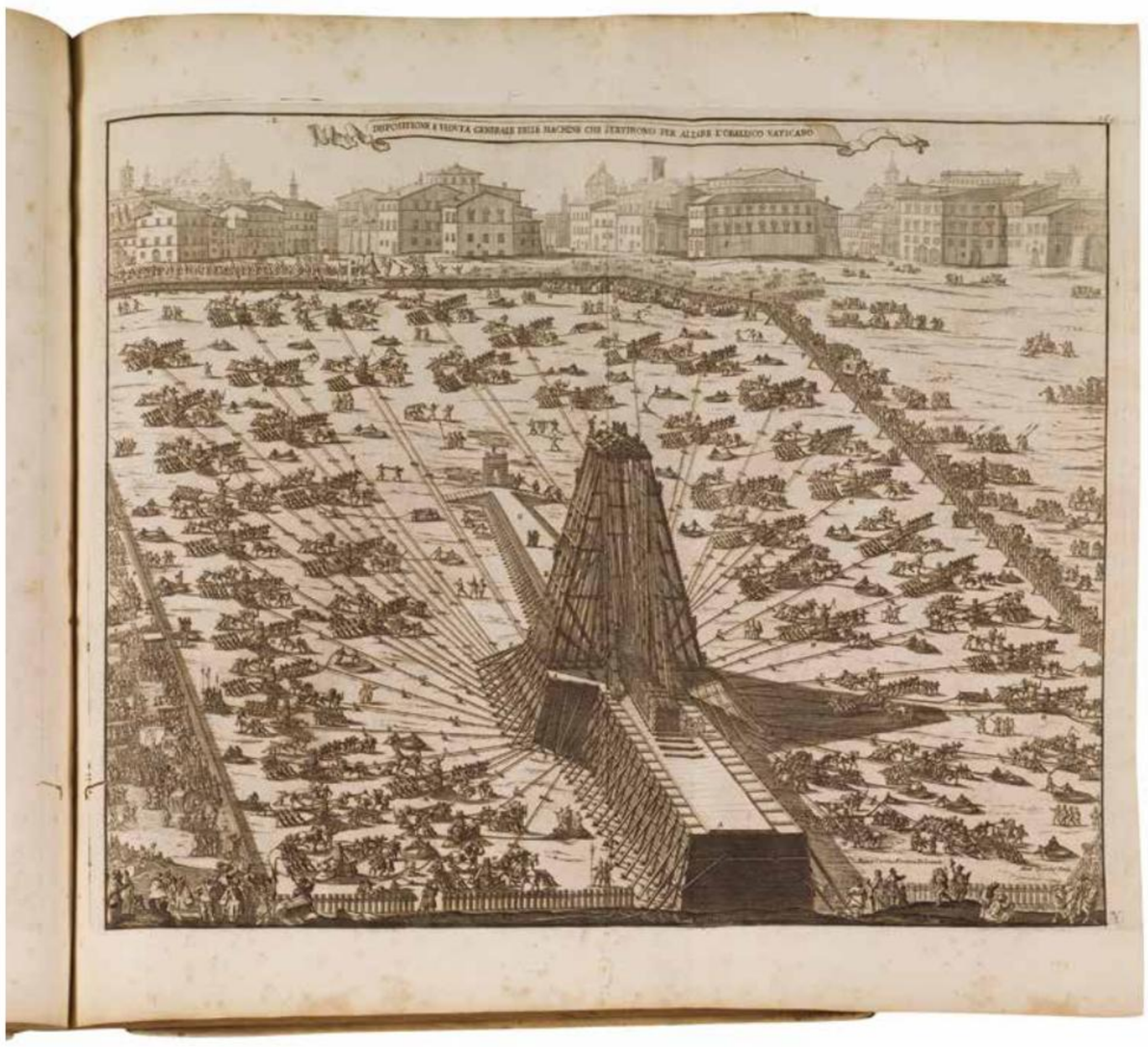
(Roma - Vaticano - Architettura - Illustrati 700) **ZABAGLIA, Nicola.** ***Castelli e ponti di maestro Nicola Zabaglia, con alcune ingegnose pratiche, e con la descrizione del trasporto dell'Obelisco Vaticano.*** **In Roma, nella stamperia di Niccolò, e Marco Pagliarini, 1743.**

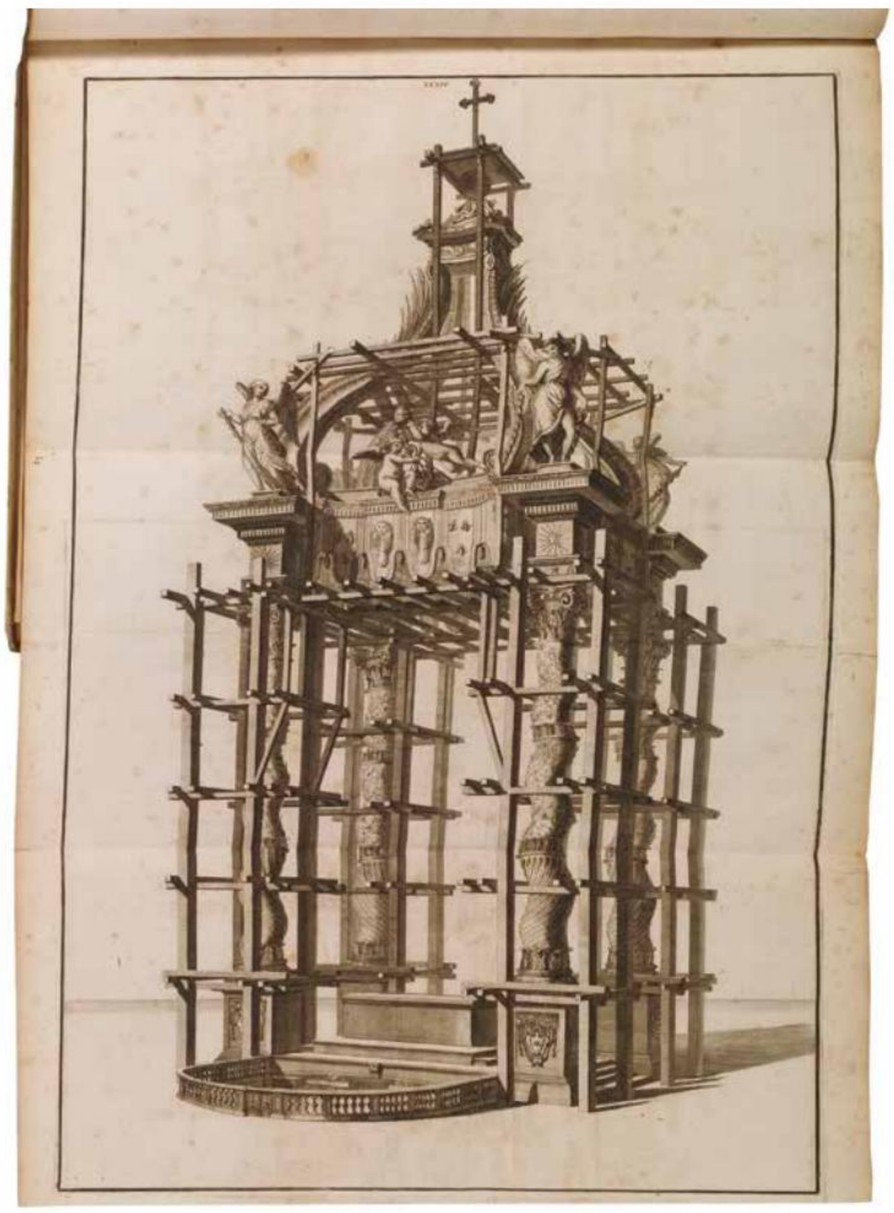
PRIMA EDIZIONE di questo splendido trattato dedicato alle macchine ideate dall'inventore, ingegnere e maestro muratore Nicola Zabaglia (1664-1750) per affrontare ogni tipo di lavoro edilizio dal trasporto del marmo agli interventi sotto alle cupole di San Pietro. La parte testuale, in italiano e poi in latino, si apre con la vita e le opere di Nicola Zabaglia, seguita da una descrizione analitica del contenuto di ogni tavola. Le tavole iniziali illustrano strumenti da lavoro (martelli, seghe, trivelle, molle, ecc.), funi e nodi, come aggiuntare travi, tipi di traglie; macchine come argani, antenne, castelli; modi di allungare le scale e ponteggi; ornamentazione di pavimenti. Le tavole successiva sono dedicate a lavori pesanti come il trasporto del marmo dalle cave, la collocazione delle campane, l'inserzione di un grande dipinto in una nicchia. Seguono illustrazioni di svariati tipi di ponteggi in San Pietro e nelle sue cupole (alcuni anche molto complessi), e poi tavole dedicate all'erezione dell'obelisco vaticano, inclusa un'immagine davvero straordinaria che mostra l'immenso schieramento di forze umane ed animali utilizzate nell'impresa. Le incisioni, estremamente dettagliate e nitide, rendono bene il senso della vastità degli spazi e della complicatezza delle strutture ideate da Zabaglia, conferendo all'opera un'atmosfera che porta alla mente quella di certi disegni di Escher.

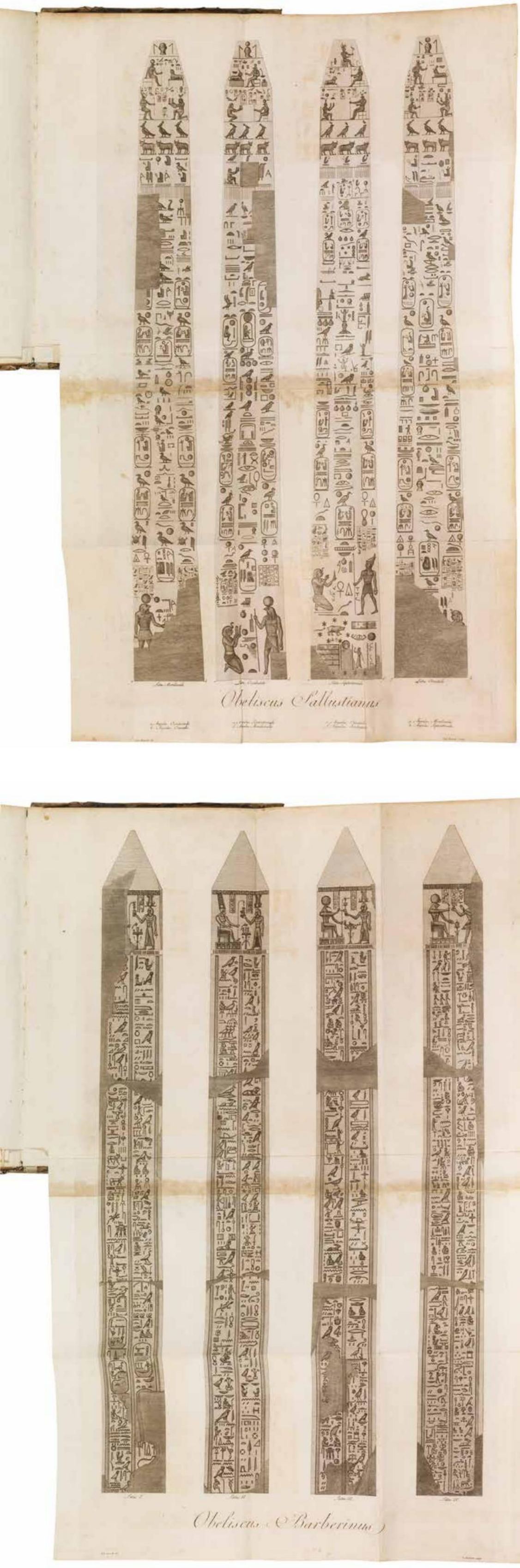
In folio (470 x 350 mm). [iv] 21 [i.e. 42] carte, [1], LIV tavole di cui [4] doppie. Mezzo vitellino coevo con piatti posteriormente rivestiti in pergamena, dorso riccamente decorato in oro (molto sciupato), sguardie rinnovate, fioriture, tavole occasionalmente brunite, strappo restaurato al frontespizio in latino lavori di tarlo al margine interno.

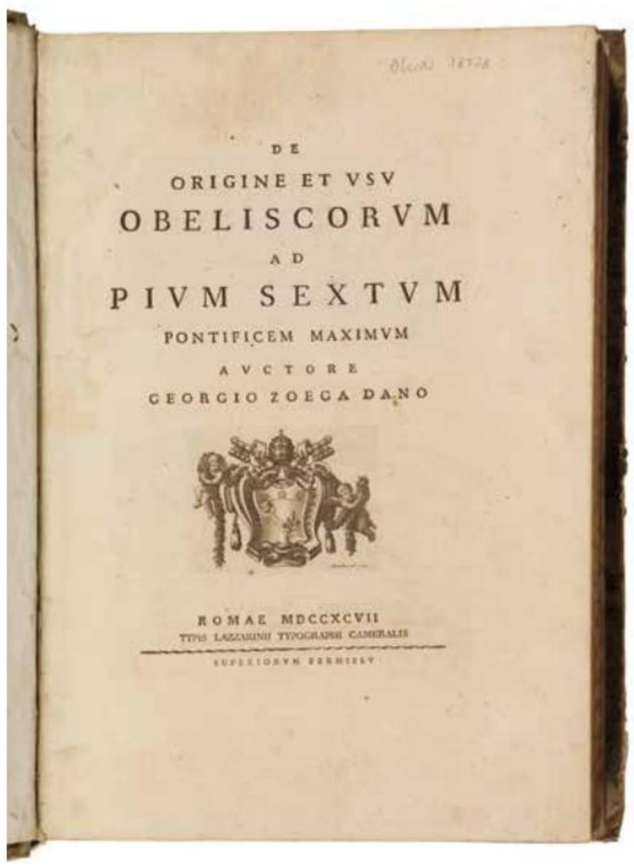
*FIRST EDITION of this splendid treatise dedicated to the machines designed by the inventor, engineer and master mason Nicola Zabaglia (1664-1750) to tackle any type of building work from the transport of marble to interventions under the domes of St. Peter's. Defective binding. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 800/1.000







361

(Roma - Geroglifici - Illustrati 700) **ZOËGA, Georg. *De origine et usu obeliscorum ad Pium Sextum Pontificem maximum*. Romae, typis Lazzarinii typographi cameralis, 1797.**

PRIMA EDIZIONE di questa opera preziosa che ha aperto la strada alle successive scoperte sulla decifrazione dei geroglifici. Georg Zoëga (1755-1809) è stato un archeologo e numismatico danese. I suoi lavori di numismatica lo portarono a studi di egittologia e sulla Chiesa copta, che riuscì a condurre con successo. Con le sue capacità di approfondimento e con le sue capacità di giudizio, indicò agli studiosi successivi il cammino da percorrere per l'interpretazione dei geroglifici. È considerato come un collega di Winckelmann e di Visconti nella istituzione di un'archeologia scientifica.

In folio (422 x 280 mm). viii, xl, 655 [1] pp. e [8] tavole calcografiche ripiegate in fine. Frontespizio con vignetta calcografica alle armi di Pio VI, sottoscritta da Alessio Giardoni. Testatine calcografiche, sottoscritte, come alcune tavole, con l'incidit di Carlo Antonini. Illustrazioni calcografiche nel testo. Mezza pergamena coeva con tassello al dorso (abrasioni e sbucciature), minimi lavoretti di tarli ai margini, carte occasionalmente brunite, sottile gora marginale alle ultime carte e altre minime tracce del tempo.

*FIRST EDITION of this precious work that paved the way for subsequent discoveries on the deciphering of hieroglyphs. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 500/1.000

362

(Roma - Vedute - Illustrati 800) **ABBOTT, Henry.** ***Antiquities of Rome; comprising twenty-four select views of its principal ruins: illustrated by a panoramic outline of the modern city, taken from the capitol. From drawings by Henry Abbott, esq. made in the year 1818.*** **London, printed by John Tyler, Rathbone place; and published by Baldwin, Cradock, and Joy, Paternoster row, 1820.**

RARA E MAGNIFICA GALLERIA DI ACQUETINTE che illustrano i monumenti dell'antica Roma, oltre a quattro spettacolari acqueforti in fine, più volte ripiegate, che illustrano vedute a volo d'uccello sui tetti di Roma.

In folio grande (573 x 407 mm), in mezzo vitellino biondo coevo con decorazioni dorate e tassello nero al dorso (molto sciupato, perdite), collazionato completo con 24 tavole incise all'acquatinta in color seppia + 4 tavole ripiegate incise all'acquaforte. Ex libris armoriale ottocentesco inglese di John Deacon. Carte un po' ingiallite, occasionali aloni pallidi e offsetting.

*RARE AND MAGNIFICENT GALLERY OF ACQUETINTS illustrating the monuments of ancient Rome, as well as four spectacular etchings at the end, folded several times, illustrating bird's eye views over the roofs of Rome. Defective binding. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 1.500/3.000

363

363

(Roma - Vedute - Illustrati 800) **AMICI, Domenico.** ***Raccolta delle principali vedute di Roma. Disegnate dal vero ed incise da Domenico Amici Romano*****. Roma, G.ni Raffaelli calcografo impresse, 1835.**

Bella raccolta di vedute che include tavole datate dal 1832 al 1841. Tutte sottoscritte in lastra "disegnò dal vero", ritraggono monumenti, palazzi, chiese, piazze e rovine a Roma e nei suoi dintorni, ritratti da Domenico Amici, artista romano, in uno stile memore della grande era vasiana e piranesiana.

Album in folio in oblungo (300 x 456 mm). [42] tavole calcografiche firmate e datate in lastra dall'artista. Mezzo vitellino verde coevo decorato in oro al dorso. Indicazione a matita "Pregliasco-Torino 2/58" -- Difetti al dorso, fioriture marginali.

*Beautiful collection of views including plates dated from 1832 to 1841. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 300/600

363

364

**[CAMPAGNA ROMANA]. Lotto di 5 opere ottocentesche, di cui tre dedicate alle campagna romana, in 11 volumi:**

**MICARA, Clemente.** ***Delle fallacie opposte in opera di ristoramento e di coltivatura per la Campagna Romana e per le terre di provincia. Offerto a Pio IX da C. M.*** **Faenza, Pietro Conti, 1847.** [CON:] ***Della Campagna romana e del suo ristora mento. Terza edizione emendata ed accresciuta con l'aggiunta della seconda parte sulle obbiezioni e sui difetti e supplementi di colture nelle romane provincie.*** **Faenza, Pietro Conti, 1854.** 2 volumi in 4to piccolo in mezza pergamena con tassello in marocchino rosso al dorso, dedica autografa dell'Autore al fratello Ferdinando nelle Fallacie. Non collazionati. [CON:] Due copie in brossura della prima opera e due copie in brossura della seconda opera, non collazionati. [CON:] **MANTOVANI, Paolo.** ***Descrizione geologica della Campagna Romana.*** **Roma, Loescher, 1874.** In 8vo piccolo in cartonato coevo, non collazionato. [CON:] **MICARA, Clemente.** ***Astianatte. Tragedia*****. s.l., s.d., [XIX sec.].** In 16mo in brossura muta coeva, in barbe, non collazionato. [CON:] **NICOLAJ, Nicola Maria.** ***Memorie, leggi, ed osservazioni sulle campagne e sull'annona di Roma.*** **Roma, Paglierini, 1803.** 3 volumi in mezza pelle (difetti). Non collazionato. Unica edizione di questo rilevante studio economico-agrario sulla campagna romana, ma purtroppo scompleto della grande tavola ripiegata con pianta topografica dell'Agro Romano.

*Lot of five 19th century works, three of which dedicated to the Roman countryside, in 11 volumes. Not collated, defects. Detailed description and additional images upon request.*

(11 volumi)

€ 200/300

364

365

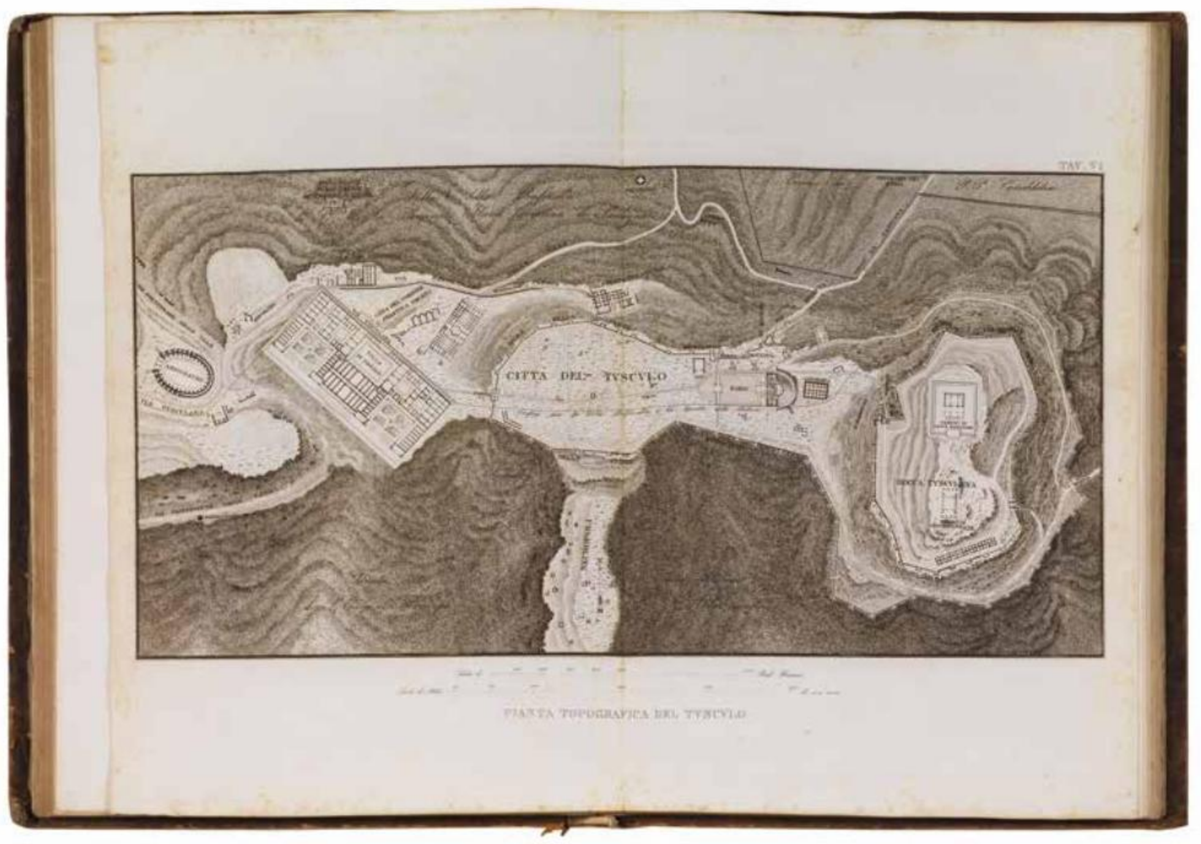
(Roma - Frascati - Illustrati 800) **CANINA, Luigi. *Descrizione dell'antico Tusculo.* Roma, dai tipi dello stesso Canina, 1841.**

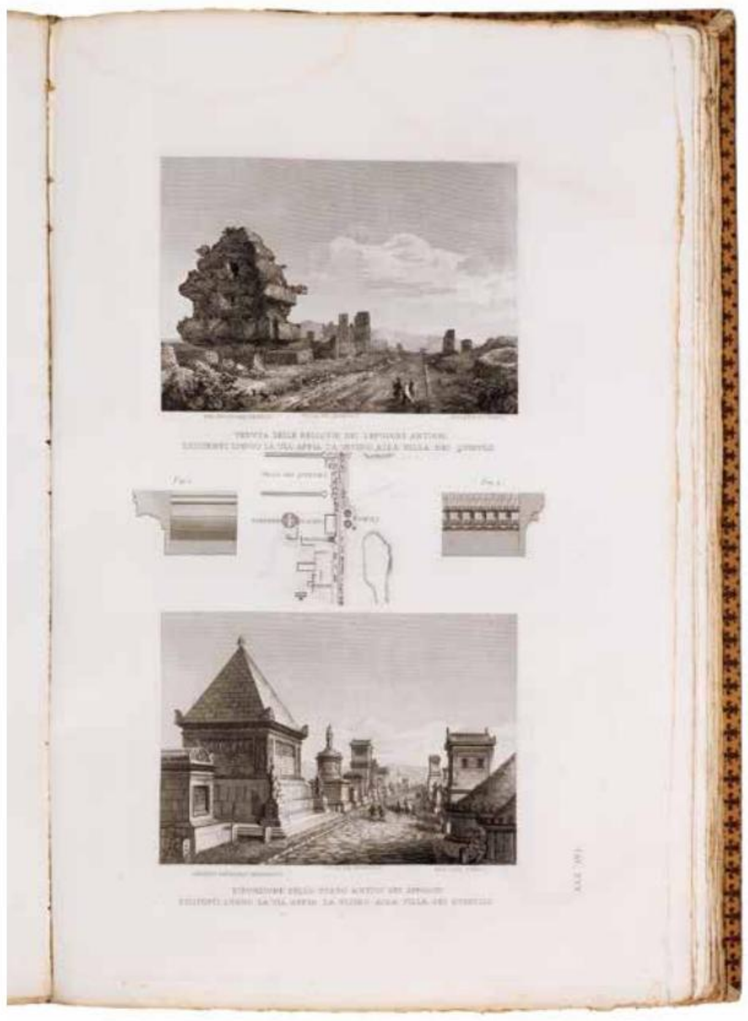
RARA PRIMA EDIZIONE di questa eccellente opera di Luigi Canina (1795-1856) archeologo e architetto italiano che anticipò le moderne scienze museologiche e fu uno dei principali artefici delle scoperta e della valorizzazione di aree archeologiche del Lazio. Stampato in poche centinaia di esemplari, questo è un testo fondamentale per la conoscenza della storia e dei resti archeologici del Tuscolo. Fu Maria Cristina di Savoia ad affidare al Canina l'incarico di redigere un libro contenente un dettagliato rapporto su quanto fatto e quanto rinvenuto sul Tuscolo e il Canina si dedicò a tale lavoro con notevole impegno, tanto che il suo libro risulta essere una preziosa opera storico-topografica-archeologica nonché un valido repertorio delle statue ed altri oggetti preziosi recuperati a Tuscolo e trasferiti in svariati musei italiani e stranieri. Nella prefazione del libro, il Canina traccia inoltre una vasta bibliografia di quanto in precedenza già scritto sull'argomento da storici e studiosi antichi e più recenti.

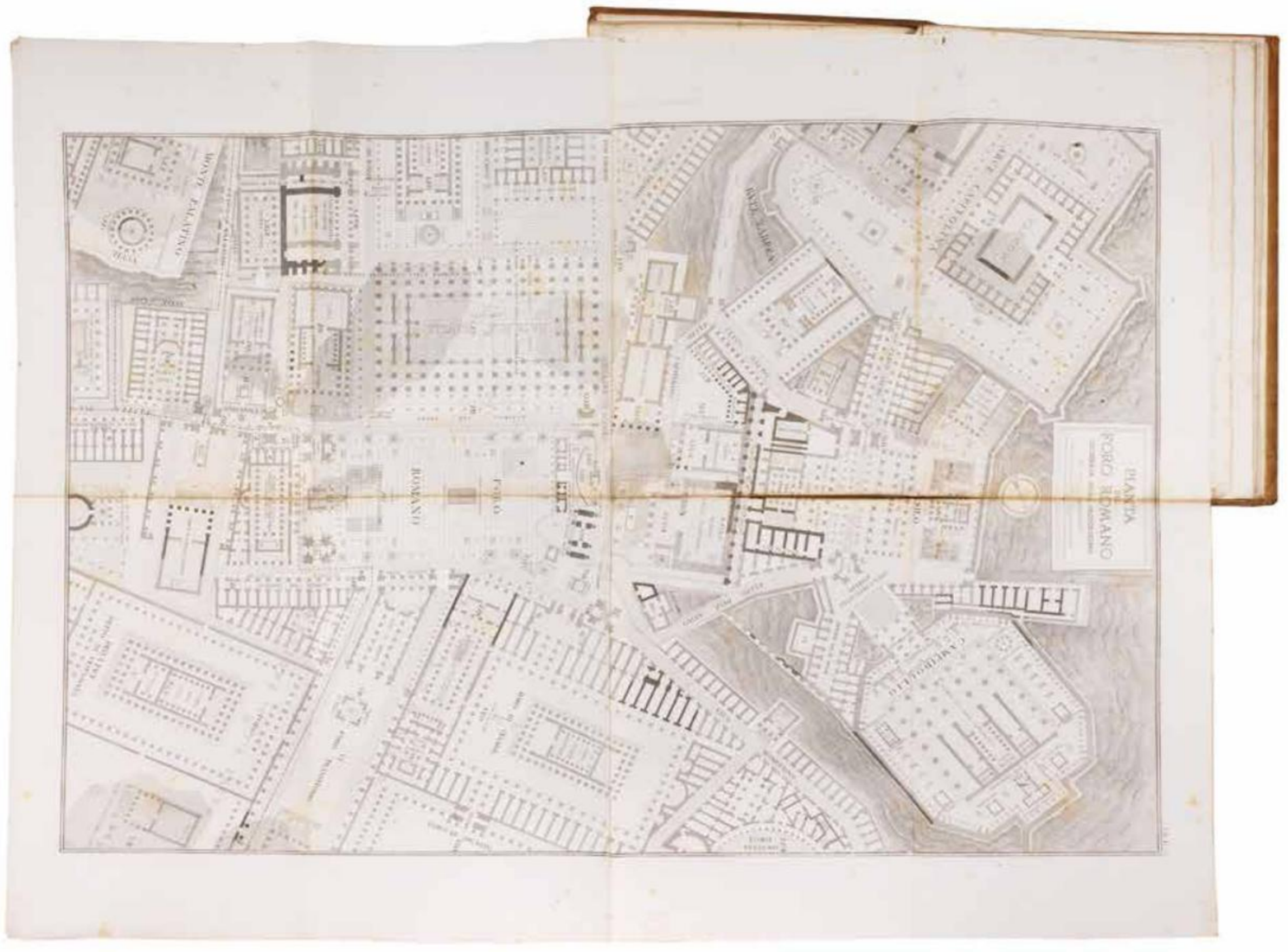
In folio in vitellino coevo decorato in oro, piatti riquadrati da cornice floreale, dorso liscio con eleganti fregi dorati (sbucciature e abrasioni), "Contessa Masino Borghese" stampato all'occhiello, collazionato completo con 53 tavole calcografiche di cui quattro colorate a mano, fioriture marginali e alle veline (più forti in qualche punto).

*RARE FIRST EDITION of this excellent work by Luigi Canina (1795-1856) Italian archaeologist and architect who anticipated modern museological sciences and was one of the main architects of the discovery and enhancement of archaeological areas in Lazio. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 400/800







## 366

(Roma - Illustrati 800) **CANINA, Luigi.** ***Esposizione storica e topografica del Foro Romano e sue adiacenze. Edizione seconda ampliata e corredata di 14 tavole.*** **Roma, tipi del Canina, 1845.** 2 volumi di cui uno di testo in 4to uno di tavole calcografiche in folio, legatura in tela rossa molto sciupata, fioriture, tavole sciolte dalla legatura, non collazionati. [CON:] **[CANINA, Luigi]** ***Via Appia dalla Porta Capena a Boville. Descrizione***. (Roma, 1853). 2 volumi di cui uno in folio con 50 tavole e uno in 4to di 271 pp. e tre tavole incise di cui 2 ripiegate, in mezza pergamena moderna con tassello al dorso. Assente il frontespizio e altri difetti.

*Lot of two illustrated works on monuments of the ancient Rome in four volumes by Luigi Canina. Not collated, lacking plates. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(4 volumi)

€ 250/350

## 367

**[COSTUMI] Lotto di 4 opere ottocentesche di cui la prima dedicata ai costumi della Corte Romana, in 4 volumi:**

**FERNANDEZ, F.** ***Collection complète des costumes de la Cour de Rome - Collezione completa de' vari costumi della Corte Romana.*** **Paris, Carré-Michels, 1856.** In folio in percallina coeva (piatto anteriore staccato, dorso sciupato), numerose belle tavole di costumi colorate a mano, carte occasionalmente brunite in modo pallido, non collazionato. [CON:] **RATTI, Nicola.** ***Notizie della chiesa interna dell'archiginnasio romano.*** **Roma, Giovanni Olivieri, 1833.** In 4to in mezza pelle coeva con tassello al dorso (abrasioni), non collazionato. [CON:] **CAPPELLI, Antonio.** ***Il libro dei Sette Savi di Roma tratto da un codice del secolo XIV.*** **Bologna, Gaetano Ramaglini, 1865.** In 8vo in mezza pelle coeva, difetti, non collazionato. [CON:] *Strenna del Don Pirloncino*. **Roma, Tipografia Letteraria, [post 1870].** In 4to in percallina posteriore, illustrazioni, frontespizio brunito e fiorito e altri difetti simili, illustrato, non collazionato.

367

*Lot of four 19th works, the first of which dedicated to the costumes of the Roman Court, in four volumes. Not collated, defects. Detailed descriptions and additional images upon request.*

(4 volumi)

€ 100/200

368

(Roma - Chiese - Illustrati 800) **FONTANA, Giacomo. *Raccolta delle migliori Chiese di Roma e suburbane.* Roma, Gio. Bat. Marini, 1833-1838.**

PRIMA EDIZIONE di questa bella pubblicazione in quattro volumi in folio dedicata alle chiese di Roma, ritratte in stile a puro contorno. Le belle tavole sono in tutto 243.

4 volumi in folio (470 x 320 mm). Vol. 1: [iv] 37 [1] pp. e 50 + 4 tavole. Vol. 2: [ii] 48 [2] pp. e 60 + 3 tavole, ma manca la 48. Vol. 3: [2] 46 pp. e 73 + 4 tavole. Vol. 4: [2] 32 pp. e 49 + 1 tavole.

Mezza pergamena coeva con doppio tassello al dorso. -- Abrasioni alle legature, occasionali fioriture.

*FIRST EDITION of this beautiful publication in four folio volumes dedicated to the churches of Rome, portrayed in pure outline style. There are 243 plates altogether. A few defects. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

(4 volumi)

€ 300/600

368

369

369

(Roma - Illustrati 800) **GRASSET DE SAINT-SAUVEUR, Jacques. *L'antica Roma ovvero Descrizione storica e pittorica di tutto ciò che riguarda il popolo romano ne' suoi costumi militari religiosi pubblici e privati*. Bergamo, Stamperia Mazzoleni, 1825.** In folio in mezzo marocchino coevo, dorso liscio riccamente decorato in oro (rotto alla cerniera anteriore, sbucciature e abrasioni, piatto anteriore staccato), frontespizio e tavole colorate a mano, ritratto dell'autore, fioriture occasionali ai margini, non collazionato ma ricco di belle tavole in splendida e vivida coloritura. Collazione su richiesta.

*Text on the costumes of the ancient Rome beautifully illustrated with hand-coloured copper plates. Not collated, defective binding. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 200/300

369

369

370

370

**[GUIDE]. Lotto di 2 guide ottocentesche dedicate a Roma e Ostia (5 volumi):**

**NIBBY, Antonio. *Viaggio antiquario a Ostia*. Roma, Società Tipografica, 1829.** In folio in mezza pergamena moderna con tassello in marocchino rosso al dorso, tavole calcografiche rilegate in fine (la prima, ripiegata, "Carta itineraria da Roma ad Ostia", la seconda "Vestigia di Ostia antica"), pallide fioriture, in barbe, non collazionato. [CON:] **NIBBY, Antonio. *Roma nell'anno MCCCXXXVIII.* Roma, Tip. Delle Belle Arti, 1838-1841.** 4 volumi in 4to in mezza pelle coeva (sciupata), completo delle 62 tavole, testo non collazionato, copia stanca e con fioriture.

*Lot of two 19th century guides dedicated to Rome and Ostia (5 volumes). 2 plates in the first work and 62 in the second, texts not collated. Defects. Detailed description and additional images upon request.*

(5 volumi)

€ 300/600

371

**[GUIDE]. Lotto di 5 guide di Roma sette-ottocentesche (8 volumi):**

**NIBBY, Antoine - VASI, Mariano. *Itinéraire de Rome et de ses environs rédigé par Antoine Nibby d'après celui de M. Vasi.* Rome, Agostino Valentini, 1857.** In 8vo in tela scura coeva (sciupata, dorso staccato), 2 mappe ripiegate di Roma antica e moderna e numerose tavole calcografiche, fioriture, non collazionato. [CON:] **NIBBY, Antoine - VASI, Mariano. *Itinéraire de Rome et de ses environs rédigé par Antoine Nibby d'aprés celui de M. Vasi. Dixième édition.* Roma, Joseph Aureli, 1869.** In 8vo in brossura originale (sciupata, piatti staccati), mappa ripiegata della Roma antica, numerose tavole calcografiche, non collazionato. [CON:] **NIBBY, Antonio - VASI, Mariano. *Itinerario di Roma e delle sue adiacenze compilato da Antonio Nibby secondo il metodo di M. Vasi.* Roma, Enrico Sinimberghi, 1870.** In 8vo in mezza pergamena leggermente posteriore con tassello e decorazioni dorate al dorso, brossure originali conservate, mappa ripiegata della Roma antica e numerose tavole calcografiche, fioriture occasionali e altre tracce del tempo, non collazionato. [CON:] **NIBBY, Antoine. *Analisi storico-topografico-antiquaria della carte de' dintorni di Roma. Edizione seconda.* Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1848.** 3 volumi in 4to in mezza pergamena con doppio tassello in marocchino rosso (dorsi un po' stanchi), non collazionati. [CON:] **NIBBY, Antonio - VASI, Mariano. *Itinéraire instructif de Rome.* Roma, Pagliarini, 1792.** 2 volumi in 16mo in cartonato coevo (sciupato), vignetta calcografica ai frontespizi e numerose graziose vignette calcografiche all'interno, ritratto di Pio VI, due mappe ripiegate di Roma al primo volume, timbri ai frontespizi e antiche firme d'appartenenza (non collazionati).

*Lot of five 18th-19th century guides of Rome guides (eight volumes), profusely illustrated with copper-engraved views, not collated, defects. Detailed description and additional images upon request.*

(8 volumi)

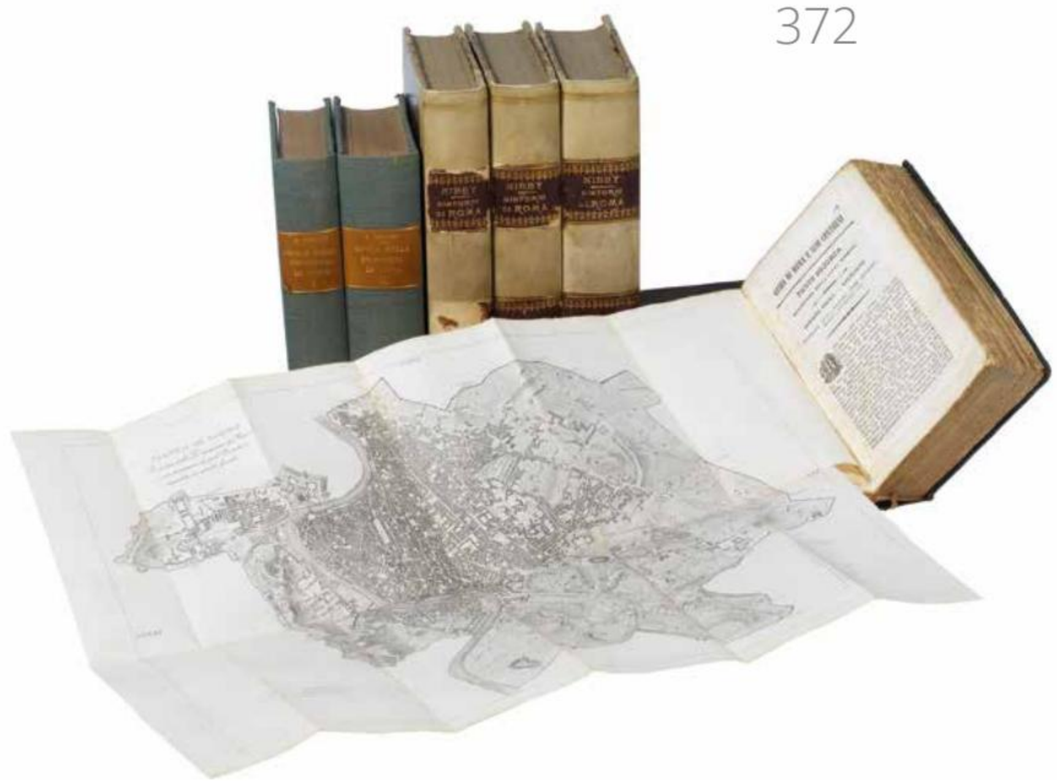
€ 300/600

371

372

**[GUIDE]. Lotto di 3 guide ottocentesche di Roma (5 volumi):**

**NIBBY, Antonio.** ***Analisi storico-topografico-antiquaria della carte de' dintorni di Roma di A. Nibby. Edizione seconda.*** **Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1848.** 3 volumi in 4to in mezza pergamena con doppio tassello in marocchino rosso scuro (dorsi un po' sciupati, perduto un tassello, minime fioriture ai tagli), non collazionati. [CON:] **MELCHIORRI, Giuseppe.** ***Guida metodica di Roma e suoi contorni. Opera arricchita di 4 tav. grandi e 40 tavole incise in rame rappresentanti i principali monumenti della città, compilata con un nuovo metodo, ed in questa seconda edizione italiana, aumentata, e corretta.*** **Roma, Tipografia Puccinelli, 1840.** In 8vo in tela scura coeva con titoli in oro al dorso (sciupata), 4 mappe ripiegate di cui una colorata a mano, numerose tavole incise, fioriture, non collazionato. [CON:] **ABBATE, Enrico.** ***Guida della Provincia di Roma.*** **Roma, Club Alpino Italiano, Sezione Romana, 1864.** 2 volumi in 8vo in tela moderna con tassello, bruniti, non collazionati.



372

*Lot of three 19th century guides to Rome (five volumes), profusely illustrated with copper-engraved views, not collated, defects. Detailed description and additional images upon request.*

(5 volumi)

€ 100/200

373

**[MONUMENTI]. Lotto di 6 opere ottocentesche dedicate alla Roma antica e moderna, in 7 volumi:**

**LAFON, Mary.** ***Rome ancienne et moderne depuis sa fondation jusqu'à nos jours.*** **Parigi, Furne, 1854.** In 4to in marocchino rosso coevo riccamente decorato in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati (abrasioni alle cerniere e angoli, sbucciatura alla testa del dorso), ex libris W.D. Mackenzie, Fawley Court, antiporta incisa ripiegata, mappa ripiegata di Roma e numerose tavole incise, pallida gora al margine inferiore delle ultime carte, veline brunite, ma per il resto buona copia (non collazionata). [CON:] **RUFINI, Alessandro.** ***Indicazione delle immagini di Maria Santissima collocate sulle mura esterne di taluni edifici dell'alma città di Roma.*** **Roma, Giovanni Ferretti, 1853.** 2 volumi in vitellino coevo con decorazioni in oro ai piatti e ai dorsi lisci (sbucciature), pagine ingiallite. Rara edizione originale. Importante fonte di storia dell'arte e dell'urbanistica di Roma, che descrive le celebri "Madonnelle" o "edicole" agli angoli di antichi edifici, e mostra aspetti e angoli curiosi e poco noti della città. [CON:] **CANCELLIERI, Francesco.** ***Le due nuove campane di Campidoglio benedette dalla Santità di N.S. Pio VII [...] con varie notizie sopra i campanili e sopra ogni sorta di orologi ed un'appendice di movimenti.*** **Roma, Antonio Fulgoni, 1806.** In 4to in mezza pergamena coeva, privo dell'antiporta calcografica, non collazionato. [CON:] **CIALDI, Alessandro.** ***Delle barche a vapore e di alquante proposizioni per rendere più sicura e più agevole la navigazione del Tevere e della sua foce in Fiumicino.*** **Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1845.** In 4to piccolo in mezza tela moderna, antiporta con veduta e altre 4 (di 5) tavole incise ripiegate (due con spaccati di barche), fioriture occasionali, più forti alle carte iniziali e finali, non collazionato. [SI AGGIUNGONO:] ***Leggi regolamenti ordinazioni e circolari della Repubblica Romana*****, 1849** e **PONTI,** ***Banco di Santo Spirito*****, 1941**, non collazionati.

*Lot of six 19th works dedicated to ancient and modern Rome, in seven volumes. Not collated, Cialdi has 4 (of 5) plates, defects. Detailed descriptions and additional images upon request.*

(7 volumi)

€ 200/400

373

374

**[MAPPE]. Lotto di 7 grandi mappe ripiegate di Roma, XIX-XX secolo.**

***Pianta della città di Roma, con la indicazione di tutte le antichità e nuovi abbellimenti.*** **Roma, Venanzio Monaldini, 1824.** Grande mappa topografica (1122 x 750 mm) in 32 pannelli incisi montati su tela, ripiegata e preservata in custodia originale con etichetta originale in inglese e francese e prezzo manoscritto (tela strappata lungo la giuntura centrale, qualche leggero alone). [CON:] ***Carta de' dintorni di Roma secondo le osservazioni di Sir William Gell e del professore Ant.o Nibby.*** **Roma, 1827.** Grande pianta topografica su carta spessa, ripiegata, sottoscritta F. Troiani scul., Loescher edit. Qualche strappetto, qualche pallido alone o macchietta. [CON:] **EHRLE, Francesco - BUFALINI, Leonardo.** ***Roma al tempo di Giulio III. La pianta di Roma di Leonardo Bufalini del 1551 riprodotta dall'esemplare esistente nella Biblioteca Vaticana.*** **Roma Danesi, 1911.** Riproduzione della monumentale mappa di Roma realizzata da Leonardo Bufalini nel 1551. È questa la prima pianta di Roma redatta sulla base di un preciso e moderno piano di rilievo, in cui si rappresentano l'orografia del territorio, il tessuto viario della città e i ruderi dell'antichità classica. L'originale, conservato presso la Biblioteca Vaticana, è una xilografia in dodici fogli e quattro strisce; la presente riproduzione è costituita da 20 pannelli rettangolari, più 4 più stretti, disposti su 4 strisce. Cartellina in folio, in percallina marrone con titoli in oro e lacci in tela, contenente volume di testo in folio in brossura e mappa telata ripiegata (ca.135 x 139 cm). Indicazione a matita "Saba (Trieste) 4/58". Non collazionato, difetti al dorso della cartellina, tela e mappa ingiallite, ma nel complesso buona copia. [CON:] Grande mappa della "**Città di Roma**", **Istituto Geografico Militare, 1956**, grande mappa "**Roma e dintorni**", **Istituto Geografico Militare, 1956**, e altre due mappe più piccole.

*Lot of seven large folded maps of Rome, 19th-20th century. Defects. Detailed description and additional images upon request.*

(7 mappe e 1 astuccio)

€ 250/500

244

375

(Roma - Papi - Napoleone - Illustrati 800) **PERA, Giuseppe. [*La vita di Pio VII, in 16 tavole incise in rame Giuseppe Pera dis. Gio. Botta Cecchi e Bened. Eredi incisero.* 1815].**

RARISSIMA SERIE DI 16 STAMPE dedicate alla vita di papa Pio VII.

In folio oblungo (370 x 460 mm), in mezzo vitellino nero coevo con tassello rosso scuro al dorso (piccola mancanza al piede del dorso, qualche abrasione), 16 tavole calcografiche (fioriture marginali, un pallido alone al margine inferiore).

*VERY RARE SERIES OF 16 PRINTS dedicated to the life of Pope Pius VII. Marginal foxing. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 1.000/1.500

376

377

**[ROMA 800]. Lotto di 4 opere ottocentesche dedicate alla Corte Pontificia e altro, in 5 volumi:**

**(GABRIELLI, Pompeo). *Regolamento concernente il servizio interno, la polizia e la disciplina della truppa pontificia a cavallo.* Roma, Ajani, 1817.** In 8vo in mezza pelle coeva, tavola ripiegata in fine con gli orari degli appelli, pagine uniformemente ingiallite, collazionato completo. RARISSIMO testo reperito in sole due biblioteche italiane.
[CON:] **CARDINALI, Emidio. *I briganti e la Corte Pontificia. Ossia la cospirazione borbonico-clericale svelata.* Livorno, Davitti, 1862.** 2 volumi in cartonato moderno, 24 tavole di ritratti litografici nel primo volume, 6 nel secondo (totale: 30 tavole), bruniture e fioriture, testo non collazionato. [CON:] **SPADA, Giuseppe. *Storia della rivoluzione di Roma*. Firenze, G. Pellas, 1868-1869.** 2 volumi in 8vo (il primo contenente i primi due tomi dell'opera, il secondo il terzo tomo) in pergamena coeva con doppio tassello al dorso, secondo volume pallidamente brunito, non collazionati. [CON:] **CANCELLIERI, Francesco. *Description des Chapelles papales de Noel, de Paque et de S. Pierre dans le Basilique Vatican.* Roma, Bourlié, 1818.** In 8vo piccolo, frontespizio inciso con vignetta e 2 belle tavole incise (una ripiegata), pagine uniformemente ingiallite, pieno marocchino nocciola decorato in oro ai piatti e al dorso (abrasioni).

376

(Roma - Ville - Illustrati 800) **PERCIER, Charles - FONTAINE, Pierre François Léonard. *Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs.* Parigi, P. Didot l'Ainé, 1809.**

PRIMA EDIZIONE, completa delle belle tavole che illustrano planimetrie, vedute e piante dei giardini delle più celebri ville romane: Albani, Medici, Borghese, Farnesina, Madama, Altieri, Giustiani, Aldobrandini, Caprarola, ecc. Percier conobbe Fontaine a Roma, dove iniziarono una lunga collaborazione. Influenzati dall'architettura rinascimentale italiana, divennero i principali fautori del neoclassicismo.

In folio grande in mezzo marocchino ocra coevo (sbucciature e abrasioni, aloni ai piatti), collazionato completo con 77 tavole calcografiche e numerose incisioni nel testo (pallidamente brunito, gora persistente all'angolo inferiore esterno, fioriture).

*FIRST EDITION, complete with beautiful plates illustrating floor plans, views and maps of the gardens of the most famous Roman villas. Waterstain to the lower corner, foxing. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 300/500

377

*Lot of four 19th works dedicated to the Papal Court and more, in five volumes, partially collated. Detailed descriptions and additional images upon request.*

(5 volumi)

€ 250/500

## 378

**[TIVOLI]. Lotto di 4 opere ottocentesche dedicate a Tivoli e dintorni, in 5 volumi:**

**SEBASTIANI, Filippo Alessandro. *Viaggio a Tivoli. Antichissima città latino-sabina fatto nel 1825. Fuligno, Tipografia Tomassini, 1828.*** 2 volumi in 8vo (ca. 216 x 140 mm) in pergamena rigida coeva, illustrato da belle vedute all'acquaforte. Non collazionato per intero ma mancano due tavole nel primo volume. [CON:] **RAGGI, Oreste. *I Colli Albani e Tusculani descritti e illustrati.* Roma, Unione Tip. Ed. Torinese, 1879.** In 8vo piccolo in mezza pergamena coeva, ritratto fotografico di Raggi in antiporta, timbretto al frontespizio, tavole brunite, assente la cartina, non collazionato. [CON:] **RAGGI, Oreste. *Sui colli albani e tuscolani. Lettere di Oreste Raggi al cavaliere Luigi Poletti.* Roma, Crispino Puccinelli, 1844.** In 8vo piccolo in cartonato coevo sciupato, fioriture occasionali, tavole con graziose vedute, non collazionato. [CON:] **YOUNG, David. *Rome in winter and the Tuscans Hills in summer.* London, H. K. Lewis, 1886.** In 8vo in tela editoriale oliva, non collazionato.

*Lot of four 19th works dedicated to Tivoli and its surroundings, in five illustrated volumes, not collated, lacking two plates in the first work. Detailed descriptions and additional images upon request.*

(5 volumi)

€ 150/200

378

## 379

(Roma - Vedute - Illustrati 800) **WERNER, Carl Friedrich Heinrich - AMICI, Domenico. [*Vedute dell'assedio di Roma del 1849 divise in dodici tavole dipinte d al prof. Carlo Werner ed incise all'acqua forte e bulino da Domenico Amici*]. [Roma], Bujani impresse, [1870].**

RARA SERIE DI VEDUTE che illustrano momenti dall'assedio di Roma nel 1849. Ebbe luogo fra il 3 giugno e il 2 luglio 1849, quando il generale Oudinot, inviato dal presidente della Seconda Repubblica francese Luigi Napoleone, tentò per la seconda volta l'assalto a Roma, capitale della neo proclamata Repubblica Romana. L'assedio si concluse con la vittoria e l'ingresso dei francesi a Roma che vi insediarono un provvisorio governo militare in attesa del ritorno di papa Pio IX.

Album in folio (422 x 284 mm). [12] tavole calcografiche sottoscritte "Carlo Werner dipinse dal vero", "Dom.o Amici romano incise" e "Bujani impresse". Percallina marrone editoriale con titolo in oro al piatto anteriore (minimi difetti). Ex libris armoriale ottocentesco. Indicazione a matita "Sartori 6/57". -- Sguardia anteriore strappata, fioriture e macchie marginali, ma incisioni in fresca impressione.

*RARE SERIES OF VIEWS illustrating moments from the siege of Rome in 1849. Foxing and spots. Detailed description, condition report and additional images upon request.*

€ 250/500

379

**[ROMA 900]. Lotto di 17 opere novecentesche dedicate a Roma, in 20 volumi:**

**ROCCHI, Enrico. *Le piante iconografiche e prospettiche di Roma, del secolo XVI.* Torino, Roux e Viarengo, 1902.** In 4to in mezza pelle, il solo volume di testo con piatto anteriore staccato. [CON:] ***Associazione artistica fra i cultori di Architettura. Inventario dei monumenti di Roma. Parte I. Ciò che si vede percorrendo le vie e le piazze dei XV rioni.* Roma, 1908-1012.** In 4to in mezza pergamena, qualche difetto.
[CON:] ***Roma nei suoi rioni.* Roma, Palombi, (1936).** In 4to in tela editoriale con titoli e decorazioni dorate (dorso sbiadito).
[CON:] **LUGLI, Giuseppe, *Monumenti antichi di Roma e suburbio*, Roma, Bardi, 1934-1942**, 3 voll. (voll. 2, 3 e supplemento), illustrazioni fotografiche e mappe.
[CON:] **ANGELI, Diego**, ***Storia romana dei trent'anni*, 1770-1800, Milano, Treves, 1931** e ***Roma romantica*, Milano, Treves, (1937)**, illustrati in bianco e nero.
[CON:] **CALLARI, Luigi, *Le fontane di Roma*, Apollon, (1945)**, n. 453 di un'edizione di 1000 esemplari numerati, illustrazioni fotografiche, e ***Le ville di Roma*, Roma, Bardi, 1943**, illustrato in bianco e nero
[CON:] **Romana Tellus, rivista mensile d'archeologia, storia, arte e bibliografia, Roma, 1912.** [CON:] **CLEMENTI, F., *Roma imperiale*, Roma, Sofia-Moretti, (1933)**, in 2 volumi in brossura, il n. 12 di un'edizione limitata a 1000 esemplari, illustrazioni fotografiche
[CON:] ***Illustrated Guide Book, Frascati and its environs*, Rome 1902**, illustrato in bianco e nero. [CON:] **BARACCONI, G. *I rioni di Roma con la riproduzione di antiche illustrazioni e degli acquarelli di Roesler Franz*, Roma-Torino, Casa Editrice Nazionale, 1905**, illustrazioni in bianco e nero.
[CON:] **D'ONOFRIO, Cesare, *Le fontane di Roma*, Staderini, 1957**, n. 188/3.000, in folio in tela editoriale e astuccio, con belle illustrazioni fotografiche.
[CON:] **BORGATTI, Mariano, *Castel Sant'Angelo in Roma*, Roma, La Libreria dello Stato, anno ix e.f.**, n. 267/600 es. su carta speciale Maslianico, in folio in mezza pergamena e tela azzurra editoriale, illustrazioni fotografiche in bianco e nero.
[CON:] **MARUCCHI, Marucchi, *Le catacombe romane*, La libreria dello Stato, anno xi e.f.**, in folio in tela editoriale azzurra e astuccio, illustrazioni in bianco e nero.
[CON:] **GATTESCHI, Giuseppe, *Restauri della Roma Imperiale con gli stati attuali e il testo spiegativo in quattro lingue … Cento tavole.* Roma, Edizione a cura del Comitato di Azione Patriottica fra il Personale Postale - Telegrafico - Telefonico. Illustrazioni e tipi della S.A.L.G.A. Barabino & Graeve, Genova.** Albo in folio in mezza tela editoriale, piatto anteriore con decoro a secco in rilievo, illustrazioni fotografiche con didascalie in 4 lingue, legatura sciupata, occasionali macchiette e fioriture, dedica a Vittorio Emanuele II.
[CON:] ***Strada Giulia. Testo di Ceccarius. Disegni di Lucilio Cartocci*. Roma, anno XIX e.f.**, brussura editoriale sciupata, tavole in bianco e nero con riproduzioni di disegni, numerose illustrazioni testuali in bianco e nero, pagine ingiallite. Non collazionati.

*Lot of 17 twentieth-century works dedicated to Rome, in 20 volumes. Not collated. Detailed descriptions and additional images upon request.*

(20 volumi)

€ 100/200

# DIPARTIMENTI

## FIRENZE

### ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Linda Pozzani
*linda.pozzani@pandolfini.it*

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
*chiara.sabbadini@pandolfini.it*

### DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
*jacopo.menzani@pandolfini.it*

ASSISTENTE
Mirella Ahmetovic
*design@pandolfini.it*

### DIPINTI DEL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

ASSISTENTE
Federico De Mattia
*dipinti800@pandolfini.it*

### DIPINTI ANTICHI

ESPERTO
Mario Sani
*mario.sani@pandolfini.it*

### GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
*cesare.bianchi@pandolfini.it*

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Maria Sole Cammelli
*gioielli@pandolfini.it*

### MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
*alberto.vianello@pandolfini.it*

ASSISTENTI
Francesca Pinna
Girolamo Tiberi Venturucci
*arredi@pandolfini.it*

### LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
*cesare.bianchi@pandolfini.it*

ESPERTO
Benedetta Manetti
*benedetta.manetti@pandolfini.it*

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Maria Sole Cammelli
*vintage@pandolfini.it*

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
*francesco.tanzi@pandolfini.it*

ASSISTENTE
Federico Dettori
*vini@pandolfini.it*

## SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
*alberto.vianello@pandolfini.it*

ESPERTI
Lucia Montigiani
Tomaso Piva
Mario Sani

ASSISTENTE
Girolamo Tiberi Venturucci
*sculture@pandolfini.it*

## STAMPE E DISEGNI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

JUNIOR EXPERT
STAMPE  E DISEGNI ANTICHI
Valentina Frascarolo
*valentina.frascarolo@pandolfini.it*

ASSISTENTE
Federico De Mattia
*stampedisegni@pandolfini.it*

## OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
*cesare.bianchi@pandolfini.it*

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Maria Sole Cammelli
*orologi@pandolfini.it*

## NFT

CAPO DIPARTIMENTO
Claudio Francesconi
*nft@pandolfini.it*

## WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
*francesco.tanzi@pandolfini.it*

ASSISTENTE
Federico Dettori
*spirits@pandolfini.it*

# ROMA

## DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
*ludovica.trezzani@pandolfini.it*

ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
Girolamo Tiberi Venturucci
*dipintiantichi@pandolfini.it*

## GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
*andrea.demiglio@pandolfini.it*

# MILANO

## ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
*roberto.dabbene@pandolfini.it*

## ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
*thomas.zecchini@pandolfini.it*

ASSISTENTE
Ines Cui
*asianart@pandolfini.it*

## ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
*susanne.capolongo@pandolfini.it*

ASSISTENTE
Carolina Santi
*artecontemporanea@pandolfini.it*

## LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
*chiara.nicolini@pandolfini.it*

## INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
*tomaso.piva@pandolfini.it*

ASSISTENTI
Francesca Pinna
Girolamo Tiberi Venturucci
*fineart@pandolfini.it*

## MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
*alessio.montagano@pandolfini.it*

ASSISTENTE
Federico De Mattia
*numismatica@pandolfini.it*

## PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
*milano@pandolfini.it*

## OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

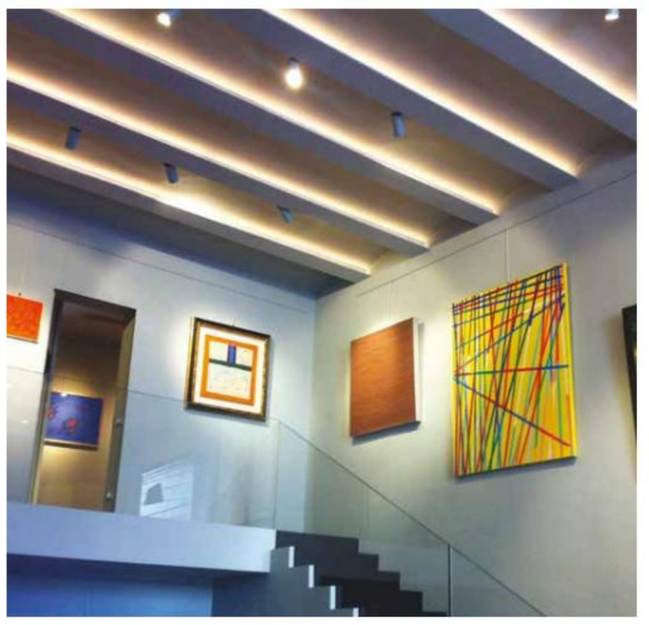
CONSULENTE
Fabrizio Zanini
*fabrizio.zanini@pandolfini.it*

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

## SEDI

**FIRENZE**
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it

**MILANO**
Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



**ROMA**
Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

## PROSSIME ASTE

### MAGGIO 2023

**GIOIELLI**
30 MAGGIO

**OROLOGI DA POLSO E DA TASCA**
31 MAGGIO

### GIUGNO 2023

**INTERNATIONAL FINE ART**
13 GIUGNO

**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO**
14 GIUGNO

**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**
21 GIUGNO

### LUGLIO 2023

**ARTE ORIENTALE**
5 LUGLIO

**DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900**
6 LUGLIO

# INDICE


Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini live **9**

STAMPE E DISEGNI DAL XV AL XIX SECOLO - Lotti 1-150 **11**

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI - Lotti 201-380 **103**

Sedi e dipartimenti **250-252**

Dove siamo **253**
*We are here* **253**

Condizioni generali di vendita **255**
*Conditions of sale* **260**

Come partecipare all'asta **257**
*Auctions* **262**

Corrispettivo d'asta e IVA **258**
*Buyer's premium and VAT* **263**

Acquistare da Pandolfini **258**
*Buyng at Pandolfini* **263**

Diritto di seguito **259**
*Resale right* **264**

Vendere da Pandolfini **259**
*Selling trough Pandolfini* **264**

Modulo offerte **267**
*Absentee bids and telephone bids* **267**


Foto di copertina lotto 98
Seconda di copertina lotto 248
Pagina 2 lotto 105
Pagina 6 lotto 89
Pagina 8 lotto 204
Pagina 10 lotto 44
Terza di copertina lotto 46

*Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare*

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

# CONDIZIONI DI VENDITA

**1.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

**2.** Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

**3.** Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

**4.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

**5.** L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

**6.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

**7.** Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

**8.** I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

**9.** Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

**10.** I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzinaggio ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso , nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito.
In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

**11.** Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini

CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp
Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.
Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

**12.** Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

**13.** Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

**14.** Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.
Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**15.** Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilità la competenza del Foro di Firenze.

**16.** I lotti contrassegnati con * sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

**17.** I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◊), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

**18.** I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".
Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

**19.** I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

**20.** L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

# COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.
Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

## Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.
Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.
In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.
Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

## Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.
In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

## Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.
Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

## Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o
  assegno bancario previo accordo
  con la Direzione amministrativa.
  intestato a:
  Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:
  MONTE DEI PASCHI DI SIENA
  Via dei Pecori 8 - FIRENZE
  IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
  intestato a Pandolfini Casa d'Aste
  Swift BIC  PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**
**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**
**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.

2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.

3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.

4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.

5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.

6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.

7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.

9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.

10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.

11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.

12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.

14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al :

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

### Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con ***** ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

# ACQUISTARE DA PANDOLFINI

## Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:
a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

## Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

a) 4% fino a € 50.000;
b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.
Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.
In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.
Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

# VENDERE DA PANDOLFINI

## Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

## Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.
Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

## Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

## Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

## Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

# CONDITIONS OF SALE

**1.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

**2.** Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

**3.** The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

**4.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

**5.** The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

**6.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

**7.** During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

**8.** The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

**9.** Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

**10.** Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancelation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

**11.** For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.
Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp
The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal , the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession a of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

**12.** Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

**13.** Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

**14.** Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.
It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

**15.** These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

**16.** Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

**17.** Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◊ by a certificate attesting to the shipment or importation.

**18.** Lots marked with ● are subject to resale rights.
Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".
This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:
a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000
Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).
In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

**19.** Lots marked with ■ are offered without reserve.

**20.** The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

# AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

## Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.
To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.
In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

## Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.
The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

## Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.
Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

## Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment

- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bank transfer to:
  MONTE DEI PASCHI DI SIENA
  Via dei Pecori 8 - FIRENZE
  IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
  headed to Pandolfini Casa d'Aste
  Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.

2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.

3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.

4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.

5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.

6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.

7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.

8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.

9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.

10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.

11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.

12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.

13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.

14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:
- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

### Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:
- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

# BUYING AT PANDOLFINI

## Terms of payment

The following methods of payment are accepted:
a) cash within the limits established by law at the time of payment;
b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

## Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

a) 4 % up to € 50.000;
b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.
Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).
In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.
The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

# SELLING THROUGH PANDOLFINI

## Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

## Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

## Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

## Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

## Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

# PANDOLFINI TEMPO

## IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.

**1** Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.

**2** Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

**3** Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

**4** Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie.
Ti verrà inviata una mail di conferma.

**5** Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/11/2021 09:08:00
TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S
TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000 €
OFFRI

oppure

1000 EUR
LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni **tempo@pandolfini.it**

# ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

## AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI
Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

## ANSUINI 1860 ASTE
Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma
tel. 06 45683960 – fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

## BERTOLAMI FINE ART
Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

## BLINDARTE CASA D'ASTE
Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

## CAMBI CASA D'ASTE
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

## COLASANTI CASA D'ASTE
Via Aurelia, 1249 – 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 – fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

## CAPITOLIUM ART
Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

## EURANTICO
S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

## FABIANI ARTE
via Guglielmo Marconi 44 – 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

## FARSETTIARTE
Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

## FIDESARTE ITALIA
Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

## FINARTE S.P.A.
Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 – fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

## INTERNATIONAL ART SALE
Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

## LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE
Piazza D'Azeglio 13 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

## MAISON BIBELOT CASA D'ASTE
Corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

## STUDIO D'ARTE MARTINI
Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

## PANDOLFINI CASA D'ASTE
Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

## SANT'AGOSTINO
Corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

## REGOLAMENTO

**Articolo 1**
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

AXA ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI

FIRPARKING
GARAGE PARKING FIRENZE
GARAGE DEL BARGELLO

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

# STAMPE E DISEGNI DAL XV AL XIX SECOLO

# LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

## 24 MAGGIO 2023

**Cognome** | *Surname* .....

**Nome** | *Name* .....

**Ragione Sociale** | *Company Name* .....

**EMAIL** ..... **Fax** .....

**Indirizzo** | *Address* .....

**Città** | *City* ..... **C.A.P.** | *Zip Code* .....

**Telefono Ab.** | *Phone* ..... **Cell.** | *Mobile* .....

**Cod. Fisc o Partita IVA** | *VAT* .....

Presa visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste:

*Having viewed the objects submitted for auction, since I am unable to be present at the sale, I hereby designate the management of Pandolfini Casa d'Aste:*

☐ **OFFERTA SCRITTA**
***ABSENTEE BID***

di acquistare per mio conto e nome i lotti qui descritti fino alla concorrenza della somma di seguito precisata oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi.
Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

*to purchase the lots described on my behalf and in my name up to the amount specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs.*
*I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.*

☐ **COMMISSIONE TELEFONICA**
***TELEPHONE BID***

di contattarmi al seguente numero telefonico

.....

al fine di concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Prendo atto che tale servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine al ricevimento delle richieste. Esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarmi indico comunque l'offerta di seguito precisata, oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi, consentendovi di agire per mio nome e conto.
Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

*to contact me at the following telephone number*

.....

*in order to take part in the purchase of the lots offered. I hereby acknowledge that this service shall be guaranteed according to the availability of the lines at the time and according to the order of receipt of the requests. Exclusively in the event that it is impossible to contact me, in any case I indicate the bid specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs, allowing you to act in my name and on my behalf.*
*I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.*

**Data** | ***Dated*** .....

**Firma**| ***Signed***

.....

**Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.**
***The form must be accompanied by a copy of an identity card.***

| **Lotto** | *Lot* | **Descrizione** | *Description* | **Offerta scritta** | *Bid* |
|---|---|---|---|
| | | | € |
| | | | € |
| | | | € |
| | | | € |
| | | | € |
| | | | € |
| | | | € |
| | | | € |
| | | | € |
| | | | € |

**Vi preghiamo di inviare il modulo via fax o email** | ***please fax or email to*** **+ 39 055 244 343 | info@pandolfini.it**

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di contattarci al +39 055 2340888.
Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste almeno 12 ore prima dell'inizio dell'asta.
Vi preghiamo di considerare che Pandolfini potrà contattare i nuovi clienti per ottenere referenze bancarie e qualsiasi altra notizia che riterrà necessaria ai fini della partecipazione all'asta.

*Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact +39 055 2340888.*
*Bids should be submitted at least 12 hours before the auction.*
*Please note that Pandolfini may contact new clients to request a bank reference and further information to participate at the auction.*

Ai fini degli artt. 1341 e 1342 c.c. il Cliente dichiara di approvare specificatamente le seguenti clausole contenute nelle Condizioni Generali riportate in catalogo: Art. 1 (Limitazioni di responsabilità, Art. 3 (Valutazioni e contestazioni), Art. 4 (Garanzie), Art. 5 (Vendita "come visti"), Art. 10 (Pagamenti, costi di custodia e ritiro dei beni), Art. 11 (Recesso) Art. 12 (Diritto di prelazione), Art. 13 (Esportazione), Art. 15 (Foro competente), Art. 18 (Diritto di seguito).

*For the purposes of articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code (C.C.), the Client hereby declares to specifically approve the following clauses of the General Conditions as set out in the catalogue: Art. 1 (Limitations of responsibility), Art. 3 (Valuations and disputes), Art. 4 (Guarantees), Art. 5 (Sale "as seen"), Art. 10 (Payments, storage charges and collection of goods), Art. 11 (Withdrawal) Art. 12 (Right of pre-emption), Art. 13 (Exportation), Art. 15 (Place of jurisdiction), Art. 18 (Resale rights).*

**Data** | ***Dated*** .....

**Firma**| ***Signed*** .....

GIOIELLI

**ASTA**
30 MAGGIO 2023

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

**Esposizione**
MILANO
18 - 20 Maggio

FIRENZE
26 - 29 Maggio

**Contatti**
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM

ANELLO IN PLATINO CON ZAFFIRO BIRMANO E DIAMANTI

OROLOGI DA POLSO
E DA TASCA

**ASTA**
31 MAGGIO 2023

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

**Esposizione**
MILANO
18 - 20 Maggio

FIRENZE
26 - 30 Maggio

**Contatti**
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ASTA LIVE | **PANDOLFINI.COM**

PATEK PHILIPPE NAUTILUS JUMBO REF. 3700/1 IN ORO GIALLO

INTERNATIONAL FINE ART

**ASTA**
13 GIUGNO 2023

Pandolfini
CASA D'ASTE
dal 1924

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM

**Esposizione**
9 - 12 giugno
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

**Contatti**
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

OROLOGIO DA CAMINO, PARIGI, DEVERBERIE & CIE., 1800-1810. Chasseresse sur un palanquin, ou La Diane africaine

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

**ASTA MILANO**
21 GIUGNO 2023

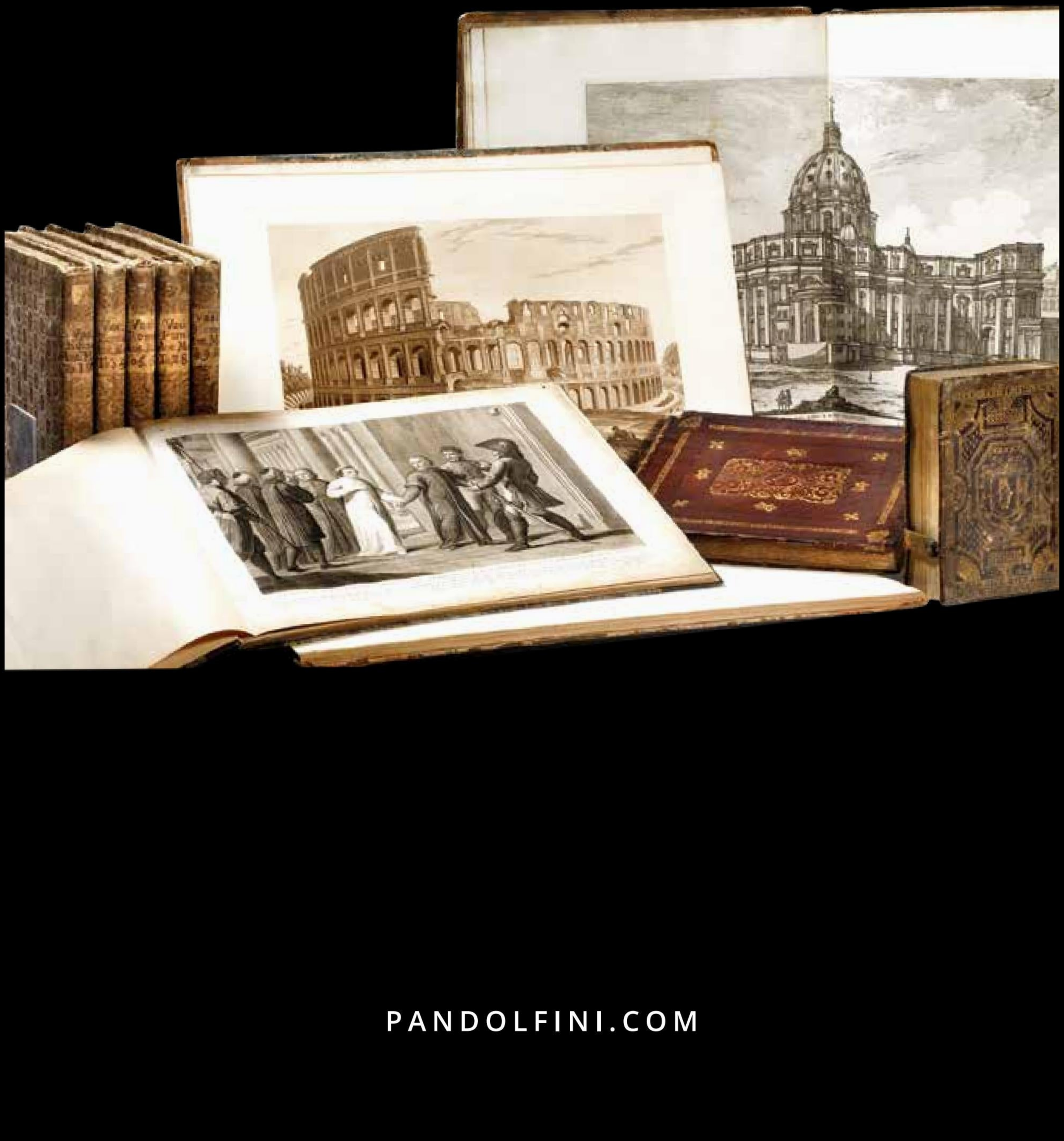
Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | **PANDOLFINI.COM**

**Esposizione**
17 - 20 giugno
MILANO

**Contatti**
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

LUIGI ONTANI (Vergato 1943) **ErmEstetica NeronEros**, anni 90, ceramica policroma realizzata con Gatti, Faenza, cm 187x62x57



PANDOLFINI.COM